



John Bytheway:	00:00:07	Hola, queridos amigos de followHIM. Volvemos con otro episodio de «Reflexiones para tener en cuenta». Tenemos de nuevo con nosotros al Dr. Ross Baron de nuevo con nosotros. El tema de hoy es «La lectura de la poesía en el Antiguo Testamento». Hace años, habría pensado que no había poesía en el Antiguo Testamento, porque cuando pienso en poesía, he escrito uno para hoy. ¿Os gustaría escucharlo? Los bosques son verdes, los desiertos son áridos. followHIM tiene la suerte de contar con el Dr. Ross Baron. Porque eso es lo que yo creo que es un poema: tiene rima y tiene métrica.
Hank Smith:	00:00:43	No creo que «Baron» rime con «árido».
John Bytheway:	00:00:46	Se escribe de otra manera.
Hank Smith:	00:00:47	Ah...
Dr. Ross Baron:	00:00:48	B-A-R-R-E-N y B-A-R-O-N. Te lo agradezco.
John Bytheway:	00:00:52	Tiene esa métrica y esa rima. Y cuando pienso en poesía, eso es lo que me viene a la mente. Estamos hablando de algo diferente cuando hablamos de poesía en el Antiguo Testamento. ¿Es así?
Dr. Ross Baron:	00:01:02	Así es. Aunque me siento honrado por ese poema, John. Gracias gracias.
John Bytheway:	00:01:07	Gracias. Los desiertos florecerán como una rosa cuando estés aquí.
Hank Smith:	00:01:11	John, tengo que enseñarte a usar la IA para escribir poesía. Ya no tendrás que hacerlo tú mismo.
John Bytheway:	00:01:17	Oye, Chat, escíbeme un poema sobre Ross Baron.
Dr. Ross Baron:	00:01:19	De hecho, escribí un poema con IA para mi mujer, y creo que no lo había contado. Y ella me dijo: «Me ha emocionado mucho. Esto es tan...». Se le saltaban las lágrimas.

Hank Smith:	00:01:29	Vaya, tío.
Dr. Ross Baron:	00:01:29	Yo pensé: «Ay, no». En fin, luego, claro, se lo conté todo y ella no se lo tomó muy bien. Sí.
Hank Smith:	00:01:36	Probablemente empieces por ahí. Bueno, nos encanta Kathleen.
John Bytheway:	00:01:42	Por supuesto. Bueno, me gustaría leer los primeros párrafos de «Reflexiones para tener en cuenta» del manual. Después dejaremos que Ross que se encargue a partir de aquí. «En los libros del Antiguo Testamento, desde Génesis hasta Esther, encontramos principalmente historias —relatos narrativos que describen acontecimientos históricos desde una perspectiva espiritual. Noé construyó un arca, Moisés liberó a Israel, Ana rezó para tener un hijo, y así sucesivamente. A partir de Job, encontramos un estilo de escritura diferente. En estos libros, los escritores del Antiguo Testamento recurrieron al lenguaje poético para expresar sentimientos profundos o profecías trascendentales de una forma memorable. Ya hemos visto algunos ejemplos de poesía repartidos por los libros históricos del Antiguo Testamento. A partir del Libro de Job, veremos muchos más ejemplos. Los libros de Job, Salmos y Proverbios son casi íntegramente poéticos, al igual que algunas partes de libros proféticos como Isaías, Jeremías y Amós.
	00:02:36	Dado que leer poesía es diferente a leer una historia, comprenderla a menudo requiere un enfoque distinto». Ross, danos algunas ideas que nos ayuden a encontrar sentido en la . No hace falta que rimem como mi poema de introducción.
Dr. Ross Baron:	00:02:51	Sí, iba a hacer todo el podcast en rima y métrica, pero decidí no hacerlo. Los libros de Job, Salmos, Proverbios y Eclesiastés suelen considerarse, en cierto modo, los libros poéticos. Además, incluso lo desglosan, y la introducción también lo hace también. El Libro de Job, los Proverbios y el Eclesiastés se consideran más bien lo que se denomina «literatura sapiencial», que reflexiona sobre profundas cuestiones filosóficas y teológicas y intentan abordarlas. En cambio, en los Salmos, se menciona a Isaías y Amós, como los libros proféticos. Quizá Isaías sea el profeta por excelencia del Antiguo Testamento. Quería leer esto de la revista Liahona de agosto de 2026. Son palabras el élder Dale G. Renlund. Acaba de publicarse. Cito: «...el Libro de Salmos del Antiguo Testamento sirvió como antiguo libro de himnos del pueblo del pacto de Dios». El Libro de los Salmos, el antiguo libro de himnos, «revelaba lo que sentían por Jehová y su relación con Él». Continuemos.
	00:04:02	«En esencia, el Libro de los Salmos se centra más en Jesucristo —y se cita con mayor frecuencia en el Nuevo Testamento— que cualquier otro libro del Antiguo Testamento. Se hacen repetidos énfasis en los atributos de Jesucristo

Cristo, concretamente su misericordia y su gracia, se destacan repetidamente». Fin de la cita. El Libro de los Salmos es probablemente el más poético, junto con Isaías. Los Proverbios son, clásicamente, lo que llamamos aforismos, como refranes sabios. Eclesiastés es poético, con imágenes ricas y plantea algunas preguntas muy difíciles. El Libro de Job tiene una sección narrativa. Los dos primeros capítulos y el último son narrativos, pero toda la parte central es como un largo poema hebreo que va y viene entre Job y estos tres —lo pondré entre comillas— «amigos». En el Índice de Citas de los Santos de los Últimos Días, que ya sabéis que me encanta, que es scriptures.byu.edu, se relacionan las escrituras con los discursos de la conferencia general, el «Journal of Discourses» y las enseñanzas del profeta José Smith.

00:05:07

También te permite ver de un vistazo cuáles son los libros más citados de cada libro. Pensé: «Vale, voy a buscar el Antiguo Testamento». Por las autoridades generales en los discursos de la Conferencia General, el Journal of Discourses y Las enseñanzas del profeta José Smith. El número uno más citado del Antiguo Testamento es el Libro de Isaías. Lo cual, supongo, no sorprenderá a la mayoría. El siguiente es el Libro del Génesis. Y el tercero, el Libro de los Salmos. Eso sí que me sorprendió. Isaías es el número uno, luego el Libro del Génesis y, a continuación, los Salmos. Sabemos que Nefi, en 2 Nefi 11, dirá que Jesús fue visto por Nefi, Jacob e Isaías, tres testigos oculares. Esa es una de las razones por las que Nefi quiere citar a Isaías de forma tan significativa y extensa: porque es un testigo de Jesucristo. Creo que Isaías... ¡qué apropiado que sea el más citado! El Génesis, que sienta las bases del Pacto de Abraham —el cual apunta en su totalidad a Jesucristo— y en el que también aparece José, vendido a Egipto como un tipo de Cristo, es el segundo más citado.

00:06:18

En esencia, el Libro de los Salmos se centra más en Jesucristo que cualquier otro libro del Antiguo Testamento. Qué poderoso es que los profetas y apóstoles citen a Isaías, Génesis y los Salmos, que apuntan todos a Jesucristo. Me pareció bastante divertido, bastante interesante.

John Bytheway:

00:06:36

Hace cuatro años, cuando repasamos esto, para mí, uno de los momentos reveladores fue fijarme en algunos de los momentos clave del Salvador a lo largo de los acontecimientos de su sacrificio expiatorio, y leer el Salmo 22 e Isaías 53 y decir: «Vaya, vaya, vaya, vaya, fíjate en todas estas conexiones». Cuando dijiste que esos eran los pasajes más citados del Antiguo Testamento —Isaías en primer lugar y los Salmos en tercer lugar—, pensé: «Sí, ese es el acontecimiento central, el sacrificio expiatorio». No sé. Y basta con leer esos salmos que empiezan diciendo: «Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado

de mí?». Y piensas: «Vaya, aquí está Jesús citando el himnario desde Getsemaní y desde la cruz».

- Dr. Ross Baron: 00:07:17 No, eso es precioso. Otra cosa interesante que quiero mencionar es que los Salmos 113 a 118 son, según creen, las canciones que habrían cantado en la Pascua. Se considera que los Salmos del 113 al 118, el Halal, se considera lo que habrían cantado. Y habrían cantado los Salmos 113 y 114 antes de la parte principal de la comida. Y luego, del 115 al 118, después de la comida, y después cantaban un himno antes de ir a Getsemaní, según Mateo. Con toda probabilidad, se trataba de los Salmos 115, 16, 17, 18 o alguna parte de ellos. Otro dato interesante que debemos tener en cuenta es que dos de las citas que Jesús y los evangelistas mencionan proceden de esos pasajes del 118. Una de ellas es: «la piedra que desecharon los constructores se ha convertido en la piedra angular. Eso es del Salmo 118. Y la entrada triunfal: «Bendito el que viene en nombre del Señor.
- 00:08:21 Eso es del Salmo 118. Se repite no solo en la entrada triunfal, sino también cuando Jesús les habla diciendo: «No estamos vamos a beber vino hasta que digáis: “Bendito el que viene en nombre del Señor». Está recurriendo a esos antiguos himnos de la alianza que les llegan al corazón, aunque quizá no nos lleguen con nosotros porque no estamos tan familiarizados con el Libro de los Salmos. Cuando hablabas del Salmo 22 y de Isaías 53, también creo que deberíamos recordar los Salmos del 113 al 118. Todos los judíos de la época los habrían conocido a la perfección porque se recitaban en cada Pascua.
- John Bytheway: 00:08:58 A mí también se me ha ocurrido otro. ¿No es cierto que durante la Fiesta de los Tabernáculos, cuando traían agua del estanque de Siloé hasta el templo, cantaban el salmo que dice: «sacad agua de los pozos de la salvación» o algo así? Y cantaban esas canciones sobre el agua. Y eso preparaba el terreno para que Jesús perfectamente para decir: «En realidad, si venís a mí, aquí es donde encontraréis agua viva».
- Dr. Ross Baron: 00:09:23 Eso es excelente. Quería empezar por preguntarnos: ¿qué podemos hacer? Hay gente que está escuchando y no se siente identificada con esto. Me gusta lo que has dicho, Hank. Se pueden encontrar citas geniales, como para pegatinas de parachoques. Por ejemplo, ¡bum!, una frase impactante aquí, una frase impactante por ahí. Creo que esta es una sugerencia para nuestro estudio de las Escrituras en general. Número uno: leer más despacio. A veces sentimos esa obligación. ¿Alguna vez has entrado en una clase de Doctrina del Evangelio? Hoy vamos a estudiar Jeremías, del capítulo uno a 45.
- John Bytheway: 00:09:59 No lo estamos estudiando. Estamos pasando por encima como si hiciéramos esquí acuático.

Dr. Ross Baron:	00:10:03	No estamos haciendo nada ni remotamente parecido a eso. Una de las cosas que he hecho en mi familia como padre durante muchos años es que he bajado el ritmo. No pasa nada si no terminamos el capítulo. Si estamos teniendo una buena conversación, no pasa nada. Cuando leemos los Salmos, el Libro de Job, el Eclesiastés, los Proverbios o Isaías, no pasa nada si leemos más despacio. Eso es algo que todos podríamos hacer. Voy a intentar dar ejemplo de ello aquí hoy mientras estudiamos esto. En segundo lugar, es muy interesante leer las cosas en voz alta. Sé que estamos tomando el hebreo y traduciéndolo al inglés, pero tanto en hebreo como en inglés se puede captar cierto ritmo y se percibe un sonido. Se puede apreciar la repetición. Leer en voz alta puede ser bastante divertido y, de hecho, es un ejercicio familiar muy entretenido.
	00:11:01	Sobre todo si ya has echado un vistazo previo al capítulo y piensas: «Vaya, hay cosas realmente interesantes que van a llamar la atención». Leámoslo un poco más despacio. Leámoslo en voz alta. Es una actividad muy eficaz con niños pequeños, niños, adolescentes y adultos. En tercer lugar, con la nueva aplicación que tenemos, creo que la mayoría de la gente sabe que puedes, literalmente, tocar una palabra y decir «definir». Siempre digo que busquéis las palabras y referencias que no conozcáis. Va a aparecer algo raro y la gente dirá: «No sé qué significa eso». No pasa nada. Ahora basta con pulsar sobre la palabra y seleccionar «definir», y aparecerá la definición. Es una forma muy, muy útil de darte un poco de margen para poder hablar de esas palabras sin tener que decir: «No sabemos qué significa esa palabra» o «No quiero ir a buscarlo en el diccionario».
	00:11:50	Está justo ahí. Vamos a leer despacio. A veces podemos leer en voz alta. No estoy seguro de que queramos hacerlo siempre. Vamos a buscar las palabras desconocidas y las referencias. Quiero identificar imágenes y símbolos. A veces tenemos que decir sin rodeos que se trata de un símbolo. Una de las cosas que quería hacer hoy, y que me encanta hacer en clase cuando enseño 1 Nefi 8 —que todos vosotros habéis estudiado tantas veces—, es que, a menudo, los alumnos que tenemos, sobre todo a nivel universitario, ya han hecho el ejercicio de «aquí está el símbolo, ¿qué significa?». Así pues, las «nubes de oscuridad» son las tentaciones del diablo. Lo han hecho muchas veces. Pero me gusta preguntar: «¿Por qué creéis que se utiliza el símbolo de las “nubes de oscuridad” para referirse a las tentaciones del diablo? ¿Por qué ese símbolo? ¿Cómo nos ayuda eso a comprender la tentación?»
	00:12:42	¿De qué manera se nos da una perspectiva para que podamos vencer la tentación una vez que sabemos de qué se trata? Lo bonito de esto es que se puede tener una conversación estupenda con muchas perspectivas diferentes. No hay una única respuesta correcta. Es una forma muy divertida de abordarlo. Cuando leemos los Salmos y encontramos símbolos

e imágenes, es divertido preguntarse: «Vale, ¿por qué esa imagen?». ¿Qué tiene esa imagen que me ayuda a comprender mejor a Jesús y su plan, su expiación? En resumen, vamos a leer un poco más despacio. Podemos leerlo en voz alta. Podemos buscar palabras que no conozcamos y definir las. Después podemos hablar de los símbolos. De nuevo, tenemos que tomárnoslo con calma. ¿Por qué ese símbolo? A mí me gusta verlo de esta manera. Voy a ser sincero. A veces veo la poesía como si fuera un problema de matemáticas. Como si tuviera que resolverlo.

00:13:37 Cuando probablemente se parezca más a contemplar arte, en el que reflexionas sobre él, lo observas. Te provoca una reacción ti que puede ser diferente de la forma en que otra persona la ve. Entonces podemos tener una conversación. Me he acercado a la poesía en el pasado, e incluso la poesía del Antiguo Testamento, un poco como si fuera un problema matemático. En plan: «Tengo que resolver esto. Hay una respuesta correcta respuesta». Cuando, en realidad, probablemente haya múltiples formas de dejar que te llegue».

Hank Smith: 00:14:07 Recuerdo haber leído un artículo que decía que, si alguien va, por ejemplo, a un museo de arte, el tiempo medio que dedica a contemplar una obra de arte es de unos 25 segundos. Seguí leyendo que algunos organizan una «jornada del arte lento» en la que dicen: «Todos vale, 10 minutos». Justo delante de este cuadro, 10 minutos. Y parece que tú defiendes lo mismo. «Arte lento» .

John Bytheway: 00:14:33 Y aquí hay una obra de arte que probablemente alguien tardó meses en crear, y nosotros vamos a asimilarlo todo en tan solo 10 segundos. Esa es una analogía estupenda. Ya sabes lo mucho que han trabajado en la luz y la sombra, dónde hay oscuridad y dónde hay luz y cuál es el punto de enfoque. Tómate cinco segundos. Sí, ha estado muy bien.

Hank Smith: 00:14:52 Ha estado genial. Buen trabajo.

Dr. Ross Baron: 00:14:55 Y no es un problema de matemáticas. La mayoría de las veces, el objetivo de la poesía, el objetivo de la poesía profética hebrea del Antiguo Testamento, es infundir en nosotros, dejar que el espíritu nos ayude en nuestras circunstancias particulares circunstancia, en ese momento concreto de nuestra vida, a comprender lo que Dios quiere decirnos. A veces queremos decir: «Las brumas de la oscuridad equivalen a la tentación del diablo», y así es. Hay una respuesta correcta. Pero luego, preguntarnos: «¿Por qué utilizó ese símbolo?», Ahora podemos tener un debate abierto y realmente divertido. Y la gente puede sentirse seguras sin tener que decir: «Me da miedo no tener la respuesta correcta respuesta».

Hank Smith: 00:15:35 Ross, creo que tú y William Tyndale tenéis mucho en común.

Dr. Ross Baron:	00:15:39	Me lo han dicho muchas veces. Sí.
Hank Smith:	00:15:43	William Tyndale... Quiero decir, ¿hasta qué punto ama ese hombre las Escrituras?
Dr. Ross Baron:	00:15:48	Vaya, sí, desde luego.
Hank Smith:	00:15:49	Si no sabes quién es, dio su vida por las Escrituras. «Aunque leamos las Escrituras y hablemos de ellas por mucho que sea, si no sabemos cómo utilizarlas, ni para qué nos fueron dadas, ni qué hay que buscar en ellas, no nos sirve de nada en absoluto». Ahora prestad atención a esto: «No basta, por tanto, con leerlas y hablar de ellas únicamente. También debemos rogar a Dios día y noche que nos abra los ojos para que comprendamos y sintamos por qué se nos dio la Escritura. Así podamos aplicar el bálsamo de las Escrituras a nuestra propia alma. Por lo tanto, mientras lees, piensa que cada sílaba se refiere a tu yo conocido». ¿Cómo es eso?
Dr. Ross Baron:	00:16:39	Bueno, eso ya es otra cosa.
John Bytheway:	00:16:41	Creo que eso respalda esa idea, Hank. Me alegro mucho de que lo hayas mencionado, porque, de hecho, estaba pensando precisamente en quién tradujo estos textos, cuánto tomó prestado el rey Jacobo de Tyndale y cuánto mucho deben de haber estudiado lo que tenían ante sí en las lenguas antiguas. ¿Y cómo se le hace justicia a eso? Yo Me parece que sería una tarea abrumadora. ¿Cómo diablo mantengo todo lo que estamos comentando aquí y consigo que la gente reflexione sobre ello tal y como acabas de decir, Ross? ¿Repasas Moisés 1:39? Es un versículo sobrecogedor, que te deja sin aliento, maravilloso, pero podemos leerlo demasiado rápido. Como has dicho, Ross, vale, voy a leer un capítulo cada noche.
Dr. Ross Baron:	00:17:25	Sí, exactamente. Por cierto, no me opongo a que alguien diga: «Ya sabes, tengo que, tengo que hacerme una idea general». Yo siempre les digo: «¿Alguna vez te has leído el Libro de Mormón de principio a tapa?» No. Vale. Pues lee el Libro de Mormón de principio a fin. Hazte una idea general. Pero luego, cuando vuelvas atrás, no tienes que leer rápido. No tienes que leer un montón. Howard W. Hunter tiene una cita estupenda en la que dice que se pueden pasar de forma provechosa entre 30 minutos y una hora sin leer mucho. Creo que la cita de Tyndale es donde vas a encontrar esa profundidad. He hablado con personas que quizá estén pasando por dificultades en su vida o tengan algunas preocupaciones, y les digo: «Cuéntame cómo va tu estudio de las Escrituras». Y me hablan un poco de ello. Y les digo: «Deja que la palabra de Dios te inunde». Y me responden: «¿Qué?». Vuelvo a mi problema de matemáticas.

	00:18:15	Así que a veces leemos las Escrituras porque queremos elaborar un esquema doctrinal. Y yo simplemente les digo: «Dejad que la palabra de Dios te sane. Deja que te inunde. Tómate tu tiempo». Tras que he tenido al respecto es que la gente ha vuelto. Vaya. Esta mañana he tenido una sesión esta mañana en la que leí la palabra de Dios. Sentí una paz inmensa. Eso es precioso. Es estupendo. Tómate tu tiempo. Así que, la . Ahora bien, ya hemos dejado muy claro que no rima como el poema inicial de John Bytheway. Que técnicamente tampoco rimaba.
John Bytheway:	00:18:48	Tenías que verlo de alguna manera y entonces te dabas cuenta de que hay un tipo diferente de barón. Así que, Hank, creo que todos deberíamos dar un paso atrás y preguntarnos: ¿por qué utilizó John ese ejemplo del bosque o del verde?
Hank Smith:	00:19:00	Yermo...
John Bytheway:	00:19:02	¿Qué nos enseña eso?
Dr. Ross Baron:	00:19:03	«Como le has dedicado tanto tiempo, deberíamos dedicarle mismo tiempo».
John Bytheway:	00:19:08	Le dediqué hasta medio minuto a ese poema.
Dr. Ross Baron:	00:19:12	Quiero decir esto, y es realmente importante, que la característica principal, quizá, de la poesía hebrea es algo que se denomina paralelismo. De hecho, en la introducción de «Reflexiones para guardar» en «Come Follow Me» habla del paralelismo. La idea es que cada línea de la frase, del verso, tendrá un paralelo con la siguiente línea. Se reflejarán entre sí y podemos aprender muchísimo. Ahora bien, tal y como están estructurados nuestros versículos están estructurados, a veces nos parece que estamos leyendo una narración, aunque aunque sea poética. Se trata de paralelismo poético. El paralelismo es la rasgo definitorio de la poesía hebrea. Permíteme dar un par de ejemplos . Hay imágenes y lenguaje figurado, de los que vais a comentar. Ya hemos dicho que hay más ritmo que rima. La repetición es un concepto poético hebreo muy importante. Buscad frases y palabras que se repitan. Obviamente, el Señor, a través de quienquiera que esté escribiendo eso, está intentando transmitir un mensaje.
	00:20:21	En cuanto al simbolismo, voy a hablar de la estructura quiástica, que es una forma particular de escritura hebrea en la que tienes un un punto, como el punto A, luego el punto B y después el punto C. C podría ser el punto medio. Y luego C', B' y A', que son paralelos a cada uno de ellos. Espero haberlo explicado con suficiente claridad. Hay uno famoso en el Libro de Mormón, que todos conocemos, que es Alma 36, y que es quizá una de las grandes estructuras quiásticas de la literatura. Hoy

hay ejemplos muy claros que vamos a analizar hoy en el Libro de los Salmos. Otro aspecto temático, especialmente en el Libro de los Salmos, hay temas centrados en el pacto. El pacto de Dios con nosotros, nuestro pacto con Él y, por supuesto, los atributos y perfecciones de Jesucristo. Si estás leyendo los Salmos, como el que mencionó John antes, el Salmo 22. Vaya, es cristocéntrico.

00:21:18 Está centrado en Cristo de principio a fin. Mientras leemos los Salmos, podemos preguntarnos: «¿Qué estamos aprendiendo sobre el Señor Jesús Cristo? ¿Qué estamos aprendiendo sobre su pacto?». Esas son algunas ideas. Si estás leyendo Isaías, estás leyendo algunos de los Salmos, vamos a ver esos paralelismos que son de gran útiles, pero tienes que tomártelo con calma. Ahí es donde tienes que preguntarte: «Oh, ¿cuáles son los paralelismos aquí? Esto es genial.

John Bytheway: 00:21:41 ¿Sería justo decir entonces que, en nuestra poesía inglesa habitual, pensaríamos: «Oh, poesía significa que va a rimar». Pero lo que acabas de decir, lo principal no sería la rima. Sería el paralelismo. ¿Es correcto?

Dr. Ross Baron: 00:21:53 Eso es muy acertado. Es la característica que la define.

John Bytheway: 00:21:57 Voy a poner un ejemplo. ¿Quién subirá al monte del Señor? Es paralelo. ¿Quién subirá a su lugar santo? Es como decir lo mismo dos veces.

Dr. Ross Baron: 00:22:07 Sí. Tengo algunos ejemplos. ¿Podemos verlos juntos?

Hank Smith: 00:22:11 Hagámoslo.

John Bytheway: 00:22:12 Sí, sí.

Dr. Ross Baron: 00:22:12 Vamos allá. 2 Nefi 6: versículo seis. Sé que eso es del Libro de Mormón, pero es Jacob quien va a citar a Isaías.

00:22:23 Cita a Isaías porque Nefi le encargó esa tarea. Es como si le hubiera pedido que hablara en la iglesia. Y le dijo: «Vas a hablar sobre el capítulo 49 de Isaías». Por cierto, nos está dando un ejemplo. solo toma dos o tres versículos de Isaías y luego los explica. Lee despacio, se lo toma con calma y va a profundizar en esto. 2 Nefi 6: versículo seis: «...Alzaré mi mano hacia los gentiles y levantaré mi estandarte ante los pueblo...». Yo añadiría: «Alzaré mi mano hacia los gentiles, y levantaré mi estandarte ante los pueblos». Es decir, creo que el «Alzaré» se mantiene a lo largo de esa frase. ¿Tiene sentido? «Alzaré». Yo Alzaré mi mano hacia los gentiles. «Alzar» tiene su paralelo en «levantar»

«levantar». Así que tenemos «levantar» y «levantar». En realidad son dos palabras hebreas diferentes.

	00:23:17	Una, nasah, significa literalmente «levantar». También es la raíz de la palabra «perdonar». Esto va a ser significativo. Y luego voy a «levantar». Esto significa «estableceré mi estandarte». Ahora, fíjate: «Alzaré mi mano. «Mano» se contrapone entonces a «estandarte». Ahora bien, la palabra para estandarte es la misma que se utiliza para traducir «estandarte». Dios va a levantar, nasah. Va a levantar su mano ante los gentiles. Es como un puñetazo en la cara. Si estás leyendo esto y Jacob se lo está leyendo a su pueblo, no se está refiriendo a la casa de Israel. Se refiere a que Dios levantará su mano hacia los gentiles. ¿Qué está pasando aquí? Luego viene el versículo paralelo. Y yo levantaré mi estandarte, mi bandera, ante los pueblos. Los pueblos se se equipara entonces con los gentiles. Estamos hablando de que Dios está obra entre los gentiles.
	00:24:16	Él está realizando una obra. Está alzando su mano. Su mano es su poder. Su mano es su justicia. Su mano podría incluso ser un símbolo del propio Señor Jesucristo. A veces, «mi brazo» y mi mano pueden referirse al Mesías. Alzaré mi mano hacia los gentiles. Levantaré mi estandarte ante los pueblos. Levantar, levantar, mano, estandarte, gentiles, pueblos. ¿Estáis captando los paralelismos que hay aquí? ¿Estáis tan emocionados con esto como lo estoy yo?
Hank Smith:	00:24:43	Esto es muy interesante. Ross, ¿vas a hablar un poco de hebreo hoy?
Dr. Ross Baron:	00:24:47	Voy a hablar un poco de hebreo, porque sé que a John le gusta cuando hablo mucho «haching».
Hank Smith:	00:24:51	A mí también.
Dr. Ross Baron:	00:24:52	Quiero que veamos que Nefi le ha pedido a Jacob que cite algunos versículos del capítulo 49 de Isaías. En aquella época aún no estaba dividido en capítulos por entonces. Él dijo: «Quiero que anotes estos versículos. Quiero que esto figure en las planchas pequeñas. Se trata de material sagrado. Así pues, «levantar», que es paralelo a «establecer». Mi mano es paralela a mi estandarte o una bandera para los gentiles. Está en paralelo con la gente. Todo Bien, ¿qué está pasando aquí? He aquí una cita de Howard W. Hunter de la Conferencia General de octubre de 1979: «Todo lo que Jesús pone su mano, vive. Si Jesús impone sus manos sobre un matrimonio, este vive. Si se le permite poner sus manos sobre la familia, esta vive». Fin de la cita. Si Jesús pone su mano o alza su mano sobre los gentiles, los hará prosperar y los bendecirá. Sabemos que el Libro de Mormón y la explicación de Jacob sobre estos versículos, Eso es exactamente lo que está haciendo Dios.

	00:25:49	Él bendecirá a las naciones gentiles. ¿Con qué fin? ¿Por qué? ¿Cuál es este magnífico y glorioso papel de estos gentiles sobre los que ha puesto Su mano, a quienes está elevando y estableciendo como modelo entre ellos? Ellos, estos gentiles, van a traer y llevar —hay el paralelismo, a los hijos e hijas del pueblo del pacto en sus brazos y sobre sus hombros. Vale, un momento, ¿qué? Sigue sin estar del todo claro. Estos gentiles a los que Dios ha bendecido, entre los cuales ha erigido su estandarte, van a llevar y traer a israelitas. No israelitas, necesariamente del Estado de Israel. Me refiero de sangre israelita. Aquellos que estaban buscando. Van a ser llevados metafóricamente en nuestros brazos. De hecho, es como en tu pecho, así. Los llevaremos y luego los pondremos sobre nuestros hombros. ¿Con qué fin? Pues bien, los reyes van a amamantar a padres. Y las reinas, de forma paralela, serán madres lactantes. Eso es, de nuevo, otro golpe en toda la cara, porque pensamos: «Pero si los reyes no dan el pecho».
	00:27:00	Pero si piensas en lo que haces cuando amamantas, estás proporcionando nutrientes esenciales para la vida. ¿Qué ocurre cuando vamos al templo? ¿Para qué se nos unge para convertirnos? En reyes y reinas, sacerdotes y sacerdotisas. Entonces, ¿qué se supone que debemos hacer como reyes y reinas, sacerdotes y sacerdotisas? Debemos nutrirles o amamantarles para que tengan los para volver al Santo de Israel, para volver a Jesucristo. ¿Qué hacemos? Metafóricamente, los llevamos en nuestro seno, los colocamos sobre nuestros hombros y los llevamos de vuelta a la fuente de la verdadera nutrición, que es el Señor Jesucristo. Eso es maravilloso. Y eso son solo un par de versículos. Utilizar el paralelismo puede ayudarnos, bendecirnos y ampliar el versículos. Y, al tomarnos nuestro tiempo y reflexionar, nos abre los ojos a la majestad del hermoso plan de Dios.
Hank Smith:	00:28:04	Reyes y reinas.
Dr. Ross Baron:	00:28:05	Reyes y reinas.
Hank Smith:	00:28:06	Eso es fantástico.
Dr. Ross Baron:	00:28:08	Padres que amamantan, madres que amamantan.
Hank Smith:	00:28:09	¿Alguna vez has visto algo, John, que ha estado justo delante de ti todo el tiempo? Y piensas: «¿Cómo es que nunca lo había visto?».
John Bytheway:	00:28:15	Sí, por eso hacemos esto. Te vuelves cada vez más humilde cuando piensas: «¿Cómo se me ha podido pasar eso?».
Dr. Ross Baron:	00:28:21	Ahí está lo bonito. Bueno, dije que lo llevábamos metafóricamente en nuestro pecho y sobre nuestros hombros. Pero, en cierto sentido, hay un

un sentido literal en esto, porque cuando voy al templo, cojo ese nombre impreso de esa persona y lo coloco sobre mi corazón. Y estoy lo llevo literalmente de vuelta, metafóricamente en el templo, a la presencia de Dios, a la santa presencia de Dios. Isaías, de forma poética, metafóricamente y, hasta cierto punto, literalmente, nos abre la mentes y nos abre los ojos a la obra de Dios en la tierra, que es, por supuesto, la salvación de la humanidad.

Hank Smith:	00:29:04	Ross, ¿no dijiste que incluso el sumo sacerdote lleva a Israel en el pecho y a Israel en los hombros?
Dr. Ross Baron:	00:29:10	Sí. Me encanta eso. El Libro del Éxodo enseña que el sumo sacerdote lleva seis en una piedra aquí y seis en la otra de la casa de Israel. Luego, sobre su pecho, el pectoral tiene las 12 piedras que representan a la casa de Israel. Y debajo de eso, recuerda que ya hablamos de que ahí están el Urim y el Tumim. Esas son las luces y perfecciones mediante las cuales Él nos llevará de vuelta a la presencia de Dios, que, por supuesto, es el Señor Jesucristo. Creo que que mencioné que, en el Libro de Éter, ¿cuántas piedras tocadas por el Señor? 16. ¿Cuántas piedras hay en el sumo sacerdote? 16. Nos devuelven a la presencia de Dios. Eso fue un ejemplo para mí de cómo tomarme las cosas con calma y fijarme en los paralelismos. Jacob , de hecho, nos dio un ejemplo de cómo hacerlo.
Hank Smith:	00:29:55	Fantástico.
John Bytheway:	00:29:55	Oh, eso es estupendo. ¿Cuál es la palabra que equivalía a «alférez»?
Dr. Ross Baron:	00:30:02	La palabra hebrea es «ness». Los traductores de la Biblia del Rey Jacobo tradujeron «ness» en este caso como «estandarte», pero normalmente se traduce como estandarte. Cuando dice: «Alzaré mi mano hacia las naciones», «levantaré mi estandarte ante los pueblos». Mi mano se equipara con mi estandarte. Mi mano, creo que Jesucristo, Su poder, Su La autoridad del sacerdocio, las llaves que han sido restauradas, se equiparan entonces comparadas con el estandarte de los últimos días, hacia el cual la gente se reunirán. ¿Dónde está estableciendo eso? No lo está estableciendo entre los judíos. No lo está estableciendo entre las tribus perdidas de Israel. Lo está estableciendo entre los gentiles. Los gentiles serán la plataforma, por así decirlo, el punto de partida desde el que luego reuniremos al resto de los hijos de Dios. Entonces los llevaremos en nuestros brazos, los pondremos sobre nuestros hombros como reyes lactantes y reinas lactantes hacia el verdadero alimento definitivo, que es el Señor Jesucristo.
John Bytheway:	00:31:02	Perfecto. Esa idea de llevar esos nombres al templo, nunca la olvidaré. Es estupenda. He tenido experiencias en mi vida en las que llegué a conocer bien a la persona cuyo nombre llevaba , pero el 99 % de las veces no conozco su historia. Me encanta

tomarme mi tiempo y pensar que cada uno de estos nombres tiene una historia y que todos ellos son importantes para el Padre Celestial, y que nosotros podemos llevarlos, por así decirlo, sobre nuestros hombros. Me encanta. Gracias.

Dr. Ross Baron:	00:31:35	Precioso. Sigamos. Isaías, capítulo 44, versículo 3. Sé que estoy leyendo dos pasajes de Isaías, pero luego pasaremos a los Salmos. Isaías 44:3, es solo un versículo, pero es muy poderoso. «Porque derramaré agua sobre el que tiene sed, y torrentes sobre la tierra seca». Ya de por sí, me encanta la imagen. Es decir, ya me parece muy impactante.
John Bytheway:	00:32:01	¿Se trata de un desierto árido? Estamos hablando de un desierto árido. Solo quería señalar eso, Hank.
Dr. Ross Baron:	00:32:07	¿Me estás criticando? ¿Es este un desierto árido B-A-R-O-N? ¿Es un b-a -
John Bytheway:	00:32:11	No, lo que digo es que mi poema tenía un significado profundo y significativo para . Vale.
Dr. Ross Baron:	00:32:16	Ya me encanta la metáfora. Que se vierta agua sobre alguien que tiene sed. Todos hemos tenido sed y todos sabemos, tío, lo se siente eso. Y luego, las inundaciones sobre tierra seca. Eso cambiará el paisaje. Fijate en el paralelismo. Derramaré mi espíritu sobre tu descendencia y mis bendiciones sobre tus descendientes». Así que, si no te detienes aquí, está bien. Todo está bien. Pero cuando nos detenemos , sabemos que el agua derramada se compara con las inundaciones. Al que que tiene sed se compara con la tierra seca. Esa frase se a su vez se compara con la siguiente frase. Así pues, lo que hizo Isaías fue crear un paralelismo dentro de esa misma frase y luego tomar esa frase completa y la comparó con la siguiente. Así que, sigue. «Derramaré mi espíritu» es paralelo a «mi bendición». Y «tu descendencia» es un paralelo de tu descendencia. El agua y las inundaciones se equiparan con «mi espíritu» y «mi bendición».
	00:33:18	¿Por qué el agua y las crecidas son buenos símbolos de mi espíritu y mi bendición?
John Bytheway:	00:33:25	Me encanta que Jesús nunca dijera cosas como: «Soy como el oro» o «Soy como joyas» o «soy como la plata». Me encanta que dijera cosas como: «Soy como el pan», o «soy como la luz», o «soy como el agua». Ahora mismo tenemos una sonda en Marte en este momento. ¿Qué es lo que busca por encima de todo? Agua. Porque si hay agua, hay vida.
Dr. Ross Baron:	00:33:44	Así es. Es precioso.
Hank Smith:	00:33:47	Me encanta la idea de que el agua pueda llenar el espacio. No se puede contener. Es difícil. ¿Qué dice el Señor? Bueno, mi hombre extendió

su débil brazo para detener al río Misuri en su curso predestinado. Adelante, intenta detener esta agua. No va a pasar. Ni lo más mínimo.

Dr. Ross Baron:	00:34:04	Oh, eso es genial. Me identifico con aquel que tiene sed. Yo tuve sed en un momento de mi vida. Vivía una vida maravillosa, pero mi espíritu estaba sediento. No estaba saciado. Yo era ese hombre sediento. Y yo, en cierto punto, era tierra seca. Busqué saciar esa sed y probé cosas diferentes. Hay otros sitios estupendos. Pero cuando encontré el Libro de Mormón, cuando encontré el estandarte, fue como si, literalmente, Él derramara Su Espíritu como agua sobre mí y el diluvio estaba dentro de mí. Mi tierra seca se transformó. El paisaje cambió con el agua. Y mi espíritu se sació porque Él derramó sobre mí Su Espíritu. Me identifico con este versículo porque creo que se refiere a mí, y creo que se refiere a todo el mundo, hasta cierto punto. Creo que todo el mundo tiene eso.
	00:35:01	Y quiero volver a José en la arboleda. Creo que la historia de José Smith, en cierta medida, es la historia de todos. Cada uno de nosotros tiene que tener esa experiencia con Dios en el plano espiritual. Es literalmente como, hasta cierto punto, y esto lo dice Jesús, por supuesto, diciendo: «Yo soy el agua. Yo soy el verdadero agua viva». Todos tenemos sed. Todos somos tierra seca hasta que Él derrama Su espíritu sobre nosotros y nos inunde con Su bendición. Creo que eso es todo lo que nosotros.
Hank Smith:	00:35:36	Eso es estupendo, Ross.
Dr. Ross Baron:	00:35:38	Ahora bien, todos conocemos el Salmo 23. En el Salmo 23, el Señor es mi pastor. Aquí hay algunos símbolos extraídos del Salmo 23. Me gustaría que John, Hank y cualquiera que esté escuchando reflexionen sobre qué les llama la atención, qué les impacta. ¿Por qué utilizó Dios esos símbolos? ¿Y qué símbolo en concreto destacarías? Tenemos al pastor, los pastos verdes, las aguas tranquilas, los caminos de justicia, el valle de la sombra de la muerte, la vara y el bastón del Señor, una mesa, la unción con aceite y una copa rebosante. Elige uno y dime qué tiene ese símbolo y por qué crees que el Señor habría utilizado ese símbolo?
John Bytheway:	00:36:28	Me encanta la idea de los pastos verdes. Cuando intento imaginarme Tierra Santa, hay algunos lugares donde el terreno es bastante árido, pero un será fresco y reconfortante. Hay vida. Si es verde, está lleno de vida. Tengo recuerdos del olor a hierba en la de Béisbol de la Pequeña Liga que, cada vez que me encuentro con el olor a hierba o a hierba recién cortada, me trae recuerdos tan felices. Eso es en lo que pienso cuando pienso en pastos verdes.

Hank Smith:	00:36:58	Ross, cuando has dicho «la copa rebosa», estoy seguro de que ambos habéis vividos ese momento en el que el Evangelio está actuando en vuestra vida y estáis contemplando vuestras bendiciones. Y os sentís agradecidos por los mandamientos y el poder de ser obedientes y arrepentirnos. No acabas de poder comprenderlo. Quieres hacerlo. Quieres comprenderlo, casi quieres sujetarlo y decir algo así como: «Oh, parece que simplemente desbordante». La sensación que me da es que también se desborda. No quiero que este momento que pase, pero luego pasa otro momento y vuelvo a sentir mismo de nuevo. Bueno, no es siempre así. No quiero que nadie piense: «Oh, ¿qué me pasa?». Todos hemos tenido nuestros momentos de prueba y dolor, pero hay días en los que simplemente miro a mi alrededor y pienso: «No puedo expresar lo que siento en este momento».
John Bytheway:	00:37:40	Sí.
Dr. Ross Baron:	00:37:41	Bien dicho.
John Bytheway:	00:37:43	Y la frase: «Él restaura mi alma». Él es un restaurador. Cuando tienes un déficit, tienes un pecado, tienes una oscuridad. Él puede arreglarlo todo.
Dr. Ross Baron:	00:37:54	Un ejercicio familiar estupendo y divertido es hacer lo que acabamos de hacer. Es decir: «Oye, mira estos hermosos símbolos. ¿Cuál te llama más la atención?». No buscamos una respuesta correcta aquí. ¿Y por qué? Los dos habéis compartido cosas diferentes. Creo que es muy significativo. La unción con aceite, para mí, el aceite representa la abundancia. Es luz. En Hechos, capítulo 10, versículo 38, dice que Jesús fue ungido con el Espíritu Santo. En el capítulo 12 de Juan, María unge a Jesús, en señal de su muerte y sepultura. Son conceptos tan poderosos en torno a la unción. He tenido algunas experiencias espirituales con la idea de ser ungida. Todos estos símbolos tan diversos pueden evocar tantas emociones diferentes y perspectivas sobre el plan de Dios. Ya he contado antes que tuve cáncer en estadio cuatro. Cuando tienes cáncer en estadio cuatro y padeces tumores, y sufres parálisis y estás pasando por quimioterapia, hay una especie de «valle de la sombra de la muerte».
	00:38:57	Pero Él dice: «...tú estás conmigo; tu vara y tu cayado me confortan». Y puedo dar fe de que eso es cierto. Sin lugar a dudas. Fue fue una experiencia increíble. A veces me gusta decir que mi espíritu nunca brilló con más intensidad que durante aquel tiempo. Aunque mi cuerpo se estaba deteriorando y estaba pasando por momentos muy difíciles físicamente, sentí que la promesa que contiene el Salmo 23 se cumplía plenamente en mi vida. Él sí me consoló. Estaba estuvo conmigo, aunque fuera en el valle de la sombra de la muerte. Ahora bien, en mi caso concreto, me salvé. No sé muy bien por qué, pero así fue. Y muchas personas mejores que yo no lo fueron. En cuanto

el calendario de Dios y el razonamiento de Dios. Pero puedo dar testimonio de que lo que Él dice aquí es cierto. La vara y el cayado del Señor te consolarán, y Él está con nosotros.

	00:39:46	Eso también tiene mucho significado para mí. Hay un juego de palabras —aquí viene el hebreo— en Isaías, capítulo cinco, versículo siete. Isaías cinco: se trata de una pequeña alegoría o parábola sobre la viña.
John Bytheway:	00:40:03	Una de sus pocas parábolas.
Dr. Ross Baron:	00:40:05	Voy a leer el versículo siete en hebreo, e intentaré leerlo un poco despacio para que podáis seguirlo. Lo que hace Isaías aquí es un pequeño juego de palabras con la forma en que suenan las cosas. Entonces Leeremos el texto en inglés y luego voy a hablar del juego de palabras. Dice: <hebreo>.
	00:40:43	Probablemente gran parte de ello sonaba como <hebreo>, pero en inglés dice que buscaba justicia. La palabra «justicia» en hebreo es «mishpat». John y Hank, «mishpat». «Mishpat». ¿John?
John Bytheway:	00:40:59	Mishpat.
Dr. Ross Baron:	00:41:01	Pero la palabra para «derramamiento de sangre» u «opresión» es «mispach». ¿De acuerdo, John y Hank? Vale, bien. Todos los oyentes de todo el mundo están pensando: «esto es increíble». Vale. «Mishpat» es justicia. «Mispach» es derramamiento de sangre u opresión. Así que lo está haciendo a propósito. Luego dice: <hebreo>. Dice: «<mispach>». Dice: «derramamiento de sangre, opresión». Luego <hebreo>, justicia. Eso es lo que quiere. Eso es lo que está buscando. <hebreo>. Pero en cambio, he aquí, <hebreo>. Es decir, en otras palabras, esta idea de un clamor, la idea de que estamos entristecidos, ¿verdad? Establece un paralelismo entre la justicia y el derramamiento de sangre y la opresión, y la justicia con un clamor. Esto es con lo que está jugando y lo hace mediante juegos de palabras. Mi pregunta para ti: ¿por qué crees que haría eso?
John Bytheway:	00:42:02	No puedo decirte el motivo de inmediato, pero te diré que es porque eso es lo que les encanta hacer. Porque es poesía. Escuchas esas palabras porque piensas que es esto, pero es aquello, aunque están muy cerca. Ahí está el arte.
Hank Smith:	00:42:16	Es «barren» y «baron», ¿verdad?
Dr. Ross Baron:	00:42:19	Exacto.
Hank Smith:	00:42:19	Ahí lo tienes. Vaya.

Dr. Ross Baron:	00:42:20	Y aquí viene lo interesante. Parece que, en el ministerio del el Salvador, a menudo los fariseos querían hablarle con Jesús sobre tecnicismos legales que eran inmorales, pero técnicamente correctos. Por ejemplo, ¿podemos divorciarnos de una mujer por cualquier motivo? Técnicamente, según la ley de Moisés, sí se podía. Pero Jesús no quiere entrar en ese juego. Moralmente, es incorrecto. Técnicamente, tengo esta palabra, «mishpat», que significa justicia. Pero se parece mucho a «mispach». Lo que Isaías está haciendo es, por supuesto, el Salvador hablando a través de Isaías, presagiando lo que va a sucederá en el ministerio de Jesús. Quieres jugar con esa delgada línea. Suena igual. ¿Podemos divorciarnos de nuestras esposas por cualquier motivo? ¿Os habéis pensado alguna vez en esa pregunta? Tenéis a Jesús delante de vosotros y le vais a preguntar sobre alguna rareza legalista. En lugar de decir: «Señor, ¿cómo puedo ser un mejor marido?
	00:43:26	Señor, enséñame cómo puedo cambiar para que mi matrimonio alcance el nivel que Tú deseas. En cambio, preguntan sobre tecnicismos. Lo que hace Isaías es trazar esa línea. La línea técnica entre lo cercanas que están estas palabras y lo rápidamente podemos pasar de la justicia a la opresión y de la rectitud a la tristeza o a un clamor. Eso es lo que ocurre aquí, en Isaías, capítulo cinco, versículo siete. Una vez más, paralelismos y juegos de palabras.
John Bytheway:	00:44:02	Es triste, en cierto modo, que no oigamos eso en inglés. Los traductores al inglés...
Hank Smith:	00:44:08	Exacto.
John Bytheway:	00:44:08	- hicieron lo mejor que pudieron, pero creo que todos debemos ser conscientes de que hay cosas ocultas aquí que quizá no veamos en inglés, aunque esté magníficamente traducido al inglés.
Dr. Ross Baron:	00:44:17	Este versículo en concreto está muy bien traducido. Yo le daría un sobresaliente. También quería que os dierais cuenta de que la justicia se yuxtapone con la rectitud, y el derramamiento de sangre o la opresión se equiparan con un clamor. Luego, en el capítulo 54 de Isaías, el Señor dirá: «Tú serás afianzado en la rectitud». Mi consejo para cada pareja joven a la que entrevisto y que va a sellarse es que vuestro matrimonio, vuestra familia y vuestro hogar se afianzarán en justicia. Manteneos del lado del Señor. Sed justos, y entonces seréis afianzados. Pero si hay maldad, si hay opresión, entonces habrá tristeza y habrá un clamor. Creo que eso es, en parte, lo que Isaías está diciendo aquí, en Isaías capítulo cinco, versículo siete. Esos paralelismos funcionan en ambos sentidos. Hay un juego de palabras en sentido horizontal, y luego hay un paralelismo entre las dos líneas.

John Bytheway:	00:45:17	Ahí está la poesía. Mishpat y mispach.
Dr. Ross Baron:	00:45:21	Ahí lo tienes. Precioso. Bien hecho, John. Mishpat, justicia. Por cierto, «mishpat» es una palabra muy común. Pero «mispach», un poco menos. Cuando dice: «Busqué mishpat, pero en su lugar, he aquí, mispach», eso seguro que les habría llamado mucho la atención, porque estas dos palabras son muy parecidas. Una se usa un poco menos. Luego «tzedaká», que se usa constantemente junto con «tseaqá», que es el clamor. Qué divertido. Qué divertido. Ese es el arte, como has dicho, esto es poesía.
John Bytheway:	00:45:56	Así que es como si no hubieras ido a Penn State, sino a la prisión estatal. Excepto que eso es en inglés y no es diferente.
Dr. Ross Baron:	00:46:02	Eso suena un poco a chiste de los Tres Chiflados. No estoy seguro.
John Bytheway:	00:46:07	Pero me encanta que se parezca. Aunque también es casi lo contrario.
Dr. Ross Baron:	00:46:11	Exactamente. Es parte de la poesía.
John Bytheway:	00:46:14	Suena parecido, casi con un significado opuesto.
Dr. Ross Baron:	00:46:17	Suena parecido, casi opuesto. De nuevo, quizá haya algo técnico. Isaías podría estar enseñándonos, por ejemplo, lo del Señor con todo ese cuestión del matrimonio con los fariseos. Puedes pasar de una obediencia técnica que, en realidad, es inmoral. Porque alguien quien se divorcia de su mujer por cualquier motivo, no ha exprimido la la pasta de dientes por el lado correcto del tubo, es un idiota.
Hank Smith:	00:46:37	Sí.
John Bytheway:	00:46:38	Pero me encanta lo que estás haciendo aquí, Ross, porque cuando era adolescente y mi profesor del seminario me dijo que Isaías era un poeta, pensé: «No, no lo es. No encuentro ningún poema aquí. Escribe poesía de una forma diferente. Gracias por esto. Sí.
Dr. Ross Baron:	00:46:52	Sí que utilizaban juegos de palabras, como siempre nos gusta decir. Bueno, es paralelismo, que lo es. Y sus imágenes y simbolismo, que lo es. Pero Isaías sí que utiliza juegos de palabras a propósito. Es bastante divertido. Y solo como Isaías podía hacerlo. Quiero decir, ni siquiera creo que el salmista tuviera un vocabulario tan amplio como el que contiene el libro de Isaías.
John Bytheway:	00:47:16	Precioso. «Mishpat» y «Mispach». Nunca lo olvidaré.

Dr. Ross Baron:	00:47:20	Bien. Me alegro de oírlo. La repetición. Uno de los ejemplos más llamativos de repetición es el Salmo 136. En el Salmo 136, la frase «porque su misericordia perdura para siempre» aparece 26 veces en 26 versículos.
Hank Smith:	00:47:42	De acuerdo.
John Bytheway:	00:47:44	Sí, eso es repetición por definición. Funciona.
Dr. Ross Baron:	00:47:47	Aquí está el hebreo. <Hebreo>. Tradujeron <Hebreo> como «porque Su misericordia perdura para siempre. Si miras en tu King , la palabra «endureth» aparece en cursiva, lo que significa que ha han sido añadida por los traductores de la versión del Rey Jacobo para que la frase más fluida y que tenga otro sentido. <hebreo>. Está diciendo «para» o «porque» le'olam, «para la eternidad», «para siempre», eternamente. Y luego la palabra que aparece aquí, <hebreo>, es «hesed». <hebreo>. Su misericordia es eterna. No me molesta que ponga «dura» ahí. No me molesta demasiado. De nuevo, no aparece aparece específicamente en el texto, pero creo que se podría utilizar con razón la palabra «le'olam» en este contexto, «eternamente». Y así, en inglés, están traduciendo «hesed» como «misericordia». Su misericordia perdura para siempre. creo que está bien. La nueva traducción al inglés dice: «Porque su amor leal dura para siempre». Están intentando encontrar otra palabra para «hesed» en ese punto, y están utilizando «amor leal». En lugar de decir «para siempre», dicen «persiste» para plasmar la idea de «le'olam».
	00:49:09	Estaba leyendo la sesión de liderazgo de la Conferencia General, y el presidente Nelson habló sobre el Salmo 136. No fue en la . Fue en una sesión de liderazgo. Y dijo: «Hesed», y algunos de vosotros lo sabéis, «es una palabra hebrea que no tiene equivalente exacto en inglés. En el Antiguo Testamento, a menudo se traducida como “misericordia” —como ocurre aquí—. “Se refiere al amor de Dios basado en el pacto —o al amor que Dios siente por sus hijos, especialmente por aquellos que deciden establecer pactos con Él y con su amado Hijo». Y ahora escuchad esto: «Os invito» —ahora se dirige a todas las autoridades generales— «a estudiar el libro de los Salmos, especialmente El Salmo 136, donde «hesed» (traducido como «misericordia») aparece en los 26 versículos». De nuevo, la repetición. «Hesed es la razón principal por la que el Señor nos ordenó emprender el proyecto extremadamente difícil de renovar el Templo de Salt Lake. Es la razón por la que nos ordena que construyamos, conservemos y renovemos los templos: para que el amor del pacto de Dios» —hesed— «pueda ofrecerse a todos los que decidan cumplan los requisitos para entrar en Su casa santa».
	00:50:17	«Cada vez que se dedica un nuevo templo, innumerables personas, a ambos lados del velo, puedan recibir sus ordenanzas esenciales y hacer convenios con Dios para ser dignos de recibir más del amor de alianza de Dios». Hesed. «Cada vez que una persona decide

		bautizarse y se adentra en el camino del convenio, queda conecta con Dios en una relación especial que le da acceso a Su amor de alianza». Hesed. ¿Por qué? Ahora estoy diciendo esto, esto no es el presidente Nelson. Por Su misericordia, Su amor fiel, Su amor de alianza perdura para siempre. ¿No es precioso? El Salmo 136 es un ejemplo poético de la idea de la repetición y realmente recalca esta idea de hesed.
John Bytheway:	00:51:01	Es divertido repasar esto. Estoy mirando las Escrituras de mi padre y él había subrayado eso de «perdura para siempre». Así que, al verlo, se quedó como diciendo: «Oh, ¿de qué va todo esto?».
Dr. Ross Baron:	00:51:09	Es difícil no fijarse en eso en el Salmo 136.
John Bytheway:	00:51:11	Sí. Es difícil no verlo cuando aparece en cada versículo, así es.
Dr. Ross Baron:	00:51:14	Yo tampoco creo que hubiera visto realmente lo que acabo de citarte del el presidente Nelson, pero me parece muy significativo que el profeta se centrara en el Salmo 136, se centrara en esta idea y luego hablara extensamente sobre ello. Qué concepto tan hermoso. Su misericordia perdura para siempre. Su amor leal perdura. Su amor de alianza es eterno.
John Bytheway:	00:51:43	Parece como si el Señor nos persiguiera sin descanso.
Dr. Ross Baron:	00:51:46	Ahí lo tienes, élder Kearon. Gracias. Sí. Creo que eso es exactamente así. Su amor de alianza. Es precioso. Y luego me encanta 1 Nefi 17, donde dice que ama a aquellos que que Él sea su Dios. Nosotros, de buena gana, voluntariamente, sin coacción, elegimos a Dios. Creo que esta idea —que Él ama a todos Sus hijos, de eso no hay duda. Pero aquellos que quieran que Él su Dios, los que eligen tener esa idea más amplia y profunda de lo que Su hesed hará por nosotros. El Salmo 136 es un ejemplo llamativo de repetición. No pensamos en eso, John. Como dijiste, quizá lo leíste cuando tenías 17 años y pensaste «eso no es un poema». Pues bien, es un poema hebreo. Ese tipo de repetición, eso es un poema hebreo. El salmista lo hace a propósito haciendo eso, obviamente, para enseñarnos ciertas cosas, pero esa era su forma poética de hacerlo.
John Bytheway:	00:52:46	Sí. En este caso no es rima. No es rima, sino repetición. En otros casos, no es rima, sino paralelismo. Nos estás mostrando todas las formas en que se podría clasificar un poema.
Dr. Ross Baron:	00:52:58	Símbolos profundos de pastores y verdes pastos, aguas tranquilas, copas que rebosan y la sombra del valle de la muerte. Así que imágenes profundas, imágenes ricas. Nos preguntamos: «Bueno, ¿eso es poesía?». Es poesía hebrea. Es poesía hebrea. Y el salmista, Isaías , Job, el Eclesiastés y los Proverbios lo hacen cada uno a su

manera particular. Me centro más en Isaías y los Salmos porque son ejemplos paradigmáticos de cómo estos autores escriben su poesía hebrea.

John Bytheway:	00:53:30	Bueno, me encanta. No tenemos por qué rehuir estos temas. Aquí está el presidente Nelson diciendo: «Id a leer esto e id a estudiarlo».
Dr. Ross Baron:	00:53:39	Sí. Os invito a estudiar el Libro de los Salmos en general. Luego añade: «Especialmente el Salmo 136».
John Bytheway:	00:53:48	Me encanta cuando dicen cosas así.
Dr. Ross Baron:	00:53:50	Lo sé, a mí también. Sí. Lo deja claro. Es muy divertido. Por cierto, es una actividad muy interesante si coges el Salmo 136 y te tomas tu tiempo. Porque la primera parte de cada versículo dice algo diferente a lo que dice la parte final: «porque su misericordia perdura para siempre». Es como si el remate al final de cada versículo fuera: «Su misericordia perdura para siempre». «Su misericordia perdura para siempre».
John Bytheway:	00:54:13	Es otra versión del relato de la creación, porque empieza con las aguas, las grandes luces, el sol para gobernar el día y la luna que empieza a gobernar la noche. Pero todo ello tiene como telón de fondo esto se debe a su amor por nosotros. No se trata solo de «así es como creó...» la Tierra o este es el orden. Esta es la razón por la que hizo todo esto.
Dr. Ross Baron:	00:54:36	De nuevo, es un debate interesante: ¿qué me enseña la creación de la Tierra sobre el carácter de Jesucristo? Vaya, es un debate muy interesante. El salmista nos está diciendo: «Mirad, Él creó las luces, las aguas y todas estas cosas. ¿Por qué? Porque su amor de alianza perdura para siempre.
John Bytheway:	00:54:58	Estaba leyendo uno de los libros de Stephen Covey, y decía que alguien le preguntó una vez a Albert Einstein: «Si pudieras pedirle cualquier cosa, ¿qué le preguntarías? Y él respondió: «Bueno, le preguntaría cómo creó el universo». Y casi inmediatamente cambió de opinión y dijo: «No, le preguntaría por qué creó el universo. Porque así sabría el sentido de mi vida». Si te fijas en este capítulo, trata exclusivamente del amor y al compromiso de amarnos, lo cual nos da el «por qué», ¿no es así?
Dr. Ross Baron:	00:55:26	Sí. No, eso está genial. Una vez le preguntaron al presidente Monson: «¿Qué le preguntarías a Jesús si estuvieras con él?». Y él respondió: «No le preguntaría nada. Le escucharía».
John Bytheway:	00:55:35	Genial.
Hank Smith:	00:55:36	Probablemente no diría ni una palabra.

John Bytheway:	00:55:38	Hermano Ross, esto es genial. Ya hemos hablado de la rima en Isaías 5. Hemos visto la repetición como forma poética en el Salmo 136, lo cual fue increíble. ¿Qué más tenemos que sea poético o que se parezca a la poesía?
Dr. Ross Baron:	00:55:52	Quizá no sea algo parecido a la poesía, como el pentámetro yámbico de William Shakespeare, pero en cuanto a estructura poética en términos de ritmo, tenemos lo que se denomina un quiasmo. El término técnico es « . A mucha gente eso no le dice gran cosa, pero la idea es que tienes un principio A, otro principio B, otro principio C y, luego, quizá D sea el núcleo en torno al cual todo gira. Entonces, todo encaja. Así que tendrías un doble D, ambos principios; luego tendrías C prime en paralelo con C, B prima en paralelo con B, y A prima en paralelo con A. Y esa es una forma concreta de escribir. Nosotros no escribimos así. Tenemos algunas formas sencillas. El viejo rey Cole era un tipo alegre, era un viejo alegre, sí que lo era. Eso es A, B, B, A. Un quiasmo en hebreo es mucho más complicado y rico, ya que, en realidad, intenta enseñarnos cosas concretas.
	00:56:51	Un paralelismo muy similar, pero de una forma más complicada o profunda. También parece ser un recurso mnemotécnico. Quizá las tasas de alfabetización fueran bajas. Y si podías memorizar la primera mitad, resultaba más fácil memorizar la segunda mitad si estaba estructurada de forma quiástica. Algunos estudiosos creen que el quiasmo se creó como un recurso mnemotécnico, lo cual no me desagrada. Creo que ofrece una gran oportunidad para el aprendizaje. El famoso quiasmo del capítulo 36 de Alma, en el Libro de Mormón, que, por cierto, me parece asombroso, por cierto, es lo que se denomina un quiasmo antitético porque la primera parte de la estructura no se corresponde armoniosamente, sino que es antitética. Mientras que Alma pretendía destruir la Iglesia de Dios. El paralelismo es que pasó su vida buscando personas a las que llevar a Cristo. Son antitéticos, son opuestos, pero siguen siendo paralelos. ¿Tiene sentido? Hay bastantes ejemplos en el Antiguo Testamento.
	00:58:03	Voy a mencionar solo dos porque creo que son ejemplos muy claros y así la gente podrá encontrar otros. Pero estos son divertidos. Y, en familia o en un encuentro de estudio de las Escrituras en familia, si queréis dedicar un rato a esquematizarlos, analizarlos y preguntaros: ¿qué aprendemos de los paralelismos? Esto es muy práctico, además innovador y divertido de hacer en vuestro estudio de las Escrituras. El primero que me analizar es el famoso que ya hemos visto por su simbolismo, y es el Salmo 23. El Salmo 23 se considera bastante famoso, obviamente uno de los salmos más famosos, pero también está estructurado de una manera particular. Ahora bien, debemos darnos cuenta de que nuestra versificación, la forma en que dividimos en versículos las escrituras; si tuvieras un manuscrito antiguo, no estaría dividido en versículos. No está organizado en dos

con notas al pie. No es nada de eso.

	00:59:03	Así que permíteme exponer la estructura de lo que creo que ocurre aquí, en el Salmo 23. En primer lugar, está el Señor como pastor. Eso es versículos uno y dos, en los que actúa en ese papel de guía y orientando. A eso lo llamaré «A». El principio «B» es que nos va a dar orientación y provisiones. Eso es el versículo tres. En los versículos uno y dos, el Señor actúa como pastor. El versículo tres, al que denomino «B», trata de orientación y provisión. Luego nos adentramos en el valle oscuro, el valle de la sombra de la muerte. A eso lo llamo C. Es el versículo cuatro. Y lo denomino A. Es la primera parte de lo que hemos versificado como versículo cuatro. Así que 4a es: «Aunque camine por el valle de la sombra de la muerte. Luego, D, que, según digo, es el centro del quiasmo. Este es el punto central, si me sigues en estás conmigo.
	00:59:58	Eso es el 4B. Si nos fijamos en los versículos, tenemos al Señor como pastor. Él nos guiará y nos proveerá. Aunque caminemos por valles oscuros, ya sea el valle de la sombra de muerte, o se trate de dolencias físicas, reveses económicos o enfermedades mentales o cualquier que sea nuestra lucha, tú estás conmigo. Entonces todo se resuelve. C: el valle oscuro se contrapone entonces a la protección frente a los enemigos, a lo que me refiero en el versículo cinco, la primera parte, el versículo 5A. Luego, la guía y la provisión, que yo comparo con el versículo tres, es la provisión en la mesa. Él está preparando una mesa ante nosotros en presencia de nuestros enemigos. Lo hace por nosotros. Y luego, A, completando todo el proceso, es que moramos con el Señor para siempre, que es el versículo seis, que se asimila a que Dios sea nuestro pastor. El centro del quiasmo es «Dios está conmigo, tú estás conmigo.
	01:00:59	Él será mi pastor. Él me guiará. Él me proveerá incluso en tiempos difíciles, que es el punto C: valles oscuros y protección frente a los enemigos. Nos preparará una mesa y podremos, finalmente, morar con el Señor para siempre. Creo que que hay una hermosa estructura simbólica ahí que nos enseña Él, sobre su papel.
John Bytheway:	01:01:20	Me encanta el núcleo de todo esto porque creo que esa idea de que Dios está con nosotros es precisamente el significado del nombre «Emmanuel». Eso es lo que se nos promete en la mesa de la Santa Cena. Que su Espíritu esté siempre con nosotros. El Señor parece decirnos una y otra vez: «Nunca estás estáis solos. Yo estoy con vosotros». Para mí, esa es la parte más emocionante, el esencia de todo ello.
Dr. Ross Baron:	01:01:42	No, eso es estupendo. Gracias por compartirlo.

Hank Smith:	01:01:45	Justo lo que hemos estado haciendo hoy: adoramos a Dios con nuestro corazón, poder, mente y fuerzas. Siento que, por un lado, cuando hablamos de estructura, estamos adorando a Dios con nuestra mente. De verdad quiero entender esto. De verdad que quiero entenderlo. Pero luego nos fijamos en la estructura e intentamos sentir, y estamos adoramos a Dios con nuestro corazón. Al leer eso, pensé: «Vaya, aquí estoy haciendo las dos cosas a la vez». Quiero entender la estructura y estoy intentando sentirla. Es como si así fuera como te metes de lleno al leer las Escrituras.
Dr. Ross Baron:	01:02:16	Sí. Quiero ser práctico: imagina que una familia está leyendo los Salmos y hay algunas personas allí que quizá piensen: «no sé qué está pasando aquí». Podrías sacar un trozo de papel y decir simplemente: «Oye, dejadme que os enseñe esta estructura». Podrías divertirte un poco con eso. ¿Cómo se versículo que dice que Él está con nosotros, como has dicho, John, ¿por qué estaría eso en centro? ¿No debería estar la muerte en el centro? Ya sabes, eso es lo horrible, pero no está en el centro. ¿Y qué va a hacer Dios? Quiero decir, hay, como tú dices, vamos a entender la estructura con nuestra mente. Vamos a entenderlo, desglosarlo, pero luego empezaremos a sentirlo y a aplicarlo y desentrañarlo, y de alguna manera lo asimilaremos en lo más profundo de nuestro corazón.
Hank Smith:	01:02:57	Si te quedas solo en la estructura, ese no era el objetivo. A veces hacemos eso a veces en Alma 36. Les mostramos a las personas la estructura, ¿verdad?
Dr. Ross Baron:	01:03:04	Nos entusiasma tanto que seguimos adelante.
Hank Smith:	01:03:07	Sí, no lo leemos.
John Bytheway:	01:03:09	Les digo a mis alumnos: «No os dejéis llevar tanto por la forma que os perdáis el mensaje, ¿vale? El hecho de que Alma le esté hablando a Helamán, el quiasmo no se te ocurre así como así manera. Fue una entrada de diario increíble que escribí en algún sitio en un papel, en unas planchas o donde fuera. Le costó mucho trabajo escribir esa belleza. Y eso es lo divertido cuando encuentras un quiasmo en el Libro de Mormón. Estaban preparados discursos preparados. El rey Benjamín tiene un par.
Hank Smith:	01:03:38	Así que debemos apreciar la estructura, pero sin perdernos el mensaje.
John Bytheway:	01:03:42	Sí. Simplemente hay que sentir reverencia por ello. Es muy emocionante. Y de eso es de lo que hemos estado hablando hoy con esta poesía. Se trata de poemas en formas que pueden pasar desapercibidas a simple vista si piensas que un poema es solo rima.

Dr. Ross Baron:	01:03:55	Si echamos un vistazo a todo lo que hemos hecho hoy en este podcast, hemos Hemos ido despacio. Hemos analizado uno o dos versículos. Hemos hemos tenido que desglosarlos y reflexionar sobre ellos. Analizamos la estructura y luego la parte emocional, relacionarlo todo y conectarlo . Pero es un proceso lento. No es como si fuéramos a cubrir hoy Jeremías 1-45. No vamos a hacer eso. No es así como estamos leyendo esto. Se trata de forma de pensar un poco diferente para estudiar las Escrituras de esta manera.
John Bytheway:	01:04:25	Quizá especialmente en Proverbios, es más fácil ver los paralelismos. Uno de los ejemplos: el manual «Pensamientos para tener en : «Una respuesta amable apacigua la ira, pero las palabras duras avivan la ira». Ahí hay un bonito paralelismo. Incluso los jóvenes podrían darse cuenta de que, si te tomas las cosas con calma, como si estuvieras dices.
Dr. Ross Baron:	01:04:46	Eso es un paralelismo antitético. Así pues, la respuesta suave se contrapone a las palabras hirientes. Sería un ejemplo divertido para decir: «Mira, puedes tener paralelismos que intentan que fijes bien en los opuestos, no en la armonía. Es una forma en que el poeta intenta expresar su pensamiento. Pero, como has dicho, ese se entiende bien.
John Bytheway:	01:05:09	Y eso sería un divertido juego de búsqueda de palabras. Ve a buscar algunos paralelismos en Proverbios porque están, están por todas partes, creo. Esa cosita que se repite. Voy a repetir la misma idea con otras palabras.
Dr. Ross Baron:	01:05:23	Los de Isaías pueden resultar un poco más difíciles, pero están ahí. Y en los Salmos hay por todas partes, obviamente. Los Salmos parecen querer recurrir a imágenes, simbolismo, quiasmos y paralelismos. Los Salmos invoca todo el conjunto. Lo reúne todo.
John Bytheway:	01:05:40	Me gusta mucho lo que ha dicho Hank antes sobre que es como el arte. No son solo palabras con contenido. Cuando se trata de poesía, las palabras se convierten palabras en una forma de arte. De eso es de lo que estamos hablando. No se trataba simplemente escribir algo a toda prisa. Realmente pensaron en lo que escribían, lo elaboraban con esmero y le dedicaban mucho tiempo.
Dr. Ross Baron:	01:05:59	Creo que tu observación sobre Alma 36 es realmente acertada. Alma 36 está claramente meditado. El capítulo 27 de Mosíah es más bien la versión más improvisada de lo que le sucedió a Alma.
John Bytheway:	01:06:11	Sí, esa es la narración. Eso es. Esto es lo que ocurrió. Sí.
Dr. Ross Baron:	01:06:14	Exacto. Pero ahora, con Alma 36, soy mayor. He reflexionado. Voy a enseñar esto en Helamán. Hay cosas que hay que dejar claras. Y, desde el punto de vista estructural, lo voy a plantear de tal manera que no pase desapercibido.

John Bytheway:	01:06:28	Ross, cuéntanos cuál es el núcleo de ese quiasmo en Alma 36.
Dr. Ross Baron:	01:06:33	Jesucristo. Recordé que mi padre había hablado de Jesucristo. Cuando pensé en ello, ya no pude recordar mis dolores. ¡Bum! El eje central de todo el capítulo es Jesucristo.
John Bytheway:	01:06:47	A propósito.
Dr. Ross Baron:	01:06:48	Sí, intencionado. Salmo 23: «Porque tú estás conmigo». El punto central es el Señor Jesucristo.
John Bytheway:	01:06:56	Qué bien.
Dr. Ross Baron:	01:06:57	El Salmo 67 es, de hecho, uno de los quiasmos más claros que se pueden observar. Salmo 67. Punto A, versículo uno: las bendiciones de Dios. Versículo dos: las naciones conocerán los caminos de Dios. Eso es lo que estamos haciendo en todo el mundo, intentando enseñar a la gente los caminos de Dios, intentando vivir según los caminos de Dios. Versículo tres , la gente alaba a Dios. Tenemos el versículo uno: las bendiciones de Dios. Versículo dos, las naciones conocen o conocerán los caminos de Dios, y que entonces alabaremos a Dios. En el centro del quiasmo, las naciones se se regocijarán porque Dios juzga con justicia. Quiero hablar de eso. Luego, a medida que se desarrolla, en el versículo cinco, la gente alaba a Dios. Por , la redacción es idéntica a la del versículo tres. Por eso este es tan fácil de ver. El versículo tres va a ser paralelo al versículo cinco. El versículo cuatro es el centro. En el versículo seis, la tierra recibe las bendiciones de Dios porque las naciones conocen los caminos de Dios, en paralelo con el versículo dos. Por último, en el versículo siete, las bendiciones de Dios se extienden a todas las naciones.
	01:08:06	En paralelo con el versículo uno, las bendiciones de Dios. Así pues, el núcleo de este quiasmo es que las naciones se regocijarán porque Dios juzga con justicia. Mi pregunta al respecto sería: ¿qué hay en Dios que... juicios, que a menudo nos hacen pensar: «Uf, no quiero los juicios de Dios», pero nos alegramos de que Dios juzgue. Es algo en lo que da gusto en lo que pensar. ¿Por qué sería ese el tema central de ese salmo?
John Bytheway:	01:08:32	¿Puedo volver a Isaías 5?
Dr. Ross Baron:	01:08:35	Sí.
John Bytheway:	01:08:37	«Porque la viña del Señor de los ejércitos es la casa de Israel, y los hombres de Judá son su planta predilecta; y él esperaba el juicio». Siempre les digo a mis alumnos: «Añadid el juicio justo». Él esperaba justicia. Esperaba justicia perfecta. Pero he aquí que «opresión», cámbialo por «justicia», porque había muchos sentencias e injusticias. ¿No te alegrarías al

supieras que hay un Dios que juzga con justicia, cuando no has visto mucho de eso?

- Dr. Ross Baron: 01:09:05 Yo diría que durante la mayor parte de nuestras vidas, y sobre todo cuando tienes hijos, estos van por toda la casa diciendo: «Eso no es justo». Debe de haber algo de la vida premortal que, en nuestro interior, entretelado en nuestro ADN espiritual, que nos hace saber que Dios es justo. Dios es justo. Pero cuando llegamos a la vida terrenal, experimentamos injusticias, ¿verdad? Has dado en el clavo con el «mishpat». La justicia que queremos es la justicia de Dios. En Mosiah, capítulo 16, versículo 1, Abinadí dice: «Todos va a confesar que tus juicios son justos. Nadie va a decir que no es justo. Nadie. Nadie será juzgado por Dios y dirá que no es justo. Puede que no les gusten las consecuencias, pero no van a acusar a Dios de ser injusto. El hecho de que las naciones se regocijan porque Dios juzga con justicia es algo que, en la vida terrenal, puede resultar muy difícil de experimentar.
- John Bytheway: 01:10:04 El presidente Oaks pronunció hace años un discurso en la BYU titulado «No juzguéis y el juicio». Me ayudó muchísimo cuando dijo que, en su opinión, que todos los pasajes de las Escrituras que dicen «no juzguéis» se refieren a , que tenemos prohibido emitir, sino de juicios intermedios que se nos ordena emitir , pero basándonos en principios justos. Sabemos que, en lo que respecta al juicio de Dios, podemos decir: «Bueno, no tengo que emitir juicios definitivos. puedo decir que eso me supera. Tengo que emitir juicios intermedios. Ahí es donde necesitamos ayuda. He aquí lo que escribe Isaías escribiendo: estoy seguro de que esta gente ha visto al salmista escribir la injusticia. Nos vuelve locos incluso cuando somos mayores. Cuando vemos la injusticia, eso es lo que vi allí. «Juzgarás al pueblo con justicia». Oh, por fin, un juez que va a juzgar con justicia.
- Dr. Ross Baron: 01:10:54 ¿Te acuerdas de aquel pasaje de Doctrina y Convenios, en el que James Covell, que era el pastor —39, 40—, donde dice: «Haré lo que el Señor quiera. Sé que esto es cierto». Entonces recibe esta revelación, Doctrina y Convenios, y después se echa atrás.
- John Bytheway: 01:11:10 Al día siguiente, ¿no?
- Dr. Ross Baron: 01:11:11 Sí, al día siguiente. Me encanta preguntarles a los alumnos: «¿Qué os parece?». Y ellos responden: «Ese tipo se va a ir al infierno». Y yo les digo: «Oye, no podemos emitir un juicio definitivo». Y ellos me dicen: «Está claro que se va al infierno, hermano Baron. Está claro que este tipo va allí». Y si lees el versículo tres del capítulo 40: «Por lo tanto, rompió mi pacto». Eso es un hecho. «...y me corresponde a mí hacer con él lo que me parezca bien».
- John Bytheway: 01:11:38 Déjame a mí.

Dr. Ross Baron:	01:11:40	Ese versículo dice que no hagas lo que estás haciendo ahora mismo.
Hank Smith:	01:11:45	Simplemente, para.
Dr. Ross Baron:	01:11:46	Eso se me ha quedado grabado. Es el Salmo 67, versículo cuatro. Fíjate en a ambos lados del versículo cuatro, en los versículos tres y cinco, la estructura es que el pueblo alabará a Dios. Y la cuestión es que, al llegar el centro, el punto de inflexión, ¿por qué alabamos a Dios? Porque él juzga con justicia. Porque me corresponde a mí hacer con él lo que me parezca bien, no a ti. Todos hemos sufrido injusticias. creo que James Covell es un ejemplo interesante.
Hank Smith:	01:12:16	Hablamos de él el año pasado. De hecho, acabó teniendo una buena vida. Se convirtió en un buen pastor metodista, hizo muchas buenas obras. Estuvo bien. El Señor hizo con él lo que le pareció bien.
John Bytheway:	01:12:26	Me alegro mucho de que hayas sacado el tema. Voy a relacionar eso ahora con nuestro debate sobre emitir sentencias provisionales y dictar juicios definitivos. Esa es la forma perfecta de expresarlo. El Señor dice: «Yo me encargo de esto. Tú tienes tus propios asuntos. Ve a trabajar. Yo me ocuparé de de esto». Oh, me encanta.
Dr. Ross Baron:	01:12:43	Y creo que también guarda relación, si me lo permiten, con el capítulo nueve del Evangelio de Juan, donde aparece el hombre ciego de nacimiento. Y en sus mentes, solo hay dos posibilidades: o él pecó o pecaron sus padres. Jesús les dice: hay otra dimensión. Puede que incluso haya una infinidad de dimensiones de las que no sabéis nada. Una de las razones por las que este hombre nació ciego es para que se manifestara la gloria de Dios. Y ellos probablemente pensaban: «Ni siquiera ni siquiera sabemos lo que eso significa. Según nuestra forma de ver las cosas, James Covell rompió el pacto. Sin duda se va a ir al infierno. Y el Señor dice: «Un momento. Voy a dictar un juicio justo aquí». Eso debería darnos a todos una gran esperanza. Él lo entiende perfectamente. Conoce nuestra situación concreta. Él será nuestro juez. En Mosías 16:1, todos diremos: «Tus juicios son justos», por lo que le alabaremos». Salmo 67.
John Bytheway:	01:13:38	La sección 46 describe los dones espirituales. Y hay un pequeño detalle en el versículo 15 donde dice que el Señor utiliza la expresión «según su misericordias según las condiciones de los hijos de los hombres». Lo que significa que un juez perfecto tiene en cuenta todo eso. Las condiciones, el mundo de los adolescentes. El mundo en el que crecí cuando era adolescente no tenía Internet, ni TikTok, ni Instagram. Pero un adolescente de hoy en día, esas condiciones son diferentes y el Señor sabe cómo tenerlo todo en cuenta. Esa es otra razón. Él juzga con justicia. Esa es una razón para regocijarse. Es un buen argumento. Lo convertiremos en el centro de un quiasmo.

Dr. Ross Baron:	01:14:20	Vamos a destacar ese punto. Es un punto tan bueno porque no lo experimentamos, por lo general no lo experimentamos en la vida terrenal. Creo que algunas de las mayores tragedias y algunas de las razones más difíciles para que ciertas personas crean en Dios son las injusticias que ocurren aquí abajo.
Hank Smith:	01:14:37	La otra parte de esto que me encantó es el gobierno. Si hay algo que hemos aprendido del Antiguo Testamento, es que los reyes no funcionan. En realidad, queremos tener un rey. Cuando Jesús venga, quiero que lo dirija todo. Tú serás el Senado, el Tribunal Supremo y el presidente. Sé todos los reyes, dirige todo, promulgue todas las leyes. Habrá gente que quiera ser rey. Es cierto. Que sea rey.
Dr. Ross Baron:	01:15:04	Es como dijiste antes, Hank. Saúl empezó muy bien. Acabó mal. David empezó muy bien. Acabó mal. Salomón empezó muy bien. Acabó mal. Y luego está la ironía, de la que hemos hablado, es que tenían un rey. Queremos un rey como las demás naciones. tenéis un rey.
Hank Smith:	01:15:24	Los dos habéis viajado bastante. Si ves la opresión que ejerce un gobierno corrupto sobre la vida de la gente, es horrible. Uf.
Dr. Ross Baron:	01:15:35	Es interesante que saques ese tema. No sé si alguna vez habéis entrado en, por ejemplo, un centro correccional juvenil para dar clase. Yo fui a un centro correccional juvenil e impartí clases en su escuela dominical. Los alumnos, esos chicos que, supongo, estaban allí legalmente lugar, iban entrando en fila. Y lo primero que hacían era escribían en la pizarra el himno que querían cantar. pasábamos 15 minutos cantando. Y eso creaba un gran ambiente. Después teníamos una charla sobre el Evangelio centrada en un versículo concreto o cualquier otro tema del que estuviéramos hablando. Y recuerdo que, al salir la primera vez y, mientras conducía de vuelta a casa, pensé: «He sentido al Espíritu Santo». El Espíritu Santo estaba allí. Luego volví y estuve hablando con esos chicos, y de vuelta a casa pensé: «Voy a sacar a todos sus padres en la cárcel y los dejaría salir a todos».
	01:16:21	En otras palabras, esto se ajusta al juicio de Dios según las condiciones de los hijos de los hombres. La mayoría de estos jóvenes vivían situaciones familiares horribles e injustas con las que tú o yo habríamos nos habría costado muchísimo y, con toda probabilidad, habríamos acabado en la misma situación. Es tan, tan triste. Dios juzgará con justicia. Podemos podemos adorarle, alabarle, y todas las naciones lo harán por eso. Espero que hoy nos hayamos divertido analizando diferentes formas de analizar la poesía hebrea. Creo, John, que algo que has dicho antes va a ser de gran ayuda. El hecho de que no tenga rima no significa que no sea un poema. El hecho de que haya repetición en

cada uno de los versos es una forma hebrea de decir: «Oye, por cierto, esto es un poema. De esta manera te vamos a enseñar algo de forma diferente», ya sea mediante un quiasmo, paralelismos o un rico simbolismo e imagería.

Hank Smith:	01:17:21	Sí. Precioso. Ross, vayamos poco a poco. A veces, como padres, nos preguntamos: «¿Cómo voy a poder repasar todos los salmos?». No vas a poder. No vas a cubrir todos los salmos. Y no pasa nada.
Dr. Ross Baron:	01:17:32	Esta noche vamos a leer los Salmos del 1 al 20. No hagáis eso. Quiero decir, en general, no lo hagáis. Mirad, si vosotros, como padres, quieres hacerlo, puedes hacerlo. Pero, oye, elige un salmo, busca uno y diviértete con él. Fíjate en los paralelismos. Fíjate en algunas palabras con significado. Lo recordarán siempre. Es divertido. Es un material estupendo. Si puedes crear una pegatina para el parachoques, John, hagámoslo.
John Bytheway:	01:17:55	Sí. Si puedes encontrar una frase que sea tan breve como las que se ponen en los imanes de nevera.
Dr. Ross Baron:	01:18:00	Es genial. Muy divertido. «Porque su misericordia perdura para siempre».
John Bytheway:	01:18:06	Esa es buena. Me encanta decir que es un sermón en una sola frase, y se pueden encontrar muchos de esos en los Salmos y en los Proverbios, pero parece que, en algunos casos, intentan ser breves.
Hank Smith:	01:18:17	John, solo nos queda una «Reflexión para tener en cuenta».
John Bytheway:	01:18:21	Oh, no.
Hank Smith:	01:18:22	Lo sé. Es un momento triste.
Dr. Ross Baron:	01:18:25	Un momento triste.
John Bytheway:	01:18:27	Y necesito recordar más de esos momentos. Eso es lo triste.
Hank Smith:	01:18:30	Sí. ¿Cómo vamos a recordarlas si ya no hacemos esto? Ross volverá una vez más con «Profetas y «Prophecy», cuando empecemos con Isaías, Jeremías, Ezequiel y Daniel. Va a va a ser divertido escuchar su punto de vista sobre estos libros.
John Bytheway:	01:18:46	Bueno, muchísimas gracias, Ross. Sé que te burlaste de mi poema, pero nuestro árido desierto se ha vuelto verde porque el Dr. Ross Baron ha derramado agua viva por todas partes.
Hank Smith:	01:18:56	En el manual, este es el último párrafo de la sección de literatura sobre la sabiduría : «Podrías considerar la literatura de sabiduría

como conversaciones reflexivas con mentores inspirados que quieren compartir observaciones sobre Dios y el mundo que Él creó, y quizá ayudarte a comprender estas cosas un poco mejor que antes». Eso es lo que buscamos.

John Bytheway:

01:19:16

Así es. Citando la parte central de uno de los versículos quiasmáticos que hemos analizado esta noche: «Que Dios esté contigo». El mejor deseo que se puede tener. Él está con nosotros. Bueno, gracias a todos por acompañarnos en «Pensamientos para tener en cuenta» con el Dr. Ross Baron. Gracias, Ross. Nos encanta tenerte aquí, y he aprendido muchísimo. Tengo todas mis notas. Estoy listo para incluirlas en mis Escrituras. No hace falta que leas rápido. Puedes leer despacio. Disfrútalo. Así es como se lee la poesía. Nos vemos la próxima vez en otro episodio de «followHIM».