



Hank Smith :	00:00:03	Bonjour, mes amis. Bienvenue dans ce nouvel épisode de followHIM. Je m'appelle Hank Smith. Je suis votre animateur. Je suis ici avec mon coanimateur, John Bytheway, qui est aussi beau que brillant. John, j'écoutais écoutais une chanson l'autre jour et le soliste disait : « Je suis beau, je suis intelligent. » Et je me suis dit que John devrait chanter cette chanson.
John Bytheway :	00:00:23	Eh bien, Hank, je suis en train de tester les limites du processeur de ce MacBook Pro. J'ai mis « améliorer mon apparence » à fond à droite. Ça commence à fumer à l'arrière, mais je fais de mon mieux ici.
Hank Smith :	00:00:36	C'est génial. John, c'est un privilège pour nous. C'est un épisode spécial de followHIM, un épisode que j'attendais avec impatience depuis, je sais pas depuis combien de temps. En fait, je vais vous raconter l'histoire dans une minute. Nous avons avec nous notre frère Donny Osmond. Donny, bienvenue dans followHIM.
Donny Osmond :	00:00:55	Je suis ravi d'être avec vous. Je voudrais juste ajouter quelque chose à ce que vous comme je viens de le dire. Quand j'ai enregistré cette chanson, les vraies paroles étaient : « John est beau, John est intelligent. John est une œuvre d'art ambulante. Ce sont voilà les vraies paroles.
John Bytheway :	00:01:11	C'est bien là la traduction de Donny.
Donny Osmond :	00:01:13	C'est tout à fait ça.
Hank Smith :	00:01:15	Le DST. Je veux cette édition. Le DST.
John Bytheway :	00:01:20	Ce qui veut dire « ne dis pas ça », mais oui.
Donny Osmond :	00:01:22	Eh bien, je suis ravi d'être parmi vous. J'attendais ce moment avec impatience. Nous allons parler de l'un de mes sujets préférés, Joseph. J'ai fait tellement de recherches sur cet homme. Je l'ai incarné pendant 2 000 spectacles. Et ça a commencé en 92. Ouais. Mais en fait, j'ai

chanté des chansons sur lui. « Close Every Door » et « Any Dream Will Do », et tout ça. Ici, à Vegas, chaque soir, je chante « Close Every Door ». L'éclairage et tout le reste sont tellement spectaculaires. En fait, ça fait déjà... quoi ? 30 ans.

- Hank Smith : 00:01:54
- Quand je cherche des invités pour l'émission, je note les pensées et les impressions qui me viennent à l'esprit. John, je te soumetts mes idées tout le temps. J'avais cette impression, Lisa Spice, une membre de notre équipe, peut vous le confirmer. C'était il y a des années. Juste après notre dernière année consacrée à l'Ancien Testament, je me suis dit : « Oh, ce serait génial si on « Est-ce qu'on pourrait convaincre Donny de venir dans l'émission ? » Et à l'approche de cette année de l'Ancien Testament, j'ai essayé différentes approches sur les réseaux sociaux et ailleurs. Eh bien, je n'avais pas vraiment de succès. Je me suis dit : « Tu sais quoi, ça ne va probablement pas se faire. Même après des années d'espoir, je crois que j'ai dit à voix haute à voix haute dans une prière : « On dirait que ça ne va pas se faire. Peut-être ce n'était pas une inspiration. Peut-être que c'était juste moi qui voulais parler à Donny Osmond.
- 00:02:38
- Seigneur, si ça doit arriver, tu vas devoir faire un peu de sérieuse magie, car j'en suis à mon énième obstacle. » Donny est manifestement très occupé. Moins de 48 heures après avoir fait cette prière à voix haute, je parlais à Donny Osmond au téléphone et je lui disais : « Attends, comment ça s'est passé ? » Je pense que c'était le Saint-Esprit. J'ai eu l'impression qu'on me disait : « On attendait que tu le demandes. » Genre... et je me suis dit que ça aurait probablement été Cela m'aurait été d'une grande aide si j'étais allé voir le Seigneur au moins une fois pour lui dire : « Si tu veux que cela arrive, pourrais-tu m'aider ? » Une fois que j'ai invité le Seigneur, cela s'est produit et Donny n'a cessé de se montrer aimable.
- Donny Osmond : 00:03:14
- Eh bien, merci. Cela m'est arrivé tant de fois dans ma vie. allez aussi loin que vous le pouvez, puis vous confiez le reste au Seigneur. Il accomplit des miracles. Oui, nous devons travailler dur, mais la foi en la capacité de notre Père céleste à faire des miracles, ça marche. J'ai vu ça se produire tellement de fois dans ma vie.
- Hank Smith : 00:03:32
- Oui. Bon, John, commençons par toi avant de passer la parole à Donny. Tout d'abord, quand tu penses à Joseph d'Égypte, à quoi viens-tu à l'esprit ?
- John Bytheway : 00:03:42
- Serait-ce l'une des plus belles histoires de tous les temps ? Avec la famille, la trahison, la rédemption, le pardon, euh, c'est juste incroyable , avec, hé, peut-être que Dieu avait cela en tête. Alors laissant entrevoir ce que la descendance de Joseph allait , je veux dire, comment pourrait-on exagérer à quel point cette histoire est formidable ?

- Hank Smith : 00:04:04 Tu me connais depuis longtemps. Je l'ai souvent dit, pour moi, c'est l'une des plus belles histoires jamais racontées, si ce n'est la plus belle. Avec le drame, les personnages et la profondeur, et comme tu l'as dit, les principes qui y sont enseignés et l'émotion qu'elle suscite, c'est vraiment une œuvre divine ensemble. Donny, comme tu y as réfléchi, qu'espères-tu pour aujourd'hui ?
- Donny Osmond : 00:04:26 J'espère m'en sortir sans passer pour un idiot.
- Hank Smith : 00:04:29 D'accord, c'est...
- Donny Osmond : 00:04:31 Parce que je m'adresse à des théologiens ici. Plus sérieusement, j'espère pouvoir transmettre mes sentiments les plus intimes à propos d'un homme que j'ai tant étudié. J'ai essayé de vivre sa vie sur scène et en dehors. John a mentionné toute une série de qualités. Joseph est en quelque sorte un source d'inspiration pour moi, car c'est sans doute l'un des plus grands récits des Écritures en général, car on peut en tirer tant de principes que l'on peut en tirer. Le pardon n'est qu'un élément majeur parmi d'autres. C'est son engagement constant envers ses alliances. Je pense à cet homme qui avait 17 ans à l'époque, qui a failli être tué, qui a été jeté dans une fosse. 17 ans. J'enseigne aux jeunes de 17 ans à l'école du dimanche. C'était à ton âge. À 17 ans, je présentais le Donny Marie Show. Tu t'efforces de comprendre qui tu es en tant que personne, et puis tes frères essaient de te tuer.
- 00:05:28 Treize ans d'esclavage et d'emprisonnement, mais il n'a jamais renoncé à ses engagements. Il n'a jamais renoncé à Dieu. On pourrait penser qu'un jour, un jeune homme comme lui dirait : « J'ai fait de mon mieux. Merci beaucoup. » Mais il ne l'a jamais fait. Ensuite, c'est une longue période, et puis nous allons entrer dans les détails, mais il a commencé à interpréter les rêves quand il avait environ 28 ans. Il a interprété les rêves du boulanger et je l'ai appelé le majordome dans Joseph et l'incroyable manteau des rêves. Mais il tenait les tasses ou quelque chose comme ça, n'est-ce pas ?
- Hank Smith : 00:05:57 Oui.
- Donny Osmond : 00:05:58 C'est vraiment bizarre. Tu peux tenir ta tasse toi-même, s'il te plaît ? Mais non, ils avaient besoin d'un porte-tasse. Pose-la sur la table, s'il te plaît. La tasse Holder, Joseph, a dit : « Tu vas retrouver ton ancien poste. » Le boulanger, dit-il, « tu vas mourir ». Il était tellement en phase avec l'inspiration par le Saint-Esprit. Il savait exactement ce qui allait se passer. Voilà tout ce que nous savons à ce sujet. Pensez ensuite au fait qu'il a fallu deux ans au de dire : « Oh, au fait, il y a ce type. » Mais il n'a pas renoncé à son attachement aux alliances conclues avec le Dieu d'Abraham, d'Isaac et de son père, Israël. Il est resté fidèle à ses alliances. C'est pourquoi il est pour moi un phare qui me guide. Il savait quand

fuir lorsqu'il se trouvait dans une situation compromettante, comme celle avec la femme de Potiphar. Il est un véritable exemple pour moi, surtout depuis que j'ai commencé à incarner sa vie sur scène.

- 00:06:53 C'était une comédie musicale. C'était une comédie. On faisait toutes sortes de choses drôles sur scène. Mais quand je chantais « Close every Door to me », je le vivais vraiment. J'étais derrière les barreaux. Les gars, je dois vous dire que je ne veux pas en faire tout un plat, mais quand on joue un et que tu chantes cette musique derrière les barreaux, il y a des soirs, les amis, où j'ai littéralement fondu en larmes parce que j'avais l'impression comme si j'étais en prison. Ça a été le tournant. C'est là qu'il a commencé à sortir de ce gouffre. Il a triomphé. Il est phare pour moi, et ce depuis tant d'années.
- Hank Smith : 00:07:36 J'ai hâte d'en savoir plus sur tes expériences. C'est pour ça que je t'ai invité, Donny. Je ne suis pas un acteur professionnel. John sait imiter Barney Fife avec beaucoup de talent, mais à part ça...
- Donny Osmond : 00:07:50 Oh, j'en ai entendu parler. Je l'ai vu. Ouais.
- Hank Smith : 00:07:53 J'en sais assez pour savoir qu'un acteur professionnel apprendra tout ce qu'il peut sur un personnage. Il s'investira dans ce personnage. Il réfléchira aux moments de sa vie et, vraiment, vraiment essayer de devenir cette personne, de se mettre à sa place et adopter son point de vue. Comment voyait-il cela ? Quelles étaient ses Que pensaient-ils ? Que ressentaient-ils ?
- Donny Osmond : 00:08:17 Il y a cinq passages, si je me souviens bien, cinq passages dans la Genèse où il est mentionné que Joseph a pleuré. Il a versé à chaudes larmes. Prenons, par exemple, le moment où ses frères sont venus et le supplient de leur donner à manger, et qu'il les a vus, mais qu'ils ne l'ont pas reconnu. Juste après ça, il est allé dans l'autre pièce et a pleuré à chaudes larmes. J'ai une théorie à ce sujet. Deux théories. Si seulement il avait dit : « Les gars, je suis votre frère », à ce moment-là. Tout aurait été fini. Il ne les aurait pas mis et les aurait mis à l'épreuve. Mais voilà, je n'ai pas de passages bibliques pour étayer cela, mais voici ce que je vais dire. Je pense que l'une des raisons pour lesquelles il a dû quitter la pièce et pleurer toutes les larmes de son corps, c'est que Ses frères ont tenté de le tuer. Ils l'ont vendu comme esclave. Il a souffert dans des cachots. Et il a fini par atteindre une position où il est désormais le numéro deux, il est le Premier ministre d'Égypte.
- 00:09:19 Il a dû se retirer dans une autre pièce et se demander : « Pourquoi m'ont-ils fait ça ? Pourquoi voudraient-ils me tuer ? Oui, j'étais le préféré de mon père, mais c'était le droit d'aînesse. Si Ruben a chuté à cause d'un péché moral, est retombé sur moi. » Son père ne s'est pas contenté de dire : « Tu es mon fils préféré ». Il lui a donné le manteau. Maintenant, depuis de nombreuses années, les amis, corrigez-moi si je me trompe, car je ne suis pas théologien. Je

J'ai toujours pensé que ce manteau symbolisait l'autorité sacerdotale. En faisant des recherches, j'ai découvert qu'il représentait davantage la dignité d'un droit d'aînesse. Ce n'est pas comme si j'avais de l'autorité. Non, cela signifie : « Je suis désormais le porte-parole de la famille. » Maintenant, mettez-vous à la place de mon frère. Et je pensais ça quand « j'ai rêvé qu'un jour, dans le champ, le maïs m'a donné un signe » – alors que je chantais ça à mes frères et qu'ils m'écoutaient, ou me regardaient avec ces visages en colère, ce qu'on nous avait appris à faire.

- 00:10:17 « Tes 11 gerbes de blé se sont toutes tournées vers la mienne et se sont inclinées. Ma gerbe était impressionnante à voir, une gerbe dorée et haute. Les tiennes étaient vertes et de seconde zone, vraiment plutôt petites. » Et la façon dont je chantais ça était tellement innocente. « J'ai rêvé que dans... » J'étais juste un jeune gamin de 17, 16 ans à l'époque, qui vivait ce rôle. « Hé, les gars, je viens de faire ce rêve et vous vous incliniez devant moi. C'est pas cool ? » Maintenant, mettez-vous à la place d'un des frères pendant une seconde. « Je ne te supporte pas, Joseph. Tu n'es qu'un gamin. Notre père t'a favorisé, mais le pire, c'est que leurs camarades se moquaient probablement d'eux... Tu parles d'intimidation. Leurs camarades disaient sans doute : « Alors, Nephthali, tu es tout en bas de l'échelle. Hé, Dan, tu n'as rien compris. » Ils étaient probablement victimes d'intimidation... Pas étonnant qu'ils aient été en colère. Mais pourquoi voulaient-ils me tuer ?
- 00:11:14 Il y avait tant de haine. Nous avons entendu maintes et maintes fois des histoires où la colère peut pousser les gens à commettre des actes extrêmes, voire jusqu'à la mort, où la colère est un véritable cancer. C'est un excellent exemple. C'est là que nous revenons à ce que nous avons dit au début, l'histoire de Joseph. Il y a tant de leçons à tirer de cette histoire. L'une d'elles concerne la colère. Ne te laisse pas envahir par elle. C'est pour ça qu'il a dû s'en aller et pleurer à maintes reprises. « Oh, mon Dieu, c'est vraiment difficile, Père céleste. Comment puis-je surmonter ce sentiment de colère que j'éprouvais envers mes frères qui ont essayé de me tuer ? » Et finalement, regarde ce qu'il a fait. Il leur a pardonné. Mais il leur a fait passer une épreuve, n'est-ce pas ? Surtout quand ils ont voulu retenir Benjamin : « Oh, mais vous allez tuer notre père. » Il a pris le risque de dire : « Non, ramenez votre père ici. » Et au fond de lui, il disait, en pleurant probablement intérieurement : « Ramenez-moi mon père. »
- 00:12:11 Oh, je dois vous raconter une histoire. J'espère que je vais pouvoir la raconter sans m'émouvoir.
- 00:12:19 À la fin du spectacle, quand ils reviennent chercher Jacob pour l'emmener en Égypte, quand je dis : « Ton frère, c'est moi. » Et il y a une fête sur scène, tout le monde saute de joie et est tout joyeux. Je sors de scène. Je monte dans le char, ce char doré, et la scène se remplit de brouillard. Et tout le monde s'en va. « Et Jacob est venu en Égypte, dans son char d'or, d'or. »

Et je regarde et je vois mon père venir vers moi, le sol recouvert de brouillard  
sol, et il me voit, et il tombe à terre. Je sors du  
du char, et je le relève du brouillard. Puis, il me tend  
mon manteau, tout usé et déchiré, que son père a conservé pendant toutes  
ces années, s'accrochant à celui qu'il croyait mort. Il aimait  
Joseph à ce point. Puis je le regarde dans les yeux et je dis :  
« Je ferme les yeux », pour entamer la chanson, a cappella. Et vous,  
il y a eu tellement de nuits où nous avons tous les deux pleuré à chaudes larmes  
les larmes aux yeux...

- Hank Smith : 00:13:45 Ouah.
- Donny Osmond : 00:13:45 ... parce que c'était réel. Pouvez-vous imaginer ce moment, lorsque Joseph a vu son père pour la première fois et lui a offert ce manteau en lambeaux ? Peu importe comment cela s'est passé, peu importe où cela a eu lieu, cela s'est bel et bien produit, car il a bel et bien reçu ce manteau que son père avait conservé toutes ces années et qui renfermait l'amour de son enfant, qu'il croyait mort. Quelle histoire d'amour et de compassion. Et je l'ai ressenti chaque soir.
- Hank Smith : 00:14:16 John, avant d'aller plus loin, n'oublions pas que nous avons des auditeurs partout dans le monde ; il se peut donc qu'il y en ait un qui se demande... De qui est-ce dont ils parlent cette semaine ? Qui est ce Donny Osmond ? John, donne-nous une biographie, présente-nous le parcours de Donny.
- John Bytheway : 00:14:29 Je vais le faire de mémoire, d'accord ?
- Donny Osmond : 00:14:32 Si tu te trompes, je te corrigerai un peu, d'accord ?
- John Bytheway : 00:14:34 Oui, tu veux bien ? Tu veux bien, s'il te plaît ? Je suis le cinquième d'une fratrie de six enfants. Mes sœurs, Jerry et Sally, avaient des albums de la famille Osmond . Ma sœur Becky aussi, qui est plus jeune que moi. Nous adorions les frères Osmond. Je crois qu'ils sont apparus pour la première fois dans l'émission d'Andy Williams. Tes frères aînés, avant toi, les avez rejoints, puis vous avez commencé à vous joindre à eux aussi. Des harmonies tout simplement incroyables , des arrangements de type barbershop au début. Des harmonies incroyables. Le genre d'harmonies que seule une famille peut produire, car ils chantaient si bien ensemble. C'étaient les frères Osmond pour pendant de nombreuses années. Je crois que le président Kimball les qualifiait d'ailleurs en mission. Ils étaient missionnaires pour l'Église. Puis, à une certaine temps, Donny et Marie, oh, qu'est-ce que vous chantiez ensemble ?
- Donny Osmond : 00:15:22 Un peu de country. Un peu de rock'n'roll.
- John Bytheway : 00:15:25 Exactement. Et cette émission, on la regardait parce que c'étaient les nôtres. Ces gars-là vont à l'église et le Ce que j'adore chez la famille Osmond, c'est qu'ils n'ont jamais dévié

le chemin des alliances, rien qu'en les regardant. Au fil des ans, en allant à Branson, dans le Missouri, voir le spectacle de Donny et Marie pendant tant d'années, et ils avaient Paul, Paul Lynde, dans leur équipe.

Donny Osmond :	00:15:45	Paul Lynde.
John Bytheway :	00:15:46	Ce qui m'a toujours fait mourir de rire, c'est qu'il avait ce vibrato dans la voix. Mais on les regardait depuis des années. Et puis, bien sûr, de tous les rôles, Donny, avec lesquels on pourrait t'associer, n'est-ce pas magnifique, n'est-ce pas merveilleux que ce soit Joseph qui ait été le Rôle ? Corrige-moi si je me trompe. Andrew Lloyd Weber a écrit Joseph. Était-il à l'université ? Était-il, il était...
Donny Osmond :	00:16:15	Eh bien, pour ceux qui ne savent pas qui est Andrew Lloyd Weber, il a écrit Joseph, évidemment. Jesus Christ Superstar, Cats, le Fantôme de l'Opéra. Si vous faites une recherche sur lui, si vous le tapez sur Google, c'est le dramaturge le plus célèbre de l'histoire. C'est sympa de pouvoir d'avoir son numéro de téléphone, de l'appeler, de simplement lui parler, Peu importe. Mais, euh, je peux te raconter comment j'ai décroché ce boulot ?
John Bytheway :	00:16:38	Oh. Oui.
Hank Smith :	00:16:38	Je vous en prie. Absolument.
Donny Osmond :	00:16:40	Pour répondre à ta question, Andrew avait 19 ans. Je crois que Tim Rice en avait 20 ans. C'était la première qu'ils aient jamais écrite. C'était...
John Bytheway :	00:16:45	19 ans.
Donny Osmond :	00:16:45	Ça durait 20 minutes. Oui. C'était un petit projet qu'il avait écrit au lycée.
John Bytheway :	00:16:49	C'était un... c'est un projet de lycée.
Donny Osmond :	00:16:51	C'est exactement ça. Ça dure 20 minutes et c'est devenu l'une des comédies musicales les plus célèbres de l'histoire. Je vais essayer de vous en faire un résumé. Debbie et moi vivions à Irvine, en Californie à l'époque. Debbie, c'est un véritable rayon de soleil. Elle est vraiment en phase avec l'esprit. Elle a commencé à avoir le sentiment qu'on devrions vraiment déménager. Chérie, j'ai travaillé pendant 10 ans pour revenir dans les charts et je venais d'avoir deux tubes avec « Soldier of Love » et Sacred Emotion, et tu veux déménager ? C'est là que je dois être pour poursuivre ma carrière. Et elle a répondu : « Je sais, mais ce sont juste ce sentiment qui ne me quitte pas. » Et puis tout à coup, les gars, j'ai commencé à avoir ce sentiment qui me disait : « Va à l'école de théâtre. » Les gars, le théâtre, ça ne m'intéresse pas. Ça m'a dit : « Va à l'école de théâtre. » Alors

je me suis inscrite à une école de théâtre, à un cours pour débutants, un cours intermédiaire et un cours avancé, tous en même temps. Un cours intensif.

00:17:45

J'ai aussi eu l'impression qu'il fallait que je commence à entraîner ma voix pour qu'elle soit plus théâtrale. J'ai dit : « Quoi ? Pourquoi je ferais ça ? » Alors, j'ai creusé la question. Nous avons vendu notre maison. Nous avons visité toutes sortes d'endroits, pour finalement nous installer à St. George, dans l'Utah, qui n'était pas, en 1991, la Mecque du . Depuis, ils ont de très bons théâtres , comme le Tuacan et d'autres. Ça n'avait aucun sens, mais nous étions tous les deux convaincus que c'était la bonne décision. Le scénario de Joseph est arrivé. Je me suis dit que ça serait intéressant. Il va falloir jouer la comédie. Il va falloir une voix théâtrale, et ça va nous obliger à nous déplacer, et nous louons une maison à St. George. Tu vois où où ça va mener ? Ils ont dit que les auditions auraient lieu à New York à telle ou telle date. J'étais tellement occupé par mes cours de théâtre et tout ça à Los Angeles.

00:18:32

J'ai dit que la seule façon pour moi de passer cette audition était de prendre un vol de nuit, de me rendre à New York, de passer l'audition, de reprendre l'avion et de retourner à Los Angeles. C'est la seule façon pour moi de passer cette audition. Sur le chemin de l'aéroport, c'était à l'époque où on avait encore des CD, je me suis arrêté chez Tower Records sur Sunset et j'ai acheté le CD de la bande originale. Je me suis dit : « Je vais apprendre "Close Every Door" et "Any Dream Will" « D'accord ». Dans l'avion, pendant le trajet. Je serai prêt.

Hank Smith :

00:18:57

Bien sûr.

Donny Osmond :

00:18:58

Je monte dans l'avion, j'enfile mes écouteurs, j'appuie sur « play » et je m'endors. Quand je me réveille, on est déjà en train d'atterrir.

Hank Smith :

00:19:06

Oh, non.

Donny Osmond :

00:19:07

Je ne suis pas prêt. Je vais dans ce cinéma. Les gars, c'est exactement comme dans les cinéma. Il y a ce truc, qu'ils appellent une lampe fantôme sur scène, un pianiste avec un piano, un piano droit, et il y a la silhouette de ces grands producteurs et réalisateurs influents que l'on ne peut pas voir, ce ne sont que des silhouettes dans le public. Cinq tout le monde. C'est au tour de Donny Osmond... et il y a une file de candidats pour l'audition. Donny Osmond, et je prends le micro et j'ai dit : « Monsieur Drabinsky, mon producteur. Je déteste devoir vous dire ça. Je ne suis pas prêt. » Les gars, on ne dit pas ça à un grand producteur. Il avait une voix rauque et il a dit : « Bon, tu dois chanter quelque chose. » J' J'ai dit : « Bon, je vais chanter au piano. » J'ai donné un coup de pied au pianiste Je me lance. Je chante quelques-unes de mes chansons au piano. Pas applaudissements. Ces types sont blasés. Je l'entends dire : « Tu dois chanter un morceau du spectacle, petit. » J'ai répondu : « Eh bien, si tu veux que je chanter quelque chose, je vais chanter « Close Every Door », la plus difficile des deux.

- 00:20:04 Je vais chanter « Close Every Door », mais je dois lire les paroles. Il a dit : « Ouais, vas-y, vas-y. » Il était très impatient. Le piano commence. Avant de chanter, j'ai dit : « Je ne suis pas prête. » Et tout à coup, soudain, j'ai senti : « Non, tu es prête. Tu es déjà prête pour ça. Tu as suivi des cours de théâtre. Tu as étudié la voix scénique. Tu chantes depuis toujours. Maintenant, lance-toi. Alors j'ai commencé chanter « Close every door to me », tout doucement, « cache tout le monde à mes yeux ». Puis j'ai commencé à monter en puissance : « Barre toutes les fenêtres et bloquer la lumière ». Et j'ai continué : « Fais ce que tu ... » Et je commence à construire : « Car je sais que je trouverai notre propre paix intérieure, car on m'a promis une terre de... ». Puis nous avons joué la partie instrumentale, puis j'ai fait la fin. « Car nous savons que nous trouver notre propre paix intérieure, car on nous l'a promise. »
- 00:21:09 Et j'ai pris une grande inspiration, « une terre à nous », et je l'ai retenue une éternité. Puis je me suis arrêté. On aurait pu entendre une mouche voler dans cette salle. Et la seule chose que j'ai entendue ensuite, c'était cette voix rauque qui disait : « Viens ici, petit. Je me suis avancé vers le public. En m'approchant, j'ai vu les visages se dessiner. Il y avait plusieurs personnes là-bas. J'ai regardé Garth. Il a dit : « Assieds-toi. J'annule le reste des auditions. Tu es mon Joseph. » C'est comment ça m'est venu. C'était juste avant de chanter, j'ai senti que j'étais prête. Et je me suis souvenue de ce que ma mère disait toujours à tous à nous, ses enfants : « Prépare-toi et l'occasion se présenter... Non, prépare-toi. Et la seule façon de te préparer, c'est de se présente... Non, prépare-toi. Et la seule façon de savoir, c'est par l'esprit. Pour traverser ce séjour, ce qu'on appelle la vie. On ne peut pas y arriver tout seul. Je pense à Joseph, qui est notre sujet d'aujourd'hui.
- 00:22:16 Bon sang, il a été mis à l'épreuve. Bon sang, il a été testé. Je ne me mets pas sur le même pied que Joseph, mais il y a eu des moments où je me suis retrouvé dans un gouffre... J'ai perdu ma carrière et tout. Juste avant de chanter cette chanson pour Garth Drabinsky, j'ai senti quelque chose qui me disait : « Tu es prêt. Je suis avec toi. Maintenant, lance-toi.
- Hank Smith : 00:22:41 J'adore ça.
- Donny Osmond : 00:22:42 C'était une expérience formidable. Maintenant, encore une autre anecdote à propos de cette chanson. Pendant les répétitions, Phil Reno, je n'arrive pas à croire que je me souviens de son nom. Phil Reno, mon chef d'orchestre, il me littéralement me donnait une tape sur la main parce que je chantais comme une chanteuse pop. « Ferme-moi toutes les portes, cache-moi le monde entier ». Toutes ces phrases, tu sais... « toutes les fenêtres. Ferme la lumière. » Il disait : « C'est quoi ça ? »

	00:23:14	<p>Il m'a dit : « Tu ne peux pas chanter comme ça. » Andrew Lloyd Weber n'a pas Écris-le comme ça. C'était une sorte de blague entre nous deux</p> <p>pendant les répétitions, en m'apprenant : « Ferme-moi toutes les portes ».</p> <p>Les paroles sont ce qu'il y a de plus important. Pour faire court, à la fin de « Close Every Door », « For we know we shall find... » Cette note aiguë note, je la chantais de temps en temps, pendant les répétitions, et Phil disait : « Non, ne fais pas ça. » Andrew n'a pas écrit ça</p> <p>Remarque : ça ne figure pas dans le script. De temps en temps, juste pour le taquiner, , je la chantais. Le soir de la première, tout le monde nerveux, y compris moi, car Andrew Lloyd Weber est assis en plein centre, troisième siège, troisième rangée. La presse est toute au fond.</p> <p>À la toute fin du spectacle, je reprends « Close Every Door. « Close every door to me. »</p>
	00:24:05	<p>Je porte le costume, l'armure et tout le reste, « cache-moi tout le monde « De ma part, fermez toutes les fenêtres et mettez la lumière à l'écart. » Puis, la toute fin : « car nous savons que nous... » Et je regarde Phil. Et tout ça tout cela en quelques nanosecondes. Si les regards pouvaient tuer, il m'aurait tué sur-le-champ. Ne faites pas ça.</p>
John Bytheway :	00:24:23	<p>Il me dit en substance : « Ne fais pas ça. »</p>
Hank Smith :	00:24:23	<p>Ne fais pas ça.</p>
Donny Osmond :	00:24:25	<p>« Car nous savons que nous trouverons », je me suis lancé. Et j'ai assuré. Et il était tellement en colère. Et je me suis dit : « Bon, je vais me faire virer. Je vais me faire virer par Andrew Lloyd Weber. J'ai commis un péché capital. On ne doit jamais faire cela dans le monde du théâtre, en particulier à Lord Lloyd Weber.</p> <p>Nous saluons le public. À mes côtés se trouvent la narratrice, Janet Metz, une chanteuse extraordinaire. Ovation debout, la presse est en train d' là-bas en train d'enregistrer, et je désigne Andrew. « Viens ici, Andrew. » On ne fait pas ça !</p>
	00:25:00	<p>Sans permission. On ne fait pas ça. Il se lève de son siège et monte sur scène. La salle est en délire.</p>
John Bytheway :	00:25:10	<p>Oh, j'en suis sûr.</p>
Donny Osmond :	00:25:11	<p>Voici Andrew Lloyd Weber, qui s'approche de moi entre les la narratrice, Janet Metz, et moi-même. Nous nous tenons tous par la main, et nous faisons une dernière révérence. Alors que nous nous inclinons, il me regarde et me dit : « Où avais-tu caché cette voix pendant toutes ces années ? » C' c'était tout ce dont j'avais besoin, mec. Juste ça. Et j'ai dit ça à Phil Reno, et j'ai ajouté : « Dans les dents, mon pote. » Mais ce qui était vraiment drôle, c'est que j' j'oublie la partie la plus importante. À la fin du spectacle, vient dans ma loge, Andrew Lloyd Weber, et il dit-il... et je ne suis pas très doué pour imiter les accents. Il dit : « Tu sais,</p>

Donny, cette note que tu as chantée à la fin de Close Every Door »,  
J'ai répondu : « Oui, je suis vraiment désolé. » Il a dit : « Ouais, je n'ai pas écrit cette note. » J'ai dit : « Je suis vraiment désolé. Je vais l'enlever. » Il a répondu : « En fait, plut bien, en fait. Garde-la. » Alors, chaque fois que j'entends quelqu'un chanter À ce moment-là, j'ai dit : « C'est ma note, chérie. C'est ma note. »

- Hank Smith : 00:26:10 C'est magnifique. J'adore ce look. N'ose même pas.
- Donny Osmond : 00:26:14 Ne fais pas ça.
- 00:26:19 Parfois, dans la vie, il faut prendre des risques, pas des risques irréalistes , mais parfois, comme lors de cette audition, il faut il faut se dire : « Vas-y ». Crois en toi. C'est l'autre chose que j'ai apprise de Joseph. Il aurait pu abandonner si Tant de fois, les amis, tellement de fois qu'il n'y est pas parvenu. Il a dit : « Je Je crois en mon Dieu, et il croit en moi. Je peux m'en sortir. Je peux y arriver y arriver. Et il n'a jamais perdu la foi. Il y a des moments dans ma vie où je je repense à des moments sombres, très sombres, parce que j'avais perdu ma carrière, tout mon argent, tout, mais je n'ai jamais perdu ma foi en mon Père céleste et en mon Sauveur, Jésus-Christ.
- Hank Smith : 00:27:02 Merci beaucoup. Puisque nous parlons toujours de biographie, pourriez-vous nous en dire un peu plus sur Deb ?
- Donny Osmond : 00:27:09 Ma femme... Notre rencontre est une histoire intéressante. En fait, elle sortait d'abord avec mon frère Jay.
- Hank Smith : 00:27:17 D'accord.
- Donny Osmond : 00:27:18 J'ai piqué ma femme à Jay. Par coïncidence, au moment où nous enregistrons cette émission, c'est son anniversaire aujourd'hui. Alors Jay, si tu regardes ça, joyeux , mon pote.
- Hank Smith : 00:27:28 Joyeux anniversaire.
- Donny Osmond : 00:27:30 Je sortais avec une fille qui s'appelait Tammy, et on a fait une sortie à quatre pour aller à un Concert d'Elton John à Salt Lake City, au Salt Palace. Debbie était assise devant avec son petit ami, Jay, et moi, j'étais derrière avec Tammy. C'est Debbie et moi qui parlions tout le temps. Je me souviens d'être assise dans le public et Elton s'est assis pour chanter « It's a little bit funny »... Ta Song – « this feeling ». Et v o u s s a v e z q u o i , je me souviens d'avoir regardé la copine de mon frère et de me dire : « Je vais épouser celle-là « une fille, un jour. » Et c'est ce que j'ai fait. J'ai raconté cette histoire à Elton. Je lui ai dit : « Elton, tu sais, ta chanson... C'est grâce à elle que j'ai trouvé ma femme. » Elle est mon Aseneth, qui était la femme de Joseph. Elle s'est convertie au Dieu d'Abraham, Jéhovah.

Avis : Ce document est une transcription automatique. Il est possible que vous y trouviez quelques petites erreurs.

John Bytheway :	00:28:23	Ce que vous avez dit tout à l'heure, c'est... waouh, je n'ai jamais entendu personne dire ça, mais quand vous avez pu dire « le Dieu d'Abraham, d'Isaac et de mon Père ».
Donny Osmond :	00:28:32	C'est une façon intéressante de le dire, n'est-ce pas ?
John Bytheway :	00:28:34	Bien sûr, eh bien, va chercher ton père. Ouais, on est tous affamés ici à Cane et l'avenir s'annonçait difficile. La famille de Jacob trouvait ça la dureté de la vie ou la famille qui ne les a pas préparés. Je veux dire, je connais cette pièce.
	00:28:47	De toutes les choses qu'il aurait pu emporter, il a pris le manteau. Je, je n'y jamais pensé à ça. C'est le moment qui me fait verser une larme. Vous rendez ça magnifiquement bien quand Joseph et son père. C'est donc ce moment-là, et il a le manteau, mais quel moment. C'est l'une des raisons pour lesquelles il y a beaucoup de Les pièces de Broadway, comme nous le savons tous, mais celle-ci est tirée de livres que nous considérons comme la parole de Dieu, et c'est juste un lien lorsque, oh, c'est en fait une histoire vraie et qu'elle est tirée Écritures que j'aime tant. Que tu aies eu ce rôle pendant toutes ces années, ça ne peut être qu'une coïncidence.
Donny Osmond :	00:29:26	Tu sais ce qui est intéressant ? J'ai beaucoup étudié ce sujet, notamment en tant qu'enseignant, en tant que professeur d'École du Dimanche. C'est raison pour laquelle le Sauveur enseignait par des paraboles, et là, je prêche à des convertis, car vous le savez déjà, c'est que cela dépassé la traduction. L'histoire de Joseph, quelle que soit la traduction ou de la personne qui la raconte, les principes transcendent la traduction. Les paraboles de Jésus sur les dix vierges et les, les Le fils prodigue, tout ça. Joseph, son manteau et son frère, tous ces principes transcendent toute traduction car l' histoire va droit au cœur.
Hank Smith :	00:30:07	Ils parlent à des générations, à des millénaires.
John Bytheway :	00:30:11	Quiconque a une famille comprend cela.
Donny Osmond :	00:30:13	Quelle que soit la génération. Ce n'est pas propre à une génération ou à une époque en particulier.
Hank Smith :	00:30:17	Cette histoire de Deb me fait réfléchir : j'ai besoin d'écouter ma femme.
Donny Osmond :	00:30:24	Ma mère avait une phrase géniale. Le père était la tête de la famille, mais la mère était le cou qui faisait tourner la tête.
Hank Smith :	00:30:31	Ouais. Tu sais, si elle ne dit pas : « Hé, il faut qu'on déménage. Il faut qu'on aille à St. George. » Et ce moment où, bon, je suis...

- Donny Osmond : 00:30:40 Tout prenait sens. Ça avait du sens. Avec le recul, cette leçon que j'ai donnée hier à l'École du Dimanche, nous l'avons terminée par une déclaration de frère Holland sur la confiance en Dieu. Et j'ai conclu en disant : « J'ai 68 ans. Vous avez 16 ou 17 ans. J'ai toute une vie entière à passer en revue, et je vois tant de moments où il n'y a qu'une seule empreinte dans le sable, tant de fois dans ma vie. Il suffit simplement de faire confiance. Faire confiance à Dieu. Tout comme Joseph a fait confiance à Dieu toute sa vie, malgré l'adversité qu'il a connue.
- John Bytheway : 00:31:12 On entend si souvent dire : « Je respecterai les commandements et tout ira bien. » Eh bien, voici un jeune homme qui a fait sortir Potiphar de prison ... Et qu'est-ce qu'il a obtenu en échange ? Plus d'années de prison. Il faut garder confiance... tout finira par s'arranger.
- Donny Osmond : 00:31:31 Il faut être patient. Attends le Seigneur. Parlons de ce moment avec la femme de Potiphar, aussi gênant que cela puisse être en parler. Elle a essayé de le séduire, et il s'est enfui. Mais que faisait-il là-bas au départ ? C'était un serviteur. Il devait être là. Mais il n'avait jamais renoncé à ses alliances, ce qui est formidable une leçon sur la manière de vivre dans le monde sans en faire partie. Il était entouré de toute cette décadence et cette opulence, tout ce cirque, carrément maléfique dans certains aspects. Mais il a fui. Voici ce qui est intéressant dans la suite de cette histoire. Sa femme, la femme de Potiphar, est allée voir son mari et lui a dit : « Voilà ce que Joseph a essayé de me faire. » Or, Potiphar, lui, était à la tête de la garde. Il avait tout pouvoir pour le faire tuer.
- John Bytheway : 00:32:29 Mm-hmm.
- Donny Osmond : 00:32:30 Pourquoi ne l'a-t-il pas tué ? Il l'a jeté en prison. Il lui a sauvé la vie. Pourquoi a-t-il fait ça ? Parce que la seule chose que je peux en déduire , c'est que sa femme est un peu une fautrice de troubles. Il le sait. Il connaît Joseph. Il connaît l'intégrité de Joseph, alors il... Je vais t'épargner la vie, mais pour préserver mon image auprès , parce que ma femme va aller raconter à tout le monde C'est contre Joseph, je dois faire quelque chose. Je dois apaiser la situation. Je suis désolé, Joseph, mais c'est ce que je dois faire. Mais je vais t'épargner la vie. Bon, tu es Joseph et tu dis : « Merci beau coup . J'apprécie cela.
- Hank Smith : 00:33:11 Oui.
- Donny Osmond : 00:33:11 Maintenant, je suis en prison. D'accord. Pour avoir fait ce qu'il fallait, Dieu... J'ai dit : « Retourne à Joseph dans la section 121. Dieu, où es-tu et où est le pavillon qui couvre ta cachette ? Ne donne pas Ne perdez jamais confiance en Dieu. Quand il était de retour dans cette prison, même après avoir dit au porteur de coupe – ou aux majordomes, comme je dit dans Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat. Alors

tu vas retrouver ton poste. Il lui a fallu deux ans pour dire : « Oh, au fait, il y a ce type en prison. Mais il a été patient.

Joseph a été patient. Il a attendu le Seigneur, selon le temps du Seigneur.

J'ai toujours adoré ce dicton : « Si tu veux faire rire Dieu, fais-lui des projets. » Bon. Ça doit se faire à son rythme, selon son calendrier.

Hank Smith :

00:33:57

Donny, nous avons des auditeurs qui nous contactent et qui, tout comme Joseph, vivent un véritable chagrin, une véritable souffrance. Nous avons en effet des auditeurs qui nous écoutent depuis des établissements pénitentiaires. Hier soir encore, John, j'en ai parlé à Donny au téléphone. Une femme est venue me voir moi et m'a dit : « Salut, j'ai écouté ton émission pendant cette période « ... je divorçais. » Ce n'était pas vraiment ce qu'on avait dit, c'était c'était plutôt ce qu'elle ressentait. Donny, j'aimerais beaucoup connaître ton point de vue. Tu es là, en train d'essayer de t'investir dans ce personnage. Ça a dû te trotter dans la tête sans arrêt. Comment te sens-tu lorsque tu traverses une épreuve difficile ? Dans des moments très sombres ? Comment trouvez-vous l'espoir ? J'ai juste besoin de quelque chose à quoi m'accrocher et je m'en sortirai. S'il te plaît, mon Dieu, envoie-moi un peu de lumière. Pourquoi m'a-t-on tout enlevé ?

Donny Osmond :

00:35:00

Il y a eu des moments dans ma vie. Encore une fois, je ne vais pas essayer de faire de comparaison, mais j'ai traversé des moments vraiment sombres. J'avais 15 ans, peut-être 14. J'ai donné un concert à Nashville, dans le Tennessee. Et le salle était une arène. Il y avait complet. Tout le monde était Je m'amusais comme un fou. Et le lendemain, en première page, il y avait une photo de mes frères et moi sur scène, et ce type m'a descendu . Il a dit que c'était le pire concert qu'il ait jamais vu de sa vie. C'est tellement kitsch, c'est du bubblegum et tout ça. Peut-être un an ou deux ans après ça, le magazine Rolling Stone a publié un article « Le pire jour de l'histoire du rock'n'roll, c'est le jour où Donny Osmond est né. Je veux dire, j'ai vécu ça tout au long de ma toute ma carrière, et certes, j'ai de merveilleux fans là-bas , mais on se fait quand même critiquer.

00:35:55

Quand on est une cible, et une grosse cible, on se fait tirer dessus. Comment échapper à ça ? Comment y résister ? Je Je repense à de nombreuses conférences. J'adore les conférences. Je les écoute et je relis sans cesse les interventions de la conférence sur mon téléphone . Il y a un thème récurrent dans de nombreux discours qui dit qu'en en vivant selon les principes de l'Évangile et les normes de l'Église, cela ne va faire disparaître tous vos problèmes, mais cela vous donnera la force de les supporter. Cela vous donnera juste assez d'espoir. Cela me rappelle discours de frère Bednar. Quand il dit : « Entrez dans les ténèbres et « la lumière te suivra ». Si tu mènes ta vie comme il faut, tu te retrouveras dans ces moments où, les amis, je ne pense pas pouvoir ça. Je te fais confiance, Seigneur », et tu fais le pas, et Il te suivra . Ça me rappelle une autre... oh, c'était une expérience tellement merveilleuse

il y a quelques semaines. J'ai eu le privilège d'accueillir le président et sœur Christofferson à mon spectacle ici à Las Vegas.

	00:37:03	Peu de gens ont l'occasion d'avoir une audience privée avec un membre de la Première Présidence dans leur loge chambre. Donc, après le spectacle, ils s'étaient vraiment bien amusés et je lui ai demandé : « C'était un peu bruyant ? » Il m'a répondu : « Non, on a adoré. C'était génial. » C'était sympa. Et j'ai dit : « Eh bien, Monsieur le Président, c'est une formidable occasion que je dois saisir. Auriez-vous un conseil à me donner ? » Je ne pense pas que ça le dérangerait que je raconte au monde entier ce qu'il nous a dit. J'ai dit : « Que nous conseillerais-tu, à moi et à ma famille, de faire en ce moment ? » Il Il était assis là, et j'ai vu ce deuxième conseiller de la Première présidence recevoir l'inspiration. Il a levé les yeux vers moi et dit : « Personne n'est à l'abri de la tentation. » Il a ajouté : « Gardez cela à l'esprit. Même les élus peuvent chuter, comme nous l'apprenons dans les Écritures. Et voici comment éviter la tentation. » Il a commencé à citer le dernier discours de frère Holland à son retour d'entre les morts, en quelque sorte.
	00:38:08	Frère Holland, nous avons tous entendu ce discours, et si ce n'est pas le cas, vous devez absolument l'écouter. Il a dit : « On m'a confié un message à transmettre : priez. Et quand vous aurez prié, priez à nouveau. Et quand vous aurez prié à nouveau, priez encore, sans cesse. Pour répondre à votre question, pour ceux qui sont Dans la souffrance, fais confiance à Dieu : cela ne te mettra pas à l'abri d'un divorce, de tes problèmes, de soucis de santé ou de quoi que ce soit d'autre, mais cela vous donnera de la force. Cela vous apportera cette lumière lorsque vous entrerez dans un . Tu sais qu'il est là. Je l'ai ressenti tant de fois dans ma vie. J' ai la ferme conviction qu'il vous aime. Il nous aime. Notre Sauveur nous aime. Si vous les laissez entrer dans votre vie, vos fardeaux seront allégés.
Hank Smith :	00:38:59	Oui. Si on pouvait revenir là-dessus, John, j'ai oublié de te poser cette question. Bon, voilà Joseph et la femme de Potiphar. Quand ils t'ont montré ton costume pour ça, j'ai pensé : « Oh, ouais. »
Donny Osmond :	00:39:18	Le voilà, mec. C'est tout ce que je portais. Je détestais ce pagne. Mais vous savez quoi, les gars ? Ce truc m'a poussé à aller à la salle de sport. Vraiment. Parce qu'avec ça comme seul vêtement sur scène, ça m'a poussé à... Oh, tu sais ce que je devrais faire d'autre ? Attends. Voilà le manteau. Voilà le manteau.
Hank Smith :	00:39:41	Ouah, regardez ça. Ouais.
John Bytheway :	00:39:43	Le voilà.
Donny Osmond :	00:39:44	Voilà le manteau.

John Bytheway :	00:39:45	Le voilà.
Donny Osmond :	00:39:46	<p>Bon, j'ai une anecdote amusante à vous raconter à propos de ce manteau. Quand je tournais le film, la série était pratiquement terminée. Et maintenant, on tourne le film et il sort dans le monde entier. Donc, j'avais donné mes 2 000 spectacles, mes représentations en direct. On s'est envolés pour l'Angleterre, aux studios Pinewood. C'est là qu'ils ont tourné tout le</p> <p>Les films de James Bond, et j'adore 007. Je tournais « Joseph » dans un studio de James Bond. Je me suis dit : « J'ai réussi. J'ai réussi ma vie. »</p> <p>C'était la fin de Joseph pour moi. C'était le bout du chemin, on allait fermer boutique, et je devais trouver autre chose d'autre. Juste avant de sortir pour tourner cette scène finale en pagne,</p> <p>Je me suis tourné vers ma commode ; il s'appelle Stephen McMulkin. J'ai dit : Stephen, voici les clés de ma voiture. Dans le coffre, tu trouveras deux grandes valises.</p>
	00:40:36	Je veux que tu voles le manteau. Je veux que tu voles l'armure. Je veux que tu voles tout ce qui se trouve dans ma loge.
Hank Smith :	00:40:42	Ce sont mes affaires.
Donny Osmond :	00:40:44	Je me suis dit : « Bon, du sang, de la sueur et des larmes, six ans, 2 000 concerts dans ce manteau. Je ne vais pas laisser ça traîner dans un entrepôt quelque part. Ils ont tous tourné la tête et je imagine qu'ils ont bien ri en voyant que Donny venait de voler le manteau.
John Bytheway :	00:40:59	C'est génial.
Hank Smith :	00:40:59	Et le pagne.
Donny Osmond :	00:41:01	Oh, et ça, je dois te montrer, c'est la coupe en or.
John Bytheway :	00:41:04	La voilà.
Donny Osmond :	00:41:05	C'est la coupe que je faisais tourner... lors du turnover. Ouais. C'est celle que j'ai faite 2 000 fois.
Hank Smith :	00:41:10	<p>Ouah. Ouais. Quel conseil unique donnerais-tu alors aux jeunes qui se trouvent face à la tentation ? Il y a les femmes de Potiphar, toutes</p> <p>autour d'eux, bien plus qu'auparavant. Que se passait-il dans la tête de Joseph ? Je ne peux pas faire ça. Comment pourrais-je faire ça ?</p>
Donny Osmond :	00:41:31	<p>Eh bien, je repense à ce que j'ai dit à mes élèves à l'école du dimanche. Parfois, comme pour Joseph, si vous vous retrouvez dans une</p> <p>situation délicate, avez-vous déjà décidé</p> <p>à l'avance de ce que tu ferais dans cette situation ? Parce que si c'est le cas, vous savez ce que vous allez faire. Si ce n'est pas le cas, le</p>

Les tentations de la chair prendront le dessus, et les adversaires t'ont t'avoir. J'ai vécu ça. C'était à l'époque où je m'efforçais vraiment de lancer ma carrière au Royaume-Uni. J'étais au Montrose Music . C'était à l'époque où il s'appelait encore le Montrose Jazz . Il y avait quelques groupes, je ne vais pas vous dire lesquels , mais leurs paroles n'étaient pas des plus appropriées, disons-le ainsi, D'accord ? Je devais absolument suivre ce groupe. Euh, enfin, je ne veux même pas envie de citer leur nom, parce que c'est horrible.

00:42:28 Je devais passer après eux, et ensuite cet autre groupe, qui était encore pire, est passé après moi. Je suis dans ce qu'on appelle la loge, en train d'attendre de monter sur scène. Tout le spectacle était diffusé à la télévision, et c'était en direct. Mon manager de l'époque m'a dit, et je portais ce veste, j'essaie d'avoir l'air cool avec mon jean déchiré et tout ça , j'ai joué le jeu et je me suis vraiment donné à fond pour faire avancer ma carrière . Il m'a dit : « Il fait tellement chaud ici. Je vais t'aller chercher un boire. » J'ai répondu : « D'accord, merci. » Je regardais l'écran, et je l'ai vu s'approcher de moi. Je savais ce qu'il avait dans la main. Il a deux verres de bière bien fraîche. Il m'en tend un. Alors, je me suis dit : « Bon, je vais le tester. » Je commence à le porter à mes lèvres, et je m'apprête à boire, mais je le repose, je le regarde, et ses yeux étaient écarquillés.

00:43:15 Et j'ai dit : « Qu'aurais-tu fait si j'avais bu cette bière ? » Sa réponse, je ne l'oublierai jamais, m'a surpris. Il a dit : « J'aurais Je ne me suis jamais pardonné, car c'est moi qui ai fait t'ai poussé à faire des compromis. »

Hank Smith :

00:43:31 Ouah.

John Bytheway :

00:43:31 Hmm.

Donny Osmond :

00:43:32 N'est-ce pas intéressant ?

Hank Smith :

00:43:33 C'est justement ça la leçon : décider à l'avance.

Donny Osmond :

00:43:36 Décider à l'avance. Est-ce que je vais aller jusqu'au bout ? Tout d'abord, pourquoi iriez-vous jusqu'au précipice ? Il suffit d'une petite poussée , tu vas tomber. Reste loin du bord. Bon, d'accord, J'ai dû, dans une certaine mesure, jouer un rôle dans ma vie, sortir là-bas à faire du rock'n'roll et tout ça, mais je ne vais pas jusqu'au limites. J'ai refusé des rôles à la télévision et même des chansons dont je savais qu'elles seraient des succès, mais cela aurait compromettre mes principes. Pour revenir à ce que j'ai dit plus tôt, faites confiance au Seigneur. Quand j'avais environ huit, sept ou huit ans, ma mère nous faisait apprendre les Écritures par cœur.

Elle était formidable, c'était une érudite, une théologienne. Elvis Presley l'appelait tout le temps au téléphone parce qu'il voulait devenir pasteur.

- 00:44:25 Il adorait parler de l'Évangile parce qu'il adorait la musique gospel. Il voulait devenir prédicateur, alors il passait son temps à appeler ma mère . Elle nous faisait apprendre ces passages bibliques, et l'un de ceux qui est Proverbes 3:5-6 : « Confie-toi en l'Éternel de tout ton cœur, et ne t'appuie pas sur ta propre intelligence. Reconnais-le dans toutes tes voies, reconnais-le, et il aplanira tes sentiers. » Dans En d'autres termes, prenez une décision à l'avance. Ne vous mettez pas une mauvaise situation. Si tu te retrouves dans une situation difficile, sois dans le monde, mais sans en faire partie. Sois comme Joseph. À propos de ce que j'ai mentionné concernant Elvis, je dois vous raconter une anecdote amusante à ce sujet. Mon frère, Alan, était à la maison quand il a appelé un jour, quand Elvis a appelé. Il a décroché Il a décroché le téléphone, a dit « Allô », et a entendu une voix lui demander : « Est-ce que ta mère ? ». Il a répondu : « Oui, qui est à l'appareil ? » Il a dit, euh, « C'est Elvis. » Il n'a pas fait le rapprochement.
- 00:45:19 Il a dit : « Maman, un type qui s'appelle Elvis est au téléphone pour toi. » C'est Elvis Presley.
- John Bytheway : 00:45:32 Combien d'Elvis connais-tu ?
- Donny Osmond : 00:45:34 Oui, exactement.
- Hank Smith : 00:45:36 Tu es dans le quartier ?
- John Bytheway : 00:45:38 Oui.
- Donny Osmond : 00:45:39 Êtes-vous notre instructeur au foyer ?
- Hank Smith : 00:45:43 Oh, c'est génial. J'aimerais beaucoup continuer à vous poser des questions sur les principes que vous avez appris en jouant ce rôle. Parlons de la famille et de la trahison. Alors que Joseph est emmené de force par cette caravane, nous découvrons plus tard, John, tu devras me corriger là-dessus. Les frères disent quelque chose comme « nous entendons encore ses cris résonner dans nos oreilles ». Cela fait des décennies. Eux aussi ont souffert de cette décision.
- John Bytheway : 00:46:09 Oui. Il y a des regrets.
- Hank Smith : 00:46:11 Oui. Qu'est-ce que tu as appris de Joseph en essayant de te mettre te mettre à sa place en ce qui concerne la famille et la trahison ?
- Donny Osmond : 00:46:20 Eh bien, je dois faire attention à ce que je dis, parce que mes frères ne m'ont pas vendu à Los Angeles, d'accord ? Ils ne m'ont pas jeté dans une fosse. Ils n'étaient pas ce genre de frères.

- Hank Smith : 00:46:32 Que se passe-t-il quand la ou les personnes qui sont censées t'aimer te trahissent ? Et comment fais-tu pour ne pas laisser qui devient le centre de votre vie ? Parce que cela peut arriver. À présent, cette trahison devient, en substance, ce que je suis. Je suis définis par elle. C'est probablement... Je suis défini par cette trahison. Et Joseph, cela ne lui arrive pas. Comme vous l'avez dit, il ne renonce pas à ses alliances. Il renonce pas à Dieu. Donc, dans ces moments de la série, je veux dire, ces 2 000 épisodes, comment Combien de fois t'ont-ils emmené de force, ces Ismaélites ? Y a-t-il quelque chose qui t'est passé par la tête, quelque chose qui t'a fait penser : « Comment cela pourrait-il être d'être trahi par ceux-là mêmes qui sont censés prendre soin de vous ? »
- John Bytheway : 00:47:23 C'est ce que j'aime dans Genèse 42, quand Joseph les écoute parler, alors que Joseph pleure encore.
- Hank Smith : 00:47:33 Cela reflète vraiment l'expérience humaine de la trahison.
- Donny Osmond : 00:47:39 J'ai une anecdote à vous raconter. Je pense pouvoir citer son nom, car il est décédé depuis. Dans les années sombres, les années 80, je n'arrivais pas à décrocher de contrat d'enregistrement. Dans cette tentative de sortir du trou, mon trou proverbial, j'avais tous ces contrats en attente. À la dernière minute, tout tombait à l'eau. J'ai écrit une chanson à ce sujet, intitulée Groove. J'ai écrit une phrase qui dit : « mettre de l'argent Il leur a fallu un peu trop de temps pour passer de la parole aux actes. Ils ont dit : « Oh, tu es une super chanteuse. Ouais, on t'adore, mais au moment de signer le contrat, on a changé d'avis. » Eh bien, j'avais signé un avec Quincy Jones, le producteur de Michael Jackson. Il m'a dit : « On va épater le monde entier. » Contrat signé, prêts à partir. À la dernière minute, il a dit : « Je ne peux pas le faire. Mes collaborateurs sur le terrain disent qu'il est trop difficile de passer à la radio.
- 00:48:34 Je dois résilier le contrat. Les gars, j'aurais pu le poursuivre en justice sans pitié. Voilà le principe que j'ai tiré de cette expérience. Si j'avais de la haine à son égard, si j'avais de la colère, si tout cela refoulé en moi, à long terme, qui perd ? Moi. Dans de nombreux cas, il faut simplement panser ses blessures. Se dire : « D'accord, Père céleste, cette voie n'a pas fonctionné. Ouvre-moi une autre porte pour moi et j'essaierai celle-là. Sinon, tu vis ta vie dans le regrets, dans la colère, dans la haine.
- Hank Smith : 00:49:07 Oui, ça va te dévorer.
- Donny Osmond : 00:49:09 Ça va te dévorer. Je préfère dire : « Bon, ça n'a pas marché. Très bien, Père céleste, donne-moi la force de suivre une autre voie. Et peut-être que le Seigneur nous permet d'emprunter ces chemins sans issue pour nous rendre plus forts. Peut-être que le Seigneur permet que cela nous arrive nous enseigner une leçon dont nous pourrions nous servir plus tard dans notre vie.

Tout est une expérience. Si vous essayez, avec humilité, de dire  
Guide-moi, Père céleste, guide-moi. Je ferai ta volonté.  
Quelqu'un a dit dans un discours l'autre jour, c'était vraiment intéressant  
la façon dont il l'a formulé, et je ne vais pas le dire de la même  
, mais il a dit : « Je n'ai cessé de prier. Je veux faire cela. J'  
aimerais vraiment que cela arrive, Père céleste. C'est avec humilité que je  
. Je veux que cela arrive. Et après toutes ces prières et,  
et semaine après semaine après semaine, il s'est rendu compte que je commençais chaque  
phrase par « je » et « moi » au lieu de « toi » et « le ».

- Hank Smith : 00:50:10 Le fait que Joseph se retrouve dans cette situation qu'il n'a pas choisie chez Potiphar, mais qu'il dise : « Voilà ce que j'ai. Je vais en tirer en faire quelque chose de formidable. Et puis ça se reproduit, n'est-ce pas ? »
- Donny Osmond : 00:50:24 Et encore, et encore. Je me suis dit : « Combien d'épreuves dois-je encore traverser ? »
- John Bytheway : 00:50:29 Oui.
- Donny Osmond : 00:50:31 Sois patient et compte sur le Seigneur, car il viendra toujours à votre secours. Il est là.
- John Bytheway : 00:50:37 Oui.
- Donny Osmond : 00:50:37 Et tu vas en tirer une leçon.
- John Bytheway : 00:50:40 Ce par quoi tu as commencé, Donny, c'était, je crois, au début de notre enregistrement, la colère. Je crois que c'est le président Oaks qui a donné un discours intitulé « Où cela mènera-t-il ? ». Il avait le pouvoir de Le bras droit du pharaon. Il aurait pu tous les exterminer ou les mettre les jeter tous en prison.
- Hank Smith : 00:50:55 Voyons si ça te plaît.
- John Bytheway : 00:50:56 Mais qui cela aurait-il détruit ? Joseph. Cette question de « où cela va-t-il mener ? » Cela demande une certaine maturité, une certaine patience et d'humilité pour prendre du recul et dire : « Oui, je pourrais le faire. » Mais où cela mènerait-il ?
- Donny Osmond : 00:51:09 John, il y a là un point intéressant à approfondir. Il arrive un moment où l'on se dit : « Ça suffit. Ne me pousse pas plus loin. Tends l'autre joue. Et j'ai appris cette dure leçon dans ma vie aussi. Ne me provoquez plus. Ne faites pas ça. »
- Hank Smith : 00:51:25 C'est pour ça qu'il les met à l'épreuve. As-tu vraiment changé ? Parce que je ne vais pas me lancer là-dedans.

Donny Osmond :	00:51:31	<p>C'est exactement ce que Joseph lui faisait. Il les mettait à l'épreuve. Dans nos vies, nous devons trouver ces moments, pas tout le temps</p> <p>là où on dit : « Voilà la limite, ne la franchis pas. » J'ai dû ça dans le monde des affaires, parce qu'on a profité de moi à de nombreuses fois dans ma vie. La première fois, c'est de ta faute. La deuxième fois, c'est de la mienne .</p>
Hank Smith :	00:51:49	<p>C'est vrai. Oui.</p>
Donny Osmond :	00:51:50	<p>Je ne laisserai plus cela m'arriver. Je le dis avec assurance, car le Sauveur l'a fait. Quand il est entré dans le...</p> <p>- il n'était pas juste une petite personne faible. Il est entré là-bas et a renversé les tables des changeurs. Il a dit : « Arrêtez faites plus jamais cela. Arrêtez. Il parlait avec autorité. Mais ensuite, tout comme au verset 121, réprimandez-les parfois et multipliez l'amour.</p>
Hank Smith :	00:52:19	<p>Il faut faire les deux. Il faut être capable de pardonner. Il faut être capable de fixer des limites. Le Seigneur en est le parfait exemple</p> <p>. Donny, je suis intéressé par les conversations que nous avons eues avant d'en arriver là. Tu as dit que tu avais animé l'émission pendant six ans, en 2000 C'est ce que montrent les Écritures. C'est un sacré investissement dans l'étude des Écritures. Je ne pense pas pouvoir dire un jour que j'ai étudié un personnage des Écritures chaque soir pendant six ans.</p>
John Bytheway :	00:52:47	<p>2 000 fois.</p>
Hank Smith :	00:52:48	<p>Oui, 2 000 fois. Et je m'y suis vraiment investi. Je vais vraiment y mettre tout mon cœur et toute mon âme là-dedans, ressentir ce qu'il a ressenti et voir ce qu'il a vu. John, tu m'as dit, je veux dire, même juste ces quelques heures où tu Tu as incarné Amulek. Tu as dit que cela t'avait transformé.</p>
John Bytheway :	00:53:03	<p>Oui, nous avons enregistré l'intégralité du Livre de Mormon , chaque personnage étant interprété par une personne différente. Oh, quel honneur d'incarner Amulek.</p>
Donny Osmond :	00:53:13	<p>Je n'arrive même pas à l'imaginer. Oh, mon Dieu.</p>
John Bytheway :	00:53:15	<p>Amulek, comment pouvons-nous assister à cette scène horrible alors que les gens... Beurk.</p>
Donny Osmond :	00:53:21	<p>Je n'ose même pas l'imaginer. C'est l'un des passages les plus horribles du Livre de Mormon.</p>
John Bytheway :	00:53:25	<p>C'est vrai. Je l'ai lu et le réalisateur m'a dit : « Reprends-le et double la émotion. » Oh. Et je n'ai pas suivi de cours de théâtre. Juste pendant quelques heures, pendant que je lisais le texte, j'étais... Je ne lis pas d'habitude ça comme ça. J'avais déjà lu ça, mais j'ai mis l'accent différemment sur</p>

et je me suis dit : est-ce que je reçois de l'aide ? Alors maintenant, parlons de jouer Joseph 2 000 fois.

- Donny Osmond : 00:53:50
- Oui, j'ai eu besoin de beaucoup d'aide. Parfois, on se traîne jusqu'au théâtre. Je sais exactement ce que tu as vécu, John, parce que quand on se donne vraiment à fond dans un rôle, ça prend le dessus. Je ne trouve pas les mots. Je n'ai pas le vocabulaire pour Explique-le. Je sais juste ce que ça fait. Parfois, quand je chante et que les gens me le font remarquer en disant : « Donny, tu clignes trop des trop les yeux quand tu chantes. » Eh bien, je m'évade. Je Je vis vraiment l'expérience. Donc, tu dis, tu sais, 2 000 fois en six ans, je la vis encore chaque soir. Chaque soir ici à Vegas, Je chante « Close Every Door ». Cinq soirs par semaine, je revis cette parcours. Le deuxième couplet me touche vraiment. Parce que chaque fois que je chaque porte, ça plante le décor. Mais le deuxième couplet, « Donne-moi juste un numéro au lieu de mon nom.
- 00:54:39
- Oublie-moi complètement et laisse-moi dépérir. Je n'ai aucune importance. Je ne suis qu'une personne. Détruis-moi complètement, puis jette-moi. » Ce sont des mots durs. Quand je chante ça, je le chante en tant que Joseph, pas comme Donny Osmond. « Si ma vie avait de l'importance, je me demanderais vais-je vivre ou mourir ? Mais je sais que les réponses se trouvent bien loin de ce monde. » C'est là que le crescendo intervient et que la mélodie s'enchaîne : « Ferme-moi -moi toutes les portes. Éloigne de moi ceux que j'aime. Les enfants d'Israël ne sont jamais seuls. » Et puis : « Car nous savons que nous trouverons. » — Nous trouverons — « notre propre paix de l'esprit, car cela nous a été promis « une terre à nous », mais c'est vraiment à la toute fin que je suis au sommet. Je vis ça chaque soir. Alors, quand tu parles de ce que tu as ressenti as fait, je comprends. Mec, je comprends parfaitement. Ce sentiment t'envahit et te donne encore plus d'énergie pour te projeter et incarner ce personnage.
- John Bytheway : 00:55:47
- Et tu sais, au début de cette chanson, j'adore la façon dont Joseph puise sa force quelque part, puis les enfants d'Israël On n'est jamais seul, et ce témoignage surgit tout à coup. Ça va Je vais m'en sortir grâce à Dieu, grâce au Dieu de mon Père.
- Donny Osmond : 00:56:05
- Oui. Et puis il dit : « Car nous savons que nous trouverons la paix de l'esprit paix de l'esprit, car Dieu nous a promis une terre qui nous appartient. Nous avons notre place, nous comptons. Ça me donne des frissons rien que prononcer ces mots. Mais pouvez-vous imaginer être sur scène avec le l'orchestre, l'énergie du public, les projecteurs et le son, c'est une sensation formidable. J'adore le show-business pour ça, à cet égard. C'est un milieu difficile. Mais quand ça marche, ça marche. C'est génial.

John Bytheway :	00:56:32	<p>Je ne pense pas que je pourrais même chanter dans le chœur du Tabernacle parce que, eh bien, d'abord, je ne sais pas chanter, mais ensuite, mes émotions</p> <p>me submergerait. Quand je chante « It is well with my soul », je j'arriverais pas à aller jusqu'au bout. Comment tu fais ça ? Comment tu fais pour chanter ça sans que les émotions ne vous submergent, au point de devoir dire au public : « J'ai besoin d'une minute » ? Comment faites-vous cela ?</p>
Hank Smith :	00:56:55	<p>Comme Joseph l'a fait. Je vais aller là-bas pleurer un petit moment, puis je reviendrai. Ouais.</p>
Donny Osmond :	00:57:01	<p>Je suppose qu'on appelle ça la concentration. On se concentre sur la tâche à accomplir. Oui, je me laisse parfois emporter par mes émotions, mais je ne les laisse pas prendre le dessus sur , car j'ai beaucoup de choses en tête qui pourraient me déconcentrer de ce que je fais, mais il faut apprendre à se concentrer et se dire : « Bon, j'ai une mission. » Je repense toujours à cette audition juste avant de commencer à chanter : « Je suis avec toi, tu es prêt, maintenant fais-le.</p>
Hank Smith :	00:57:27	<p>John, l'année dernière, nous avons reçu Carol Costley dans notre émission. Elle nous a parlé de la Déclaration sur la famille. Je ne savais pas cela avant de l'inviter dans l'émission. Nous lui avons demandé comment elle s'était intéressée à l'Église et elle a simplement répondu : « Les Osmonds. Ce n'était pas : « J'avais une colocataire et j'avais ceci et cela. » Oh, et oui, et j'avais les Osmonds. C'était à 100 % ça, a-t-elle dit, les Osmonds. Comment ça s'est passé, Donny ? Je veux dire, Joseph était de la même manière. Les gens n'arrêtaient pas de dire : « Pharaon, peut-on trouver quelqu'un comme celui-ci ? Ils avaient remarqué quelque chose chez lui. John, je sais que tu voulais en parler avec le président Kimball.</p>
John Bytheway :	00:58:09	<p>Oui. D'après ce que j'ai entendu, c'est lui qui avait appelé ta famille à devenir missionnaires. J'aimerais beaucoup en savoir plus là-dessus.</p>
Donny Osmond :	00:58:16	<p>Je me souviens de ce moment. Mettez-vous à la place de ma famille. La Première Présidence nous a appelés et nous a dit : « Nous aimerions que vous donniez une et aux Douze une veillée. D'accord.</p>
John Bytheway :	00:58:27	<p>Je n'ai jamais reçu cet appel, et toi, Hank ?</p>
Donny Osmond :	00:58:29	<p>Oui.</p>
	00:58:31	<p>Donnez-nous votre témoignage lors d'une petite veillée. Je ne l'oublierai jamais. Je ne sais pas à combien de mètres du président Kimball, et il est assis là, avec des membres des Douze, pas tous, mais beaucoup d'entre eux, de la Première Présidence. C'était mon tour de rendre mon témoignage. Maintenant, pouvez-vous imaginer rendre témoignage devant la Première Présidence et aux Douze ? Qu'est-ce que vous allez dire ?</p>

Hank Smith :	00:58:51	Oui. Tu as quel âge ?
Donny Osmond :	00:58:53	15 ans.
Hank Smith :	00:58:53	15 ? Oh.
Donny Osmond :	00:58:57	Quelque chose comme ça ? 16, peut-être.
John Bytheway :	00:58:59	Tu ne sais pas encore conduire, mais oui.
Donny Osmond :	00:59:01	Non. Je ne me souviens pas exactement de ce que j'ai dit, mais je me souviens d'un moment que je n'oublierai jamais. Je regardais le président Kimball dans les yeux. Tu sais, on dit toujours : « Je sais que le président Kimball est un véritable prophète de Dieu.
	00:59:12	Oui. Je l'ai regardé et je lui ai dit : « Je sais que tu es un véritable prophète de Dieu. » Ouf. Quel moment ! Et j'ai fondu en larmes parce que l'Esprit m'a submergée, et j'ai regardé le prophète dans les yeux et lui ai dit : « Je sais que tu es un prophète. » Oh, je dois te raconter une anecdote à propos du président Hinckley. Il m'a demandé de me produire au centre de conférences, alors j'ai chanté cette chanson et il s'est levé pour prendre la parole ensuite, et c'était vraiment une soirée merveilleuse, merveilleuse soirée. Je passe toujours par la gauche de la scène pour emprunter le tunnel qui mène au bâtiment administratif de l'église. Il y a ce tunnel pour monter dans une voiturette de golf. Donc, il s'éloigne. Je le suis et il y a un au coin de la rue. Je tourne au coin et il est juste devant moi, assis dans sa voiturette de golf. Alors, je lui ai donné une tape sur le genou et je lui ai dit : « Salut, mon pote. » J'ai appelé le prophète « mon pote ».
	01:00:04	Et vous savez ce qu'il a fait ? Il m'a tapé sur le genou et m'a dit : « Salut, mon pote. »
John Bytheway :	01:00:09	On est potes.
Hank Smith :	01:00:10	Oh, mec. J'adore ça.
Donny Osmond :	01:00:11	C'est vraiment le mec le plus cool.
Hank Smith :	01:00:14	Oh, c'est, c'est merveilleux. Je suis un Hinckley-ite pur et dur. J'adore donc ces histoires. C'était une chose intéressante Représenter l'Église aux yeux du monde ? Comment était-ce ?
Donny Osmond :	01:00:26	Eh bien, ne nous mettez pas autant de pression et de responsabilité sur les épaules, mais chaque membre est un missionnaire. Voyons les choses sous cet angle. Que que vous le sachiez ou non, les gens vous regardent. Ils savent que vous êtes membre de l'Église. Peut-être pas aussi en vue que nous l'avons, mais nous sommes allés en Allemagne. C'était vers 1970 ou

		<p>à peu près ça. On essayait juste de lancer notre carrière. Les choses commençaient vraiment à prendre de l'ampleur en Angleterre. Personne ne nous connaissait en Allemagne. Notre guide nous a emmenés dans ce restaurant célèbre pour ses 101 sortes de bières différentes. On s'est assis à table et il nous a dit : « Il faut que vous goûtiez, il faut que vous goûtiez. » Ils avaient des dégustations. Et mon père, Dieu le bénisse, c'était un Joseph. Il a dit : « Non, du jus de pomme, ça ira. Merci. » Notre guide a dit : « Hé, ça C'est ce qui fait la renommée de ce restaurant.</p>
	01:01:14	<p>On ne te connaît même pas dans ce pays. Personne ne le saura. Il faut juste que tu goûtes... C'est ce qui fait notre renommée. » Mon père l'a regardé à nouveau d'un air déterminé et a dit : « Du jus de pomme, ça ira. » Il nous a donné du jus de pomme à tous. Le lendemain, en première page du journal, avec une photo : « Les Osmonds préfèrent le jus de pomme à la bière de Munich. Qu'aurait dit l'article si nous n'avions pas fait cela ?</p>
John Bytheway :	01:01:38	Exactement.
Donny Osmond :	01:01:40	<p>Nous sommes peut-être très en vue, mais chaque membre représente l'Église. Quelqu'un vous observe. Ne faites pas de compromis. Soyez comme Joseph. Fuyez. Soyez dans le monde, mais pas du monde. On me pose souvent cette question très souvent. Comment faites-vous pour rester fidèle à vos principes tout en étant dans monde du spectacle ? La réponse est très simple. Soit vous y croyez, soit non. Faites un choix. Il n'y a pas de zone grise. Croyez-vous que l'Évangile est vrai ? Ou bien non. Si vous croyez qu'il est vrai, alors vivez C'est tout simple. Vivez l'Évangile.</p>
Hank Smith :	01:02:17	<p>Les décisions sont prises à l'avance. Je suis sûr que votre famille n'a pas pris cette décision sur place. « Hé, les gars, on fait ça ? » Non.</p>
John Bytheway :	01:02:22	On devrait le faire ? Oui.
Hank Smith :	01:02:24	Oui.
Donny Osmond :	01:02:26	Mon père m'a dit : « Voilà la ligne rouge. Ne la franchis pas. »
Hank Smith :	01:02:30	<p>Donny, la musique touche les gens d'une manière que les mots ne peuvent pas. Je me souviens avoir entendu frère Holland dire un jour que nous devrions chanter et prier beaucoup plus et parler beaucoup moins. Voici cette histoire mise en musique. Elle peut devenir comme une Écriture. Elle peut exprimer l'Écriture. Tu as ce don incroyable que tu as travaillé et affiné, et qui change des vies, qui parle aux gens, y compris à John et moi. Comment cela fonctionne-t-il exactement dans votre esprit ? Prendre l'histoire de Joseph, le texte, le noir et blanc, les mots, et En mettant cela en musique, pourquoi cela change-t-il notre perception de l'histoire ?</p>

Donny Osmond :	01:03:14	<p>Je comprends tout à fait ce que tu veux dire, car je vis ça tous les soirs où je donne un spectacle. Je pourrais dire : « Fermez-moi toutes les portes. Cachez-moi le monde loin de moi. Verrouillez toutes les fenêtres et éteignez la lumière. Faites ce que vous voulez de moi. Détestez-moi et moquez-vous de moi. Plongez « Tourmente mes journées. Tourmente mes nuits. » En tant qu'acteur, c'est génial. « Ferme toutes les portes pour moi. Cache-moi le monde entier... » Ça a un tout autre sens. Donc, la musique avec des paroles, ça me rappelle des souvenirs. Si je chante : « N'est-elle pas adorable ? N'est-elle pas merveilleuse ? », c'est tellement différent de « N'est-elle pas adorable ? N'est-elle pas merveilleuse ? »</p>
Hank Smith :	01:03:59	<p>Exact. Oui.</p>
Donny Osmond :	01:04:01	<p>Les paroles sont importantes, mais la musique les met en valeur. Choisis bien tes mots. Tu transmets l'émotion... Ferme-moi toutes les portes, Cache-moi du monde entier. Donne-moi juste un numéro à la place de mon nom. Quand je chante ça sur scène, je regarde certaines personnes dans le public. Elles ne savent pas que je les regarde droit dans les yeux, mais je chante directement pour cette personne. Donne-moi juste un numéro, au lieu de mon nom. Et puis je prends du recul, j'oublie tout de moi et je laisse Je me décompose. Je ne compte pas. Je ne suis qu'une personne. Détruis-moi complètement, et là, je deviens intense. Détruis-moi complètement. Puis jette-moi. Là, je me dis : « Si ma vie était », alors je m'y investis vraiment. Mais ce sont les notes et l'intensité de la note qui transmettent vraiment le message.</p>
Hank Smith :	01:04:48	<p>Pour moi, des gens comme... Comment tu l'appelais déjà ? Lord Weber ?</p>
Donny Osmond :	01:04:52	<p>Lord Lloyd Weber. Oui, c'est son titre désormais.</p>
Hank Smith :	01:04:55	<p>Lord Weber.</p>
Donny Osmond :	01:04:56	<p>Avant, c'était Sir Lloyd Weber, mais maintenant c'est Lord Lloyd Weber.</p>
Hank Smith :	01:05:00	<p>C'est une source d'inspiration. C'est l'un des prophètes de Dieu. Nous chantons à son sujet. Est-ce une source d'inspiration pour vous ? N'est-ce pas lui qui écrit cela par inspiration ?</p>
Donny Osmond :	01:05:10	<p>Je suis convaincu que oui. J'en suis convaincu parce que cela a résisté à l'épreuve du temps.</p>
Hank Smith :	01:05:16	<p>Oui.</p>
Donny Osmond :	01:05:16	<p>Ça vient des Écritures. Il ne peut pas perdre. L'histoire était inspirée. La personne dont il parle est extraordinaire. La vie qu'il a menée, les épreuves qu'il a traversées.</p>
Hank Smith :	01:05:28	<p>La vérité qui est enseignée, qu'il voulait enseigner.</p>

Donny Osmond :	01:05:30	<p>Exactement. Mais rendons hommage à Tim Rice. C'est lui le parolier. Mais c'est Andrew qui y a apporté la magie, et la combinaison de Tim Rice et d'Andrew Lloyd Weber, quand ils ont mis tout cela ensemble, C'était génial. Vraiment génial. Et ils ont développé le concept, en ont de plus en plus de contenu, jusqu'à en faire une comédie musicale de deux heures aujourd'hui.</p>
Hank Smith :	01:05:53	<p>Oui. Ça continue encore aujourd'hui.</p>
Donny Osmond :	01:05:56	<p>Ça continue. On continuera pour toujours. Il y a certaines choses que j'ai faites dans ma vie, dans ma carrière. « Puppy Love », c'est une chanson qui appartient à une génération. Elle appartient à une certaine génération. Les petits enfants n'en ont aucune idée. Puppy , c'est quoi ça ? Donny et Marie, c'est une chanson qui appartient à une génération. Oui, ce sera sur YouTube, peu importe combien de temps ça dure. Mais Joseph sera toujours là. L'autre chose, c'est... « passons aux choses sérieuses »... Mulan. « Pour vaincre la chasse. » Je serai toujours le capitaine Shane. Ces deux choses, mais surtout Joseph, car ce personnage touche tant de générations avec un message tellement positif.</p>
Hank Smith :	01:06:33	<p>C'est vrai.</p>
Donny Osmond :	01:06:35	<p>Je dois te raconter cette histoire. L'histoire de Joseph, elle traite de choses assez graves qui se passaient. Il était formidable. Mais le La décadence et les travers de la société d'autrefois, c'était horrible. Certains costumes, si vous regardez la vidéo, sans parler le spectacle en direct, vous savez, ça fait un peu sourciller. Surtout j'ai l'impression d'être en pagne. Donc, je suis presque nu sur scène. Et comme je l'ai dit tout à l'heure, c'est une motivation pour continuer à aller à la salle et à m'entraîner. Mais certains costumes, ils étaient de couleur chair et Il avait l'air un peu, hmm, tu sais, mal à l'aise. Mais c'était l'histoire biblique. Et voilà le plus drôle. Ce monsieur et sa femme sont venus au spectacle et, euh, j'espère que ça ne va pas me causer d'ennuis, mais ils étaient très fidèles à l'Évangile. C'est une histoire qui parle de jugement. Ne ne jugez pas.</p>
	01:07:37	<p>Je leur avais trouvé d'excellentes places. Les meilleures places de la salle. Ils sont partis au milieu du spectacle. J'ai reçu un message de sa part. Comment oser tu joues dans un spectacle où les costumes sont... pas dévoilants, parce qu'ils n'étaient pas dévoilants, mais tout le monde était bien couverts. C'était juste suggestif, je suppose, ou quelque chose comme ça. Si je dis ça, c'est pour dire : ne jugez personne. Faites attention. Ne soyez pas, ne soyez pas moralisateurs. Nous avons la vérité. Nous avons la plénitude de l'Évangile. Et beaucoup de gens sur cette terre sont des gens merveilleux. Ce sont de formidables chrétiens.</p>
Hank Smith :	01:08:20	<p>Inspiré. Oui.</p>
John Bytheway :	01:08:22	<p>Partout.</p>

Donny Osmond :	01:08:23	<p>Agis à l'image du Christ dans toutes tes relations. Ne te surestime pas que quiconque. Ce sont mes parents qui m'ont appris cela. Oui, j'ai eu la chance</p> <p>avoir beaucoup de chance dans ce métier et d'être sur le devant de la scène. Quand je monte sur scène, c'est une tribune. Les gens viennent voir une star. J'ai appris ça d'Elvis. Quand il quittait la scène, c'était juste un type sympa tu vois ? Quand le rideau tombe, je quitte la scène</p> <p>scène. Je suis un grand-père. Je suis un père. Je suis un mari. Ne te surestime pas . Même si nous savons que nous détenons la vérité, la plénitude de l'Évangile, et que l'Évangile est encore en train d'être rétabli. Nous sommes encore en plein processus de restauration. Il y a encore de grandes personnes là-bas qui sont célestes. Fais attention à ne pas te placer dans ce royaume avant que le Seigneur ne vous juge.</p>
Hank Smith :	01:09:14	<p>C'est une excellente remarque.</p>
Donny Osmond :	01:09:17	<p>Lors de la conversation que j'ai eue l'autre jour avec le président Christofferson, il a évoqué l'orgueil, qui correspond assez</p> <p>le thème central du Livre de Mormon, est à l'origine de la chute de ces nations était une question d'orgueil. Méfiez-vous de l'orgueil. Et c'est tellement facile de tomber dans ce piège dans le monde du spectacle, car on s'entoure de tous ces gens qui vous disent : « Oh, tu es génial. Je t'adore. Ton spectacle était fantastique. Je ne l'ai jamais vu. C'est fantastique. » Et tu rentres chez toi et tu te dis : « Je</p> <p>« Ça doit être vraiment génial. » Les gens n'arrêtent pas de dire à quel point je suis génial... Ne fais pas ça. Qu'un jour, le Seigneur me dise : « C'est bien, bon et fidèle serviteur. » Alors je l'accepterai.</p>
Hank Smith :	01:10:01	<p>J'aime beaucoup ça. Et c'était la vie de Joseph.</p>
Donny Osmond :	01:10:04	<p>Oui.</p>
Hank Smith :	01:10:05	<p>Comment raconter cette histoire sans montrer le monde dans lequel il a été plongé ?</p>
Donny Osmond :	01:10:10	<p>Oui.</p>
Hank Smith :	01:10:11	<p>Ce qui est bien pire que la compétition elle-même.</p>
Donny Osmond :	01:10:13	<p>Réfléchis-y. C'était un homme tellement humble. Il occupait une position si influente, et pourtant il était assez humble pour dire : « Père, frères... C'est à Goshen qu'il a dû déménager ?</p>
Hank Smith :	01:10:26	<p>Oui. Oui. Mm-hmm.</p>
Donny Osmond :	01:10:27	<p>Il a dit : « Quittez Goshen, ma famille arrive. C'est la meilleure partie du domaine et tu vas l'avoir. Eh bien, il aurait pu dire : « Je suis bien mieux loti. Je vais rester au palais. » Non, il fait partie de la famille. C'était un père formidable. Il a élevé deux merveilleux</p>

enfants. C'était un père merveilleux, un mari merveilleux,  
dévoué à sa femme. Je pourrais parler de Joseph pendant des heures  
car il est un peu mon modèle. Je suis tellement contente d'avoir eu cette formidable  
chance de passer cette audition à New York et de tenter ma chance  
, de tenter ma chance, de viser la note haute et d'entendre mes  
producteurs me dire : « Tu es mon Joseph. » Parce que Joseph est mon  
.

Hank Smith : 01:11:10 J'adore ça, Donny. Après t'avoir raccroché, je suis monté et ma femme m'a dit : « Tu viens de parler à Donny Osmond. » J'ai répondu : « Je sais, et c'est un type adorable. » C'est le type le plus sympa. J'avais l'impression qu'on était de vieux amis. On discutait.

Donny Osmond : 01:11:27 Tu as dit à John ce que je t'avais envoyé par SMS tout à l'heure ?

Hank Smith : 01:11:30 Je lui ai dit : « Salut, on a hâte de te parler demain. »

Donny Osmond : 01:11:32 Je vais te dire, mais je dois annuler.

Hank Smith : 01:11:34 Je dois annuler. Long, genre, espace, espace, espace... Je plaisante. Je plaisante. Oh, j'en ai l'estomac noué.

John Bytheway : 01:11:46 Laisse-moi te raconter une anecdote personnelle sur Donny. Quand on s'est mariés, ma femme Kim et moi, on vivait dans un immeuble en copropriété. Je crois que je t'ai croisé pour la première fois chez Deseret Book, au centre commercial University Mall, et tu étais super sympa. Eh bien, un jour, je suis venu chez toi, j'ai frappé à ta porte : « Pourrais-tu chanter Joyeux anniversaire à ma sœur, Sally ? Et Hank, Donny est tellement sympa, il nous fait visiter la maison, s'assoit à au piano à queue, et chante « Joyeux anniversaire » à Sally. Le cri qui a fait le tour du monde, c'est quand j'ai montré cette vidéo à Sally. Mais tellement gentil, tellement simple. Kim et moi, on s'est dit : « OK, on adore ce type.

Donny Osmond : 01:12:27 Avez-vous reçu ma facture pour ça ?

John Bytheway : 01:12:30 Euh, elle a dû se perdre quelque part dans le courrier.

Hank Smith : 01:12:36 Et Donny, est-ce que le gospel a joué un rôle là-dedans ? Je veux dire, parce que tu es Donny Osmond, mais tu restes quand même frère Osmond à l'église et le petit-fils de ton grand-père.

Donny Osmond : 01:12:46 Voici ce qui m'aide le plus : le temple. J'adore le fait que personne ne soit différent. Nous sommes tous pareils. Tout le monde est habillé de la . Tout le monde est en blanc. On fait tous de notre mieux. Oui, les gens me reconnaissent un peu et tout ça, mais quand on y regarde de plus près au fond, on fait tous de notre mieux. On fait tous de notre mieux. C'est ce que j'aime au temple, c'est cette transition. C'est pour ça

J'ai adoré quand ils m'ont appelé pour me demander de participer à « The Masked Singer ». Tu m'as vu dans l'émission, déguisé en paon ?

Hank Smith :	01:13:18	Oui, je t'ai vu.
Donny Osmond :	01:13:19	J'ai été le tout premier qu'ils ont appelé. C'est Deena Katz qui m'a fait participer à Dancing with the Stars. Elle m'a appelé et m'a dit : « On a une nouvelle émission. Elle s'appelle The Masked Singer. » J'ai répondu : « Dis-m'en plus. » Elle m'a dit : « Tous ces chanteurs vont porter des masques. » Et elle a commencé à m'expliquer. Je a dit : « Arrête tout de suite. Je suis partant. » Parce que tout le monde est sur un sur un pied d'égalité. J'ai compris la blague. Je l'ai comprise. J'ai été le tout premier. T-Pain m'a battu, de justesse, mais j'ai failli y arriver en tant que paon, mais c'était tellement amusant. Des enfants viennent me voir après mon spectacle et me disent... Il y avait ces deux petits garçons de neuf ans. Ils portaient un t-shirt. Je leur ai l'autre jour sur scène, et ils avaient juste un paon sur leur t-shirt. Ils voulaient juste rencontrer le paon.
Hank Smith :	01:14:04	Oui.
Donny Osmond :	01:14:04	Ils ne savaient rien de ma carrière, mais ils voulaient juste rencontrer le paon.
John Bytheway :	01:14:07	C'est trop cool.
Hank Smith :	01:14:08	Ça en dit long sur qui tu es, sur ta famille, sur ta femme. Je suis exactement comme toi.
John Bytheway :	01:14:15	Oui. C'est vrai.
Hank Smith :	01:14:15	J'ai une plateforme, oui, mais...
Donny Osmond :	01:14:17	Mais je m'habille comme un paon.
Hank Smith :	01:14:19	Ouais, je m'habille comme un paon.
Donny Osmond :	01:14:22	La série commence à être diffusée, et j'ai signé un accord de confidentialité. Je ne peux en parler à personne. J'ai fini par le dire à ma femme, bien sûr, mais je ne l'ai pas en ai pas parlé à mes enfants, ni à mes petits-enfants, pas question, parce que ça se serait . L'émission passe, et je reçois un appel de mon fils, Donn. Il m'a dit : « Papa. » J'ai dit : « Quoi ? » « Papa, allez. » J'ai dit : « De quoi tu parle ? » Il m'a répondu : « C'est toi, n'est-ce pas ? » J'ai dit : « Don, tu « Je ne dirai pas un mot. » « S'il te plaît, ne le dis pas à tes petits-enfants. » Il répond : « Je Je ne dirai pas un mot, papa, mais je dois te dire quelque chose. Mes enfants adorent le paon. » C'est surtout mon aîné , Truman. Le jour arrive où je dois retirer le masque de paon et le public hurle : « Enlève-le, enlève-le. » Et Don

filmait ses enfants, et Truman et tous les enfants sont devant la télévision en train de crier : « Enlève-le. Enlève... » Et je l'ai enlevé et ils ont dit : « Grand-père ! »

Hank Smith :	01:15:24	Oh, c'est, c'est génial.
Donny Osmond :	01:15:27	De temps en temps, ils m'appellent le paon au lieu de grand-père.
John Bytheway :	01:15:31	Génial.
Hank Smith :	01:15:31	Quel bonheur, n'est-ce pas ? Quel bonheur pour ces enfants. C'est mon grand-père.
Donny Osmond :	01:15:36	C'est grand-père.
Hank Smith :	01:15:36	C'est vrai. Oui. Et j'ai remarqué ça chez toute la famille. Ça me rappelle un peu, je sais que c'est une comparaison bizarre, mais John, nous avons parlé de Jean-Baptiste lorsqu'il apparaît devant ces deux jeunes adultes célibataires et leur dit : « Bonjour, mes compagnons serveurs. » Tu es Jean-Baptiste.
Donny Osmond :	01:15:55	Oui.
Hank Smith :	01:15:56	Comment ça va, mes chers collègues ?
John Bytheway :	01:15:58	Oui.
Hank Smith :	01:15:59	Il a l'air de quelqu'un qui dit : « Non, non, on est tous...
Donny Osmond :	01:16:02	Eh bien, regarde le Sauveur, regarde le Sauveur. Il viendrait et lavait les pieds de quelqu'un. On se dit : « Vraiment ? Tu es le Sauveur. Tu as tout créé et tu me laves les pieds ? Oui, j' suis même mort pour toi. J'ai écrit une chanson intitulée « Start Again ». Tu sais, la vie n'est pas toujours simple. On trébuche, on tombe et les choses ne tu fais toujours de l'exercice et tu te sens toute petite. Puis ça continue, pour dire, ces cicatrices, c'est ce que je suis, et quand tu traverses la vallée, tiens-moi simplement la main. Donc, si tu lis les paroles de cette chanson que j'ai écrite, intitulée « Start Again », c'est l'expiation. Les cicatrices , c'est ce que je suis. Et quand tu traverses la vallée de ombre de la mort, tiens ma main, car j'y suis déjà passé. Ce n'est pas grave. Tu peux recommencer. C'est vraiment une chanson géniale. C'est une autre chanson du spectacle que je n'associe pas à Joseph, mais c'est simplement mes propres expériences, où je parle de ce que le Seigneur a fait pour nous.

Hank Smith : 01:17:05 Comment parvient-on au pardon ? Nous en avons un peu en parler tout à l'heure. Cette colère peut vous ronger, mais pour ne pas

Il ne s'agit pas seulement de pardonner, mais de se réconcilier. Je trouve intéressant qu'après la mort de Jacob est mort, après la mort d'Israël, les frères ont de nouveau peur. Maintenant que notre père est mort, il va s'en prendre à nous. Et Joseph leur dit : « Non, non. Ne vous en voulez pas. »

John Bytheway : 01:17:34 Oui.

Hank Smith : 01:17:34 Ce n'est pas seulement ça, je ne t'en veux pas. Je ne veux pas que tu t'en veuilles. Pour moi, c'est tellement inspirant, et c'est juste un autre aspect inspirant de cette histoire. Quand tu joues ce rôle et qu'il révèle qui il est... en jouant cette scène 2 000 fois, je suis sûr qu'il y a eu des moments où tu t'es dit : « Comment quelqu'un peut-il faire ça ? Comment quelqu'un dire : "Je suis ton frère" ? Et il ne... il ne tourne pas autour du pot dans les buissons. Il lui dit : « Qui as-tu vendu ? »

Donny Osmond : 01:18:04 Je n'oublierai jamais ça.

Hank Smith : 01:18:05 Oui. Oh, non, parlons-en. Viens vers moi. N'est-ce pas dit ça, John ? Approche-toi de moi.

John Bytheway : 01:18:12 Oui. Genèse 45, verset 4 : « Approchez-vous de moi, je vous en prie. Et ils s'approchèrent. Et il dit : « Je suis Joseph, votre frère, que vous avez vendu en Égypte. » Quel moment !

Hank Smith : 01:18:24 Oui. Quel moment !

Donny Osmond : 01:18:26 Donc, dans Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat, le moment était : « Tu ne reconnais pas mon visage ? Est-ce si difficile de voir que Joseph, celui que tu croyais mort ? Je suis ton frère. »

John Bytheway : 01:18:41 Hmm.

Donny Osmond : 01:18:42 Wouah, j'en ai des frissons rien qu'en revivant cette expérience, parce qu'ils étaient tous à genoux, le visage contre le sol, pendant que je chantais : « Ne reconnais-tu pas mon visage ? C'est moi, Joseph », et ils se mettent tous à Ils ont levé les yeux, mais Benjamin est resté baissé. Bon, ce n'est pas tiré de la Bible, mais c'était la façon dont c'était chorégraphié ou mis en scène, mais ils ont tous commencé à lever les yeux, incrédules, et j'ai eu des frissons, j'ai commencé à à serrer mes frères dans mes bras et ce pardon a commencé à se répandre par tous les frères, mais ensuite j'ai vu mon frère de sang que Rachel avait mis au monde, mes frères de sang. Et quand il a levé les yeux, c'était le dernier que je devais embrasser et nous nous sommes simplement enlacés. Le Le public est devenu fou. Les frères se sont déchainés. L'orchestre se met à jouer cette musique festive et tout le monde se lève et

. Je n'arrive pas à imaginer ce que ça a dû être dans la réalité, avec les vrais frères et le vrai Joseph.

	01:19:40	Il a dû y avoir beaucoup de larmes et de « pardonnez-nous, s'il vous plaît ». Et puis Joseph a plus ou moins dit : « Pardonnez-vous à vous-mêmes. »
Hank Smith :	01:19:50	Ne vous en voulez pas.
Donny Osmond :	01:19:52	Oui. Laissez tomber.
Hank Smith :	01:19:54	Je plaisante avec mes élèves en leur disant : « Allez, les gars, qui n'a jamais trahi un pote ? Allez, c'est parti. Pas vrai ? Genre...
John Bytheway :	01:20:00	Qui n'a jamais fait ça ?
Hank Smith :	01:20:02	All e z .
Donny Osmond :	01:20:03	J'ai jeté plein de gens dans des fosses.
Hank Smith :	01:20:05	D'accord. C'est assez incroyable. Ne vous en voulez pas. Je peux pardonner à quelqu'un et lui dire : « Je te pardonne, mais tu devrais t'en vouloir pendant un bon moment. »
Donny Osmond :	01:20:15	Eh bien, il a laissé cela se produire. Il leur a permis de traverser cette épreuve. Il faut qu'il y ait une sorte de réconciliation, une , pour ainsi dire, pour les torts que l'on a causés, puis puis de s'en remettre au Seigneur, car l'expiation s'occupe du reste.
Hank Smith :	01:20:30	Comment faire pour se réconcilier ?
Donny Osmond :	01:20:32	Tu sais, il y a des gens qui quittent l'Église en pensant que je suis tellement éloigné du chemin de l'alliance. Qu'il n'y a pas de retour possible. Je viens d'écouter à ce discours l'autre jour. C'était le président Oaks ? On ne peut pas s'éloigner du chemin plus que ce que... Quoi, c'est quoi, John ?
John Bytheway :	01:20:52	Plus loin que la portée de l'expiation ou plus loin que...
Donny Osmond :	01:20:55	C'est ça. Oui. Alors, pardonne-toi. On fait tous des erreurs. J'ai commis énormément d'erreurs, et j'ai encore besoin de mettre en pratique le principe de me pardonner et... Se relever. Aller . Fais davantage d'efforts.
Hank Smith :	01:21:12	Tu peux entendre le Seigneur dire cela. Ne sois pas en colère contre toi-même. Approche-toi de moi.
Donny Osmond :	01:21:18	Bon sang, était-il une figure et une préfiguration du Christ, ou quoi ?

Hank Smith :	01:21:22	Oui.
Donny Osmond :	01:21:23	<p>J'ai deux bénédictions. Ma bénédiction patriarcale. Je pourrais passer une heure à en parler, et puis j'ai la bénédiction de mon père.</p> <p>Je vais vous confier quelque chose que je ne partage pas vraiment, car j'aime beaucoup la bénédiction de mon père</p> <p>ni de ma bénédiction patriarcale, mais je vais</p> <p>Je vais vous lire un extrait de la bénédiction de mon père. J'avais 21 ans</p> <p>. Ma carrière était fichue. J'ai vraiment dû me reconstruire et j'</p> <p>j'essaie de trouver ce que je vais faire du reste de ma vie. J'ai</p> <p>des enfants maintenant. J'ai une femme. Je dois subvenir à leurs besoins. J'ai perdu tout mon argent. Je dois repartir de zéro. Mes parents étaient en mission</p> <p>à Hawaï, au centre d'accueil des visiteurs, et j'y suis allé en avion avec</p> <p>ma femme. Nous avions un enfant à l'époque. Je l'ai appelé environ trois</p> <p>semaines avant le voyage et je lui ai dit : « Père, j'ai besoin de la bénédiction d'un père</p> <p>. J'ai besoin de conseils.</p>
	01:22:07	<p>J'ai besoin de ce que Jacob a fait pour ses fils. Il m'a répondu : « Je vais me préparer pendant les trois prochaines semaines, et je veux que tu te prépares aussi. Je veux que ton Esprit soit très fort, car je veux que cela vienne de l'</p> <p>Seigneur, pas moi. Je ne vais évidemment pas vous le lire, car c'est très</p> <p>personnel, mais cet extrait-là a été une</p> <p>source d'inspiration pour moi, et j'entends Joseph le dire. Il a dit :</p> <p>« Ne fais jamais rien que tu ne ferais pas devant une</p> <p>autorité générale. » Cette petite phrase a été un</p> <p>un guide pour moi lorsque toutes ces opportunités qui pourraient être un peu compromettantes</p> <p>atterrissent sur mon bureau. Est-ce que je le ferais</p> <p>Si le président Christofferson était dans le public, est-ce que je serais</p> <p>gêné ? Il n'y a rien dans ce spectacle dont j'aie honte</p> <p>quand il a vu l'émission.</p>
Hank Smith :	01:22:59	C'est un moment typique de Joseph.
Donny Osmond :	01:23:01	C'est un moment à la Joseph, tout à fait.
Hank Smith :	01:23:02	Ne fais pas de compromis.
Donny Osmond :	01:23:04	<p>Allez encore plus loin : quand mon père disait : « Ne donne jamais un spectacle que tu ne donnerais pas devant l'</p> <p>» . Ne donne jamais un spectacle que tu ne donnerais pas</p> <p>devant le Sauveur, car il te regarde. Il te regarde.</p>
Hank Smith :	01:23:19	Oui. Combien de fois, John, est-il écrit : « Et le Seigneur était avec Joseph » ?
Donny Osmond :	01:23:26	Il voulait être juste, et parce qu'il avait ce désir, le Seigneur était avec lui.

Hank Smith :	01:23:33	J'espère que cette semaine, tous nos auditeurs prendront le temps de s'asseoir avec leur famille. Parlons de l'une des plus belles histoires jamais racontées, et de tout ce que nous pouvons en apprendre.
Donny Osmond :	01:23:44	Regardez la vidéo. Elle est sur YouTube. Regardez-la. Puis essayez d'en tirer un principe. Une fois que vous l'avez terminée, tournez-vous vers vos enfants et dites-leur : « Qu'as-tu appris ? Donne-moi juste une chose. Quel principe as-tu « Qu'est-ce que tu as appris ? » Ouais, il y avait des chants, de la danse et tout toutes ces choses colorées, mais quel est... Donne-moi un seul principe. C'est une super petite activité à faire en famille.
Hank Smith :	01:24:05	Donny, nous avons interviewé le Dr Mike Harris il y a quelques semaines, et nous avons examiné le moment où Jacob se réconcilie avec Ésaü. Ça nous a tous les trois frappés. On est arrivés à ce moment-là et il était écrit : et Rachel s'est approchée avec ses enfants. Et tu penses : « Oh. Il a vu ça.
John Bytheway :	01:24:27	Oui.
Hank Smith :	01:24:28	Il a vu des frères se réconcilier. Il a vu son père se réconcilier avec son frère. Quand il était petit, il a vu son père et son frère se réconcilier après des années de brouille.
John Bytheway :	01:24:42	Si vous regardez le verset... Genèse 33:4, on dirait le fils prodigue . On dirait une sorte de retrouvailles. « Et Ésaü courut à sa rencontre, l'embrassa, se jeta à son cou et l'embrassa et Ils pleurèrent.....Il leva les yeux et vit les femmes et les enfants, et dit : « Qui sont ceux qui sont avec toi ? » Et il répondit : « Les enfants que Dieu a gracieusement donnés à ton serviteur. » Alors les servantes s'approchèrent, elles et leurs enfants, et elles se prosternèrent. Léa aussi s'approcha avec ses enfants, et se prosternèrent ; puis Joseph s'approcha, ainsi que Rachel, et ils se prosternèrent. »
Hank Smith :	01:25:18	Et c'est un peu une préquelle.
Donny Osmond :	01:25:20	Encore une fois, une figure et une préfiguration du Sauveur.
Hank Smith :	01:25:23	À ce propos, Donny, il y a ce moment où Juda s'offre lui-même à la place de Benjamin. C'est là la grande et grand-père, qui dit : « Je ne peux pas retourner vers Père sans que le garçon soit avec moi. Prends-moi à sa place. » C'est juste un autre passage magnifique de l'histoire. Ouais. Ouais. Prends-moi à ma place.
John Bytheway :	01:25:47	Je ne peux pas retourner voir le père sans tout ça.

Avis : Ce document est une transcription automatique. Il est possible que vous y trouviez quelques petites erreurs.

Hank Smith : 01:25:50 Ça va le tuer. On lui a déjà fait ça une fois. On ne lui refera pas ça. Et Joseph se dit : « Oh, vous n'êtes plus les mêmes frères que je connaissais. »

Donny Osmond : 01:25:58 Il les mettait à l'épreuve. Il les a mis à l'épreuve.

Hank Smith : 01:26:01 O u i . Et ça rejoint ce que tu disais tout à l'heure, à savoir qu'il va fixer des limites. Il ne va pas se remettre dans cette relation. Si ça doit être une relation abusive, n'est-ce pas ? Est-ce que je vais mettre Je me remettrais là-dedans ? Je veux savoir si c'est différent maintenant.

Donny Osmond : 01:26:16 Oui. D'où les moments où il est parti et a pleuré comme un fou. Les deux côtés par l'amour et par l'inquiétude. Tu parles d'un déchirement. Oh, mon Dieu.

Hank Smith : 01:26:31 Je plaisante. J'espère qu'il y a un très bon thérapeute égyptien capable de l'aider à surmonter ce traumatisme. J'ai beaucoup de émotions en ce moment.

John Bytheway : 01:26:45 Je veux juste vous dire merci. Je pense que beaucoup de gens vont adorer entendre quelqu'un qui a étudié Joseph de manière aussi approfondie et J'ai vécu cette expérience comme personne d'autre sur cette planète, sans doute. Sérieusement. J'ai adoré. Merci beaucoup.

Hank Smith : 01:27:02 Et pour tous ceux qui nous écoutent et qui se demandent si Donny Osmond est la personne qu'ils espèrent qu'il soit, oui, il l'est. J'ai eu la chance de vivre . Je me sens tellement chanceux. J'ai tellement de chance d'avoir envoyé un SMS à Donny pour lui dire : « Salut, je m'appelle Hank Smith, voilà ce que j'espère. » Et le téléphone a sonné, c'était Donny Osmond, alors je me suis dit : « OK, je vais... » Je l'appelle et, oh, j'espère qu'il ne va pas me dire : « Salut, petit, c'est ça ? Ne m'appelle plus jamais », pas vrai ? Et là, j'ai un ami, une voix sympa : « Salut, je suis je suis intéressé. Qu'est-ce que tu veux faire ? C'est génial. » Ça a été merveilleux. Donny, juste un dernier message pour nos auditeurs partout le monde, certains dans la fleur de l'âge de Joseph, tout va bien, et d'autres dans les moments les plus sombres de Joseph. Je pense qu'ils adoreraient simplement entendre de ta part et...

Donny Osmond : 01:27:49 Eh bien, merci pour cette opportunité. Nous vivons dans un dangereux en ce moment. J'ai eu une merveilleuse conversation avec frère Rasband l'autre jour, et il m'a dit : « L'Église n'a jamais été aussi forte qu'aujourd'hui. » Regardez les informations : le monde est en train de s'effondrer. Parlez aux Autorités générales, à la Première Présidence, aux Douze. Le monde est un endroit formidable. Ce sont eux que je vais croire. On peut se laisser happer par toutes les mauvaises choses qui se passent ou bien on peut voir le verre à moitié plein, car on connaît comment l'histoire se termine. Le Sauveur l'emporte à la fin. Oui, nous allons traverser des moments difficiles, comme c'est le cas actuellement, mais

- ayez foi au Seigneur. Il tient les rênes. Il l'emportera à la fin.  
Quelle époque merveilleuse que celle où nous vivons, alors que toutes ces prophéties s'accomplissent. Quand je m'agenouille et que je dis ma  
Chaque soir et chaque matin, dans mes prières, je remercie mon Père céleste  
Père d'avoir pu voir ces choses se produire, de voir toutes ces choses se réaliser, celles dont les prophètes ont parlé depuis des milliers d'années, et que nous les observons et les vivons.
- 01:29:01      Nous ne savons pas quand aura lieu la Seconde Venue, mais gardez bon espoir. Le Seigneur est aux commandes.
- Hank Smith :      01:29:09      J'adore ça. J'adore ça. Quelle journée ! Nous avons été si richement bénis, nous avons ri et je me sens tellement revigoré. John, je l'ai déjà dit. Je sais quand je suis en harmonie avec l'Esprit, parce que je ne veux pas que ça s'arrête, et je veux m'améliorer.
- Donny Osmond :      01:29:25      Le Seigneur voit ça aussi, et on va faire des erreurs. Pardonne-toi, c'est l'autre chose... ce que j'en retiens. Pardonne-toi . Fais plus d'efforts, relève-toi, recommence. Permits à l'expiation d'agir dans votre vie, car le Seigneur est mort pour vous. Il a payé pour vos péchés. Sa miséricorde vous relèvera et Lui de le faire.
- Hank Smith :      01:29:47      Il est puissant pour sauver. Sur ce, nous tenons à remercier frère Donny Osmond d'avoir été parmi nous aujourd'hui. Quel bonheur pour nous tous nous. Et je ne peux pas oublier de remercier le Dr Brad Wilcox, notre merveilleux ami, Brad, de m'avoir aidé à monter cet épisode. Nous tenons à remercier notre productrice exécutive, Shannon Sorensen, nos sponsors, David et Verla Sorensen, et à chaque épisode, nous rappelons notre fondateur. Oh, il aurait adoré ça. Steve Sorensen. Nous espérons que vous serez des nôtres la semaine prochaine. Nous allons continuer à parler de Joseph d'Égypte sur followHIM. En guise de remerciement à nos merveilleux auditeurs, nous aimerions vous offrir la version numérique de notre livre, « Trouver Jésus-Christ dans l'Ancien Testament ». Il propose de courtes réflexions pleines de sens tirées de nos précédents . Rendez-vous sur followhim.co, c'est-à-dire followhim.co, pour télécharger votre exemplaire gratuit dès aujourd'hui, et vous y trouverez également le lien pour acheter la version papier.
- 01:30:41      Merci de faire partie de notre famille followHIM. Bien sûr, rien de tout cela ne serait possible sans notre incroyable équipe de production . David Perry, Lisa Spice, Will Stoughton, Krystal Roberts, Ariel Cuadra, Heather Barlow, Amelia Kabwika, Sydney Smith, et Annabel Sorensen.
- 01:30:59      Quelles que soient vos questions ou vos difficultés, la réponse se trouve toujours dans la vie et les enseignements de Jésus-Christ. Tournez-vous vers Lui. Suivez-Le.

Avis : Ce document est une transcription automatique. Il est possible que vous y trouviez quelques petites erreurs.