



Hank Smith:	00:00:03	Hola, amigos. Bienvenidos a otro episodio de followHIM. Me llamo Hank Smith. Soy vuestro presentador. Estoy aquí con mi guapo y brillante copresentador, John Bytheway. John, el otro día estaba escuchando una canción el otro día y el solista decía: «Soy guapo, soy inteligente». Y pensé: «John debería cantar esta canción.
John Bytheway:	00:00:23	Bueno, Hank, estoy poniendo a prueba los límites del chip del procesador de este MacBook Pro. Tengo «mejorar mi aspecto» a tope a la derecha. Empieza a salir humo por la parte de atrás, pero estoy haciendo lo mejor que puedo aquí.
Hank Smith:	00:00:36	Es genial. John, somos unos privilegiados. Este es un episodio especial de followHIM, uno que llevaba esperando, ni te imaginas cuánto tiempo. De hecho, te contaré la historia en un momento. Tenemos aquí con nosotros al hermano Donny Osmond. Donny, bienvenido a followHIM.
Donny Osmond:	00:00:55	Es un placer estar aquí. Solo quiero añadir algo a lo que tú acabo de decir. Cuando grabé esa canción, la letra original era: «John es guapo, John es inteligente. John es una obra de arte andante. Esa es la letra real.
John Bytheway:	00:01:11	Ahí está la traducción de Donny.
Donny Osmond:	00:01:13	Exactamente.
Hank Smith:	00:01:15	El DST. Quiero esa edición. El DST.
John Bytheway:	00:01:20	Lo cual significa que no digas eso, pero sí.
Donny Osmond:	00:01:22	Bueno, me alegro de estar aquí con vosotros. Tenía muchas ganas de que llegara este momento. Vamos a hablar de uno de mis temas favoritos: José. He investigado muchísimo sobre ese hombre. Lo he interpretado en 2000 funciones. Y desde el 92. Sí. Pero, en realidad, he estado

cantando sus canciones sobre él. «Close Every Door» y «Any Dream Will Do», y todo eso. Aquí en Las Vegas, todas las noches canto «Close Every Door». La iluminación y todo es tan dramático. Así que llevo cantando sobre Joseph desde hace... bueno, ¿cuánto? 30 años.

Hank Smith:	00:01:54	Mientras busco invitados para el programa, apunto los pensamientos e impresiones que me vienen a la mente. John, te comento mis ideas conmigo todo el tiempo. Tenía esta impresión, Lisa Spice, una integrante de nuestro equipo, te lo puede confirmar. Fue hace años. Justo después de nuestro último año del Antiguo Testamento, pensé: «Oh, ¿no sería genial si...?» «¿Podríamos conseguir que Donny viniera al programa?». Y a medida que se acercaba a este año del Antiguo Testamento, probé varias vías en las redes sociales y demás. Bueno, la verdad es que no estaba teniendo ningún éxito. Pensé: «¿Sabes qué? Probablemente esto no . Incluso después de años de esperar, creo que incluso dije en voz alta en voz alta en una oración: «Parece que esto no va a suceder. Quizás esto no era una inspiración. Quizás solo era yo queriendo hablar con Donny Osmond.
	00:02:38	Señor, si esto va a suceder, vas a tener que hacer algo de magia de verdad, porque he llegado al «roadblock» después de obstáculo tras obstáculo». Donny está obviamente muy ocupado. A las 48 horas de hacer esa oración en voz alta, estaba hablando con Donny Osmond por teléfono y le decía: «Espera, ¿cómo ha pasado esto?». Creo que fue el Espíritu Santo. Sentí una inspiración que me decía: «Estábamos esperando que lo pidieras». Como... y pensé que probablemente habría sido «¡Ojalá hubiera acudido al Señor al menos una vez y le hubiera dicho: "Si quiere s que esto suceda, ¿podrías ayudarme?". Una vez que invité al Señor, sucedió y Donny no ha hecho más que mostrarse amable.
Donny Osmond:	00:03:14	Bueno, gracias. Eso me ha pasado muchas veces en la vida. Llegas tan lejos como puedes y luego se lo entregas al Señor. Él hace milagros. Sí, tenemos que trabajar duro, pero la fe en las capacidad de nuestro Padre Celestial para hacer que los milagros sucedan, funciona. Lo he visto pasar tantas veces en mi vida.
Hank Smith:	00:03:32	Sí. Bueno, John, empecemos por ti antes de pasarle la palabra a Donny. En primer lugar, cuando piensas en José de Egipto, ¿en qué te viene a la mente?
John Bytheway:	00:03:42	¿Podría ser esta una de las mejores historias de la historia? Con la familia, con traición, con redención, con perdón, eh, simplemente una locura perdón, con, oye, quizá Dios tenía esto en mente. Entonces presagiando lo que sucedería en el futuro con la descendencia de José haría, es decir, ¿cómo se puede exagerar lo maravillosa que es esta historia?

Hank Smith:	00:04:04	Me conoces desde hace mucho tiempo. A menudo he dicho que, para mí, esta es una de las mejores historias jamás contadas, si no la mejor. Con el drama y los personajes y la profundidad, y como tú has dicho, los principios que se enseñan y la emoción, realmente está divinamente juntos. Donny, tal y como has estado pensando, ¿qué esperas hoy?
Donny Osmond:	00:04:26	Espero poder salir del paso sin hacer el ridículo.
Hank Smith:	00:04:29	Vale, eso es...
Donny Osmond:	00:04:31	Porque estoy hablando con teólogos aquí. Hablando en serio, espero poder transmitir mis sentimientos más íntimos sobre un hombre al que he estudiado tanto. He intentado vivir su vida tanto en el escenario como fuera de él. John ha mencionado un montón de atributos. José es una especie de una guía para mí, ya que probablemente sea una de las mejores historias de las Escrituras en general, ya que hay tantos principios que se pueden extraer de ella. El perdón es solo uno de los factores principales. Es la dedicación constante a sus convenios. Miro a este hombre que tenía 17 años en aquel momento, que intentaron matarlo, que fue arrojado a un pozo. 17 años. Yo enseñé a los jóvenes de 17 años en la escuela dominical. Era tu edad. Yo presentaba el programa «Donny Marie Show» con 17 años. Estás esforzándote por entender quién eres como persona, y entonces tus hermanos intentan matarte.
	00:05:28	Trece años de esclavitud y encarcelamiento, pero nunca renunció a sus promesas. Nunca renunció a Dios. Uno pensaría que algún día, un joven como este, diría: «He hecho todo lo que he podido. Gracias muchas gracias». Pero nunca lo hizo. Luego, este es un amplio tramo, y luego No vamos a entrar en detalles, pero empezó a interpretar sueños cuando tenía unos 28 años. Interpretó los sueños del panadero y yo interpreté al mayordomo en José y la increíble «Capa de los sueños». Pero él era un portavasos o algo así, ¿no?
Hank Smith:	00:05:57	Sí.
Donny Osmond:	00:05:58	Lo cual es muy raro. ¿Puedes sujetar tu propia taza, por favor? Pero no, necesitaban un portavasos. Ponla sobre la mesa, ¿quieres? La taza Holder, Joseph, dijo: «Vas a recuperar tu antiguo trabajo». El panadero, dice él, «Vas a morir». Estaba tan en sintonía con la inspiración del Espíritu Santo. Sabía exactamente lo que iba a suceder. Ahora bien, eso es todo lo que sabemos. Piensa entonces en el hecho de que pasaron dos años hasta que el dijera: «Ah, por cierto, hay un tipo». Pero aún así no renunció a su fidelidad a los pactos que había hecho con el Dios de Abraham, Isaac y su padre, Israel. Se mantuvo fiel a sus pactos. Por eso es un faro para mí. Sabía cuándo

huir cuando se presentaba una situación comprometedora, como la que sabemos de la mujer de Potifar. Es un gran ejemplo para mí, especialmente desde que empecé a interpretar su vida en el escenario.

	00:06:53	Era un musical. Era una comedia. Hicimos todo tipo de cosas divertidas en el escenario. Pero cuando canté «Close every Door to me», lo viví de verdad. Estaba entre rejas. Chicos, tengo que decirles que No quiero dramatizar demasiado, pero cuando estás interpretando un papel y cantas esa música y estás entre rejas, había noches, chicos, en las que literalmente me ponía a llorar porque me sentía como si estuviera en la cárcel. Ese fue el punto de inflexión. Fue entonces cuando empezó a salir de ese pozo proverbial. Se impuso. Es una luz que me guía y lo ha sido durante tantos años.
Hank Smith:	00:07:36	Tengo muchas ganas de saber más sobre tus experiencias. Por eso te he invitado, Donny. No soy actor profesional. John sabe imitar muy bien a Barney Fife, pero aparte de eso...
Donny Osmond:	00:07:50	Oh, lo he oído. Lo he visto. Sí.
Hank Smith:	00:07:53	Sé lo suficiente como para saber que un actor profesional aprenderá todo lo que pueda sobre un personaje. Se volcará en este personaje. Pensará en momentos de su vida y, de verdad, intentará de verdad convertirse en esa persona, ponerse en su lugar desde su perspectiva. ¿Cómo lo veía él? ¿Qué ¿Qué pensaban? ¿Qué sentían?
Donny Osmond:	00:08:17	Hay cinco pasajes, si no recuerdo mal, hay cinco pasajes en el Génesis donde se menciona que José lloró. Se le salían las lágrimas a lágrima viva. Tomemos, por ejemplo, cuando sus hermanos vinieron y le suplican comida, y él los vio, pero ellos no lo reconocieron. Inmediatamente después de eso, se fue a la otra habitación y lloró a lágrima viva. Ahora bien, tengo una teoría al respecto. Dos teorías. Que si tan solo hubiera dicho: «Chicos, soy vuestro hermano», justo en ese mismo momento. Todo habría terminado. No los habría puesto a prueba y puesto a prueba. Pero aquí es donde no tengo pasajes de las Escrituras que lo respalden, pero esto es lo que voy a decir. Creo que una de las razones por las que tuvo que salir de la habitación y llorar a lágrima viva, su Su s hermanos intentaron matarlo. Lo vendieron como esclavo. Sufrió en mazmorras. Y finalmente llegó a un punto en el que ahora es el segundo al mando, es el primer ministro de Egipto.
	00:09:19	Tuvo que retirarse a otra habitación y preguntarse: «¿Por qué me han hecho esto? ¿Por qué me matarían? Sí, yo era el favorito de mi padre, pero era el derecho de primogenitura. Si Rubén cayó a causa de un pecado moral, recayó sobre mí». Su padre no se limitó a decir: «Eres mi hijo favorito». Le dio el manto. Ahora bien, durante muchos años, chicos, corrijanme si me equivoco en esto, porque no soy teólogo. Yo

Siempre pensé que el abrigo representaba la autoridad del sacerdocio. Tras investigar un poco, he descubierto que representa más bien la dignidad de un derecho de nacimiento. No es que tenga autoridad. No, lo que dice es: «Ahora soy el portavoz de la familia». Ahora, ponte en el lugar del hermano. Y solía pensar esto cuando: «Soñé que un día, en el campo, el maíz me dio una señal»... mientras se lo cantaba a mis hermanos y ellos escuchaban, o me miraban con esas caras de enfado, que era como se nos había indicado que hiciéramos.

00:10:17 «Tus once gavillas de trigo se volvieron todas y se inclinaron ante la mía. Mi gavilla era todo un espectáculo, una gavilla dorada y alta. Las tuyas eran verdes y de segunda categoría, realmente bastante pequeñas». Y la forma en que lo cantaba era tan inocente. «Soñé que en...». Yo era solo un chaval de 17, 16 años en aquel momento, viviendo ese papel. «Oye, chicos, acabo de tener este sueño y vosotros os inclinabais ante mí. ¿No es genial?». Ahora, ponte en el lugar de uno de los hermanos por un momento. «No te soporto, José. No eres más que un crío. Ahora bien, nuestro padre te ha favorecido, pero hay algo peor. Sus compañeros probablemente se burlaban de ellos... Ya hablamos del acoso. Sus compañeros probablemente decían: «Bueno, Neftalí, estás en lo más bajo de la jerarquía. Oye, Dan, tú no lo has conseguido». Probablemente estaban siendo acosados como... no es de extrañar que estuvieran enfadados. Pero ¿por qué querían matarme?

00:11:14 Había tanta virulencia. Hemos oído una y otra vez historias en las que la ira puede llevar a la gente a la muerte, en las que la ira es como un cáncer. Es un ejemplo magnífico. Ahí es donde volvemos a lo que dijimos al principio, la historia de José. Hay tantos principios que aprender en esto. Uno de ellos es la ira. No dejes que te domine. Por eso tuvo que marcharse y llorar muchas veces. «Ay, Padre Celestial, esto es realmente difícil. ¿Cómo supero este sentimiento de ira que sentía hacia mis hermanos, que intentaron matarme?». Y al final, mira lo que hizo: los perdonó. Pero los sometió a una prueba, ¿no? Especialmente cuando le dijeron: «Vas a retener a Benjamín», y él respondió: «Pero mataréis a nuestro padre». Se arriesgó a decir: «No, traed a vuestro padre aquí». Y por dentro, probablemente llorando, decía: «Devolvedme a mi padre».

00:12:11 Oh, tengo que contarte una historia. Espero poder contarla sin emocionarme.

00:12:19 Al final del espectáculo, cuando vuelven a buscar a Jacob para llevarlo a Egipto, cuando digo: «Tu hermano soy yo». Y hay una fiesta en el escenario y todo el mundo salta y está alegre. Salgo del escenario. Me subo al carro, este carro dorado, y el escenario se llena de niebla. Y todo el mundo se va. «Y Jacob llegó a Egipto, en su carro de oro, de oro».

		Y miro y veo a mi padre venir hacia mí con niebla en el suelo, y él me ve, y cae al suelo. Salgo del carro y lo levanto de entre la niebla. Entonces, él me entrega mi abrigo, que está hecho jirones, y que su padre ha conservado durante todos esos años, aferrándose a quien creía muerto. Quería tanto a Joseph. Y entonces lo miro a los ojos y digo: «Cierro los ojos», para empezar la canción, solo a capela. Y, chicos, hubo tantas noches en las que los dos nos quedábamos llorando a lágrima viva a lágrima viva...
Hank Smith:	00:13:45	Vaya.
Donny Osmond:	00:13:45	... porque fue real. ¿Te imaginas cómo fue el momento en que José vio a su padre por primera vez y le entregó ese capa raída? Sea como fuera, pasara lo que pasara, sucedió, porque él recibió ese abrigo que su padre guardó todos esos años y conservó el amor de su hijo, a quien creía muerto. ¡Qué historia de amor y compasión. Y yo lo sentía cada noche.
Hank Smith:	00:14:16	John, antes de seguir adelante, tenemos oyentes en todo el mundo, así que puede que haya alguien escuchando que se pregunte... ¿Con quién están hablando esta semana? ¿Quién es este Donny Osmond? John, cuéntanos algo sobre él, cuéntanos un poco sobre los antecedentes de Donny.
John Bytheway:	00:14:29	Lo haré de memoria, ¿vale?
Donny Osmond:	00:14:32	Si te equivocas, te ayudaré un poco, ¿vale?
John Bytheway:	00:14:34	Sí, ¿lo harías? ¿Por favor? Soy el quinto de seis niños. Mis hermanas, Jerry y Sally, tenían álbumes de la familia Osmond. Mi hermana Becky también, que es más joven que yo. A todos nos encantaban los hermanos Osmond. Creo que aparecieron por primera vez en el programa de Andy Williams. Tus hermanos mayores, antes que tú, se unieron a ellos, y luego tú también empezaste a unirte. Unas armonías armonías, al estilo barbershop al principio. Armonías increíbles. El tipo de armonías que solo una familia podría tener porque simplemente cantaban tan bien juntos. Eran los hermanos Osmond para muchos años. Creo que el presidente Kimball los llamaba, de hecho, a una misión. Fueron misioneros de la Iglesia. Luego, en el tiempo, Donny y Marie, oh, ¿qué cantabais juntos?
Donny Osmond:	00:15:22	Un poco de country. Un poco de rock and roll.
John Bytheway:	00:15:25	Exacto. Y ese programa, solíamos verlo porque esa era nuestra gente. Estos chicos van a la iglesia y el Lo que más me gusta de la familia Osmond es que nunca se han desviado

el camino de los convenios, con solo verlos. A lo largo de los años, yendo a Branson, en Misuri, al espectáculo de Donny y Marie durante tantos años, y tenían a Paul, a Paul Lynde allí.

Donny Osmond:	00:15:45	Paul Lynde.
John Bytheway:	00:15:46	Lo cual siempre, él siempre me hacía reír porque tenía un vibrato en la voz. Pero solíamos verlos durante años. Entonces, por supuesto, de todas las partes, Donny, con las que podrías asociarte , ¿qué bonito, qué maravilloso es que José fuera el ¿Parte? Corrígeme si me equivoco. Andrew Lloyd Weber escribió Joseph. ¿Estaba en la universidad? ¿Estaba, estaba...
Donny Osmond:	00:16:15	Bueno, para aquellos que no sepan quién es Andrew Lloyd Weber, escribió Joseph, obviamente. Jesucristo Superstar, Cats, el Fantasma de la Ópera. Si lo buscas, si lo buscas en Google, es el dramaturgo más exitoso de la historia. Es divertido poder tener su número de teléfono, llamarle y simplemente hablar con él, Da igual. Pero, eh, ¿puedo contarte cómo conseguí el trabajo?
John Bytheway:	00:16:38	Oh. Sí.
Hank Smith:	00:16:38	Por favor, hazlo. Por supuesto.
Donny Osmond:	00:16:40	Para responder a tu pregunta, Andrew tenía 19 años. Creo que Tim Rice tenía 20. Fue la primera que escribieron. Fue...
John Bytheway:	00:16:45	19.
Donny Osmond:	00:16:45	Duraba 20 minutos. Sí. Era un pequeño proyecto del instituto que él mismo escribió.
John Bytheway:	00:16:49	Era un... eso es un proyecto del instituto.
Donny Osmond:	00:16:51	Así fue. Dura 20 minutos y se ha convertido en uno de los musicales más aclamados de la historia. Intentaré contarte una versión resumida. Debbie y yo vivíamos en Irvine, California en aquella época. Debbie es un pilar de luz. Está realmente en sintonía con el espíritu. Empezó a tener la sensación de que deberíamos mudarnos. Cariño, he trabajado durante 10 años para volver a las listas de éxitos y acababa de sacar dos éxitos, «Soldier of Love» ¿Y «Sacred Emotion», y quieres mudarte? Aquí es donde tengo que estar para seguir con mi carrera. Y ella dijo: «Lo sé, pero son solo la sensación que no dejo de tener». Y entonces, de repente, chicos, empecé a tener esta sensación de que tenía que ir a una escuela de interpretación. Chicos, no me interesa la interpretación. Me decía: «Ve a una escuela de interpretación». Así que

me matriculé en una escuela de interpretación, en una clase para principiantes, una para nivel intermedio y una para nivel avanzado, todas al mismo tiempo. Un curso intensivo.

00:17:45

También tuve la sensación de que debía empezar a entrenar mi voz para darle un tono teatral. Le dije: «¿Qué? ¿Por qué iba a hacer eso?». Así que seguí adelante con ello. Vendimos nuestra casa. Buscamos en muchos sitios diferentes y acabamos en St. George, Utah, que en 1991 no era precisamente la meca del mundo del . Desde entonces, han construido algunos teatros realmente buenos , como el Tuacan y cosas por el estilo. No tenía ningún sentido, pero a los dos nos sentíamos bien con la idea. Me llegó el guion de Joseph. Yo Pensé que esto sería interesante. Va a requerir actuar. va a requerir una voz teatral, y va a requerir que mudarnos, y vamos a alquilar una casa en St. George. ¿Sabéis va esto ahora? Dijeron que las audiciones se iban a celebrar en Nueva York tal día. Estaba tan ocupada con mis clases de interpretación y demás en Los Ángeles.

00:18:32

Te dije que la única forma de poder ir a esta audición es coger un vuelo nocturno, volar a Nueva York, hacer la audición, volver a subir al avión y de vuelta a Los Ángeles. Esa es la única forma en que puedo hacer esta audición. De camino al aeropuerto, esto fue cuando todavía teníamos CD, paré en Tower Records, en Sunset, y compré el CD de una banda sonora. dije: «Voy a aprenderme “Close Every Door” y “Any Dream Will”». «Hazlo». En el avión, de camino. Estaré listo.

Hank Smith:

00:18:57

Por supuesto.

Donny Osmond:

00:18:58

Me subo al avión, me pongo los auriculares, le doy al play y me quedo dormido. Lo siguiente que sé es que estamos aterrizando.

Hank Smith:

00:19:06

Oh, no.

Donny Osmond:

00:19:07

No estoy preparado. Voy a este teatro. Chicos, es igual que en las películas. Tenían eso, lo llamaban la lámpara fantasma en el escenario, un pianista con un piano, un piano vertical, y tienes la silueta de esos productores y directores importantes y poderosos a los que no puedes ver, solo es una silueta entre el público. Cinco gente ahí fuera. El siguiente es Donny Osmond... y hay una cola de gente esperando para hacer la prueba. Donny Osmond, y me acerqué al micrófono y digo: «Sr. Drabinsky, mi productor. Siento tener que decirle esto. No estoy preparado». Chicos, eso no se le dice a un gran productor. tenía una voz ronca y me dijo: «Bueno, tienes que cantar algo». dije: «Bueno, cantaré al piano». Le di una patada al pianista Me bajo del escenario. Toco un par de mis canciones al piano. No hay aplausos. Estos tipos están hastiados. Le oigo decir: «Tienes que cantar algo del espectáculo, chico». Le dije: «Bueno, si quieres que cantar algo, cantaré “Close Every Door”, la más difícil de las dos.

	00:20:04	Cantaré «Close Every Door», pero tengo que leer la letra. Él dijo: «Sí, adelante, adelante». Estaba muy impaciente. El Empieza el piano. Antes de cantar, dije: «No estoy preparada». Y, de repente, de repente sentí: no, estás preparada. Ya estás preparada para esto. Has ido a clases de interpretación. Has estudiado voz teatral. Llevas toda la vida cantando. Ahora solo tienes que hacerlo. Así que empecé a cantar «Cierra todas las puertas para mí», muy suavemente, «esconde todo el mundo de mí». Y luego empecé a ir subiendo el tono: «Cierra todas las cerramos las ventanas y dejamos fuera la luz». Y seguí diciendo: «Haz lo que ...» Y empecé a desarrollar: «Porque sé que encontraré nuestra propia paz interior, pues se me ha prometido una tierra de...». Luego tocamos la parte instrumental, y luego yo hago el final. «Porque sabemos que encontraremos nuestra propia paz interior, pues se nos ha prometido».
	00:21:09	Y respiré hondo: «una tierra propia», y contuve el aliento para siempre. Y me detuve. Se podía oír caer un alfiler en aquel teatro. Y lo siguiente que oí fue una voz ronca que decía: «Ven aquí, chico». Salí al público. A medida que me acerca b a , pude ver cómo las caras empezaban a materializarse. Había va r i a s personas allí. Miré a Garth. Él dijo: «Siéntate. Voy a cancelando el resto de las audiciones. Tú eres mi José». Eso es cómo lo conseguí. Fue justo antes de cantar, sentí que estaba preparada. Y recordé lo que mi madre siempre les decía a a nuestros hijos: «Prepárate y la oportunidad ». No te preparas cuando la oportunidad se presenta... No, p r e p árate. Y la única forma de saberlo es a través del espíritu. Para superar esta estancia, lo que llamamos vida. No podemos hacerlo solos. Hoy me centro en José, que es nuestro tema de hoy.
	00:22:16	Vaya, sí que fue puesto a prueba. Vaya, sí que fue sometido a pruebas. No me estoy poniendo al mismo nivel que José, pero hubo momentos en los que me sentí como en un calabozo en mi... Perdí mi carrera y todo. Justo antes de cantar esa canción para Garth Drabinsky, sentí algo que me decía: «Estás preparado. Estoy contigo ti. Ahora solo haz lo.
Hank Smith:	00:22:41	Me encanta.
Donny Osmond:	00:22:42	Fue una experiencia fantástica. Ahora, otra anécdota más sobre esa canción. Durante los ensayos, Phil Reno, no puedo creer que recuerde su nombre. Phil Reno, mi director, siempre me daba literalmente una palmada en la mano porque cantaba como un cantante de pop. «Cierra todas las puertas ante mí, escóndeme todo el mundo». Todas esas frases, ya sabes... «todas las ventanas. Cierra la luz». Él decía: «¿Qué es eso?»

	00:23:14	Me dijo: «No puedes cantar a sí». Andrew Lloyd Weber no Lo escribí así. Era una especie de broma entre nosotros dos d u r ante los ensayos, enseñándome: «Cierra todas las puertas para mí». La letra es lo más importante. En resumen, al final de «Close Every Door», «For we know we shall find...» Esa nota alta nota, yo la cantaba de vez en cuando, en los ensayos, y Phil decía: «No, no hagas eso». Andrew no escribió eso Nota: No está en el guion. De vez en cuando, solo para tomarle el pelo , solía canta r l a . La noche del estreno, todo el mundo estaba nerviosos, yo incluida, porque Andrew Lloyd Weber está justo en el centro, en el tercer asiento de la tercera fila. La prensa está toda al fondo. Al final del espectáculo, hago una repetición de «Close Every Door. «Close every door to me».
	00:24:05	Llevo el traje, la armadura y todo, «esconde todo el mundo «De mi parte, cerrad todas las ventanas y dejad que no entre la luz». Y luego, el final: «porque sabemos que...». Y miro a Phil. Y todo esto todo en nanosegundos. Si las miradas mataran, me habría matado allí mismo. No lo hagas.
John Bytheway:	00:24:23	Es como si dijera: «No lo hagas».
Hank Smith:	00:24:23	No lo hagas.
Donny Osmond:	00:24:25	«Porque sabemos que lo encontraremos», me lancé a por ello. Y lo clavé. Y él se enfadó muchísimo. Y pensé: «Vale, me van a despedir. Voy a a ser despedido por Andrew Lloyd Weber. Cometí un pecado capital. Nunca hacer esto en el mundo del teatro, sobre todo a Lord Lloyd Weber. Estamos saludando al público. A mi lado tengo a la narradora, Janet Metz, una cantante increíble. Ovación de pie, la prensa está allí grabando, y señalo a Andrew. «Sube, Andrew». ¡Eso no se hace!
	00:25:00	Sin permiso. No se hace eso. Se levanta de su asiento y sube al escenario. El público se vuelve loco.
John Bytheway:	00:25:10	Oh, ya me lo imagino.
Donny Osmond:	00:25:11	Aquí está Andrew Lloyd Weber, se acerca a mí entre el la narradora, Janet Metz, y yo. Nos damos la mano y hacemos una última reverencia. Mientras nos inclinamos, él me mira y me dice: «¿Dónde has estado guardando esa voz todos estos años?». Eso era todo lo que necesitaba, tío. Justo ahí. Y se lo conté a Phil Reno, y le dije: «Toma ya, amigo». Pero lo más gracioso es que me estoy dejando la parte más importante. Al final del espectáculo, viene a mi camerino, Andrew Lloyd Weber, y dice... y no se me da muy bien imitar acentos. Dice: «¿Sabes,

		Donny, esa nota que cantaste al final de Close Every Door», Le dije: «Sí, lo siento mucho». Él dijo: «Sí, yo no escribí esa nota». Le dije: «Lo siento mucho. La quitaré». Él dijo: «En realidad me gustó bastante. Déjala». Así que, cada vez que oigo a alguien cantar Al oír esa nota, dije: «Esa es mi nota, cariño. Esa es mi nota».
Hank Smith:	00:26:10	Es precioso. Me encanta cómo queda. Ni se te ocurra.
Donny Osmond:	00:26:14	No lo hagas.
	00:26:19	A veces en la vida hay que arriesgarse, no con oportunidades poco realistas , pero a veces, como en ese proceso de audición, simplemente tienes que decir: «Adelante». Cree en ti mismo. Esa es la otra cosa que he aprendido de Joseph. Él podría haberse rendido tan Muchas veces, chicos, tantas veces no lo hizo. Dijo: «Yo creo en mi Dios, y él cree en mí. Puedo salir adelante. Puedo hacer esto». Y nunca perdió la fe. Hay momentos en mi vida en los que miro atrás y veo que fueron momentos oscuros, muy oscuros, porque perdí mi carrera, todo mi dinero, todo, pero nunca perdí la fe en mi Padre Celestial y en mi Salvador, Jesucristo.
Hank Smith:	00:27:02	Gracias por eso. Ya que seguimos hablando de biografías, ¿te importaría contarnos un poco más sobre Deb?
Donny Osmond:	00:27:09	Mi mujer... Es una historia interesante cómo nos conocimos. De hecho, ella salía primero con mi hermano Jay.
Hank Smith:	00:27:17	Vale.
Donny Osmond:	00:27:18	Le robé a mi mujer a Jay. Casualmente, mientras grabamos esto, hoy es su cumpleaños. Así que, Jay, si estás viendo esto, ¡feliz cumpleaños, hermano.
Hank Smith:	00:27:28	Feliz cumpleaños.
Donny Osmond:	00:27:30	Salía con una chica llamada Tammy, y tuvimos una cita doble en un Concierto de Elton John en Salt Lake City, en el Salt Palace. Debbie estaba delante con su pareja, Jay, y yo estaba atrás con Tammy. Debbie y yo no parábamos de hablar. Recuerdo estar sentada entre el público y que Elton se sentó y dijo: «Es un poco gracioso»... Tu Song—«this feeling». Y, chicos, recuerdo mirar a la chica de mi hermano y decirme a mí misma: «Me voy a casar con ese «chica algún día». Y así fue. Le conté esta historia a Elton. Le dije: «Elton, ya sabes, tu canción... Es la razón por la que encontré a mi esposa». Ella es mi Asenet, que fue la esposa de José. Se convirtió al Dios de Abraham, Jehová.

John Bytheway:	00:28:23	Lo que dijiste hace un rato es... ¡vaya!, nunca había oído a nadie decir eso, pero cuando pudiste decir «el Dios de Abraham, de Isaac y de mi padre».
Donny Osmond:	00:28:32	Es una forma interesante de decirlo, ¿no?
John Bytheway:	00:28:34	Por supuesto, bueno, ve a buscar a tu padre. Sí, aquí en Cane nos estamos muriendo de hambre y el futuro se veía complicado. La familia de Jacob estaba pasando por un mal momento la dureza de la vida o la familia que no los preparó para ello. Quiero decir, conozco esta obra.
	00:28:47	De todas las cosas que se llevaría, se trajo el abrigo. Yo, yo nunca en ello. Ese es el momento que me hace llorar. Lo interpretáis de maravilla cuando aparecen Joseph y su padre. Esa es la parte, y él tiene el abrigo, pero ¡qué momento. Esa es una de las razones por las que hay mucho de Las obras de Broadway, como todos sabemos, pero esta está basada en libros que consideramos la palabra de Dios, y es simplemente una cuando, oh, se trata en realidad de una historia real y proviene las escrituras que tanto amo. Que hayas tenido ese papel durante todos estos años, tiene que ser algo predestinado.
Donny Osmond:	00:29:26	¿Sabes qué es lo interesante? He estudiado mucho sobre este tema, sobre todo como profesora, como profesora de la escuela dominical. Esa razón por la que el Salvador enseñaba con parábolas, y aquí estoy predicando a conversos, porque vosotros ya lo sabéis, es que trascende a la traducción. La historia de José, independientemente de la traducción o de quién la cuente, los principios trascienden la traducción. Las parábolas de Jesús de las diez vírgenes y la, la El hijo pródigo, todo eso. José, su túnica y su hermano, todos estos principios trascienden cualquier traducción porque la historia llega directamente al corazón.
Hank Smith:	00:30:07	Hablan a generaciones, a milenios.
John Bytheway:	00:30:11	Cualquiera que tenga familia lo entiende.
Donny Osmond:	00:30:13	Cualquier generación. No se trata de una generación o época concretas.
Hank Smith:	00:30:17	Esa historia de Deb me hace pensar que necesito... Voy a hacer caso a mi mujer.
Donny Osmond:	00:30:24	Mi madre tenía un dicho genial. El padre era la cabeza de la familia, pero la madre era el cuello que movía la cabeza.
Hank Smith:	00:30:31	Sí. Ya sabes, si ella no dice: «Oye, tenemos que mudarnos. Tenemos que irnos a St. George». Y ese momento en el que, vale, yo...

Donny Osmond:	00:30:40	Todo tenía sentido. Tenía sentido. En retrospectiva, esta lección que di ayer en la Escuela Dominical, la terminamos con una cita del el élder Holland sobre confiar en el Señor. Y la he rematado diciendo: «Tengo 68 años. Vosotros tenéis 16 o 17. Yo tengo toda una Toda una vida que recordar, y puedo ver dónde solo hay una huella en la arena, tantas veces en mi vida. Solo tienes que confiar. Confiar en Dios. Al igual que José confió en Dios toda su vida, a pesar de las adversidades a las que se enfrentó.
John Bytheway:	00:31:12	A menudo oímos: «Cumpliré los mandamientos y todo irá bien». Pues bien, aquí hay un chico que lo sacó de allí cuando la ... ¿Y qué obtuvo a cambio? Más años en prisión. Tiene que haber un punto en el que... las cosas acabarán saliendo bien.
Donny Osmond:	00:31:31	Hay que tener paciencia. Esperar en el Señor. Hablemos de ese momento con la mujer de Potifar, por incómodo que sea hablar de ello. Ella intentó seducirlo y él huyó. Ahora bien, ¿qué hacia allí en primer lugar? Era un sirviente. Tenía que estar estar allí. Pero nunca renunció a sus convenios, lo cual es una gran una lección sobre cómo vivir en el mundo, pero sin ser del mundo. Estaba rodeado de toda esa decadencia y opulencia, todas esas cosas, francamente perversas en ciertos aspectos. Pero él huyó. Ahora bien, esto es lo interesante el resto de esta historia. Su esposa, la esposa de Potifar, fue a ver a su marido y le dijo: «Esto es lo que José intentó hacerme». Ahora bien, Potifar estaba al mando de la guardia. Tenía toda la autoridad necesaria para mandarlo matar.
John Bytheway:	00:32:29	Mm-hmm.
Donny Osmond:	00:32:30	¿Por qué no lo mató? Lo metió en la cárcel. Le salvó la vida. ¿Por qué lo hizo? Porque lo único que puedo deducir de esto es que su mujer es un poco problemática. Él lo sabe. Conoce a José. Conoce la integridad de José, así que... Voy a perdonarte la vida, pero por el bien de mi imagen ante público, porque mi mujer va a salir ahí fuera y decirlo todo Esto es lo que hay que hacer con Joseph. Tengo que hacer algo. Tengo que calmar situación. Lo siento, José, pero esto es lo que tengo que hacer. Pero te voy a perdonar la vida. Ahora, tú eres Joseph y dices: «Muchas muchas gracias. Te lo agradezco.
Hank Smith:	00:33:11	Sí.
Donny Osmond:	00:33:11	Ahora estoy en la cárcel. Vale. Por hacer lo correcto, Dios... Te dije que volvieras a José, en la sección 121. Dios, ¿dónde estás y ¿dónde está el pabellón que cubre tu escondite? No des . No pierdas nunca la fe en el Señor. Cuando estaba en esa cárcel, incluso después de contárselo al encargado de las copas —o a los mayordomos, como dije en «Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat». Así que

vas a recuperar tu trabajo. Le llevó dos años decir: «Ah, por cierto, hay un tipo en la cárcel». Pero fue paciente. José fue paciente. Esperó en el Señor a que llegara el momento del Señor. Siempre me ha encantado el dicho: «Si quieres hacer reír a Dios, haz planes». Muy bien. Tiene que ser a su ritmo, según su voluntad.

Hank Smith:

00:33:57

Donny, tenemos oyentes que nos escriben y que están pasando por un verdadero, igual que José, verdadero desgarró, verdadero dolor. De hecho, tenemos gente que nos escucha desde centros penitenciarios. Justo anoche, John, se lo conté a Donny mientras hablábamos por teléfono. Una mujer se acercó a y me dijo: «Oye, he estado escuchando tu programa durante este tiempo «...me estaba divorciando». En realidad no fue nada de lo que dijimos, sino más bien por cómo se sentía ella. Donny, me encantaría conocer tu punto de vista. Aquí estás, intentando de verdad involucrarte en este personaje. Esto debe de haberte rondado la cabeza una y otra vez. ¿Cómo te sientes cuando atraviesas una prueba muy dura? ¿En momentos muy, muy ? ¿Cómo encuentras la esperanza? Solo necesito algo a lo que y así podré salir adelante. Por favor, Dios, envíame un poco de luz. ¿Por qué me lo quitan todo?

Donny Osmond:

00:35:00

Ha habido momentos en mi vida. De nuevo, no voy a intentar comparar, pero he pasado por momentos realmente difíciles. Tenía 15, quizá 14. Di un concierto en Nashville, Tennessee. Y lugar era un estadio. Las entradas estaban agotadas. Todo el mundo estaba Lo pasamos genial. Y al día siguiente, en la portada, sale una foto de mis hermanos y de mí en el escenario, y el tipo me criticó . Dijo que era el peor concierto que había visto en su vida. Es «demasiado cutre, es música comercial y todo eso». Quizás un año o dos años después de eso, la revista Rolling Stone publicó un artículo que decía: «El peor día en la historia del rock and roll fue el día nació Donny Osmond». Quiero decir, he pasado por esto durante toda mi carrera, y, vale, tengo algunos fans maravillosos , pero te lanzan dardos.

00:35:55

Cuando eres un blanco, y un blanco grande, te lanzan dardos. ¿Cómo te alejas de eso? ¿Cómo lo soportas? Vuelvo a muchas charlas de conferencias. Me encantan las conferencias. Las escucho y leo las ponencias de la conferencia en mi teléfono una y otra vez . Hay un tema común en muchos discursos que dice que, al vivir los principios del Evangelio y las normas de la Iglesia, no va a quitarte todos tus problemas, pero te dará fuerzas para soportarlos. Te dará la esperanza justa que necesitas. Me recuerda al discurso del élder Bednar. Cuando dice: «Adéntrate en la oscuridad y «la luz te seguirá». Si estás viviendo tu vida como es debido, vas a encontrarte en esos momentos en los que, chicos, no creo que pueda hacer esto. Confío en ti, Señor», y das el paso y Él te seguirá . Me viene a la mente otra... oh, fue una experiencia maravillosa

experiencia hace un par de semanas. Tuve el privilegio de contar con la presencia del presidente y la hermana Christofferson en mi espectáculo aquí en Las Vegas.

	00:37:03	No hay mucha gente que tenga la oportunidad de tener una audiencia privada con un miembro de la Primera Presidencia en su camerino sala. Así que, después del espectáculo, se lo pasaron muy bien y le pregunté: «¿Estaba un poco alto el volumen?». Él respondió: «No, nos encantó. Estuvo genial». Fue divertido. Y le dije: «Bueno, presidente, esta es una gran oportunidad que tengo que aprovechar. ¿Me da algún consejo?». No creo que le importaría que le contara al mundo lo que nos dijo. Le dije: «¿Qué nos dirías a mí y a mi familia que hiciéramos ahora mismo?». Él Se sentó allí y yo observé cómo este segundo consejero de la Primera Presidencia recibir inspiración. Y me miró y dijo: «Nadie es inmune a la tentación». Dijo: «Ten eso en mente. Incluso los muy elegidos pueden caer, como aprendemos en las Escrituras. Y así es como se evita la tentación». Él empezó a citar el último discurso del élder Holland cuando regresó de entre los muertos, básicamente.
	00:38:08	Élder Holland, todos hemos escuchado el discurso, y si no lo has hecho, tienes que escuchar este discurso. Dijo: «Se me ha dado un mensaje que debo traer para que recen. Y cuando hayan rezado, recen otra vez. Y cuando hayáis rezado otra vez, rezad un poco más, sin cesar. Para responder a su pregunta, para aquellos que están En el sufrimiento, confía en Dios; eso no te va a salvar del divorcio ni de tus problemas, ni de tus dificultades de salud ni de nada por el estilo, pero te dará fuerzas. Te dará esa luz cuando te adentres en un lugar oscuro .Sabes que Él está ahí. Lo he sentido tantas veces en mi vida. Tengo un testimonio tan claro de que Él te ama. Él nos ama. Nuestro Salvador nos ama. Si les dejas entrar en tu vida, tus cargas se aliviarán.
Hank Smith:	00:38:59	Sí. Volviendo al tema, John, se me había olvidado hacerte esta pregunta. Bueno, aquí están José y la mujer de Potifar. Cuando te enseñaron tu traje para eso, w- Como, oh, sí.
Donny Osmond:	00:39:18	Ahí está, tío. Eso es todo lo que llevaba puesto. Odiaba ese taparrabos. Pero, ¿sabéis ¿sabéis qué, chicos? Esta cosa me mantuvo en el gimnasio. De verdad. Porque con esto de lo único que llevas puesto en el escenario, me mantenía... Oh, ¿sabes qué más debería hacer? Espera. Ahí está el abrigo. Ahí está el abrigo.
Hank Smith:	00:39:41	Vaya, mirad eso. Sí.
John Bytheway:	00:39:43	Ahí está.
Donny Osmond:	00:39:44	Ahí está el abrigo.

John Bytheway:	00:39:45	Ahí está.
Donny Osmond:	00:39:46	Bueno, tengo una anécdota divertida que contaros sobre el abrigo. Cuando estaba rodando la película, el programa ya había terminado prácticamente. Y ahora hacemos la película y se estrena en todo el mundo. Así que ya había hecho mis 2000 espectáculos, actuaciones en directo. Volamos a Inglaterra a los estudios Pinewood. Ahí es donde rodaron todo el Las películas de James Bond, y me encanta el 007. Estaba rodando «Joseph» en un estudio de James Bond. Pensé: «Lo he conseguido. He triunfado en la vida». Para mí, eso fue el final de Joseph. Era el final del camino, y vamos a cerrar el negocio, y yo voy a buscar . Justo antes de salir a rodar esta escena final en mi taparrabos, Me volví hacia mi cómoda; se llama Stephen McMulkin. Le dije: Stephen, aquí tienes las llaves de mi coche. En el maletero encontrarás dos maletas grandes.
	00:40:36	Quiero que robes el abrigo. Quiero que robes la armadura. Quiero que robes todo lo que hay en mi camerino.
Hank Smith:	00:40:42	Estas cosas son mías.
Donny Osmond:	00:40:44	Empecé a pensar: «Vale, sangre, sudor y lágrimas, seis años, 2000 conciertos con ese abrigo. No voy a dejar que eso esté colgado en algún almacén en algún sitio. Todos giraron la cabeza y, supongo supongo que se rieron un buen rato de que Donny simplemente se hubiera llevado el abrigo.
John Bytheway:	00:40:59	Eso es genial.
Hank Smith:	00:40:59	Y el taparrabos.
Donny Osmond:	00:41:01	Ah, y esto, tengo que enseñártelo, es la copa de oro.
John Bytheway:	00:41:04	Ahí está.
Donny Osmond:	00:41:05	Ahí está la copa que yo giraba... en el cambio de juego. Sí. Esa es la que hice unas 2000 veces.
Hank Smith:	00:41:10	Vaya. Sí. ¿Qué consejo único les darías entonces a los jóvenes que se encuentran en una situación de tentación? Están las esposas de Potifar, todas... a su alrededor, mucho más que nunca. ¿Qué estaba pasando en la mente de Joseph? No puedo hacer esto. ¿Cómo podría hacerlo?
Donny Osmond:	00:41:31	Bueno, pienso en lo que les he dicho a mis alumnos en mi clase de catequesis. A veces, como le pasó a José, si te encuentras en una situación comprometida, ¿ya has tomado una decisión de antemano qué vas a hacer en esa situación? Porque si lo has hecho, ya sabes lo que vas a hacer. Si no lo has hecho, el

		Las tentaciones de la carne se apoderarán de ti, y los adversarios te han te atraparán. Yo tuve una experiencia. Fue cuando me estaba esforzando mucho por lanzar mi carrera en el Reino Unido. Estaba en el Festival de Música de Montrose . Era cuando todavía se llamaba Festival de Jazz de Montrose . Había algunas bandas, no te voy a decir cuáles , pero sus letras no eran las mejores, digámoslo así, ¿Vale? Tenía que seguir a este grupo. Eh, bueno, es que ni siquiera quiero mencionar el nombre porque el nombre del grupo es horrible.
	00:42:28	Tuve que salir después de ellos, y luego me siguió este otro grupo, que era aún peor. Estoy en lo que llamamos la sala verde, esperando a salir al escenario. Todo el programa se estaba retransmitiendo por televisión, y era en directo. Mi mánager de entonces dijo, y yo llevaba puesta esta chaqueta de cuero chaqueta, intento parecer guay con mis vaqueros rotos y cosas así , hacía mi papel y me esforzaba mucho para que mi carrera en marcha. Me dijo: «Hace mucho calor aquí. Voy a traerte algo de beber». Le dije: «Vale, gracias». Así que estoy mirando la pantalla y lo veo acercarse a mí. Sé lo que lleva en la mano. Tiene dos vasos de cerveza bien fría. Me da uno de ellos. Así que dije: «Vale, voy a ponerlo a prueba». Empiezo a llevármelo a los labios, y justo cuando iba a beber, la dejé en la mesa, la miré, y sus ojos se le habían puesto así de grandes.
	00:43:15	Y le dije: «¿Qué habrías hecho si me hubiera bebido esa cerveza?». Su respuesta, nunca la olvidaré, me sorprendió. Dijo: «Yo habría Nunca me he perdonado porque fui yo quien que te viera obligada a transigir».
Hank Smith:	00:43:31	Vaya.
John Bytheway:	00:43:31	Mmm.
Donny Osmond:	00:43:32	¿No es interesante?
Hank Smith:	00:43:33	Solo esa lección: decidir de antemano.
Donny Osmond:	00:43:36	Decidir de antemano. ¿Voy a llegar hasta el límite? En primer lugar, ¿por qué irías al precipicio? Con solo un pequeño empujón te vas a caer. Mantente alejado del borde. Ahora bien, es cierto que, En cierta medida, a lo largo de mi vida he tenido que hacer de lo mío, salir por ahí haciendo rock and roll y esas cosas, pero no voy hasta límite. Ha habido papeles en televisión e incluso canciones que he rechazado porque sabía que serían éxitos, pero eso comprometerían mis principios. Volviendo a lo que dije antes, confiar en el Señor. Cuando tenía unos ocho, siete u ocho años, mi madre nos hacía memorizar pasajes de las Escrituras.

Era la mejor, era una erudita, una teóloga. Elvis Presley la llamaba todo el tiempo por teléfono porque quería ser predicador.

	00:44:25	Le encantaba hablar del evangelio porque le encantaba la música gospel. Quería ser predicador, así que llamaba a mi madre a todas horas. . Ella nos hacía aprender estos pasajes de las Escrituras y uno de ellos mi guía es Proverbios 3:5-6: «Confía en el Señor con todo tu corazón; y no te apoyes en tu propio entendimiento. En todos tus caminos reconócelo, y él enderezará tus sendas». En En otras palabras, toma una decisión de antemano. No te pongas una mala situación. Si te encuentras en una situación así, mantente en el mundo, pero no seas del mundo. Sé como José. Lo que mencioné sobre Elvis, tengo que contarte una anécdota divertida al respecto. Mi hermano, Alan, estaba en casa cuando llamó un día, cuando llamó Elvis. Cogió Levantó el teléfono, dijo: «Hola», y oyó una voz que le preguntó: «¿Está tu madre?». Él dijo: «Sí, ¿quién habla?». Él dijo: «Eh... «Soy Elvis». No ató cabos.
	00:45:19	Dijo: «Mamá, hay un tipo llamado Elvis al teléfono que te busca». Se trata de Elvis Presley.
John Bytheway:	00:45:32	¿A cuántos Elvis conoces?
Donny Osmond:	00:45:34	Sí, exactamente.
Hank Smith:	00:45:36	¿Estás en la sala?
John Bytheway:	00:45:38	Sí.
Donny Osmond:	00:45:39	¿Eres nuestro maestro de hogar?
Hank Smith:	00:45:43	Oh, qué bien. Me encantaría seguir preguntándole sobre los principios que aprendió al interpretar el papel. Hablemos de la familia y la traición. Cuando José es arrastrado por esta caravana, descubrimos más tarde, John, tendrás que corregirme aquí. Los hermanos dicen algo así como que todavía oímos sus gritos en nuestros oídos. Han pasado décadas. Ellos también han sufrido con esta decisión.
John Bytheway:	00:46:09	Sí. Hay cierto arrepentimiento.
Hank Smith:	00:46:11	Sí. ¿Qué aprendiste de Joseph al intentar ponerte ponerme en su lugar en lo que respecta a la familia y la traición?
Donny Osmond:	00:46:20	Bueno, tengo que tener cuidado con eso porque mis hermanos no me vendieron a Los Ángeles, ¿vale? No me tiraron a un pozo. No eran ese tipo de hermanos.

Hank Smith:	00:46:32	¿Qué pasa cuando la persona o las personas que se supone que te quieren te traicionan? ¿Y cómo evitas que ¿Qué es lo que se convierte en el eje central de tu vida? Porque eso puede suceder. Ahora, esta traición se convierte, en esencia, en quien soy. Me me define. Probablemente eso es... Me define esta traición. Y A José no le pasa eso. Como has dicho, él no renuncia a sus convenios. No renuncia a Dios. Así que en esos momentos de la serie, me refiero a estas 2000 funciones, ¿cómo ¿Cuántas veces te han secuestrado los ismaelitas? ¿Hay algo que se te pasara por la cabeza, algo que pensaras: «¿Cómo sería ser traicionado precisamente por las personas que se supone que deben cuidar de ti?»
John Bytheway:	00:47:23	Eso es lo que me encanta de Génesis 42, cuando José los está escuchando hablar, con José todavía llorando.
Hank Smith:	00:47:33	Realmente refleja la experiencia humana de la traición.
Donny Osmond:	00:47:39	Tengo una anécdota que quiero contarte. Creo que puedo mencionar su nombre porque ya ha fallecido. En aquellos años oscuros, los 80, no conseguía un contrato discográfico. En ese proceso de intentar salir del pozo, mi pozo proverbial, tenía todos esos pendientes. En el último momento, se echaban a perder. Escribí una canción sobre ello llamada «Groove». Escribí una estrofa que dice: «poner dinero Les costó un poco demasiado decir lo que pensaban. Dijeron: «Oh, eres un cantante estupendo. Sí, nos encantas, pero a la hora de firmar el contrato, hemos cambiado de opinión». Bueno, yo tenía un con Quincy Jones, el productor de Michael Jackson. Él dijo: «Vamos a dejar al mundo boquiabierto». Contrato firmado, listo para empezar. En el último momento, dijo: «No puedo hacerlo. La gente de mi equipo dice que es muy difícil que nos pongan en la radio.
	00:48:34	Tengo que rescindir el contrato. Chicos, podría haberlo demandado a más no poder. Ahora bien, este es el principio que aprendí de esa experiencia. Si le guardara rencor, si sintiera ira, si tuviera todo esto reprimido en mi interior, a la larga, ¿quién sale perdiendo? Yo. En muchos casos, solo hay que lamerse las heridas. Decir: «Vale, Padre Celestial, esa vía no funcionó. Ábreme otra puerta para mí y lo intentaré. De lo contrario, estás viviendo tu vida con arrepentimiento, en la ira, en el odio.
Hank Smith:	00:49:07	Sí, te consumiré.
Donny Osmond:	00:49:09	Te consumiré. Prefiero decir: «Vale, no ha funcionado. Muy bien, Padre Celestial, dame fuerzas para seguir otro camino». Y quizá el Señor nos permita recorrer estos caminos sin salida para fortalecernos. Quizás el Señor permite que eso nos suceda enseñarnos una lección que podamos aplicar más adelante en nuestras vidas.

		Todo es una experiencia. Si intentas, con humildad, decir Guíame, Padre Celestial, guíame. Haré tu voluntad. Alguien dijo en una charla el otro día, fue realmente interesante la forma en que lo expresó, y no voy a expresarlo de la misma impactante, pero dijo: «Seguí orando. Quiero hacer esto. Me gustaría mucho que esto sucediera, Padre Celestial. Con humildad, hablando. Quiero que esto suceda. Y después de toda esta oración y, y semana tras semana tras semana, se dio cuenta de que yo empezaba cada frase con «yo» y «mí» en lugar de «tú» y «tu».
Hank Smith:	00:50:10	El hecho de que José se encuentre en esta situación que no eligió en la casa de Potifar, pero diga: «Esto es lo que tengo. Haré algo grandioso de esto». Y luego vuelve a pasar, ¿verdad?
Donny Osmond:	00:50:24	Y una y otra vez. Dije: «¿Cuántas pruebas necesito?».
John Bytheway:	00:50:29	Sí.
Donny Osmond:	00:50:31	Ten paciencia y espera en el Señor, porque Él siempre en tu ayuda. Él está ahí.
John Bytheway:	00:50:37	Sí.
Donny Osmond:	00:50:37	Y vas a aprender una lección de ello.
John Bytheway:	00:50:40	Lo que tú empezaste, Donny, fue, creo, al principio de nuestra grabación, la ira. Creo que fue el presidente Oaks quien dio un discurso titulado «¿A dónde nos llevará esto?». Él tenía el poder de La mano derecha del faraón. Podría haberlos exterminado a todos o haberlos en la cárcel.
Hank Smith:	00:50:55	A ver qué te parece.
John Bytheway:	00:50:56	Pero, ¿a quién habría destruido eso? A José. Esa pregunta de ¿adónde nos llevará esto? Eso requiere cierta madurez, cierta paciencia y humildad para dar un paso atrás y decir: «Sí, podría hacerlo». Pero ¿a dónde llevaría eso?
Donny Osmond:	00:51:09	John, hay un punto interesante que vale la pena profundizar. Llega un momento en el que dices: «Ya basta». No me presiones más. Pon la otra mejilla. Y yo también he aprendido esta dura lección en mi vida también. No me provoques más. No lo hagas.
Hank Smith:	00:51:25	Por eso los pone a prueba. ¿De verdad has cambiado? Porque no voy a volver a caer en esto.

Donny Osmond:	00:51:31	Es exactamente lo que José le hacía a él. Los ponía a prueba. En nuestras vidas, tenemos que encontrar esos momentos, no todo el tiempo donde decimos: «Ahí está el límite, no lo cruces». He tenido que hacerlo eso en los negocios, porque me han aprovechado muchas veces en mi vida. La primera vez es culpa tuya. La segunda vez es culpa mía culpa.
Hank Smith:	00:51:49	Claro. Sí.
Donny Osmond:	00:51:50	No voy a permitir que me vuelva a pasar. Lo digo con confianza porque el Salvador lo hizo. Cuando entró en el te- ... no era simplemente una personita débil. Entró allí y volcó las mesas de los cambistas. Les dijo: «No hagáis esto nunca más. Basta. Habló con autoridad. Pero luego, tal y como en el versículo 121, reprende a veces y aumenta el amor.
Hank Smith:	00:52:19	Hay que hacer ambas cosas. Hay que ser capaz de perdonar. Hay que ser capaz de establecer límites. El Señor es el ejemplo perfecto de eso. Donny, me interesan las conversaciones que tú y yo hemos antes de llegar a esto. Dijiste que hiciste el programa durante seis años, en el 2000 muestra. Eso supone una gran dedicación al estudio de las Escrituras. No creo que jamás podré decir que estudié un personaje concreto de las Escrituras todas las noches durante seis años.
John Bytheway:	00:52:47	Durante 2000 veces.
Hank Smith:	00:52:48	Sí, unas 2000 veces. Y me he volcado de verdad. Voy a poner todo mi corazón y mi alma en esto y sentir lo que él sintió y ver lo que él vio. John, me dijiste, quiero decir, incluso en esas pocas horas que interpretaste a Amulek. Dijiste que te cambió.
John Bytheway:	00:53:03	Sí, hicimos una grabación de voz de todo el Libro de Mormón en la que cada personaje era interpretado por una persona diferente. Oh, qué honor fue ser Amulek.
Donny Osmond:	00:53:13	Ni me lo puedo imaginar. Oh, Dios mío.
John Bytheway:	00:53:15	Amulek, ¿cómo podemos presenciar esta escena tan horrible cuando la gente... Uf.
Donny Osmond:	00:53:21	Ni siquiera puedo imaginarlo. Esa es una de las partes más horribles del Libro de Mormón.
John Bytheway:	00:53:25	Así es. Lo leí y el director dijo: «Hazlo otra vez y duplica el «emoción». Ah. Y no hice las clases de interpretación. Solo durante un par de horas, mientras lo leía, estaba... No suelo leer esto de esa manera. Ya lo había leído antes, pero le puse un énfasis diferente

esto y pensé: «¿Me están ayudando?». Así que ahora hablemos de hacer Joseph 2000 veces.

Donny Osmond:	00:53:50	Sí, necesité mucha ayuda. A veces te arrastras hasta el teatro. Sé exactamente por lo que pasaste, John, porque cuando te metes de verdad en un papel, algo se te va el control. No sé cómo expresarlo. No tengo el vocabulario para Explicarlo. Yo solo sé cómo se siente. A veces, cuando canto y la gente me lo ha señalado, me dicen: «Donny, cierras demasiado demasiado los ojos cuando cantas». Bueno, me transporto a otro lugar. Vivo la experiencia de verdad. Así que, ya sabes, aunque haya sido 2000 veces en seis años, y sigo viviéndola cada noche. Cada noche aquí en Las Vegas, Canto «Close Every Door». Cinco noches a la semana, recorro esa trayectoria. La segunda estrofa me llega de verdad. Porque cerrar todas las puertas», prepara el terreno. Pero la segunda estrofa, «Solo dame un número en lugar de mi nombre.
	00:54:39	Olvidate por completo de mí y déjame pudrirme. No importo. Solo soy una persona. Destrúyeme por completo y luego deshazte de mí». Son palabras duras. Cuando lo canto, lo canto como Joseph, No como Donny Osmond. «Si mi vida fuera importante, me preguntaría ¿viviré o moriré? Pero sé que las respuestas están lejos de este mundo». Ahí es donde se produce el crescendo y la melodía se encadena: «Cierra todas las puertas para mí. Mantén alejados de mí a aquellos a quienes amo. Los hijos de Israel nunca están solos». Y luego: «Porque sabemos que encontraremos» —Encontraremos— «nuestra propia paz interior, pues se nos ha prometido «una tierra propia», pero al final me siento realmente en las nubes. Lo vivo todas las noches. Así que, cuando hablas de lo que sentiste hiciste, lo pillo. Tío, lo entiendo perfectamente. Esa sensación te envuelve y te da aún más energía para proyectarte y convertirte en ese personaje.
John Bytheway:	00:55:47	Y sabes, en esa canción, al principio, me encanta cómo es como si José obtuviera la fuerza de algún lugar y luego los hijos de Israel Nunca estás solo y, de repente, surge este testimonio. Estoy bien. Voy a superar esto gracias a Dios, gracias al Dios de mi padre.
Donny Osmond:	00:56:05	Sí. Y luego dice: «Porque sabemos que encontraremos nuestra propia paz interior porque Dios nos ha prometido una tierra propia. Pertenece a este lugar, importamos. Se me pone la piel de gallina solo decir estas palabras. Pero ¿te imaginas estar en el escenario con el la orquesta, la energía del público, los focos y el sonido... es una sensación maravillosa. Me encanta el mundo del espectáculo en ese en ese sentido. Es un mundo difícil. Pero cuando funciona, funciona. Es genial.

John Bytheway:	00:56:32	No creo que pudiera cantar ni siquiera en el coro del Tabernáculo porque, bueno, en primer lugar, no sé cantar, pero, en segundo lugar, mis emociones me abrumaría. Si canto «It is well with my soul», no podría supe rarlo. ¿Cómo lo haces? ¿Cómo cantas eso y no dejar que las emociones te abrumen hasta el punto de tener que decirle al público: «Necesito un momento»? ¿Cómo lo haces?
Hank Smith:	00:56:55	Como hizo Joseph. Me voy a ir por aquí a llorar un rato y luego volveré. Sí.
Donny Osmond:	00:57:01	Supongo que se llama concentración. Te concentras en la tarea que tienes entre manos. Sí, a veces me dejo llevar por las emociones, pero no dejo que me dominen porque hay muchas cosas que me pasan por la cabeza y que distraerme de lo que estoy haciendo, pero tienes que aprender a concentrarte y decir: «Vale, tengo una misión». Siempre vuelvo a esa audición justo antes de empezar a cantar, estoy c o n t i g o , estás preparado, ahora h a z lo».
Hank Smith:	00:57:27	John, el año pasado tuvimos a Carol Costley como invitada en el programa. Habló sobre la Proclamación sobre la Familia. Yo no lo sabía antes la trajimos al programa. Le preguntamos cómo se interesó por la Iglesia y ella simplemente dijo: «Los Osmonds. No fue porque tuviera una compañera de piso o porque tuviera esto o aquello. Ah, y sí, y tenía a los Osmonds. Fue al 100 % por ellos, dijo, los Osmonds. ¿Cómo ha sido eso, Donny? Quiero decir, Joseph era De la misma manera. La gente no paraba de decir: «Faraón, ¿podemos encontrar a alguien como este? Se dieron cuenta de algo en él. John, sé que querías hablar de esto con el presidente Kimball.
John Bytheway:	00:58:09	Sí. Lo que oí fue que él había llamado a tu familia para que fueran misioneros. Me encantaría saber más sobre eso.
Donny Osmond:	00:58:16	Recuerdo ese momento. Ponte en el lugar de mi familia. La Primera Presidencia nos llamó y nos dijo: «Nos gustaría que dierais una charla de la Primera y a los Doce una charla de fogata. De acuerdo.
John Bytheway:	00:58:27	Nunca he recibido esa llamada, ¿y tú, Hank?
Donny Osmond:	00:58:29	Sí.
	00:58:31	Compartamos nuestros testimonios en una pequeña charla junto al fuego. Nunca lo olvidaré. No sé a cuántos metros del presidente Kimball, y él estaba allí sentado, los miembros de los Doce, no todos, pero muchos de ellos en la Primera Presidencia. Me tocaba dar mi testimonio. Ahora bien, ¿te imaginas dar tu testimonio ante la Primera Presidencia y los Doce? ¿Qué vas a decir?

Hank Smith:	00:58:51	Sí. ¿Cuántos años tienes?
Donny Osmond:	00:58:53	15.
Hank Smith:	00:58:53	¿15? Oh.
Donny Osmond:	00:58:57	¿Algo así? 16, quizá.
John Bytheway:	00:58:59	Aún no puedes conducir, pero sí.
Donny Osmond:	00:59:01	No. No recuerdo exactamente lo que dije, pero sí recuerdo un momento y nunca lo olvidaré. Estaba mirando al presidente Kimball a los ojos. Ya sabes cómo solemos decir: «Sé que el presidente Kimball es un verdadero profeta de Dios.
	00:59:12	Sí. Lo miré y le dije: «Sé que eres un verdadero profeta de Dios». Uf. Menudo momento fue aquel. Y empecé a llorar porque el espíritu se apoderó de mí y miré al profeta a los ojos y le dije: «Sé que eres un profeta». Oh, tengo que contarte una historia sobre el presidente Hinckley. Me pidió que actuara en el centro de conferencias, así que canté esta canción y él se levantó y habló después y, y fue realmente una velada maravillosa, maravillosa. Siempre voy por el lado izquierdo del escenario para pasar por el túnel y llegar al edificio de oficinas de la iglesia. Hay un túnel por donde se coge un carrito de golf. Así que él se aleja. Yo voy detrás y hay un esquina. Doblo la esquina y ahí está, justo delante de mí, sentado en su carrito de golf. Así que le di una palmada en la rodilla y le dije: «Hola, amigo». Llamé «amigo» al profeta.
	01:00:04	¿Y sabes qué hizo? Me dio una palmada en la rodilla y me dijo: «Hola, amigo».
John Bytheway:	01:00:09	Somos amigos.
Hank Smith:	01:00:10	Oh, tío. Me encanta eso.
Donny Osmond:	01:00:11	Es el tipo más genial.
Hank Smith:	01:00:14	Oh, eso es, eso es maravilloso. Soy hinckleyita de los pies a la cabeza. Así que me encantan esas historias. ¿Fue algo interesante? ¿Cómo fue representar a la iglesia ante el mundo?
Donny Osmond:	01:00:26	Bueno, no nos pongas tanta presión y responsabilidad, pero cada miembro es un misionero. Veámoslo así. Lo lo sepas o no, la gente te está observando. Saben que eres miembro de la Iglesia. Quizá no tan famoso como lo hemos tenido, pero fuimos a Alemania. Era por el año 1970 o

		algo a sí. Solo intentábamos poner en marcha nuestra carrera. Las cosas estaban empezando a ponerse de moda en Inglaterra. Nadie nos conocía en Alemania. Nuestro guía turístico nos llevó a un restaurante que era famoso por sus 101 tipos diferentes de cerveza. Nos sentamos a la mesa y nos dijo: «Tenéis que probarlo, tenéis que degustarlo». Tenían muestras. Y mi padre, Dios lo bendiga, era un Joseph. Dijo: «No, con el zumo de manzana está bien. Gracias». Nuestro guía dijo: «Oye, esto...». es por lo que destaca este restaurante.
	01:01:14	Ni siquiera te conocen en este país. Nadie lo sabrá. Tienes que probarlo... Esto es por lo que somos famosos. «Mi padre lo miró de nuevo con firmeza y dijo: «El zumo de manzana estará bien». Nos sirvió a todos zumo de manzana. Al día siguiente, en la portada del periódico, con una foto: «Los Osmonds prefieren el zumo de manzana a la cerveza de Múnich. ¿Qué habría dicho la noticia si no hubiéramos hecho eso?
John Bytheway:	01:01:38	Exactamente.
Donny Osmond:	01:01:40	Quizás seamos personas de alto perfil, pero cada miembro representa a la iglesia. Alguien te está observando. No te comprometas. Sé como José. Huye. Estad en el mundo, pero no seáis del mundo. Me preguntan esto pregunta muchas veces. ¿Cómo mantienes tus principios y estás en el mundo del espectáculo? La respuesta es muy sencilla. O lo crees o no. Toma una decisión. No hay zona gris. ¿Crees que el Evangelio es verdad? O no. Si crees que es verdad, entonces vive Eso es todo. Es muy sencillo. Vive el Evangelio.
Hank Smith:	01:02:17	Las decisiones se toman de antemano. Estoy seguro de que tu familia no tomó esa decisión allí. Oye, chicos, ¿lo hacemos? No.
John Bytheway:	01:02:22	¿Lo hacemos? Sí.
Hank Smith:	01:02:24	Sí.
Donny Osmond:	01:02:26	Mi padre decía: «Ahí está la línea roja. No la cruces».
Hank Smith:	01:02:30	Donny, la música llega a la gente de una forma que las palabras no pueden. Recuerdo haber oído una vez al élder Holland decir que deberíamos cantar y rezar mucho más y hablar mucho menos. Aquí tienes esta historia puesta en música. Puede llegar a ser como las Escrituras. Puede hablar de las Escrituras. Tienes este don increíble en el que has trabajado y perfeccionado, y cambia vidas, le habla a la gente, incluyéndonos a John y a mí. ¿Cómo funciona eso en tu mente, exactamente? Tomar la historia de José, el texto, el blanco y negro, las palabras, y Al ponerle música, ¿por qué nos cambia la historia?

Donny Osmond:	01:03:14	Sé exactamente a qué te refieres porque lo vivo cada noche que actúo. Podría decir: «Cierra todas las puertas para mí. Esconde el mundo de mi vista. Cerrad todas las ventanas y apagad la luz. Haced lo que queráis conmigo. Odiadme y reiros de mí. Oscureced «Mi día. Tortura mis noches». Como actor, eso es genial. «Cierra todas las puertas para mí. Esconde todo el mundo de...» Un . Así que la música con letra me trae recuerdos. Si canto: «¿No es encantadora? ¿No es maravillosa?», es muy diferente a «¿No es encantadora? ¿No es maravillosa?».
Hank Smith:	01:03:59	Claro. Sí.
Donny Osmond:	01:04:01	Las palabras son importantes, pero las notas realzan las palabras. Busca tus palabras. Transmites el sentimiento... Ciérra m e todas las puertas, Oculta todo el mundo. Dame solo un número en lugar de mi nombre. Cuando canto eso en el escenario, miro a ciertas personas del público. No saben que las estoy mirando directamente, pero le estoy cantando directamente a esa persona. Solo dame un número, en lugar de mi nombre. Y entonces me aparto, me olvido por completo de mí y dejo Déjame pudrirme. No importo. Solo soy una persona. Destruyeme por completo, y entonces, de verdad, me pongo intenso. Destruyeme por completo. Luego tírame. Entonces me meto de lleno en «si mi vida fuera», entonces me meto de lleno en ello. Pero son las notas y la intensidad de la nota las que realmente transmiten el mensaje.
Hank Smith:	01:04:48	Para mí, gente como... ¿Cómo se llamaba? ¿Lord Weber?
Donny Osmond:	01:04:52	Lord Lloyd Weber. Sí, ese es su título ahora.
Hank Smith:	01:04:55	Lord Weber.
Donny Osmond:	01:04:56	Antes era Sir Lloyd Weber, pero ahora es Lord Lloyd Weber.
Hank Smith:	01:05:00	Esto es inspirador. Es uno de los profetas de Dios. Estamos cantando sobre él. ¿Te parece inspirador? ¿No escribe él eso por la inspiración?
Donny Osmond:	01:05:10	Estoy convencido de que sí. Estoy convencido porque ha resistido el paso del tiempo.
Hank Smith:	01:05:16	Sí.
Donny Osmond:	01:05:16	Viene de las Sagradas Escrituras. No puede perder. La historia fue inspirada. La persona de la que habla es increíble. La vida que llevó, las pruebas por las que pasó.
Hank Smith:	01:05:28	La verdad que se enseña, que él quería enseñarla.

Donny Osmond:	01:05:30	Exactamente. Pero hay que darle mucho crédito a Tim Rice. Él es el letrista. Pero Andrew le dio la magia, y la combinación de Tim Rice y Andrew Lloyd Weber, cuando lo juntaron todo, Era oro puro. Oro puro en estado puro. Y lo fueron ampliando, creando más y más y más, hasta convertirlo en un musical de dos horas.
Hank Smith:	01:05:53	Sí. Sigue en cartelera.
Donny Osmond:	01:05:56	Sigue en marcha. Seguiremos para siempre. Hay ciertas cosas que he hecho en mi vida, en mi carrera. «Puppy Love», eso es generacional. pertenece a una generación concreta. Los niños pequeños no tienen ni idea. ¿Puppy , ¿qué es eso? Donny y Marie es algo generacional. Sí, será en YouTube durante el tiempo que sea. Pero Joseph siempre estará ahí. La otra cosa es... «vamos al grano»... Mulan. «Para derrotar a la caza». Yo siempre seré el capitán Shane. Esas dos cosas, pero sobre todo Joseph, porque llega a tantas generaciones con un mensaje tan positivo.
Hank Smith:	01:06:33	Así es.
Donny Osmond:	01:06:35	Tengo que contarte esta historia. La historia de José trata sobre algunas cosas bastante malas que estaban pasando. Él era maravilloso. Pero el La decadencia y las impurezas de la sociedad de entonces... era horrible. Algunos de los trajes, si ves el video, por no hablar el espectáculo en directo, ya sabes, te hacen fruncir el ceño. Especialmente como si llevara un taparrabos. Así que estoy casi desnudo en el escenario. Y, como dije antes, la motivación para seguir yendo al gimnasio y entrenar. Pero algunos de los trajes eran de color nude y... parecía un poco, hmm, ya sabes, incómodo. Pero era la historia bíblica. Aquí viene lo gracioso. Este señor y su esposa vinieron al espectáculo y, eh, espero no meterme en problemas, pero eran muy fieles al evangelio. Esta es una historia sobre juzgar. Nunca juzgues.
	01:07:37	Les conseguí unos asientos estupendos. Los mejores de la sala. Se marcharon a mitad del espectáculo. Me llegó un mensaje suyo. ¿Cómo te atreves? actúas en un espectáculo en el que el vestuario es tan... poco reveladores, porque no eran reveladores, pero todo el mundo estaba cubiertos. Solo que era sugerente, supongo, o lo que sea. La razón por la que digo esto es porque no juzgues a nadie. Ten cuidado. No, no seáis moralistas. Nosotros tenemos la verdad. Tenemos la plenitud del evangelio. Y mucha gente en esta tierra es mara villosas. Son cristianos estupendos.
Hank Smith:	01:08:20	Inspirado. Sí.
John Bytheway:	01:08:22	Por todas partes.

Donny Osmond:	01:08:23	Sé como Cristo en todas tus acciones. No te creas más importante que nadie. Mis padres me enseñaron eso. Sí, he tenido tener mucha suerte en este negocio y estar en un escenario. Cuando salgo al escenario, es una plataforma. La gente viene a ver a una estrella. Aprendí esto de Elvis. Cuando bajaba del escenario, era simplemente un tipo agradable ¿Sabes? Cuando cae el telón, dejo atrás el papel de protagonista escenario. Soy abuelo. Soy padre. Soy marido. No te . Aunque sabemos que tenemos la verdad, la plenitud del Evangelio, y que el Evangelio aún se está restaurando. Todavía estamos en proceso de restauración. Todavía hay gente maravillosa ahí fuera que es celestial. Ten cuidado de no situarte en ese reino antes de que el Señor te juzgue.
Hank Smith:	01:09:14	Esa es una frase genial.
Donny Osmond:	01:09:17	En la conversación que mantuve el otro día con el presidente Christofferson, él mencionó el orgullo, que es, en gran medida, de lo que trata el Libro de Mormón, es la caída de estas naciones se debió al orgullo. Ten cuidado con el orgullo. Y es tan fácil caer en él en el mundo del espectáculo porque te rodeas de de gente que te dice: «Oh, eres genial. Te adoro. Tu espectáculo fue fantástico. Nunca lo he visto. Es fantástico». Y te vas a casa y dices: «Yo... «Debe de ser genial». La gente no para de decir lo genial que soy... No hago eso. Que algún día el Señor diga: «Bien hecho, siervo bueno y fiel». Entonces lo aceptaré.
Hank Smith:	01:10:01	Me gusta mucho eso. Y esa fue la vida de José.
Donny Osmond:	01:10:04	Sí.
Hank Smith:	01:10:05	¿Cómo se cuenta la historia sin mostrar el mundo en el que se vio envuelto?
Donny Osmond:	01:10:10	Sí.
Hank Smith:	01:10:11	Lo cual es mucho peor que la competición real.
Donny Osmond:	01:10:13	Piénsalo. Era un hombre tan humilde. Ocupaba un cargo tan poderoso y, sin embargo, fue lo suficientemente humilde como para decir: «Padre, hermanos... ¿fue a Goshen a donde tuvo que mudarse?
Hank Smith:	01:10:26	Sí. Sí. Mm-hmm.
Donny Osmond:	01:10:27	Dijo: «Lárgate de Goshen, mi familia se va a instalar aquí. Esta es la mejor parte de la tierra y la vas a tener. Bueno, podría haber dicho: «Yo soy mucho mejor. Me voy a quedar en el palacio». No, él es parte de la familia. Fue un padre estupendo. Crió a dos hijos maravillosos

		hijos. Fue un padre maravilloso, un marido maravilloso, Dedicado a su esposa. Podría hablar sin parar de Joseph porque es como mi modelo a seguir. Estoy muy contenta de haber tenido la gran oportunidad de hacer esa audición en Nueva York y arriesgarme y arriesgarme y alcanzar la nota alta y oír a mis productores decir: «Tú eres mi Joseph». Porque Joseph es mi modelo .
Hank Smith:	01:11:10	Me encanta, Donny. Cuando colgué el teléfono, subí a casa y mi mujer me dijo: «¿Acabas de hablar con Donny Osmond». Le dije: «Lo sé, y es un tipo encantador». Es el tipo más simpático. Me sentí como si fuéramos viejos amigos. Estuvimos charlando.
Donny Osmond:	01:11:27	¿Le has contado a John lo que te envié por mensaje justo antes?
Hank Smith:	01:11:30	Le dije: «Oye, estamos deseando hablar contigo mañana».
Donny Osmond:	01:11:32	Te lo digo, pero tengo que cancelarlo.
Hank Smith:	01:11:34	Tengo que cancelarlo. Largo, como, espacio, espacio, espacio, espacio... Es broma. Es broma. Oh, se me revuelve el estómago.
John Bytheway:	01:11:46	Déjame contarte una anécdota personal sobre Donny. Mi mujer y yo, cuando nos casamos, Kim y yo vivíamos en unos apartamentos. Creo que te vi por primera vez en una tienda Deseret Book del University Mall y fuiste súper amable. Bueno, un día me acerqué, llamé a tu puerta y te dije: «¿Le cantarías el “Cumpleaños feliz” a mi hermana, Sally? Y Hank, Donny es tan amable que nos enseña la casa, se sienta a el piano de cola y le canta «Cumpleaños felices» a Sally. El grito que se escuchó en todo el mundo fue cuando le puse ese vídeo a Sally. Pero tan amable, tan sencillo. Kim y yo pensábamos: «Vale, nos encanta a este tipo.
Donny Osmond:	01:12:27	¿Alguna vez recibiste mi factura por eso?
John Bytheway:	01:12:30	Eh, se debe de haber perdido por el camino en el correo.
Hank Smith:	01:12:36	Y Donny, ¿el evangelio ha formado parte de todo eso? Quiero decir, porque eres Donny Osmond, pero en la iglesia sigues siendo el hermano Osmond y el nieto de tu abuelo.
Donny Osmond:	01:12:46	Esto es lo que más me ayuda: el templo. Me encanta el hecho de que nadie sea diferente. Todos somos iguales. Todo el mundo va vestido igual. Todos van de blanco. Todos nos esforzamos mucho. Sí, la gente me reconocen un poco y todo eso, pero cuando te pones , todos nos esforzamos mucho. Todos damos lo mejor de nosotros. Eso es lo que me encanta del templo: esa transición. Por eso

Me encantó cuando me llamaron y me pidieron que participara en «The Masked Singer». ¿Me viste alguna vez en el programa, disfrazado de pavo real?

Hank Smith:	01:13:18	Sí, lo vi.
Donny Osmond:	01:13:19	Fui el primero al que llamaron. Deena Katz fue quien me contrató para «Dancing with the Stars». Ella me llamó y me dijo: «Tenemos un programa nuevo. Se llama The Masked Singer». Le dije: «Cuéntame más sobre él». Me dijo: «Todos estos cantantes se van a poner máscaras». Y empezó a explicármelo. Yo dije: «Para ahí. Me apunto». Porque todos estamos en igualdad. Entiendo el chiste. Lo pillo. Fui el primero. Trump me ganó, por los pelos, pero casi lo consigo como pavo real, pero fue muy divertido. Vienen niños a mi concierto diciendo... Había unos dos niños de nueve años. Llevaban una camiseta. Les conseguí el otro día subieron al escenario y llevaban una camiseta camiseta. Solo querían conocer al pavo real.
Hank Smith:	01:14:04	Sí.
Donny Osmond:	01:14:04	No sabían nada de mi carrera, pero solo querían conocer al pavo real.
John Bytheway:	01:14:07	Qué guay.
Hank Smith:	01:14:08	Eso dice mucho de quién eres, de tu familia, de tu mujer. Yo soy igual que tú.
John Bytheway:	01:14:15	Sí. Exacto.
Hank Smith:	01:14:15	Tengo una plataforma, sí, pero...
Donny Osmond:	01:14:17	Pero me visto como un pavo real.
Hank Smith:	01:14:19	Sí, me arreglo como un pavo real.
Donny Osmond:	01:14:22	La serie empieza a emitirse y yo he firmado un acuerdo de confidencialidad. No se lo puedo contar a nadie. Al final se lo conté a mi mujer, claro, pero no se lo conté a mis hijos, ni a mis nietos, ni hablar, porque se habría. El programa sale al aire y recibo una llamada de mi hijo, Donn. Me dijo: «Papá». Le dije: «¿Qué?». «Papá, vamos». Le dije: «¿De qué dices?». Él dijo: «Eres tú, ¿verdad?». Yo le dije: «Don, tú...» «No puedo decir ni una palabra». «Por favor, no se lo cuentes a tus nietos». Él dice: «No diré ni una palabra, papá, pero tengo que contarte algo. A mis hijos están enamorados del pavo real». Especialmente mi hijo, Truman. Llega el día en que tengo que quitarme la máscara de pavo real y el público grita: «Quítatela, quítatela». Y Don

estaba grabando a sus hijos, y Truman y todos los niños estaban delante del televisor gritando: «Quítatela. Quítatela...». Y me la quitó y dijeron: «¡Abuelo!».

Hank Smith:	01:15:24	Oh, eso es, eso es increíble.
Donny Osmond:	01:15:27	De vez en cuando, me llaman «el pavo real» en lugar de «abuelo».
John Bytheway:	01:15:31	Genial.
Hank Smith:	01:15:31	Menudo regalo, ¿verdad? Menudo regalo para esos niños. Ese es mi abuelo.
Donny Osmond:	01:15:36	Es el abuelo.
Hank Smith:	01:15:36	Exacto. Sí. Y me he dado cuenta de eso en toda la familia. Me recuerda un poco, sé que es una comparación extraña, pero John, hemos hablado de Juan el Bautista cuando se presenta ante a estos dos jóvenes adultos solteros y les dice: «Hola, compañeros servidores». Tú eres Juan el Bautista.
Donny Osmond:	01:15:55	Sí.
Hank Smith:	01:15:56	¿Cómo estamos, compañeros?
John Bytheway:	01:15:58	Sí.
Hank Smith:	01:15:59	Parece el tipo de persona que dice: «No, no, todos somos...
Donny Osmond:	01:16:02	Bueno, fíjate en el Salvador, fíjate en el Salvador. Él se acercaba y lavaba los pies a alguien. Es como: «¿En serio? Tú eres el Salvador. ¿Tú lo creaste todo y me estás lavando los pies? Sí, incluso morí por ti. Escribí una canción llamada «Start Again». Ya sabes, la vida no siempre es sencilla. Tropiezas y caes y las cosas no Siempre acabas haciendo ejercicio y te sientes insignificante. Y luego se convierte en algo así como: estas cicatrices son lo que soy, y cuando camines por el valle, solo coge mi mano. Así que, si lees la letra de esa canción que escribí, titulada «Start Again», trata sobre la expiación. Las cicatrices son lo que soy. Y cuando camines por el valle de sombra de la muerte, coge mi mano porque yo ya he estado allí antes. No pasa nada. Puedes volver a empezar. Es una canción genial. Esa es otra canción del espectáculo con la que no me identifico con José, pero simplemente mis propias experiencias al hablar de lo que el Señor hizo por nosotros.

Hank Smith:	01:17:05	¿Cómo se llega a un punto de perdón? Hablamos un poco sobre esto antes. Esta ira puede consumirte, pero no No solo perdonar, sino reconciliarse. Me parece interesante que, tras la muerte de Jacob muera, después de que Israel muera, los hermanos vuelven a tener miedo. Ahora que nuestro padre ha muerto, vendrá a por nosotros. Y José les dice : «No, no. No os enfadéis con vosotros mismos».
John Bytheway:	01:17:34	Sí.
Hank Smith:	01:17:34	No es solo eso, no estoy enfadado contigo. No quiero que te enfades contigo mismo. Para mí, eso es muy inspirador y es simplemente otro aspecto inspirador de esta historia. Mientras interpretas ese papel y él revela quién es... al hacerlo 2000 veces, estoy seguro de que hubo momentos en los que pensaste: «¿Cómo hace alguien esto? ¿Cómo le dice alguien decir: "Soy tu hermano"? Y él no... no se anda con rodeos El Bush. Y él dice: «¿A quién has vendido?».
Donny Osmond:	01:18:04	Nunca lo olvidaré.
Hank Smith:	01:18:05	Sí. Oh, mejor no. Hablemos de ello. Acércate a mí. ¿No dice eso, John? Acércate a mí.
John Bytheway:	01:18:12	Sí. Génesis 45, versículo cuatro: «Acérquense a mí, les ruego. Y se acercaron. Y él dijo: Yo soy José, vuestro hermano, a quien vendisteis a Egipto». ¡Qué momento!
Hank Smith:	01:18:24	Sí. Menudo momento.
Donny Osmond:	01:18:26	Así que en «Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat», el momento fue: «¿No reconoces mi rostro? ¿Te cuesta ver a ese José que creías muerto? Yo soy tu hermano».
John Bytheway:	01:18:41	Hmm.
Donny Osmond:	01:18:42	Vaya, se me pone la piel de gallina solo de revivir esa experiencia porque estaban todos arrodillados, con la cara contra el suelo mientras yo cantaba: «¿No reconoces mi rostro? Yo soy José», y todos empezaron a... Todos alzaron la vista, pero Benjamin se quedó agachado. Ahora bien, esto no es algo bíblico, pero fue así como se coreografió o se escenificó, y todos empezaron a mirar hacia arriba con incredulidad y, al sentir un escalofrío, empecé a abrazar a mis hermanos y ese perdón empezó a extenderse por todos los hermanos, pero entonces vi a mi hermano de sangre que Rachel había dado a luz, hermanos de sangre. Y cuando él levantó la vista, uf, fue el último al que abracé y simplemente nos abrazamos. El El público se volvió loco. Los hermanos se volvieron locos. La orquesta empieza a tocar esta música festiva y todo el mundo está saltando y

arriba y abajo. No me puedo imaginar cómo fue eso en la vida real con los hermanos de verdad y el José de verdad.

	01:19:40	Debió de haber un montón de llantos del tipo «por favor, perdónanos». Y entonces José, más o menos, dijo: «Perdonaos a vosotros mismos».
Hank Smith:	01:19:50	No os enfadéis con vosotros mismos.
Donny Osmond:	01:19:52	Sí. Déjalo pasar.
Hank Smith:	01:19:54	Bromeo con mis alumnos y les digo: «Venga, chicos, ¿quién no ha vendido a un hermano? Vamos. ¿No? Como...
John Bytheway:	01:20:00	¿Quién no lo ha hecho?
Hank Smith:	01:20:02	Venga ya.
Donny Osmond:	01:20:03	He tirado a mucha gente a fosos.
Hank Smith:	01:20:05	Claro. Es increíble. No os enfadéis con vosotros mismos. Yo puedo perdonar a alguien y decirle: «Te perdono, pero probablemente deberías estar enfadado contigo mismo durante bastante tiempo».
Donny Osmond:	01:20:15	Bueno, él permitió que eso sucediera. Les permitió pasar por el dolor. Tiene que haber una reconciliación, como si se tratara de penitencia, por así decirlo, por las malas acciones que has cometido, y luego entregárselo al Señor, porque la expiación se encarga del resto.
Hank Smith:	01:20:30	¿Cómo averiguamos cómo reconciliarnos?
Donny Osmond:	01:20:32	Sabes, hay gente que abandona la iglesia pensando que estoy me he desviado mucho del camino del convenio. Que no hay vuelta atrás. Acabo de escuchar este discurso el otro día. ¿Era el presidente Oaks? No puedes alejarte del camino más allá de lo que... ¿Qué, qué es, John?
John Bytheway:	01:20:52	Más allá del alcance de la expiación o más allá de...
Donny Osmond:	01:20:55	Eso es. Sí. Así que perdónate a ti mismo. Todos cometemos errores. Yo he cometido un montón de errores, y todavía necesito aplicar el principio de perdonarme a mí mismo y... Levántate. Sigue adelante. Esfuérzate más.
Hank Smith:	01:21:12	Puedes oír al Señor decir eso. No te enfades contigo mismo. Acércate a mí.
Donny Osmond:	01:21:18	Vaya, ¿era él un tipo y una sombra de Cristo o qué?

Hank Smith:	01:21:22	Sí.
Donny Osmond:	01:21:23	Tengo dos bendiciones. Mi bendición patriarcal. Podría pasar una hora hablando de esa, y luego tengo la bendición de mi padre. Voy a contarte algo que no suelo compartir mucho sobre la bendición de mi padre ni de mi bendición patriarcal, pero voy a Te voy a leer un fragmento de la bendición de mi padre. Tenía 21 años . Mi carrera se había esfumado. Realmente tenía que reconstruirme a mí mismo y estoy tratando de averiguar qué voy a hacer el resto de mi vida. Ahora tengo hijos ahora. Tengo una esposa. Tengo que mantener a mi familia. He perdido todo mi dinero. Tengo que rehacer mi vida. Mis padres estaban en una misión en Hawái, en el centro de visitantes, y volé hasta allí con mi esposa. En aquel momento teníamos un hijo. Lo llamé unas tres semanas antes del viaje y le dije: «Padre, necesito la bendición de un padre . Necesito que me orientes».
	01:22:07	Necesito lo que Jacob hizo con sus hijos». Él me dijo: «Me prepararé durante las próximas tres semanas, y quiero que tú también te prepares. Quiero que espíritu sea muy fuerte porque quiero que esto venga del Señor, yo no. Obviamente no te lo voy a leer porque es muy personal, pero hay un fragmento de ahí que ha sido una guía para mí, y puedo oír a Joseph decirlo. Él dijo: «Nunca hagas una actuación que no harías delante de una autoridad general». Esa pequeña frase ha sido una una guía para mí cuando llegan a mi escritorio todas esas oportunidades que podrían suponer un pequeño compromiso. ¿Lo haría? ¿Me daría avergonzado? No hay nada en este espectáculo de lo que me avergüence cuando vio el programa.
Hank Smith:	01:22:59	Ese es un momento típico de Joseph.
Donny Osmond:	01:23:01	Es un momento típico de Joseph, sin duda.
Hank Smith:	01:23:02	No te conformes.
Donny Osmond:	01:23:04	Lleva eso un paso más allá cuando mi padre dijo: «Nunca hagas una actuación que no harías delante de la Autoridad General Autoridad». Nunca hagas una actuación que no harías del Salvador, porque Él está mirando. Él está mirando.
Hank Smith:	01:23:19	Sí. John, ¿cuántas veces dice: «Y el Señor estaba con José»?
Donny Osmond:	01:23:26	Él quería ser justo, y como tenía ese deseo, el Señor estaba con él.

Hank Smith:	01:23:33	Mi esperanza para esta semana es que todos nuestros oyentes se sienten con su familia. Hablemos de una de las mejores historias jamás contadas y de todo lo que podemos aprender de ella.
Donny Osmond:	01:23:44	Vean el vídeo. Está en YouTube. Véanlo. Y luego intenten extraer un principio. Cuando lo hayan terminado, diríjase a sus hijos y díganles: «¿Qué has aprendido? Dime solo una cosa. ¿Qué principio «¿Qué se aprende?». Sí, había cantos, bailes y todo cosas tan coloridas, pero ¿qué es...? Dime, dime un principio. Es una actividad estupenda para hacer en familia.
Hank Smith:	01:24:05	Donny, hace un par de semanas estuvimos entrevistando al Dr. Mike Harris, y analizamos el momento en el que Jacob se reconcilia con . Nos impactó a los tres. Llegamos a ese momento y decía: y Rachel se acercó con sus hijos. Y tú piensas: «Oh». Él lo vio.
John Bytheway:	01:24:27	Sí.
Hank Smith:	01:24:28	Vio cómo se reconciliaban dos hermanos. Vio cómo su padre se reconciliaba con su hermano. De niño, vio cómo su padre y su hermano se reconciliaban tras años de distanciamiento.
John Bytheway:	01:24:42	Sí miras el versículo... Génesis 33:4, suena como el hijo pródigo . Suena como una especie de reencuentro. «Y Esaú corrió a su encuentro, lo abrazó, se echó sobre su cuello y lo besó y Lloraron.....Alzar los ojos, vio a las mujeres y a los niños, y dijo: «¿Quiénes son esas que están contigo?». Y él respondió: «Son los hijos que Dios ha concedido generosamente a tu sierva». Entonces las sirvientas se acercaron, ellas y sus hijos, y se postraron. También se acercó Lea con sus hijos, y se postraron; y después se acercaron José y Raquel, y se postraron».
Hank Smith:	01:25:18	Y es como una especie de precuela.
Donny Osmond:	01:25:20	Una vez más, un tipo y una sombra del Salvador.
Hank Smith:	01:25:23	Hablando de eso, Donny, hay un momento en el que Judá se ofrece a sí mismo en lugar de Benjamín. Aquí está la gran frase del Salvador, gran, o lo que sea, abuelo del Salvador diciendo: «No puedo volver al P a d r e y el muchacho no esté conmigo. Llévame a mí en su lugar». Es simplemente otra parte preciosa de la historia. Sí. Sí. Llévame en su lugar.
John Bytheway:	01:25:47	No puedo volver con el padre sin todo esto.

Hank Smith:	01:25:50	Eso lo matará. Ya se lo hicimos una vez. No se lo volveremos a hacer. Y aquí Joseph sabe: «Oh, ya no sois los mismos hermanos que yo conocía».
Donny Osmond:	01:25:58	Los estaba poniendo a prueba. Los puso a prueba.
Hank Smith:	01:26:01	Sí. Y eso nos lleva a lo que dijiste antes, que él va a marcar un límite aquí. Es decir, no va a volver a entrar en esta relación. Si va a ser abusiva, ¿verdad? ¿Voy a poner ¿Volver a meterme en eso? Quiero saber si ahora es diferente.
Donny Osmond:	01:26:16	Sí. De ahí que se fuera y llorara como un loco. Ambos bandos por amor y por preocupación. Hablando de estar dividido. Oh, Dios mío.
Hank Smith:	01:26:31	Bromeo. Espero que haya un terapeuta egipcio realmente bueno que pueda ayudarle a superar este trauma. Tengo muchas emociones aquí.
John Bytheway:	01:26:45	Solo quiero dar las gracias. Creo que a mucha gente le encantará escuchar a alguien que ha estudiado a José tan a fondo y Probablemente he vivido esa parte como nadie más en el mundo. En serio. Me ha encantado. Muchísimas gracias.
Hank Smith:	01:27:02	Y para cualquiera que esté escuchando y se pregunte si Donny Osmond es la persona que esperáis que sea, lo es. He podido vivir . Me siento muy afortunado. Tengo tanta suerte de haberle enviado un mensaje a Donny y haberle dicho: «Hola, me llamo Hank Smith y esto es lo que espero». Y suena el teléfono, aparece Donny Osmond, así que yo, vale, voy a «Llámale y... ay, espero que no me diga: "Oye, chico, ¿verdad? No me vuelvas a llamar más», ¿no? Y me atiende un amigo, con una voz muy amable: «Hola, soy me interesa. ¿Qué quieres hacer? Esto es genial». Ha sido maravilloso. Donny, solo un último mensaje para nuestros oyentes de todo el mundo, algunos en la plenitud de la vida de José, las cosas van genial, y otros en los momentos más oscuros de Joseph. Creo que les encantaría simplemente escuchar de ti y...
Donny Osmond:	01:27:49	Bueno, gracias por esta oportunidad. Vivimos en un peligroso. El otro día tuve una conversación maravillosa con el élder Rasband el otro día, y me dijo: «La Iglesia nunca sido más fuerte». Si ves las noticias, el mundo se está desmoronando. Hablas con las autoridades generales, la Primera Presidencia, los Doce. El mundo es un lugar maravilloso. A ellos es a quienes voy a creer. Uno puede dejarse arrastrar por todas las cosas malas que están pasando o bien, puedes ver el vaso medio lleno, porque sabemos el final de la historia. El Salvador vence al final. Sí, vamos a pasar por momentos turbulentos, como los que vivimos ahora, pero

		tengan fe en el Señor. Él tiene el control. Al final, Él prevalecerá. ¡Qué época tan maravillosa para vivir, en la que todas estas profecías se están cumpliendo. Cuando me arrodillo y rezo mi En mis oraciones cada noche y cada mañana, doy gracias a mi Padre Celestial Padre por poder ver cómo suceden estas cosas, ver cómo se desarrollan todos estos cosas suceder, sobre las que los profetas han estado escribiendo durante miles de años, y nosotros lo estamos viendo y lo estamos viviendo.
	01:29:01	No sabemos cuándo va a ocurrir la Segunda Venida, pero mantened el ánimo. El Señor tiene el control.
Hank Smith:	01:29:09	Me encanta. Me encanta. ¡Qué día! Hemos sido tan bendecidos, nos hemos reído mucho y me siento tan animado. John, ya te lo he dicho antes. Lo sé cuando estoy en sintonía con el Espíritu, porque no quiero que se acabe, y quiero ser mejor.
Donny Osmond:	01:29:25	El Señor también ve eso, y vamos a cometer errores. Perdónate a ti mismo, esa es la otra cosa... mi conclusión. Perdónate . Esfuérzate más, levántate y vuelve a empezar. Deja que la expiación se aplique en vuestras vidas, porque el Señor murió por ti. Él pagó por tus pecados. Su misericordia te levantará y le permitirá que Él haga eso.
Hank Smith:	01:29:47	Él tiene el poder de salvar. Dicho esto, queremos dar las gracias al hermano Donny Osmond por estar hoy con nosotros. ¡Qué alegría para todos . Y no puedo olvidarme de dar las gracias al Dr. Brad Wilcox, nuestro maravilloso amigo, Brad, por ayudarme a preparar este episodio. queremos dar las gracias a nuestra productora ejecutiva, Shannon Sorensen, a nuestros patrocinadores, David y Verla Sorensen, y en cada episodio recordamos a nuestro fundador. Oh, le habría encantado esto. Steve Sorensen. Esperamos que nos acompañéis la semana que viene. Vamos a Seguiremos hablando de José de Egipto en followHIM. Como agradecimiento a nuestros maravillosos oyentes, nos encantaría regalaros la versión digital de nuestro libro, Encontrar a Jesucristo en el Antiguo Testamento. ofrece reflexiones breves y significativas extraídas de nuestros episodios anteriores sobre el Antiguo . Visita followhim.co, es decir, followhim.co, para descargar tu copia gratuita hoy mismo, y también encontrarás el enlace para comprar la edición impresa.
	01:30:41	Gracias por formar parte de nuestra familia followHIM. Por supuesto, nada de esto sería posible sin nuestro increíble equipo de producción . David Perry, Lisa Spice, Will Stoughton, Krystal Roberts, Ariel Cuadra, Heather Barlow, Amelia Kabwika, Sydney Smith, y Annabel Sorensen.
	01:30:59	Sean cuales sean tus preguntas o problemas, la respuesta siempre se encuentra en la vida y las enseñanzas de Jesucristo. Acude a él. Sí g uelo.

Aviso: Este documento es una transcripción automática. Es posible que encuentre algunos pequeños errores incluidos.