



Hank Smith:	00:00:03	Olá, meus amigos. Bem-vindos a mais um episódio do followHIM. Meu nome é Hank Smith. Sou o seu apresentador. Estou aqui com meu coapresentador bonito e inteligente, John Bytheway. John, eu estava ouvindo uma música outro dia e o solista disse: "Sou bonito, sou inteligente." E pensei: "O John deveria cantar essa música.
John Bytheway:	00:00:23	Bem, Hank, estou testando os limites do chip do processador deste MacBook Pro. Tenho "melhorar minha aparência" em todo o à direita. Está começando a soltar fumaça na parte de trás, mas estou fazendo o o melhor que posso aqui.
Hank Smith:	00:00:36	Isso é ótimo. John, temos um privilégio. Este é um episódio especial do followHIM, pelo qual eu estava ansioso há, eu nem sei dizer há quanto tempo. Na verdade, vou contar a história daqui a um minuto. Temos o irmão Donny Osmond conosco. Donny, seja bem-vindo ao followHIM.
Donny Osmond:	00:00:55	É ótimo estar aqui com vocês. Só preciso acrescentar algo ao que você acabei de dizer. Quando gravei essa música, a letra original dizia: "John é bonito, John é inteligente. John é uma obra de arte ambulante. Essas são as letras verdadeiras.
John Bytheway:	00:01:11	Essa é a tradução do Donny aí mesmo.
Donny Osmond:	00:01:13	É exatamente isso.
Hank Smith:	00:01:15	O DST. Quero essa edição. O DST.
John Bytheway:	00:01:20	O que significa que não devia dizer isso, mas sim.
Donny Osmond:	00:01:22	Bem, é bom estar aqui com vocês. Estava ansioso por este momento. Vamos falar sobre um dos meus temas favoritos, Joseph. Pesquisei muito sobre esse homem. Interpretei-o em 2.000 espetáculos. E desde 1992. Sim. Mas, na verdade, eu tenho

cantando as músicas dele sobre ele. "Close Every Door" e "Any Dream Will Do", e todas essas coisas. Aqui em Vegas, todas as noites eu canto "Close Every Door". A iluminação e tudo mais é tão dramático. Então, eu venho cantando sobre Joseph há, bem, há quanto tempo? 30 anos.

Hank Smith:	00:01:54	Enquanto procuro convidados para o programa, anoto pensamentos e impressões que me vêm à mente. John, troco ideias com você o tempo todo. Tive essa impressão, Lisa Spice, uma integrante da nossa equipe, pode confirmar isso. Foi há anos. Logo após nosso último ano do Antigo Testamento, pensei: "Ah, não seria ótimo se nós "Será que conseguiríamos que o Donny participasse do programa?" E, à medida que nos aproximávamos desse ano do Antigo Testamento, tentei várias caminhos nas redes sociais e outras coisas. Bem, eu não estava tendo sucesso algum. Pensei: "Sabe de uma coisa? Provavelmente isso não vai acontecer. Mesmo depois de anos de esperança, acho que cheguei a dizer em voz alta numa oração: "Parece que isso não vai acontecer. Talvez isso não foi uma inspiração. Talvez fosse só eu querendo falar com o Donny Osmond.
	00:02:38	Senhor, se isso vai acontecer, você vai ter que fazer alguma mágica séria, porque cheguei ao roadblock depois de obstáculo." O Donny está obviamente muito ocupado. Em menos de 48 horas fazer essa oração em voz alta, eu estava falando com o Donny Osmond ao telefone e eu disse: "Espere, como isso aconteceu?" Acho que foi o Espírito Santo. Senti uma impressão dizendo: "Estávamos esperando que você pedisse." Tipo... e pensei que provavelmente teria sido Como teria sido útil se eu tivesse recorrido ao Senhor pelo menos uma vez e dito: "Se você quer que isso aconteça, você poderia me ajudar?" Assim que convidei o Senhor, isso aconteceu e Donny tem sido extremamente gentil.
Donny Osmond:	00:03:14	Bem, obrigado. Isso já aconteceu tantas vezes na minha vida. Você vai o mais longe que pode e depois entrega tudo ao Senhor. Ele realmente faz milagres. Sim, temos que trabalhar duro, mas a fé nas capacidade de nosso Pai Celestial de fazer milagres acontecerem, isso funciona. Já vi isso acontecer tantas vezes na minha vida.
Hank Smith:	00:03:32	Sim. Agora, John, vamos começar com você antes de passarmos a palavra para o Donny. Em primeiro lugar, quando você pensa em José do Egito, o que você pensa?
John Bytheway:	00:03:42	Será que esta é uma das maiores histórias de todos os tempos? Com família, com traição, com redenção, com perdão, uh, simplesmente louco perdão, com, ei, talvez Deus tivesse isso em mente. Então antecipando os acontecimentos futuros relacionados à descendência de José faria, quer dizer, como é possível exagerar o quão incrível é essa história?

Hank Smith:	00:04:04	Você me conhece há muito tempo. Eu sempre digo que, para mim, esta é uma das, se não a maior história já contada. Com o drama e personagens e a profundidade, e como você disse, os princípios que são ensinados e a emoção, é realmente uma obra divina Juntos. Donny, como você tem pensado, qual é a sua esperança para hoje?
Donny Osmond:	00:04:26	Espero conseguir passar por isso sem parecer um idiota.
Hank Smith:	00:04:29	Ok, isso é...
Donny Osmond:	00:04:31	Porque estou falando com teólogos aqui. Falando sério, eu espero conseguir transmitir meus sentimentos mais íntimos sobre um homem que tanto estudei. Tentei viver a vida dele tanto no palco quanto fora dele. John mencionou vários atributos. José é uma espécie de uma luz orientadora para mim, pois é provavelmente uma das melhores histórias das escrituras sagradas em geral, pois há tantos princípios que se pode extrair d e l a . O perdão é apenas um dos principais fatores. É a dedicação constante aos seus convênios. Olho para esse homem que tinha 17 anos na época, que sofreu uma tentativa de assassinato e foi jogado na cova. 17 anos. Eu ensino os jovens de 17 anos na escola dominical. Era a tua idade. Eu apresentava o Donny Marie Show aos 17 anos. Tu estás se esforçando para entender quem você é como pessoa, e então seus irmãos tentam te matar.
	00:05:28	13 anos de escravidão e prisão, mas ele nunca desistiu de suas alianças. Ele nunca desistiu de Deus. Você pensaria que, algum dia, um jovem como esse diria: “Fiz o meu melhor. Muito muito.” Mas ele nunca disse isso. Então, essa é uma grande parte, e depois V a m o s entrar em detalhes, mas ele começou a interpretar s o n h o s quando tinha cerca de 28 anos. Ele interpretou os sonhos do padeiro e eu o chamei de mordomo em José e o incrível casaco dos sonhos. Mas ele era um porta-copos ou algo a s s i m , não era?
Hank Smith:	00:05:57	Sim.
Donny Osmond:	00:05:58	O que é tão estranho. Cuida do seu próprio copo, tá? Mas não, eles precisavam de um porta-copos. Coloca na mesa, tá? O copo O proprietário, Joseph, disse: “Você vai r e c u p e r a r o seu antigo emprego.” O O padeiro, diz ele, “Você vai morrer”. Ele estava tão em sintonia com inspiração pelo Espírito Santo. Ele sabia exatamente o que iria acontecer. Ora, essas são todas as coisas que conhecemos. Então pense no fato de que levou dois anos para o dizer: “Ah, a propósito, tem um cara”. Mas ele ainda não abandonou sua devoção aos seus convênios com o Deus de Abraão, Isaque e seu pai, Israel. Ele permaneceu fiel aos seus alianças. É por isso que ele é um farol para mim. Ele sabia quando

fugir quando havia uma situação comprometedora, como sabemos do caso da esposa de Potifar. Ele é um grande exemplo para mim, especialmente quando comecei a viver a vida dele no palco.

	00:06:53	Era um musical. Era uma comédia. Fizemos todo tipo de coisa engraçada no palco. Mas quando cantei "Close every Door para mim", eu vivi aquilo. Eu estava atrás das grades. Gente, tenho que dizer a vocês, eu Não quero ser muito dramático, mas quando você está representando um papel e você está cantando aquela música e está atrás das grades, houve noites, pessoal, em que eu literalmente comecei a chorar porque me senti como se estivesse na prisão. Esse foi o ponto de virada. Foi quando ele começou a sair desse buraco proverbial. Ele venceu. Ele é uma luz que me guia e tem sido assim há tantos anos.
Hank Smith:	00:07:36	Estou ansioso para saber mais sobre suas experiências. Foi por isso que te convidei, Donny. Não sou ator profissional. O John consegue imitar o Barney Fife muito bem, mas fora isso...
Donny Osmond:	00:07:50	Ah, eu já ouvi falar. Já vi. Sim.
Hank Smith:	00:07:53	Sei o suficiente para saber que um ator profissional vai aprender tudo o que puder sobre um personagem. Vai se dedicar a esse personagem. Vai pensar nos momentos da vida dele e, de verdade, realmente tentar se tornar essa pessoa, se colocar no lugar dela da perspectiva dela. Como ela via isso? O que ela O que estavam pensando? O que estavam sentindo?
Donny Osmond:	00:08:17	Se bem me lembro, há cinco passagens no Gênesis em que se menciona que José chorou. Ele chorava os olhos. Tomemos, por exemplo, quando seus irmãos vieram e imploram por comida, e ele os viu, mas eles não o reconheceram. Imediatamente depois disso, ele foi para o outro quarto e chorou até não poder mais. Agora, tenho uma teoria sobre isso. Duas teorias. Se ele tivesse simplesmente dito: "Pessoal, sou seu irmão", ali mesmo naquele exato momento. Tudo teria acabado. Ele não teria testado e testado a paciência deles. Mas é aqui que não tenho passagens bíblicas para apoiar isso, mas eis o que vou dizer. Acho que uma das razões pelas quais ele teve que sair da sala e chorar até não poder mais, sua Seus irmãos tentaram matá-lo. Eles o venderam como escravo. Ele sofreu nas masmorras. E ele finalmente chegou a um ponto em que agora é segundo no comando, ele é o primeiro-ministro do Egito.
	00:09:19	Ele teve que ir para o outro quarto e dizer: "Por que eles fizeram isso comigo? Por que eles me matariam? Sim, eu era o favorito do meu pai, mas era o direito de primogenitura. Se Ruben caiu por causa de um pecado moral, recaí sobre mim." Seu pai não disse apenas: "Você é meu filho favorito filho." Ele deu-lhe o casaco. Agora, por muitos anos, pessoal, corrija-me se eu estiver errado nisso, porque não sou teólogo. Eu

Sempre achei que o casaco representasse a autoridade do sacerdócio. Pelas pesquisas que fiz, descobri que ele representa mais a dignidade de um direito de nascença. Não é como se eu tivesse autoridade. Não, ele diz: “Agora sou o porta-voz da família”. Agora, coloque-se no lugar do irmão. E eu costumava pensar assim quando: “Sonhei que, um dia, no campo, o milho me deu um sinal” — enquanto eu cantava isso para meus irmãos e eles ouviam, ou me observavam com essas caras de raiva, que era como fomos orientados a fazer.

00:10:17 “Seus 11 feixes de milho se voltaram e se curvaram diante do meu. Meu feixe era um espetáculo à parte, um feixe dourado e alto. Os seus eram verdes e de segunda categoria, na verdade bem pequenos.” E a maneira como eu cantava era tão inocente. “Eu sonhei que...” Eu era apenas um garoto de 17, 16 anos na época, vivendo esse papel. “Ei, pessoal, acabei de ter esse sonho e vocês estavam se curvando diante de mim. Não é legal?” Agora, seja um dos irmãos por um segundo. “Não te suporto, José. Você é só um garotinho. Agora, nosso pai te favoreceu, mas pior do que isso. Os colegas deles provavelmente zombavam... Você fala sobre bullying. Os colegas deles provavelmente diziam: ‘Então, Naftali, você está no fim da fila. Ei, Dan, você não conseguiu. Eles provavelmente estavam sofrendo bullying tipo... não é de se admirar que estivessem com raiva. Mas por que eles queriam me matar?’

00:11:14 Havia tanta raiva. Já ouvimos inúmeras histórias em que a raiva pode levar as pessoas à morte, em que a raiva é como um câncer. É um exemplo tão bom. É aí que voltamos ao que dissemos inicialmente: a história de José. Há tantos princípios a aprender nisso. Um deles é a raiva. Não deixe que ela te domine. É por isso que ele teve que se afastar e chorar muitas vezes. “Nossa, isso é realmente difícil, Pai Celestial. Como faço para superar esse sentimento de raiva que senti pelos meus irmãos que tentaram me matar?” E, no fim das contas, veja o que ele fez. Ele os perdoou. Mas ele os colocou à prova, não foi? Especialmente quando vocês vão deixar Benjamin para trás: “Ah, mas vocês vão matar nosso pai”. Ele arriscou dizer: “Não, tragam o pai de vocês aqui”. E por dentro ele está dizendo, provavelmente chorando por dentro: “Tragam meu pai de volta para mim”.

00:12:11 Ah, preciso contar uma história para vocês. Espero conseguir contar isso sem me emocionar.

00:12:19 No final do espetáculo, quando eles voltam e buscam Jacob para levá-lo ao Egito, quando eu digo: “Seu irmão sou eu”. E há uma festa no palco e todo mundo está pulando e se alegrando. Eu saio do palco. Entro na carruagem, essa carruagem dourada, e o palco se enche de neblina. E todos vão embora. “E Jacó chegou ao Egito, em sua carruagem de ouro, de ouro.”

		E eu olho e vejo meu pai vindo em minha direção com neblina no chão, e ele me vê e cai no chão. Eu saio da carruagem e o levanto do meio da névoa. Então, ele me entrega meu casaco, todo esfarrapado e rasgado, que seu pai guardou durante todos esses anos, agarrando-se àquele que ele pensava estar morto. Ele amava tanto o Joseph. E então eu olho nos olhos dele e digo: “Eu fecho os olhos”, para começar a música, só a capella. E, gente, houve tantas noites em que nós dois ficamos chorando os olhos
Hank Smith:	00:13:45	Uau.
Donny Osmond:	00:13:45	... porque foi real. Você consegue imaginar como foi o momento em que José viu seu pai pela primeira vez e lhe deu aquele casaco esfarrapado? Seja como for que isso tenha acontecido, seja qual que tenha sido o , isso realmente aconteceu, porque ele recebeu aquele casaco que seu pai guardou todos aqueles anos e manteve o amor por seu filho, que ele pensava estar morto. Que história de amor e compaixão. E eu sentia isso todas as noites.
Hank Smith:	00:14:16	John, antes de continuarmos, temos ouvintes em todo o mundo, então pode haver alguém ouvindo que esteja se perguntando... Com quem eles estão falando esta semana? Quem é esse Donny Osmond? John, conta-nos um pouco sobre ele, dá-nos um resumo da trajetória do Donny.
John Bytheway:	00:14:29	Vou contar de memória, tá bom?
Donny Osmond:	00:14:32	Se você cometer algum erro, eu te ajudo um pouco, tá bom?
John Bytheway:	00:14:34	Sim, você faria isso? Por favor? Eu sou o quinto de seis crianças. Minhas irmãs, Jerry e Sally, tinham álbuns da família Osmond . Minha irmã Becky também, que é mais nova que eu. Todas nós adorávamos os irmãos Osmond. Acho que eles apareceram pela primeira vez no programa do Andy Williams. Seus irmãos mais velhos, antes de você, se juntaram a eles, e depois você começou a participar também. Harmonia simplesmente incrível , coisas de barbershop no começo. Harmonias incríveis. O tipo de harmonia que só uma família poderia ter, porque eles simplesmente cantavam tão bem juntos. Eram os irmãos Osmond para por muitos anos. Acho que o presidente Kimball chegou a chamá-los para uma missão. Eles eram missionários da igreja. Depois, naquela o tempo, Donny e Marie, ah, o que vocês cantavam juntos?
Donny Osmond:	00:15:22	Um pouco de country. Um pouco de rock and roll.
John Bytheway:	00:15:25	É isso mesmo. E aquele programa, a gente costumava assistir porque aquelas pessoas eram como a gente. Esses caras frequentam a igreja e o O que eu mais adoro na família Osmond é que eles nunca se afastaram

o caminho das alianças, basta observá-los. Ao longo dos anos, indo a Branson, no Missouri, ao show do Donny e da Marie por tantos anos, e eles tinham o Paul, o Paul Lynde, no elenco.

Donny Osmond:	00:15:45	Paul Lynde.
John Bytheway:	00:15:46	O que sempre, ele sempre me fazia rir porque tinha um vibrato na voz. Mas a gente costumava assistir a eles por anos. Então, é claro, de todos os papéis, Donny, com os quais você poderia ser associado , como é lindo, como é maravilhoso que Joseph tenha sido o papel? Corrija-me se eu estiver errado. Andrew Lloyd Weber escreveu Joseph. Ele estava na faculdade? Ele estava, ele estava...
Donny Osmond:	00:16:15	Bem, para quem não sabe quem é Andrew Lloyd Weber, ele escreveu Joseph, obviamente. Jesus Christ Superstar, Cats, o Fantasma da Ópera. Se você pesquisar sobre ele, se você procurar no Google, ele é o dramaturgo de maior sucesso da história. É divertido poder ter o número de telefone dele, ligar para ele, simplesmente conversar com ele, Tanto faz. Mas, hum, posso te contar como consegui o trabalho?
John Bytheway:	00:16:38	Ah. Claro.
Hank Smith:	00:16:38	Por favor, faça isso. Com certeza.
Donny Osmond:	00:16:40	Para responder à sua pergunta, o Andrew tinha 19 anos. Acho que o Tim Rice tinha 20. Foi a primeira que eles escreveram. Foi...
John Bytheway:	00:16:45	19.
Donny Osmond:	00:16:45	Dava uns 20 minutos. Sim. Era um pequeno projeto do ensino médio que ele escreveu.
John Bytheway:	00:16:49	Era um... isso é um projeto do ensino médio.
Donny Osmond:	00:16:51	Era isso mesmo. Tem 20 minutos de duração e acabou se tornando um dos musicais mais aclamados da história. Vou tentar contar uma versão resumida. A Debbie e eu morávamos em Irvine, Califórnia, na época. A Debbie é um pilar de luz. Ela está realmente em sintonia com o espírito. Ela começou a ter esses pressentimentos de que realmente deveríamos nos mudar. Querida, eu trabalhei por 10 anos para voltar voltar às paradas e tinha acabado de lançar dois sucessos, "Soldier of Love" e o Sacred Emotion, e você quer mudar? É aqui que eu preciso estar para continuar minha carreira. E ela disse: "Eu sei, mas são apenas os sentimentos que eu continuo tendo." E então, de repente, gente, comecei a ter esses sentimentos de: "Vá para a escola de teatro". Gente, eu não tenho interesse em atuar. Ela disse: "Vá para a escola de teatro". Então

me matriculei na escola de teatro, em uma turma de iniciantes, uma de intermediários e uma de avançados, todas ao mesmo tempo. Curso intensivo.

00:17:45

Também tive a sensação de que deveria começar a treinar minha voz para o teatro. Eu disse: “O quê? Por que eu faria isso?” Então, resolvi seguir em frente. Vendemos nossa casa. Procuramos em vários lugares diferentes e acabamos em St. George, em Utah, que em 1991 não era exatamente a meca do . Desde então, eles têm alguns teatros realmente bons , como o Tuacan e outros do tipo. Não fazia sentido, mas nós dois nos sentíamos bem com isso. O roteiro de Joseph chegou. Eu Pensei que isso seria interessante. Vai exigir um pouco de atuação. Vai vai exigir uma voz teatral, e vai exigir que a gente nos movimentarmos, e estamos alugando uma casa em St. George. Vocês sabem onde isso vai dar agora? Eles disseram que as audições vão acontecer em Nova York em tal e tal data. Eu estava tão ocupada com minhas aulas de atuação e outras coisas em Los Angeles.

00:18:32

Eu disse que a única maneira de eu conseguir fazer essa audição é pegar um voo noturno, voar para Nova York, fazer a audição, voltar de avião e chegar de volta para Los Angeles. Essa é a única maneira de eu conseguir fazer essa audição. No caminho para o aeroporto, isso foi na época em que ainda tínhamos CDs, parei na Tower Records na Sunset e comprei o CD de uma trilha sonora. Eu disse: “Vou aprender ‘Close Every Door’ e ‘Any Dream Will’ “Vou fazer”. No avião, no caminho. Estarei pronto.

Hank Smith:

00:18:57

Claro.

Donny Osmond:

00:18:58

Entro no avião, coloco meus fones de ouvido, aperto o play e caio no sono. Quando percebo, já estamos pousando.

Hank Smith:

00:19:06

Ah, não.

Donny Osmond:

00:19:07

Não estou preparado. Eu vou a esse cinema. Gente, é igual aos filmes. Tem essa coisa, eles chamavam de lâmpada fantasma no palco, um pianista com um piano, um piano vertical, e você tem a silhueta desses produtores e diretores importantes e poderosos que você não consegue ver, é só uma silhueta na plateia. Cinco pessoas por aí. O próximo é o Donny Osmond — e há uma fila de pessoas para o teste. Donny Osmond, e eu pego o microfone e digo: “Sr. Drabinsky, meu produtor. Detesto ter que lhe dizer isso. Não estou preparado.” Gente, você não diz isso para um grande produtor. Ele tinha uma voz rouca e disse: “Bem, você tem que cantar alguma coisa.” Eu disse: “Bem, eu vou... vou cantar acompanhado do piano.” Dei um chute no pianista Desligo. Canto algumas das minhas músicas ao piano. Não há aplausos. Esses caras estão cansados. Eu o ouço dizer: “Você tem que cantar alguma coisa do espetáculo, garoto.” Eu disse: “Bem, se você quer que eu cantar alguma coisa, vou cantar ‘Close Every Door’, a mais difícil das duas.

	00:20:04	Vou cantar “Close Every Door”, mas preciso ler a letra. Ele disse: “É, vai em frente, vai em frente.” Ele estava muito impaciente. O O piano começa a tocar. Antes de cantar, eu disse: “Não estou preparada”. E, de repente, de repente senti: não, você está preparada. Você já está preparada para isso. Você fez aulas de teatro. Você estudou canto teatral. Você canta a vida toda. Agora é só fazer. Então comecei a cantar “Feche todas as portas para mim”, bem baixinho, “esconda todo o mundo de mim”. E então comecei a intensificar: “tranque todas as” “fechar as janelas e bloquear a luz”. E eu continuei: “Faça o que você ...” E começo a construir: “Pois sei que encontrarei nossa própria paz de espírito, pois me foi prometida uma terra de...”. Então tocamos a parte instrumental, e então eu faço o final. “Pois sabemos que encontraremos encontrar nossa própria paz de espírito, pois nos foi prometido.”
	00:21:09	E respirei fundo: “uma terra só nossa”, e segurei a respiração para sempre. E parei. Dava para ouvir um alfinete cair naquele teatro. E a próxima coisa que ouvi foi uma voz rouca que dizia: “Venha cá, garoto”. Saí para a plateia. À medida que me aproximava, pude ver os rostos começarem a se materializar. Havia várias pessoas ali. Olhei para o Garth. Ele disse: “Senta-te. Vou cancelando o resto das audições. Você é o meu José.” É isso Como isso aconteceu. Foi logo antes de eu cantar, senti que estava pronta. E lembrei-me do que minha mãe sempre dizia a todos nossos filhos: “Prepare-se e a oportunidade chegar.” Você não se prepara quando a oportunidade se apresenta... Não, prepare-se. E a única maneira de saber é através do espírito. Para superar esta jornada, chamamos de vida. Não conseguimos fazer isso sozinhos. Olho para José, que é o nosso tema de hoje.
	00:22:16	Nossa, como ele foi provado. Nossa, como ele foi testado. Não estou me colocando no mesmo patamar que José, mas houve momentos em que eu estava numa masmorra na minha... Perdi minha carreira e tudo. Logo antes de cantar aquela música para o Garth Drabinsky, senti algo que dizia: “Você está preparado. Estou com você. Agora é só fazer.
Hank Smith:	00:22:41	Adorei.
Donny Osmond:	00:22:42	Foi uma experiência incrível. Agora, mais uma experiência com essa música. Durante os ensaios, Phil Reno, nem acredito que me lembro do nome dele. Phil Reno, meu maestro, ele sempre literalmente dar um tapinha na minha mão porque eu cantava como um cantor pop. “Feche todas as portas para mim, esconda todo o mundo de mim”. Todas essas trechos, sabe... “todas as janelas. Feche a luz.” Ele disse: “O que é isso?”

	00:23:14	Ele dizia: “Você não pode cantar a s s i m”. Andrew Lloyd Weber não Escreva a s s i m. Era uma espécie de brincadeira entre nós dois durante durante os ensaios, me ensinando: “Feche todas as portas para mim”. A letra é o mais importante. Resumindo, no final de “Close Every Door”, “Pois sabemos que e n c o n t r a r e m o s...” Aquela nota aguda nota, eu cantava isso de vez em quando, nos ensaios, e o Phil dizia: “Não, não faça isso”. O Andrew não escreveu isso Nota. Isso não está no roteiro. De vez em quando, só para provocá-lo , eu cantava. Na noite de estreia, todo mundo estava nervosos, inclusive eu, porque Andrew Lloyd Weber está bem no centro, terceiro lugar, terceira fileira. A imprensa está toda lá atrás. No final do espetáculo, eu faço uma reprise — tenho — de “Close Every Door. “Feche todas as portas para mim.”
	00:24:05	Estou com a roupa, a armadura e tudo mais, “esconda todo o mundo "De mim, trancem todas as janelas e bloqueiem a luz." Então, no finalzinho, “pois sabemos que nós...” E eu olho para o Phil. E tudo isso tudo em nanossegundos. Se olhares matassem, ele teria me matado ali mesmo. Não faça isso.
John Bytheway:	00:24:23	Ele tá tipo “não faça isso”.
Hank Smith:	00:24:23	Não faça isso.
Donny Osmond:	00:24:25	“Pois sabemos que encontraremos”, eu fui em frente. E acertei em cheio. E ele ficou tão chateado. E eu pensei: tudo bem, vou ser demitido. Vou ser demitido por Andrew Lloyd Weber. Cometi um pecado capital. Você nunca fazer isso no mundo do teatro, especialmente com o Lorde Lloyd Weber. Estamos recebendo os aplausos. Tenho a narradora ao meu lado, Janet Metz, uma cantora incrível. Ovação de pé, a imprensa está lá lá em cima gravando, e eu aponto para o Andrew. “Venha para cá, Andrew.” Você não faz isso!
	00:25:00	Sem permissão. Não se faz isso. Ele se levanta da cadeira e sobe ao palco. O lugar está enlouquecido.
John Bytheway:	00:25:10	Ah, aposto que sim.
Donny Osmond:	00:25:11	Aí está Andrew Lloyd Weber, vindo na minha direção entre o a narradora, Janet Metz, e eu. Todos nós damos as mãos e fazemos uma última reverência. Enquanto nos curvamos, ele olha para mim e diz: “Onde você escondeu essa voz todos esses anos?” Aquilo foi tudo o que eu precisava, cara. Naquele exato momento. E eu contei isso para o Phil Reno e disse: “Na sua cara, amigo”. Mas o que foi tão engraçado, eu estou deixando de fora a parte mais importante. No final do espetáculo, ele veio até meu camarim, Andrew Lloyd Weber, e ele diz — e eu não imito sotaques muito bem. Ele diz: “Sabe,

		Donny, aquela nota que você cantou no final de 'Close Every Door', Eu disse: "Sim, sinto muito." Ele disse: "É, eu não escrevi essa nota." Eu disse: "Sinto muito. Vou tirar." Ele disse: "Na verdade, gostei dela. Deixa lá." Então, toda vez que ouço alguém cantar Ao ouvir aquela nota, eu disse: "Essa é a minha nota, querida. Essa é a minha nota."
Hank Smith:	00:26:10	Isso é lindo. Adoro o visual. Nem pense nisso.
Donny Osmond:	00:26:14	Não faça isso.
	00:26:19	Às vezes, na vida, você tem que arriscar, não em oportunidades irrealistas , mas às vezes, como naquele processo de audição, você simplesmente tem que dizer: "Vai em frente". Acredite em si mesmo. Essa é a outra coisa que aprendi com o Joseph. Ele poderia ter desistido tão Muitas vezes, pessoal, tantas vezes ele não acreditou. Ele disse: "Eu acredito no meu Deus, e Ele acredita em mim. Eu posso vencer. Eu posso fazer isso. E ele nunca perdeu a fé. Há momentos na minha vida em que olho para trás e vejo que foram momentos sombrios, muito sombrios, porque perdi minha carreira, todo o meu dinheiro, tudo, mas nunca perdi minha fé no meu Pai Celestial e no meu Salvador, Jesus Cristo.
Hank Smith:	00:27:02	Obrigado por isso. Já que ainda estamos falando sobre biografias, você p o d e r i a nos contar um pouco mais sobre a Deb?
Donny Osmond:	00:27:09	Minha esposa... é uma história interessante como nos conhecemos. Na verdade, ela namorando meu irmão Jay primeiro.
Hank Smith:	00:27:17	Ok.
Donny Osmond:	00:27:18	Eu roubei minha esposa do Jay. Por coincidência, enquanto gravamos isso, hoje é o aniversário dele. Então, Jay, se você estiver assistindo, feliz aniversário, meu irmão.
Hank Smith:	00:27:28	Feliz aniversário.
Donny Osmond:	00:27:30	Eu estava namorando uma garota chamada Tammy, e saímos em um encontro duplo para um Concerto do Elton John em Salt Lake City, no Salt Palace. A Debbie estava na frente com seu namorado, Jay, e eu estava atrás com a Tammy. A Debbie e eu é que estávamos a falar o tempo todo. Lembro-me de estar sentada na plateia e o Elton sentou-se para cantar "It's a little bit funny" — a tua Song — "this feeling". E, gente, lembro de olhar para namorada do meu irmão e dizer para mim mesma: "Vou me casar com aquele "uma garota algum dia." E foi o que fiz. contei essa história para o Elton. Eu disse: "Elton, você sabe, a sua música... Foi por causa dela que encontrei minha esposa." Ela é a minha Asenete, que era a esposa de José. Ela se converteu ao Deus de Abraão, Jeová.

John Bytheway:	00:28:23	O que você disse há pouco é... uau, nunca ouvi ninguém dizer isso, mas quando você pode dizer o Deus de Abraão, de Isaque e do meu Pai.
Donny Osmond:	00:28:32	É uma maneira interessante de dizer isso, não é?
John Bytheway:	00:28:34	Claro, bem, vá buscar seu pai. Sim, estamos todos morrendo de fome aqui em Cane e o futuro parecia sombrio. A família de Jacob estava achando que seja a vida difícil ou a família que os deixou despreparados. Quero dizer, eu sei essa peça.
	00:28:47	De todas as coisas que ele levaria na mala, ele trouxe o casaco. Eu, eu simplesmente nunca pensei nisso. Esse é o momento que me leva às lágrimas. Vocês fazem isso lindamente quando aparece o Joseph e seu pai. Então essa é a parte, e ele está com o casaco, mas que momento. Essa é uma das razões pelas quais há muito Peças da Broadway, como todos sabemos, mas esta é baseada em livros que consideramos a palavra de Deus, e é apenas uma quando, ah, essa é realmente uma história verdadeira e vem das escrituras que eu amo. Você ter esse papel por todos esses anos, deve ter sido por um motivo.
Donny Osmond:	00:29:26	Sabe o que é interessante? Eu tenho estudado bastante sobre isso, principalmente como professor, professor da escola dominical. A razão pela qual o Salvador ensinava por meio de parábolas, e aqui estou eu pregando para convertidos, porque vocês já sabem disso, é que transcende a tradução. A história de José, independentemente da tradução ou de quem a conta, os princípios transcendem a tradução. As parábolas de Jesus das Dez Virgens e a, a O Filho Pródigo, todas essas histórias. José, seu casaco e seu irmão, todos esses princípios transcendem qualquer tradução porque a história vai direto ao ponto.
Hank Smith:	00:30:07	Eles falam a gerações, milênios.
John Bytheway:	00:30:11	Qualquer pessoa que tenha família entende isso.
Donny Osmond:	00:30:13	Qualquer geração. Não se trata de uma geração específica ou de uma época.
Hank Smith:	00:30:17	Essa história da Deb me faz pensar: eu preciso, vou dar ouvidos à minha esposa.
Donny Osmond:	00:30:24	Minha mãe tinha uma frase maravilhosa. O pai era a cabeça da casa, mas a mãe era o pescoço que movia a cabeça.
Hank Smith:	00:30:31	É. Sabe, se ela não disser: “Ei, precisamos nos mudar. Precisamos ir para St. George.” E aquele momento em que, tudo bem, eu estou...

Donny Osmond:	00:30:40	Tudo fez sentido. Fez sentido. Olhando para trás, essa lição que dei na Escola Dominical ontem, terminamos com uma declaração do Élder Holland sobre confiar no Senhor. E eu encerrei dizendo: “Tenho 68 anos. Vocês têm 16, 17 anos. Eu tenho toda uma vida inteira para lembrar, e consigo ver onde há apenas uma pegada na areia, tantas vezes na minha vida. Você só precisa confiar. Confiar em Deus. Assim como José confiou em Deus durante toda a sua vida, apesar das adversidades que enfrentou.
John Bytheway:	00:31:12	Muitas vezes ouvimos: “Vou cumprir os mandamentos e tudo ficará bem”. Bem, aqui está um rapaz que o tirou de lá quando a ... E o que ele ganha por isso? Mais anos na prisão. Deve haver uma certa confiança de que as coisas vão acabar dando certo.
Donny Osmond:	00:31:31	Você precisa ter paciência. Espere no Senhor. Vamos falar sobre aquele momento com a esposa de Potifar, por mais desconfortável que seja falar sobre isso. Ela tentou seduzi-lo, e ele fugiu. Agora, o que ele a fazer ali, para começar? Ele era um servo. Ele tinha de estar estando lá. Mas ele nunca abandonou seus convênios, o que é uma grande uma lição sobre como viver no mundo, mas sem pertencer a ele. Ele estava cercado por toda essa decadência e opulência, todas essas coisas, o mal puro em certos aspectos. Mas ele fugiu. Agora, eis o que há de interessante o desfecho dessa história. Sua esposa, a esposa de Potifar, foi até o marido e disse: “Foi isso que José tentou fazer comigo”. Ora, Potifar, ele era o chefe da guarda. Ele tinha toda a autoridade para mandá-lo matar.
John Bytheway:	00:32:29	Mm-hmm.
Donny Osmond:	00:32:30	Por que ele não o matou? Ele o mandou para a prisão. Ele salvou a vida dele. Por que ele fez isso? Porque a única coisa que consigo deduzir isso é que a esposa dele é um pouco problemática. Ele sabe disso. Ele conhece José. Ele conhece a integridade de José, então ele está... Vou poupar sua vida, mas para manter minha imagem perante público, porque minha esposa vai sair por aí e contar tudo Isso contra o Joseph, eu preciso fazer alguma coisa. Preciso resolver a situação. Desculpe, José, mas é isso que tenho que fazer. Mas vou vou poupar a sua vida. Agora, você é Joseph e diz: “Muito muito. Agradeço muito.
Hank Smith:	00:33:11	Sim.
Donny Osmond:	00:33:11	Agora estou na prisão. Tudo bem. Por fazer a coisa certa, Deus... Eu disse: volte a José, na seção 121. Deus, onde estás e onde está o pavilhão que cobre o teu esconderijo? Não me dê Não perca nunca a confiança no Senhor. Quando ele estava naquela prisão, mesmo depois de ter contado ao copeiro — ou aos mordomos, como disse em “Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat”. Então

você vai recuperar seu emprego. Levou dois anos para ele dizer: “Ah, a propósito, tem um cara na prisão. Mas ele foi paciente. José foi paciente. Ele esperou no Senhor, no tempo do Senhor. Sempre adorei o ditado: “Se você quiser fazer Deus rir, faça planos.” Tudo bem. Tem que ser no tempo dele, sob o comando dele.

Hank Smith:

00:33:57

Donny, temos ouvintes que nos escrevem e que estão passando por uma verdadeira, assim como José passou, verdadeira angústia, verdadeira dor. Na verdade, temos pessoas que nos ouvem de penitenciárias. Ainda ontem à noite, John, eu contei isso ao Donny enquanto conversávamos ao telefone. Uma mulher veio até e disse: “Ei, eu ouvi seu programa durante esse período “... eu estava me divorciando.” Na verdade, não foi nada que a gente tenha dito, foi mais a forma como ela se sentia. Donny, adoraria ouvir sua perspectiva. Aqui você está realmente tentando se dedicar a essa personagem. Isso deve ter passado pela sua cabeça várias vezes. Como você se sente quando está passando por uma provação severa? Em lugares muito, muito ? Como você encontra esperança? Eu só preciso de algo em que me apoiar e eu consigo superar. Por favor, Deus, me mande um pouco de luz. Por que tudo está sendo tirado de mim?

Donny Osmond:

00:35:00

Houve momentos na minha vida. Mais uma vez, não vou tentar comparar, mas já passei por alguns momentos realmente difíceis. Eu tinha 15, talvez 14. Fiz um show em Nashville, Tennessee. E o lugar era uma arena. O lugar estava lotado. Todo mundo estava Divertindo-me imenso. E no dia seguinte, na primeira página, aparece uma foto dos meus irmãos e de mim no palco, e o cara me criticou . Disse que foi o pior show que ele já tinha visto na vida. É tão cafona, é coisa de chiclete e tudo mais. Talvez um ano ou dois depois disso, a revista Rolling Stone publicou um artigo que dizia: “O pior dia da história do rock and roll foi o dia Donny Osmond nasceu.” Quer dizer, já passei por isso durante toda a minha toda a minha carreira, e, claro, tenho fãs maravilhosos por por aí, mas você recebe críticas.

00:35:55

Quando você é um alvo, e um alvo grande, você recebe críticas. Como escapar disso? Como suportar isso? Eu volto a muitas palestras em conferências. Adoro conferências. Eu as ouço e eu leio as palestras da conferência no meu celular várias vezes . Há um tema comum em muitos discursos que diz que, ao viver os princípios do evangelho e os padrões da Igreja, isso não vai tirar todos os seus problemas, mas vai lhe dar força para suportá-los. Isso lhe dará esperança suficiente. Isso me lembra discurso do Élder Bednar. Quando ele diz: “Entre na escuridão e “A luz te seguirá.” Se você estiver vivendo a vida da maneira certa, você passar por aqueles momentos em que, pessoal, eu acho que não consigo fazer isso. Confio em Ti, Senhor”, e você dá o passo e Ele o seguirá você. Isso me lembra outra... ah, essa foi uma experiência tão maravilhosa

há algumas semanas. Tive o privilégio de receber o presidente e a irmã Christofferson no meu show aqui em Las Vegas.

	00:37:03	Poucas pessoas têm a oportunidade de ter uma audiência privada com um membro da Primeira Presidência em seu camarim sala. Então, depois do show, eles se divertiram muito e eu perguntei: "Foi um pouco barulhento?" Ele respondeu: "Não, nós adoramos. Foi ótimo." Foi divertido. E eu disse: "Bem, presidente, esta é uma ótima oportunidade que tenho de aproveitar. Tem algum conselho?" Não acho que ele se importaria que eu contasse ao mundo o que ele nos disse. Eu disse: "O que o senhor diria para eu e minha família fazermos neste momento?" Ele ficou sentado ali e eu observei esse Segundo Conselheiro da Primeira Presidência receber inspiração. E ele olhou para mim e disse: "Ninguém está imune à tentação". Ele disse: "Tenha isso em mente. Até mesmo os eleitos podem cair, como aprendemos nas escrituras. E eis como você evita a tentação." Ele começou a citar o último discurso do Élder Holland quando ele voltou dos mortos, basicamente.
	00:38:08	Élder Holland, todos nós já ouvimos o discurso, e se você ainda não ouviu, você precisa ouvir esse discurso. Ele disse: "Recebi uma mensagem para trazer de volta: orem. E quando tiverem orado, orem novamente. E quando tiverem orado novamente, orem mais um pouco, sem cessar. Para responder à sua pergunta, para aqueles que estão Sofrimento, confie em Deus; isso não vai te salvar do seu divórcio, dos seus problemas, das suas questões de saúde ou de qualquer outra coisa, mas vai lhe dar força. Vai lhe dar aquela luz quando você entrar em um lugar escuro . Você sabe que Ele está lá. Eu já senti isso tantas vezes na minha vida. Eu Tenho um testemunho tão forte de que Ele te ama. Ele nos ama. Nosso Salvador nos ama. Se você os deixar entrar em sua vida, seus fardos serão aliviados.
Hank Smith:	00:38:59	É. Se pudéssemos voltar um pouco atrás, John, eu esqueci de fazer essa pergunta. Então, aqui estão José e a esposa de Potifar. Quando eles te mostraram sua fantasia para isso, tipo, ah, sim.
Donny Osmond:	00:39:18	Aí está, cara. Era só isso que eu usava. Eu odiava essa tanga. Mas sabem de uma coisa, pessoal? Essa coisa me manteve na academia. De verdade. Porque com isso sendo tudo o que você veste no palco, isso me manteve... Ah, sabem o que mais eu deveria fazer? Esperem aí. Lá está o casaco. Lá está o casaco.
Hank Smith:	00:39:41	Uau, olha só isso. É mesmo.
John Bytheway:	00:39:43	Aí está.
Donny Osmond:	00:39:44	Lá está o casaco.

John Bytheway:	00:39:45	Lá está ele.
Donny Osmond:	00:39:46	Agora, tenho uma história engraçada para contar sobre o casaco. Quando eu estava filmando o filme, o programa já tinha praticamente acabado. E agora fazemos o filme e ele é lançado para o mundo. Então, eu já tinha feito meus 2.000 shows, apresentações ao vivo. Voamos para a Inglaterra para os Pinewood Studios. Foi lá que filmaram todo o Filmes do James Bond, e eu adoro o 007. Eu estava filmando o Joseph num estúdio do James Bond. Pensei: “Consegui. Consegui na vida.” Para mim, isso foi o fim de Joseph. Era o fim da linha, e vamos fechar as portas, e eu vou encontrar outra coisa . Pouco antes de sair para filmar essa cena final usando apenas uma tanga, Virei-me para a minha cômoda; o nome dele é Stephen McMulkin. Eu disse: Stephen, aqui estão as chaves do meu carro. No porta-malas, você vai encontrar duas malas grandes.
	00:40:36	Quero que você roube o casaco. Quero que você roube a armadura. Quero que você roube tudo do meu camarim.
Hank Smith:	00:40:42	Essas coisas são minhas.
Donny Osmond:	00:40:44	Comecei a pensar: “Ok, sangue, suor e lágrimas, seis anos, 2.000 shows com esse casaco. Não vou deixar isso ficar pendurado em algum armazém em algum lugar. Todos viraram a cabeça e, eu acho que deram uma boa risada porque o Donny simplesmente roubou o casaco.
John Bytheway:	00:40:59	Isso é incrível.
Hank Smith:	00:40:59	E a tanga.
Donny Osmond:	00:41:01	Ah, e isso, tenho que te mostrar, essa é a... a taça de ouro.
John Bytheway:	00:41:04	Aí está.
Donny Osmond:	00:41:05	É o copo que eu virava... na virada. Sim. É essa que eu fiz 2.000 vezes.
Hank Smith:	00:41:10	Uau. Sim. Que conselho único você daria então aos jovens que se encontram em tentação? Há as esposas de Potifar, todas ao redor deles, muito mais do que nunca. O que se passava na cabeça de Joseph? Não consigo fazer isso. Como eu poderia fazer isso?
Donny Osmond:	00:41:31	Bem, penso no que digo aos meus alunos na minha aula da escola dominical. Às vezes, como aconteceu com José, se você se encontrar em uma situação comprometedor, você já tomou uma decisão de antemão o que você faria nessa situação? Porque se já tiver, você sabe o que vai fazer. Se não tiver, o

As tentações da carne vão tomar conta de você, e os adversários vão
você. Eu tive uma experiência. Isso aconteceu quando eu estava me esforçando muito para
lançar minha carreira no Reino Unido. Eu estava no Montrose Music
. Era na época em que se chamava Montrose Jazz
. Havia algumas bandas, não vou dizer quais
, mas as letras delas não eram das melhores, digamos assim,
Tá bom? Eu tinha que acompanhar essa banda. Hum, quer dizer, nem quero
quero mencionar o nome porque o nome da banda é
horrível.

00:42:28

Eu tive que me apresentar depois deles, e então essa outra banda, que era ainda pior, se apresentou
depois de mim. Estou no que chamamos de camarim, esperando
para entrar no palco. O show inteiro estava sendo transmitido pela TV, e era ao vivo.
Meu empresário na época disse, e eu estava usando essa jaqueta de couro
jaqueta, estou tentando parecer descolado com meu jeans rasgado e coisas do tipo
, fazendo o papel, e me esforçando muito para fazer minha carreira
. Ele disse: "Está tão quente aqui. Vou buscar algo para você
beber." Eu disse: "Ok, obrigada." Então, eu estava olhando para o monitor e o vi se aproximar de
mim. Eu sei o que ele tem na mão.
Ele tem dois copos de cerveja gelada. Ele me dá um deles.
Então, eu disse: "Tudo bem, vou testá-lo". Começo a levá-lo aos lábios,
e, quando estava prestes a beber, coloquei o copo na mesa, olhei para ele, e os
olhos estavam arregalados.

00:43:15

E eu disse: "O que você teria feito se eu tivesse bebido aquela cerveja?" A resposta dele, nunca vou
esquecer, me surpreendeu. Ele disse: "Eu teria
Nunca me perdoei porque fui eu quem fez
você se comprometer."

Hank Smith:

00:43:31

Uau.

John Bytheway:

00:43:31

Hmm.

Donny Osmond:

00:43:32

Não é interessante?

Hank Smith:

00:43:33

É exatamente essa lição: decidir com antecedência.

Donny Osmond:

00:43:36

Decidir com antecedência. Vou levar isso ao limite? Em primeiro lugar,
por que você iria até o precipício? Basta um pequeno empurrão
você vai cair. Fique longe da beira. Agora, é claro,
Em certa medida, tive que, na minha vida, entrar no papel, sair por aí
por aí tocando rock and roll e essas coisas, mas não vou ao
limite. Já recusei papéis na televisão e até músicas que eu sabia que seriam sucessos, mas isso

comprometeriam meus princípios. Voltando ao que eu disse antes,
confiar no Senhor. Quando eu tinha provavelmente oito, sete ou
oito anos, minha mãe nos fazia memorizar as escrituras.

Ela era a melhor, era uma estudiosa, uma teóloga. Elvis Presley ligava para ela o tempo todo porque queria ser pastor.

	00:44:25	Ele adorava falar sobre o evangelho porque adorava música gospel. Ele queria ser pregador, então ligava para a minha mãe o tempo todo. o tempo todo. Ela nos fazia aprender essas passagens bíblicas, e uma delas é minha luz orientadora é Provérbios 3:5-6: "Confia no Senhor de todo o teu coração; e não te apoies em teu próprio entendimento. Em todos os teus caminhos, reconhece-o, e ele endireitará as tuas veredas." Em outras palavras, tome uma decisão com antecedência. Não se coloque uma situação ruim. Se você se encontrar em uma situação, esteja no mundo, mas não seja do mundo. Seja como José. Essa coisa que mencionei sobre Elvis, preciso contar um lado engraçado disso. Meu irmão, Alan, estava em casa quando ele ligou um dia, quando o Elvis ligou. Atendeu Ele atendeu o telefone, disse: "Alô", e ouviu uma voz perguntando: "A sua lá?". Ele disse: "Sim, quem é?". Ele disse, hum, "Aqui é o Elvis." Ele não ligou os pontos.
	00:45:19	Ele disse: "Mãe, tem um cara chamado Elvis no telefone para você." É o Elvis Presley.
John Bytheway:	00:45:32	Quantos Elvis você conhece?
Donny Osmond:	00:45:34	É, exatamente.
Hank Smith:	00:45:36	Você está na ala?
John Bytheway:	00:45:38	Sim.
Donny Osmond:	00:45:39	Você é o nosso professor visitante?
Hank Smith:	00:45:43	Ah, que ótimo. Adoraria continuar perguntando a você sobre os princípios que aprendeu ao interpretar esse papel. Vamos falar sobre família e traição. Enquanto José está sendo levado à força por essa caravana, nós descobrimos mais tarde, John, você vai ter que me corrigir aqui. Os irmãos dizem algo como "ainda ouvimos seus gritos em nossos ouvidos". Já se passaram décadas. Eles também sofreram com essa decisão.
John Bytheway:	00:46:09	Sim. Há algum arrependimento.
Hank Smith:	00:46:11	É. O que você aprendeu com Joseph ao tentar se colocar no lugar dele sobre família e traição?
Donny Osmond:	00:46:20	Bem, tenho que ter cuidado com isso porque meus irmãos não me venderam para Los Angeles, tá? Eles não me jogaram num poço. Eles não eram esse tipo de irmãos.

Hank Smith:	00:46:32	O que acontece quando a pessoa ou as pessoas que deveriam te amar te traem? E como você faz para não permitir que se tornem o centro da sua vida? Porque isso pode acontecer. Agora, essa traição se torna, em essência, quem eu sou. Eu sou definido por ela. Isso provavelmente... sou definido por essa traição. E José, isso não acontece com ele. Como você disse, ele não desistir de seus convênios. Ele não desiste de Deus. Então, nesses esses momentos na série, quer dizer, nesses 2.000 episódios, como Quantas vezes você foi levado à força pelos ismaelitas? Há alguma coisa que passou pela sua cabeça, alguma coisa que você pensou: "Como seria ser traído justamente pelas pessoas que deveriam cuidar de você?"
John Bytheway:	00:47:23	É isso que eu adoro em Gênesis 42, quando José os ouve falarem, ainda com José chorando.
Hank Smith:	00:47:33	Isso realmente reflete a experiência humana da traição.
Donny Osmond:	00:47:39	Tenho uma história que vou contar para vocês. Acho que posso citar o nome dele, já que ele já faleceu. Nos anos difíceis, nos anos 80, eu não conseguia fechar um contrato com uma gravadora. Nesse processo de tentar sair do buraco, meu proverbial buraco, eu tinha todos esses pendenentes. Na última hora, eles desmoronaram. Escrevi uma música sobre isso chamada Groove. Escrevi uma frase que dizia: "colocando dinheiro demonstraram um pouquinho demais para dizer o que pensavam. Disseram: "Ah, você é um ótimo cantor. Sim, nós te amamos, e na hora de assinar o contrato, mudamos de ideia." Bem, eu tinha um com o Quincy Jones, o produtor do Michael Jackson. Ele disse: "Vamos arrasar o mundo." Contrato assinado, prontos para começar. Na última hora, ele disse: "Não posso fazer isso. Meu pessoal de campo diz que é muito difícil conseguir espaço nas rádios.
	00:48:34	Tenho que rescindir o contrato. Gente, eu poderia ter processado a empresa sem dó. Agora, eis o princípio que aprendi com essa experiência. Se eu tivesse rancor contra ele, se tivesse raiva, se tivesse tudo isso reprimido dentro de mim, no longo prazo, quem perde? Eu. Em muitos casos, você só precisa lamber suas feridas. Dizer: "Tudo bem, Pai Celestial, esse caminho não deu certo. Abra outra porta para mim e eu tentarei por lá. Caso contrário, você estará vivendo sua vida com arrependo, com raiva, com ódio.
Hank Smith:	00:49:07	É, isso vai te consumir.
Donny Osmond:	00:49:09	Isso vai te consumir. Eu prefiro dizer: "Tudo bem, não deu certo. Tudo bem, Pai Celestial, me dê força para seguir outro caminho". E talvez o Senhor permita que sigamos por essas estradas sem saída para nos fortalecer. Talvez o Senhor permita que isso aconteça para nos ensinar uma lição que possamos usar mais tarde em nossas vidas.

		Tudo é uma experiência. Se você tentar, com humildade, dizer Guia-me, Pai Celestial, guia-me. Farei a tua vontade. Alguém disse em uma palestra outro dia, foi realmente interessante a maneira como colocaram isso, e não vou expressar da mesma impactante, mas ele disse: “Eu continuei orando. Eu quero fazer isso. Eu gostaria muito que isso acontecesse, Pai Celestial. Humildemente, estou falando. Quero que isso aconteça. E depois de toda essa oração e, e semanas e semanas e semanas, ele percebeu que eu começava todas as frase com “eu” e “mim” em vez de “tu” e “o”.
Hank Smith:	00:50:10	O fato de que José se encontra nessa situação que ele não escolheu na casa de Potifar, mas diz: “É isso que eu tenho. Vou fazer algo grandioso disso. E então isso acontece de novo, certo?
Donny Osmond:	00:50:24	E de novo e de novo. Eu disse: “Quantas provações eu preciso passar?”
John Bytheway:	00:50:29	É.
Donny Osmond:	00:50:31	Seja paciente e espere no Senhor, pois Ele sempre virá em seu auxílio. Ele está presente.
John Bytheway:	00:50:37	Sim.
Donny Osmond:	00:50:37	E você vai aprender uma lição com isso.
John Bytheway:	00:50:40	O que você começou, Donny, foi, creio eu, no início da nossa gravação, a raiva. Acho que foi o presidente Oaks quem deu um discurso chamado “Aonde isso vai levar?”. Ele tinha o poder de O braço direito do Faraó. Poderia ter exterminado todos eles ou colocado todos na prisão.
Hank Smith:	00:50:55	Vamos ver se você gosta disso.
John Bytheway:	00:50:56	Mas quem isso teria destruído? José. Essa questão de “aonde isso vai levar?” Isso requer maturidade, paciência e humildade para dar um passo atrás e dizer: “Sim, eu poderia fazer isso.” Mas aonde isso levaria?
Donny Osmond:	00:51:09	John, há um ponto interessante a ser aprofundado aqui. Chega um momento em que você diz: “Chega. Não me pressione mais. Dá a outra face. E eu aprendi essa dura lição na minha vida também. Não me provoque mais. Não faça isso.
Hank Smith:	00:51:25	É por isso que ele os testa. Você realmente mudou? Porque eu não vou entrar nessa de novo.

Donny Osmond:	00:51:31	É exatamente o que José estava fazendo com ele. Ele estava testando-os. Em nossas vidas, precisamos encontrar esses momentos, não o tempo todo onde dizemos: “Essa é a linha, não a ultrapasse”. Tive que fazer isso nos negócios, porque já me aproveitaram muitas vezes na minha vida. A primeira vez é culpa sua. A segunda vez é minha culpa.
Hank Smith:	00:51:49	Certo. Sim.
Donny Osmond:	00:51:50	Não vou deixar isso acontecer comigo de novo. Digo isso com confiança porque o Salvador fez isso. Quando ele entrou no te- — ele não era apenas uma pessoa fraca e insignificante. Ele entrou lá e virou as mesas dos cambistas. Ele disse: “Não fazerem mais isso. Parem. Ele foi autoritário. Mas então, assim como na seção 121, repreenda às vezes e aumente o amor.
Hank Smith:	00:52:19	Você tem que fazer as duas coisas. Você tem que ser capaz de perdoar. Você tem que ser capaz de estabelecer limites. O Senhor é o exemplo perfeito disso isso. Donny, estou interessado nas conversas que você e eu tivemos tivemos antes disso. Você disse que fez o programa por seis anos, em 2000 mostra. É um grande investimento no estudo das escrituras. Não acho que algum dia poderei dizer que estudei um determinado personagem das escrituras todas as noites durante seis anos.
John Bytheway:	00:52:47	Por 2.000 vezes.
Hank Smith:	00:52:48	Sim, por 2.000 vezes. E realmente me dediquei. Vou realmente colocar meu coração e minha alma nisso e sentir o que ele sentiu e ver o que ele viu. John, você me disse, quer dizer, mesmo que tenham sido apenas algumas horas que você interpretou Amulek. Você disse que isso mudou você.
John Bytheway:	00:53:03	Sim, fizemos uma gravação de voz de todo o Livro de Mórmon , em que cada personagem era interpretado por uma pessoa diferente. Ah, que honra ter sido o Amuleque.
Donny Osmond:	00:53:13	Não consigo nem imaginar. Nossa!
John Bytheway:	00:53:15	Amulek, como podemos testemunhar essa cena horrível quando o povo... Ugh.
Donny Osmond:	00:53:21	Eu nem consigo imaginar. Essa é simplesmente uma das partes mais horríveis do Livro de Mórmon.
John Bytheway:	00:53:25	É mesmo. Eu li e o diretor disse: “Faça de novo e duplique o emoção.” Ah. E eu não fiz as aulas de teatro. Por apenas algumas horas, enquanto lia, eu estava... Normalmente não leio isso dessa maneira. Já li isso antes, mas dei uma ênfase diferente a

isso e pensei: será que estou recebendo alguma ajuda? Então, agora vamos falar sobre interpretar José 2.000 vezes.

Donny Osmond:	00:53:50	Sim, precisei de muita ajuda. Às vezes você se arrasta até o teatro. Sei exatamente o que você passou, John, porque quando você realmente se entrega a um papel, algo toma o controle. Não sei as palavras. Não tenho vocabulário para Explica isso. Eu só sei como é a sensação. Às vezes, quando canto e as pessoas me chamam a atenção, dizendo: "Donny, você fecha demais os olhos demais quando canta." Bem, eu vou para um lugar diferente. Eu realmente vivo a experiência. Então, você diz, sabe, 2.000 vezes ao longo de seis anos, eu ainda vivo isso todas as noites. Todas as noites aqui em Vegas, Eu canto "Close Every Door". Cinco noites por semana, eu percorro essa trajetória. O segundo verso realmente me toca. Porque fechar todas as portas, isso prepara o terreno. Mas o segundo verso, "Basta me dar um número em vez do meu nome.
	00:54:39	Esqueça tudo sobre mim e deixe-me definir. Eu não importo. Sou apenas uma pessoa. Destrua-me completamente, depois me jogue fora." São palavras duras. Quando canto isso, estou cantando como Joseph, não como Donny Osmond. "Se minha vida fosse importante, eu perguntaria se vou viver ou morrer? Mas sei que as respostas estão longe deste mundo." É aí que ocorre o crescendo e a melodia se encadeia: "Feche todas as portas para mim. Afasta de mim aqueles que amo. Os filhos de Israel nunca estão sozinhos." E então: "Pois sabemos que encontraremos." —Encontraremos— "nossa própria paz de espírito, pois nos foi prometido "uma terra só nossa", mas é no final que eu realmente me emociono. Eu vivo isso todas as noites. Então, quando você fala sobre os sentimentos que você fez, eu entendo. Cara, eu entendo completamente. Aquela sensação te envolve e te dá ainda mais energia para te projetares e me tornar aquele personagem.
John Bytheway:	00:55:47	E sabe, naquela música, no começo, eu adoro como é que José recebe força de algum lugar e então os filhos de Israel nunca estamos sozinhos e esse testemunho surge de repente. Estou estou bem. Vou superar isso por causa de Deus, por causa do Deus do meu pai.
Donny Osmond:	00:56:05	Sim. E então ele diz: "Pois sabemos que encontraremos nossa própria paz de espírito, pois Deus nos prometeu uma terra própria. Nós pertencemos a este lugar, nós importamos. Fico arrepiado só de dizer essas palavras. Mas você consegue imaginar estar no palco com o a orquestra, a energia do público, os holofotes e o som... é uma sensação incrível. Eu adoro o mundo do espetáculo nesse nesse aspecto. É um ramo difícil de se trabalhar. Mas quando dá certo, funciona. É ótimo.

John Bytheway:	00:56:32	Acho que nem conseguiria cantar no coro do Tabernáculo porque, bem, em primeiro lugar, não sei cantar, mas, em segundo lugar, minhas emoções me dominaria. Se eu canto “It is well with my soul”, não conseguiria passar por isso. Como você faz isso? Como você canta isso sem deixar que as emoções tomem conta de você a ponto de você ter que dizer ao público: “Preciso de um minuto”? Como você faz isso?
Hank Smith:	00:56:55	Como o Joseph fez. Vou para ali chorar um pouquinho e depois volto. Sim.
Donny Osmond:	00:57:01	Acho que isso se chama concentração. Você se concentra na tarefa em questão. Sim, às vezes me deixo levar pela emoção, mas não deixo que ela me domine , porque há muitas coisas passando pela minha cabeça que me distrair do que estou fazendo, mas você tem que aprender a se concentrar e dizer: “Ok, tenho uma missão”. Sempre volto àquela audição, logo antes de começar a cantar: estou com você, você está preparado, agora execute-a.
Hank Smith:	00:57:27	John, no ano passado, recebemos Carol Costley no programa. Ela falou sobre a Proclamação sobre a Família. Eu não sabia disso antes a convidarmos para o programa. Perguntamos a ela como se interessou pela Igreja e ela simplesmente disse: “Os Osmonds. Não foi por causa de “eu tinha uma colega de quarto e tinha isso e aquilo”. Ah, e sim, e eu tinha os Osmonds. Foi 100% por causa deles, ela disse, os Osmonds. Como tem sido isso, Donny? Quero dizer, Joseph era da mesma forma. As pessoas ficavam dizendo: “Faraó, será que podemos encontrar alguém assim? Elas perceberam algo nele. John, eu sei que você queria conversar sobre isso com o Presidente Kimball.
John Bytheway:	00:58:09	Sim. A história que ouvi foi que ele chamou sua família para servir como missionários. Adoraria saber mais sobre isso.
Donny Osmond:	00:58:16	Lembro-me do momento. Coloque-se no lugar da minha família. A Primeira Presidência nos ligou e disse: “Gostaríamos que vocês fizessem uma palestra para a Primeira e aos Doze uma reunião à lareira. Ok.
John Bytheway:	00:58:27	Eu nunca recebi essa ligação, e você, Hank?
Donny Osmond:	00:58:29	Sim.
	00:58:31	Compartilhem seus testemunhos em uma pequena reunião à lareira. Nunca vou esquecer isso. Não sei a quantos metros de distância do Presidente Kimball, e ele está sentado ali, membros dos Doze, não todos, mas muitos deles na Primeira Presidência. Era a minha vez de prestar meu testemunho. Agora, você consegue imaginar prestar seu testemunho à Primeira Presidência e aos Doze? O que você diria?

Hank Smith:	00:58:51	É mesmo. Quantos anos você tem?
Donny Osmond:	00:58:53	15.
Hank Smith:	00:58:53	15? Ah.
Donny Osmond:	00:58:57	Mais ou menos isso? 16, talvez.
John Bytheway:	00:58:59	Você ainda não pode dirigir, mas sim.
Donny Osmond:	00:59:01	Não. Não me lembro exatamente do que disse, mas lembro-me de um momento e nunca vou esquecer-lo. Eu estava olhando para o presidente Kimball nos olhos. Sabe como sempre dizemos: "Eu sei que o Presidente Kimball é um verdadeiro profeta de Deus.
	00:59:12	É. Olhei para ele e disse: "Sei que você é um verdadeiro profeta de Deus". Ufa. Que momento foi aquele. E comecei a chorar porque o Espírito simplesmente tomou conta de mim e olhei para o profeta nos os olhos e disse: "Eu sei que você é um profeta". Ah, preciso contar a você uma história sobre o Presidente Hinckley. Ele me pediu para me apresentar no centro de conferências, então eu cantei essa música e ele se levantou e falou depois disso, e foi realmente uma noite maravilhosa, maravilhosa noite. Eu sempre vou pela esquerda do palco para o túnel que leva ao prédio da secretaria da igreja. Tem aquele túnel para pegar um carrinho de golfe. Então, ele se afasta. Eu estou seguindo atrás e há um esquina. Eu viro a esquina e lá está ele bem na minha frente, sentado no seu carrinho de golfe. Então, dei-lhe uma palmada no joelho e disse: "Olá, amigo." Chamei o profeta de amigo.
	01:00:04	E sabe o que ele fez? Ele deu um tapinha no meu joelho e disse: "Olá, amigo."
John Bytheway:	01:00:09	Somos amigos.
Hank Smith:	01:00:10	Ah, cara. Adoro isso.
Donny Osmond:	01:00:11	É simplesmente o cara mais legal.
Hank Smith:	01:00:14	Ah, isso é, isso é maravilhoso. Sou um hinckleyano de corpo e alma. Então, adoro essas histórias. Isso foi algo interessante Representar a igreja perante o mundo? Como foi essa experiência?
Donny Osmond:	01:00:26	Bem, não coloque tanta pressão e responsabilidade sobre nós, mas cada membro é um missionário. Vamos encarar dessa forma. Quer você saiba ou não, as pessoas estão de olho em você. Elas sabem que você é membro da igreja. Talvez não tão em evidência quanto já estivemos, mas fomos para a Alemanha. O ano era algo como 1970 ou

		algo assim. Apenas tentando dar andamento à nossa carreira. As coisas estavam realmente começando a ganhar força na Inglaterra. Ninguém nos conhecia na Alemanha. Nosso guia turístico nos levou a um restaurante que era famoso por ter 101 tipos diferentes de cerveja. Sentamos à mesa e ele disse: “Vocês têm que experimentar, têm que provar.” Eles têm amostras. E meu pai, que Deus o abençoe, ele era um Joseph. Ele disse: “Não, suco de maçã está ótimo. Obrigado.” Nosso guia disse: “Ei, isso é por isso que este restaurante é conhecido.
	01:01:14	Você nem é conhecido neste país. Ninguém vai saber. Você só precisa experimentar... É por isso que somos famosos. " Meu pai olhou para ele novamente com firmeza e disse: “Suco de maçã está ótimo.” Ele serviu suco de maçã para todos nós. No dia seguinte, na primeira página do jornal, com uma foto: “Os Osmonds preferem suco de maçã à a cerveja de Munique. O que a matéria teria dito se não tivéssemos feito isso?
John Bytheway:	01:01:38	Exatamente.
Donny Osmond:	01:01:40	Talvez sejamos figuras públicas, mas cada membro representa a igreja. Alguém está observando você. Não se comprometa. Seja como José. Fuja. Esteja no mundo, mas não seja do mundo. Me perguntam isso pergunta muitas vezes. Como você mantém seus princípios e está no mundo do espetáculo? A resposta é tão simples. Ou você acredita nisso ou não. Faça uma escolha. Não há meio-termo. Você acredita que o evangelho é verdadeiro? Ou não. Se você acredita que é verdadeiro, então viva É isso. É tão simples. Viva o evangelho.
Hank Smith:	01:02:17	As decisões são tomadas de antemão. Tenho certeza de que sua família não tomou essa decisão na hora. Ei, pessoal, devemos fazer isso? Não.
John Bytheway:	01:02:22	Vamos fazer isso? Sim.
Hank Smith:	01:02:24	Sim.
Donny Osmond:	01:02:26	Meu pai disse: “Essa é a linha vermelha. Não a ultrapasse.”
Hank Smith:	01:02:30	Donny, a música fala às pessoas de uma maneira que a fala não consegue. Lembro-me de ter ouvido o Élder Holland dizer uma vez que devemos cantar e rezar muito mais e falar muito menos. Aqui está essa história transformada em música. Ela pode se tornar como uma escritura. Ela pode falar como uma escritura. Você tem esse dom incrível que vem cultivando e aperfeiçoado, e que muda vidas, que fala às pessoas, incluindo o John e a mim. Como isso funciona na sua cabeça, exatamente? Pegar a história de José, o texto, o preto no branco, as palavras, e Ao transformá-la em música, por que isso muda a história para nós?

Donny Osmond:	01:03:14	Eu entendo exatamente o que você está dizendo, porque eu vivo isso todas as noites em que faço um show. Eu poderia dizer: "Fechem todas as portas para mim. Escondam o mundo de mim. Trancem todas as janelas e bloqueiem a luz. Façam o que quiserem comigo. Odiem-me e riam de mim. Escureçam "Atormenta o meu dia. Atormenta as minhas noites." Como ator, isso é ótimo. "Fecha todas as portas para mim. Esconde todo o mundo de..." Um . Então, música com letra traz de volta memórias. Se eu cantar: "Ela não é adorável? Ela não é maravilhosa?" É tão diferente de: "Ela não é adorável? Ela não é maravilhosa?"
Hank Smith:	01:03:59	Certo. Sim.
Donny Osmond:	01:04:01	As palavras são importantes, mas as notas realçam as palavras. Escolha bem suas palavras. Você transmite o sentimento — Feche todas as portas para mim, esconda tudo do mundo. Dê-me apenas um número em vez do meu nome. Quando canto isso no palco, olho para certas pessoas na público. Elas não sabem que estou olhando diretamente para elas, mas estou cantando diretamente para essa pessoa. Dê-me apenas um número, em vez do meu nome. E então eu me afasto, esqueço tudo sobre mim e deixo Deixa-me definir. Eu não importo. Sou apenas uma pessoa. Destroí-me completamente, e eu realmente, então fico intenso. Destrua-me completamente. Depois me jogue fora. Aí eu fico tipo: "se minha vida fosse", então eu realmente me envolvo nisso. Mas são as notas e a intensidade da nota que realmente transmitem a mensagem.
Hank Smith:	01:04:48	Para mim, pessoas como... Como você o chamou? Lord Weber?
Donny Osmond:	01:04:52	Lord Lloyd Weber. Sim, esse é o título dele agora.
Hank Smith:	01:04:55	Lord Weber.
Donny Osmond:	01:04:56	Costumava ser Sir Lloyd Weber, mas agora é Lord Lloyd Weber.
Hank Smith:	01:05:00	Isso é inspirador. Ele é um dos profetas de Deus. Estamos cantando sobre ele. Isso é inspiração para você? Ele não escreve isso por inspiração?
Donny Osmond:	01:05:10	Estou convencido de que sim. Estou convencido porque isso resistiu ao teste do tempo.
Hank Smith:	01:05:16	Sim.
Donny Osmond:	01:05:16	Isso vem das escrituras sagradas. Ele não pode perder. A história foi inspirada. A pessoa sobre quem ele está escrevendo é incrível. A vida que levou, as provações pelas quais passou.
Hank Smith:	01:05:28	A verdade que é ensinada, que ele queria ensinar.

Donny Osmond:	01:05:30	Exatamente. Mas vamos dar muito crédito a Tim Rice. Ele é o letrista. Mas Andrew colocou a magia nisso, e a combinação de Tim Rice e Andrew Lloyd Weber, quando eles juntaram tudo isso, Era ouro. Ouro puro. E eles foram desenvolvendo a ideia, criando cada vez mais e mais, até chegar a um musical de duas horas.
Hank Smith:	01:05:53	Sim. Ainda está em cartaz.
Donny Osmond:	01:05:56	Ainda está rolando. Vamos continuar para sempre. Tem certas coisas que fiz na minha vida, na minha carreira. “Puppy Love”, isso é algo de uma geração. pertence a uma certa geração. As crianças pequenas não fazem ideia. , o que é isso? Donny e Marie é algo de uma geração. Sim, vai ser no YouTube por quanto tempo for. Mas o Joseph sempre estará lá. A outra coisa é... “vamos direto ao ponto”... Mulan. “Para derrotar a caçada.” Eu sempre serei o Capitão Shane. Essas duas coisas, mas principalmente Joseph, porque fala a tantas gerações com uma mensagem tão positiva.
Hank Smith:	01:06:33	É verdade.
Donny Osmond:	01:06:35	Tenho que te contar essa história. A história de José trata de algumas coisas bem ruins que estavam acontecendo. Ele era maravilhoso. Mas o A decadência e as impurezas da sociedade daquela época eram horrível. Algumas das fantasias, se você assistir ao vídeo, sem falar o show ao vivo, sabe, meio que chamam a atenção. Especialmente como se eu estivesse usando uma tanga. Então, estou quase nu no palco. E, como eu disse antes, a motivação para me manter na academia e malhar. Mas algumas das roupas, elas eram tipo de cor nude e parecia um pouco, hmm, sabe, desconfortável. Mas era a história bíblica. E aqui está a parte engraçada. Esse senhor e a esposa vieram ao espetáculo e, uh, espero não me meter em apuros, mas muito fiéis ao evangelho. Esta é uma história sobre julgar. Nunca julgue.
	01:07:37	Consegui ótimos lugares para ele. Os melhores lugares da casa. Eles saíram no meio do espetáculo. Recebi uma mensagem dele. Como ousa você se apresenta em um espetáculo em que os figurinos são assim... não reveladores, porque não eram reveladores, mas todo mundo estava cobertas. Só que era sugestivo, eu acho, ou algo assim. Digo isso porque não julguem ninguém. Tenham cuidado. Não, não sejam hipócritas. Nós temos a verdade. Nós temos a plenitude do evangelho. E muitas pessoas nesta terra são pessoas maravilhosas. São ótimos cristãos.
Hank Smith:	01:08:20	Inspirado. Sim.
John Bytheway:	01:08:22	Por toda parte.

Donny Osmond:	01:08:23	Seja semelhante a Cristo em todas as suas ações. Não se exalte mais do que ninguém. Meus pais me ensinaram isso. Sim, tive a ter muita sorte neste ramo e estar em um palco. Quando eu subo ao palco, é uma plataforma. As pessoas vêm para ver uma estrela. Aprendi isso com o Elvis. Quando ele saía do palco, era apenas um cara legal Entende? Quando a cortina caí, deixo a estrela no palco. Sou avô. Sou pai. Sou marido. Não se exalte a si mesmo. Mesmo sabendo que temos a verdade, a plenitude do evangelho e que o evangelho ainda está sendo restaurado. Ainda estamos no processo de restauração. Ainda há pessoas maravilhosas por aí que são celestiais. Tenha cuidado ao se colocar nesse reino antes que o Senhor o julgue.
Hank Smith:	01:09:14	Essa é uma ótima frase.
Donny Osmond:	01:09:17	Na conversa que tive com o presidente Christofferson outro dia, ele mencionou o orgulho, que é basicamente o tema central do Livro de Mórmon, foi a causa da queda dessas nações foi tudo uma questão de orgulho. Cuidado com o orgulho. E é tão fácil cair nele no mundo do espetáculo, porque você se cerca de de todos esses: “Ah, você é ótimo. Eu te adoro. Seu show foi fantástico. Eu nunca vi. É fantástico.” E você vai para casa e diz: “Eu “deve ser realmente ótimo.” As pessoas estão dizendo o quanto eu sou ótimo... Não faço isso. Que um dia o Senhor diga: “Bem feito, servo bom e fiel.” Só então eu aceitarei.
Hank Smith:	01:10:01	Gosto muito disso. E essa foi a vida de Joseph.
Donny Osmond:	01:10:04	Sim.
Hank Smith:	01:10:05	Como você conta a história sem mostrar o mundo em que ele foi jogado?
Donny Osmond:	01:10:10	É.
Hank Smith:	01:10:11	O que é muito pior do que a competição em si.
Donny Osmond:	01:10:13	Pense nisso. Ele... ele era um homem tão humilde. Estava numa posição tão poderosa, mas era humilde o suficiente para dizer: “Pai, irmãos... foi para Goshen que ele teve que se mudar?
Hank Smith:	01:10:26	Sim. Sim. Mm-hmm.
Donny Osmond:	01:10:27	Ele disse: “Saia de Goshen, minha família está chegando. Lá está a melhor parte da terra e você vai ficar com ela. Bem, ele poderia ter dito: “Eu sou muito melhor. Vou ficar no palácio.” Não, ele faz parte da família. Ele foi um ótimo pai. Criou dois filhos maravilhosos

filhos. Ele foi um pai maravilhoso, um marido maravilhoso, dedicado à sua esposa. Eu poderia ficar falando sem parar sobre o Joseph porque ele é tipo o meu modelo a seguir. Estou tão feliz por ter tido a grande oportunidade de fazer aquele teste em Nova York e me arriscar e arriscar, e atingir a nota alta e ouvir os produtores dizerem: "Você é o meu Joseph". Porque Joseph é o meu modelo.

Hank Smith:	01:11:10	Adorei, Donny. Depois que desliguei o telefone com você, subi as escadas e minha esposa disse: "Você acabou de falar com o Donny Osmond." Eu disse: "Eu sei, e ele é um cara super legal." Ele é o cara mais legal. Senti como se fôssemos velhos amigos. Ficamos conversando.
Donny Osmond:	01:11:27	Você contou ao John o que eu te mandei por mensagem há pouco?
Hank Smith:	01:11:30	Eu disse: "Ei, estamos ansiosos para conversar com você amanhã."
Donny Osmond:	01:11:32	Vou te dizer uma coisa, mas vou ter que cancelar.
Hank Smith:	01:11:34	Tenho que cancelar. Longo, tipo, espaço, espaço, espaço... Brincadeira. Brincadeira. Ah, então meu coração dá um salto.
John Bytheway:	01:11:46	Deixa eu te contar uma história pessoal sobre o Donny. Minha esposa e eu, quando nos casamos, a Kim e eu morávamos em um condomínio. Acho acho que te encontrei pela primeira vez na Deseret Book no University Mall e você foi super simpático. Bem, um dia eu fui até aí, bati na sua porta: "Você poderia cantar 'Parabéns a você' para minha irmã, Sally? E o Hank, o Donny é tão simpático, nos mostra a casa, senta-se à o piano de cauda e canta "Parabéns a você" para a Sally. O grito que ecoou pelo mundo todo foi quando eu mostrei aquele vídeo para a Sally. Mas tão gentil, tão pé no chão. A Kim e eu ficamos tipo, ok, nós amamos esse cara.
Donny Osmond:	01:12:27	Você recebeu minha fatura por isso?
John Bytheway:	01:12:30	Uh, deve ter se perdido pelo correio em algum lugar.
Hank Smith:	01:12:36	E, Donny, o evangelho tem feito parte disso? Quero dizer, porque você é Donny Osmond, mas na igreja você continua sendo o irmão Osmond e o seu avô.
Donny Osmond:	01:12:46	O que mais me ajuda é o templo. Adoro o fato de que ninguém seja diferente. Somos todos iguais. Todos estão vestidos da mesmo. Todos estão de branco. Estamos todos nos esforçando. Sim, as pessoas me reconhecem e tudo mais, mas quando se trata no fundo, todos nós estamos nos esforçando. Estamos todos dando o nosso melhor. É isso que eu adoro no templo: essa transição. É por isso que

Adorei quando me ligaram e me convidaram para participar do programa “The Masked Singer”.
Você já me viu no programa vestido de pavão?

Hank Smith:	01:13:18	Sim, vi.
Donny Osmond:	01:13:19	Fui o primeiro a quem eles ligaram. Deena Katz foi quem, na verdade, me contratou para o Dancing with the Stars. Ela me ligou e disse: “Temos um novo programa. Chama-se Masked Singer.” Eu disse: “Conta-me mais sobre isso.” Ela disse: “Todos esses cantores vão usar máscaras.” E ela começou a explicar. Eu disse: “Pára aí. Estou dentro.” Porque todo mundo está em pé de igualdade. Eu entendi a piada. Entendi. Fui o primeiro. T- O Pain me venceu, por pouco, mas eu quase consegui como um pavão, mas foi muito divertido. Tenho crianças que vêm ao meu show dizendo... Eu tinha esses dois meninos de nove anos. Eles estavam de camiseta. Eu os no palco outro dia, e eles só tinham um pavão na camiseta camiseta. Eles só queriam conhecer o pavão.
Hank Smith:	01:14:04	É.
Donny Osmond:	01:14:04	Eles não sabiam nada sobre a minha carreira, mas só queriam conhecer o pavão.
John Bytheway:	01:14:07	Que legal.
Hank Smith:	01:14:08	Isso diz muito sobre quem você é, sobre sua família, sobre sua esposa. Eu sou exatamente como você.
John Bytheway:	01:14:15	Sim. Certo.
Hank Smith:	01:14:15	Eu tenho uma plataforma, sim, mas...
Donny Osmond:	01:14:17	Mas eu me visto como um pavão.
Hank Smith:	01:14:19	É, eu me visto como um pavão.
Donny Osmond:	01:14:22	O programa começa a ir ao ar, e eu assinei um acordo de confidencialidade. Não posso contar para ninguém. Acabei contando para minha esposa, obviamente, mas não contei aos meus filhos, nem aos meus netos, de jeito nenhum, porque isso iria vazaria. O programa vai ao ar, e recebo uma ligação do meu filho, Donn. Ele disse: “Pai.” Eu disse: “O que foi?” “Pai, qual é.” Eu disse: “Do que você falando?” Ele disse: “É você, não é?” Eu disse: “Don, você “Não posso dizer nada.” “Por favor, não conte aos seus netos.” Ele diz: “Eu não vou contar nada, pai, mas preciso te dizer uma coisa. Meus filhos adoram o pavão.” É especialmente o meu mais velho , o Truman. Chega o dia em que tenho que tirar a máscara de pavão e o público está gritando: “Tira isso, tira.” E Don

estava filmando os filhos, e o Truman e todas as crianças estavam na frente da televisão gritando: “Tira isso. Tira isso...” E eu tirei e eles gritaram: “Vovô!”

Hank Smith:	01:15:24	Ah, isso é, isso é incrível.
Donny Osmond:	01:15:27	De vez em quando, eles me chamam de pavão em vez de vovô.
John Bytheway:	01:15:31	Que legal.
Hank Smith:	01:15:31	Que maravilha, né? Que maravilha para aquelas crianças. Esse é o meu avô.
Donny Osmond:	01:15:36	É o vovô.
Hank Smith:	01:15:36	Certo. Sim. E eu percebi isso em toda a família. Isso me lembra um pouco, sei que é uma comparação estranha, mas John, já falamos sobre João Batista quando ele aparece para esses dois jovens adultos solteiros e diz: “Olá, meus companheiros servos”. Você é João Batista.
Donny Osmond:	01:15:55	Sim.
Hank Smith:	01:15:56	Como estamos, companheiros de serviço?
John Bytheway:	01:15:58	É.
Hank Smith:	01:15:59	Ele parece ser o tipo de pessoa que diz: “Não, não, nós todos...”
Donny Osmond:	01:16:02	Bem, olhe para o Salvador, olhe para o Salvador. Ele se levantava e lavava os pés de alguém. É tipo, sério? Você é o Salvador. Você criou tudo e está lavando meus pés? Sim, eu até morri por você. Escrevi uma música chamada “Start Again”. Sabe, a vida nem sempre é simples. Você tropeça e cai, e as coisas não sempre dá certo e você se sente pequeno. Depois passa a dizer, por exemplo, essas cicatrizes são quem eu sou, e quando você estiver caminhando pelo vale, basta segurar minha mão. Então, se você ler a letra daquela música que escrevi, chamada “Start Again”, é sobre a expiação. As cicatrizes são quem eu sou. E quando você estiver caminhando pelo vale da sombra da morte, segure minha mão, porque eu já estive lá antes. Tudo bem. Você pode começar de novo. É uma música muito legal. Essa é outra música do espetáculo que não associo a José, mas são apenas minhas próprias experiências ao falar sobre o que o Senhor fez por nós.

Hank Smith:	01:17:05	Como você chega a um ponto de perdão? Nós conversamos um pouco sobre isso há pouco. Essa raiva pode consumir você, mas não não apenas perdoar, mas reconciliar-se. Acho interessante que, após a morte de Jacó morre, depois que Israel morre, os irmãos ficam com medo de novo. Agora que nosso pai está morto, ele vai vir atrás de nós. E José diz a eles novamente: “Não, não. Não fiquem zangados com vocês mesmos.”
John Bytheway:	01:17:34	Sim.
Hank Smith:	01:17:34	Não é só isso, eu não estou com raiva de você. Não quero que você fique com raiva de si mesmo. Para mim, isso é muito inspirador e é apenas mais um aspecto inspirador desta essa história. Enquanto você interpreta esse papel e ele revela quem ele é — fazendo isso 2.000 vezes, tenho certeza de que houve momentos em que você pensou: “Como alguém faz isso? Como alguém diz: “Eu sou seu irmão”? E ele não... ele não fica dando voltas O Bush. Ele fica tipo: “Quem vocês venderam?”
Donny Osmond:	01:18:04	Nunca vou esquecer isso.
Hank Smith:	01:18:05	É. Ah, não vamos fazer isso. Vamos conversar sobre isso. Venha até mim. Ele não diz isso, John? Aproxime-se de mim.
John Bytheway:	01:18:12	Sim. Gênesis 45, versículo quatro: “Aproximem-se de mim, peço-lhes. E eles se aproximaram. E ele disse: ‘Eu sou José, vosso irmão, a quem vendestes para o Egito.’ Que momento!
Hank Smith:	01:18:24	É mesmo. Que momento!
Donny Osmond:	01:18:26	Então, em Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat, o momento foi: “Você não consegue reconhecer meu rosto? É difícil ver aquele José que você pensava estar morto? Seu irmão sou eu.”
John Bytheway:	01:18:41	Hmm.
Donny Osmond:	01:18:42	Uau, fico arrepiado só de reviver essa experiência, porque estavam todos ajoelhados, com o rosto no chão, enquanto eu cantava: “Você não consegue reconhecer meu rosto? José sou eu”, e todos começam olhando para cima, mas Benjamin permaneceu abaixado. Ora, isso não tem nada de bíblico, mas foi assim que foi coreografado ou encenado, mas todos começaram a olhar para cima com descrença e, com os arrepios que senti, comecei abraçar meus irmãos e aquele perdão começou a se espalhar por todos os irmãos, mas então vi meu irmão de sangue que Rachel deu à luz, irmãos de sangue. E quando ele olhou para cima, ugh, ele foi o último que eu abracei e nós simplesmente nos abraçamos. O público enlouqueceu. Os irmãos enlouqueceram. A orquestra começa a tocar essa música de festa e todo mundo está pulando

para cima e para baixo. Não consigo imaginar como foi isso na vida real, com os irmãos de verdade e o José de verdade.

	01:19:40	Deve ter havido muito choro do tipo “por favor, perdoem-nos”. E então José, mais ou menos, disse: “perdoem a si mesmos”.
Hank Smith:	01:19:50	Não fiquem zangados com vocês mesmos.
Donny Osmond:	01:19:52	É. Deixem pra lá.
Hank Smith:	01:19:54	Eu brinco com meus alunos e digo: “Vamos lá, pessoal, quem nunca traiu um amigo? Vamos lá. Certo? Tipo...”
John Bytheway:	01:20:00	Quem nunca fez isso?
Hank Smith:	01:20:02	Qual é!
Donny Osmond:	01:20:03	Já joguei muita gente em fossos.
Hank Smith:	01:20:05	Certo. Isso é incrível. Não fiquem com raiva de vocês mesmos. Eu posso perdoar alguém e dizer: “Eu te perdoo, mas você provavelmente deveria ficar com raiva de si mesmo por um bom tempo.”
Donny Osmond:	01:20:15	Bem, ele permitiu que isso acontecesse. Ele permitiu que eles passassem pela dor. Tem que haver uma reconciliação, uma espécie de penitência, por assim dizer, pelos erros que você cometeu, e depois entregar isso ao Senhor, porque a expiação cuida do resto.
Hank Smith:	01:20:30	Como descobrimos como nos reconciliar?
Donny Osmond:	01:20:32	Sabe, temos pessoas deixando a igreja achando que eu estou muito distante do caminho do convênio. Não há volta. Acabei de ouvir a esse discurso outro dia. Era o presidente Oaks? Você não pode se afastar do caminho mais do que o que o... O que é isso, John?
John Bytheway:	01:20:52	Mais longe do que o alcance da expiação ou mais longe do que...
Donny Osmond:	01:20:55	É isso mesmo. Sim. Então, perdoe a si mesmo. Todos cometemos erros. Eu cometi uma quantidade enorme de erros e ainda preciso aplicar o princípio de me perdoar e... Levanta-te. Segue em frente. Esforçar-se mais.
Hank Smith:	01:21:12	Você pode ouvir o Senhor dizendo isso. Não fique com raiva de si mesmo. Aproxime-se de mim.
Donny Osmond:	01:21:18	Nossa, ele era um tipo e uma sombra de Cristo ou o quê?

Hank Smith:	01:21:22	Sim.
Donny Osmond:	01:21:23	Tenho duas bênçãos. Minha bênção patriarcal. Eu poderia passar uma hora falando sobre essa, e depois tenho a bênção do meu pai. Vou compartilhar algo que, na verdade, não costumo compartilhar muito sobre a nem da minha bênção patriarcal, mas vou Vou compartilhar um trecho da bênção que meu pai me deu. Eu tinha 21 anos . Minha carreira tinha acabado. Eu realmente precisava me reconstruir e estou tentando descobrir o que vou fazer pelo resto da minha vida. Tenho Tenho filhos agora. Tenho uma esposa. Preciso sustentar a família. Perdi todo o meu dinheiro. Tenho que me reerguer. Meus pais estavam servindo em uma missão no Havaí, no centro de visitantes, e voei até lá com minha esposa. Tínhamos um filho na época. Liguei para ele cerca de três semanas antes da viagem e disse: "Pai, preciso da . Preciso de orientação.
	01:22:07	Preciso do que Jacó fez com seus filhos. Ele disse: "Vou me preparar nas próximas três semanas, e quero que você também se prepare. Quero que o Espírito seja muito forte, porque quero que isso venha do Senhor, eu não. Obviamente, não vou ler isso para o senhor, porque é muito pessoal, mas o trecho que tem sido uma guia para mim, e posso ouvir Joseph dizendo isso. Ele disse: "Nunca faça algo que você não faria na frente de uma autoridade geral." Essa pequena frase tem sido um guia para mim quando todas essas oportunidades chegam à minha mesa e podem envolver algum tipo de compromisso. Eu faria Se o presidente Christofferson estivesse na plateia, eu ficaria envergonhado? Não tenho vergonha de nada neste espetáculo quando ele assistiu ao programa.
Hank Smith:	01:22:59	Esse é um momento típico do Joseph.
Donny Osmond:	01:23:01	Isso é um momento típico do Joseph, com certeza.
Hank Smith:	01:23:02	Não faça concessões.
Donny Osmond:	01:23:04	Vá um passo além do que meu pai disse: "Nunca faça uma apresentação que você não faria na frente do General Autoridade." Nunca faça uma apresentação que você não faria na na frente do Salvador, porque Ele está observando. Ele está observando.
Hank Smith:	01:23:19	Sim. Quantas vezes, John, está escrito: "E o Senhor estava com José"?
Donny Osmond:	01:23:26	Ele queria ser justo e, por ter esse desejo, o Senhor estava com ele.

Hank Smith:	01:23:33	Minha esperança é que, nesta semana, todos os nossos ouvintes se reúnam com suas famílias. Vamos conversar sobre uma das maiores histórias já contadas e tudo o que podemos aprender com ela.
Donny Osmond:	01:23:44	Assista ao vídeo. Está no YouTube. Assista. E depois tente identificar um princípio. Depois de terminar, vire-se para seus filhos e diga: “O que vocês aprenderam? Digam-me apenas uma coisa. Que princípio “Você aprende?” Pois é, tinha canto, tinha dança e todas essas coisas coloridas, mas qual é... Diga, me diga um princípio. É uma ótima atividade para a família fazer.
Hank Smith:	01:24:05	Donny, estávamos entrevistando o Dr. Mike Harris há algumas semanas e analisamos o momento em que Jacó se reconcilia com Esaú. Isso tocou a todos nós três. Chegamos a esse momento e dizia: e Rachel aproximou-se com os filhos. E você pensa: “Ah. Ele viu isso.
John Bytheway:	01:24:27	Sim.
Hank Smith:	01:24:28	Ele viu irmãos se reconciliarem. Ele viu seu pai se reconciliar com seu irmão. Quando era menino, ele viu seu pai e seu irmão se reconciliarem após anos de afastamento.
John Bytheway:	01:24:42	Se você olhar o versículo — Gênesis 33:4, parece o filho pródigo . Parece uma espécie de reencontro. “E Esaú correu ao seu encontro, e o abraçou, e se jogou em seu pescoço, e o beijou e Elas choraram.....Ele ergueu os olhos e viu as mulheres e as crianças e perguntou: “Quem são essas que estão contigo?” E ele respondeu: “As crianças que Deus, em sua bondade, concedeu ao teu servo.” Então as servas se aproximaram, elas e seus filhos, e se prostraram. E Lia também, com seus filhos, aproximou-se, e se curvaram; e depois se aproximaram José e Raquel, e se curvaram.”
Hank Smith:	01:25:18	E é meio que uma prequela.
Donny Osmond:	01:25:20	Mais uma vez, um tipo e uma sombra do Salvador.
Hank Smith:	01:25:23	Falando nisso, Donny, há um momento em que Judá se oferece no lugar de Benjamim. Aqui está a grande e grande, seja lá o que for, avô dizendo: “Não posso voltar para o Pai sem que o rapaz esteja comigo. Leve-me em seu lugar.” É apenas outra parte linda da história. Sim. Sim. Leve-me em meu lugar.
John Bytheway:	01:25:47	Não posso voltar para o pai sem tudo isso.

Hank Smith:	01:25:50	Isso vai acabar com ele. Já fizemos isso com ele uma vez. Não vamos fazer isso com ele de novo. E o Joseph sabe disso: "Ah, vocês não são mais os mesmos irmãos que eu conhecia".
Donny Osmond:	01:25:58	Ele estava colocando-os à prova. Ele os testou.
Hank Smith:	01:26:01	Sim. E isso remete ao que você disse antes, que ele vai estabelecer um limite aqui. Ou seja, ele não vai retomar esse relação. Se for abusiva, certo? Vou colocar Voltar a me meter nisso? Quero saber se agora é diferente.
Donny Osmond:	01:26:16	Sim. Por isso mesmo, as vezes em que ele foi lá e chorou como um louco. Ambos os lados com amor e com preocupação. Isso é que é estar dividido. Nossa, meu Deus.
Hank Smith:	01:26:31	Eu brinco. Espero que haja um terapeuta egípcio realmente bom que possa ajudá-lo a superar esse trauma. Estou tendo muitos sentimentos aqui.
John Bytheway:	01:26:45	Só quero dizer obrigado. Acho que muitas pessoas vão adorar ouvir alguém que estudou José tão profundamente e Vivi essa fase provavelmente como ninguém mais no mundo. Sé r i o . Adorei. Muito obrigado.
Hank Smith:	01:27:02	E para quem está ouvindo e se pergunta se Donny Osmond é a pessoa que você espera que ele seja, ele é. Eu tive a oportunidade de vivenciar isso. Sinto-me tão sortudo. Sou tão abençoado por ter mandado uma mensagem para o Donny e dito: "Ei, meu nome é Hank Smith, é isso que eu espero." E o telefone toca, aparece Donny Osmond, então eu, tudo bem, vou ligar pra ele e... ah, espero não ouvir: "Ei, garoto, né? Não me ligue de novo", certo? Atende um amigo, com uma voz amigável: "Ei, eu estou estou interessado. O que você quer fazer? Isso é ótimo." Tem sido maravilhoso. Donny, só uma última mensagem para nossos ouvintes em todo o mundo, alguns nos melhores anos de Joseph, as coisas estão ótimas, e outros nos momentos mais sombrios de Joseph. Acho que eles adorariam apenas ouvir de você e...
Donny Osmond:	01:27:49	Bem, obrigado por essa oportunidade. Vivemos em um mundo muito perigoso neste momento. Tive uma conversa maravilhosa com o Élder Rasband outro dia, e ele disse: "A Igreja nunca estado mais forte." Você assiste ao noticiário; o mundo está desmoronando. Você conversa com as autoridades gerais, a Primeira Presidência, os Doze. O mundo é um lugar maravilhoso. São neles que vou acreditar. Você pode se deixar levar por todas as coisas ruins que estão acontecendo ou então você pode ver o copo meio cheio, porque sabemos o desfecho da história. O Salvador vence no final. Sim, vamos passar por momentos turbulentos, como estamos passando agora, mas

		tenham fé no Senhor. Ele está no controle. Ele prevalecerá no final. Que época maravilhosa para se viver, quando todas essas profecias estão se cumprindo. Quando me ajoelho e faço minha Nas minhas orações todas as noites e todas as manhãs, agradeço ao meu Pai Celestial Pai por poder ver essas coisas acontecerem, ver tudo isso coisas se concretizarem, sobre as quais os profetas vêm escrevendo há milhares de anos, e estamos vendo isso acontecer e vivendo isso.
	01:29:01	Não sabemos quando a Segunda Vinda vai acontecer, mas tenham bom ânimo. O Senhor está no controle.
Hank Smith:	01:29:09	Adorei. Adorei. Que dia! Fomos tão ricamente abençoados, rimos muito e me sinto tão animado. John, já disse isso antes. Eu sei quando estou em sintonia com o Espírito, porque não quero que isso acabe, e quero ser melhor.
Donny Osmond:	01:29:25	O Senhor vê isso também, e vamos cometer erros. Perdoe a si mesmo, essa é a outra lição — o que eu aprendi. Perdoe a si mesmo. Esforce-se mais, levante-se, comece de novo. Permita que a expição ser aplicada em suas vidas, porque o Senhor morreu por vocês. Ele pagou pelos seus pecados. Sua misericórdia vai levantá-los e permitir que Ele faça isso.
Hank Smith:	01:29:47	Ele é poderoso para salvar. Com isso, queremos agradecer ao irmão Donny Osmond por estar conosco hoje. Que grande alegria para todos nós. E não posso deixar de agradecer ao Dr. Brad Wilcox, nosso maravilhoso amigo, Brad, por me ajudar a montar este episódio. queremos agradecer à nossa produtora executiva, Shannon Sorensen, aos nossos patrocinadores, David e Verla Sorensen, e em cada episódio lembramos do nosso fundador. Ah, ele teria adorado isso. Steve Sorensen. Esperamos que você se junte a nós na próxima semana. Vamos Vamos continuar falando sobre José do Egito no followHIM. Como forma de agradecimento aos nossos maravilhosos ouvintes, adorariamos presentear vocês com a versão digital do nosso livro, Encontrando Jesus Cristo no Antigo Testamento. Ele oferece reflexões curtas e significativas extraídas de nossos episódios anteriores sobre o . Acesse followhim.co, ou seja, followhim.co para baixar sua cópia gratuita hoje, e você também encontrará o link para adquirir a edição impressa.
	01:30:41	Obrigado por fazer parte da nossa família followHIM. É claro que nada disso seria possível sem a nossa incrível equipe de produção . David Perry, Lisa Spice, Will Stoughton, Krystal Roberts, Ariel Cuadra, Heather Barlow, Amelia Kabwika, Sydney Smith, e Annabel Sorensen.
	01:30:59	Quaisquer que sejam suas dúvidas ou problemas, a resposta sempre se encontra na vida e nos ensinamentos de Jesus Cristo. Recorra a Ele. Siga-O.

Aviso: Este documento é uma transcrição automatizada. Você pode encontrar alguns pequenos erros incluídos.