



«Ser un mejor seguidor de la justicia»

Notas y transcripciones del programa

Descripción general del podcast:

FollowHIM: Un podcast de «Ven, sígueme» con Hank Smith y John Bytheway

¿Alguna vez sientes que la preparación para tu lección semanal de «Ven, sígueme» se queda corta? Únete a los presentadores Hank Smith y John Bytheway mientras entrevistan a expertos para que tu estudio del curso «Ven, sígueme» de La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días no solo sea agradable, sino también original y educativo. Si buscas recursos para que tu estudio sea novedoso, fiel y divertido, sin importar tu edad, únete a nosotros.

Descripciones de los episodios del podcast

Parte 1:

¿Qué sucede cuando leemos las historias de Abraham, Sara y Agar desde una perspectiva antigua en lugar de desde supuestos modernos? La Dra. Carli Anderson se une a los presentadores Hank Smith y John Bytheway para explorar la profundidad jurídica y lingüística de estas narraciones fundamentales, revelando la majestuosidad de Sara, la complejidad de Agar y la relación profundamente personal y centrada en el convenio que Dios establece con cada una de ellas.

Parte 2:

La Dra. Carli Anderson continúa examinando Génesis 18-23 a través del análisis textual hebreo, replanteando a Sara, Agar y Abraham como figuras paralelas de fe cuyas elecciones, pruebas y roles en el pacto revelan capas más profundas de sabiduría, agencia y confianza en las promesas de Dios.

Códigos de tiempo:

Parte 1 -

- 00:00 Parte 1 - Dra. Carli Anderson
- 01:31 Avance del episodio
- 03:56 Biografía
- 05:12 *Manual «Ven, sígueme»*
- 06:58 Cada palabra importa y juego de palabras
- 09:29 Poesía acróstica hebrea
- 10:14 El peso cultural de Abraham, Sara y Agar
- 13:09 Reinterpretando a Sara
- 17:29 Sara en Egipto
- 20:02 La historia se repite
- 21:35 Sara vista como realeza
- 23:11 Sara toma una decisión
- 27:51 La posición de los sirvientes de confianza
- 30:28 Una verdadera tragedia, al parecer
- 33:51 Lo que sabe Agar
- 38:36 Sin saber lo que hay en la página siguiente
- 39:35 Las antiguas líneas familiares definidas
- 42:03 Tres historias transformadoras
- 43:39 Una experiencia similar de una hermana con el Señor
- 46:09 La experiencia de Hugh B. Brown con el jardinero
- 51:37 Sara mantiene la fe (lealtad + valentía)
- 54:26 Sara como reina
- 56:54 Ironía dramática con el sacrificio de Isaac
- 1:00:06 Risas paralelas
- 1:04:04 El Señor especializado en lo «imposible»
- 1:06:27 Historia arquetípica
- 1:08:54 «La idea tonta de Jesús»
- 1:13:04 Fin de la parte 1 - Dra. Carli Anderson

Parte 2 -

- 00:00 Parte 2 - Dra. Carli Anderson
- 01:05 Midrash: ¿Qué hizo reír a Sara?
- 03:04 Reformulando a Agar
- 05:57 Nace Isaac e Ismael necesita una esposa
- 06:59 Intentando comprender el «burlarse»
- 08:07 Nueva interpretación de un versículo muy difícil
- 10:54 Trasladar a los niños para que ambos hereden
- 14:39 Dios nos dice que Sara tenía razón
- 16:06 Sara está dispuesta a hacer las cosas difíciles
- 18:21 La experiencia de Agar en el desierto explica la posteridad de Ismael

- 24:44 Agar como heroína
- 27:15 Tres historias, tres fuentes de esperanza
- 29:32 Paralelismos con el Salvador
- 33:33 *Hineni*
- 35:08 El único hijo significa unidad entre padre e hijo
- 39:08 La belleza revelada en el hebreo
- 42:40 ¿Qué está pensando Isaac?
- 45:05 La disposición de Isaac
- 48:50 Un cuchillo levantado
- 50:31 A Dios le encantan los finales reñidos
- 55:09 Historia para las tres religiones principales
- 56:53 Juego de palabras que apunta a Jesucristo
- 1:00:47 La importancia del monte Moriah
- 1:04:24 Fin de la parte 2 - Dra. Carli Anderson

Referencias:

Alter, Robert. «El arte de la narrativa bíblica». Amazon. Consultado el 17 de febrero de 2026. <https://www.amazon.com/Art-Biblical-Narrative-Robert-Alter/dp/0465004245> .

Alter, Robert. «La Biblia hebrea: una traducción con comentarios». Amazon: Robert Alter. Consultado el 17 de febrero de 2026. <https://www.amazon.com/Hebrew-Bible-Translation-Commentary/dp/166475315X> .

Anderson, Carli, Catherine Gines Taylor, Amy H. Fisher, Amy Easton, Lori Denning y Rebekah Call. «Seeing Women in the Old Testament» (Ver a las mujeres en el Antiguo Testamento). Deseret Book, 2026. <https://www.deseretbook.com/product/PR00001401.html> .

Boehm, Omri. «El sacrificio de Isaac: un modelo religioso de desobediencia (Biblioteca de estudios sobre la Biblia hebrea/Antiguo Testamento, 468): Boehm, Omri, Mein, Andrew, Camp, Claudia V.: 9780567026132: Amazon.Com: Libros». Amazon, 2007. <https://www.amazon.com/Binding-Isaac-Religious-Disobedience-Testament/dp/0567026132>.

Bowen, Matthew L. «“En el monte del Señor se verá” y “se proveerá”: la teofanía y el sacrificio como fundamento etiológico del templo en la tradición israelita y de los Santos de los Últimos Días». The Interpreter Foundation; volumen 23, n.º 5. Consultado el 17 de febrero de 2026. <https://interpreterfoundation.org/journal/in-the-mount-of-the-lord-it-shall-be-seen-and-provided-theophany-and-sacrifice-as-the-etiological-foundation-of-the-temple-in-israelite-and-latter-day-saint-tradit>.

Bradshaw, Jeffrey M. «¿Qué significa conocer a Dios?: La mayor prueba de Abraham». Revista Meridian, 18 de febrero de 2022. <https://latterdaysaintmag.com/what-does-it-mean-to-know-god-abrahams-greatest-test/> .

Burt, Sean. «Proverbios 31 como poema acróstico». Bible Odyssey. Consultado el 17 de febrero de 2026. <https://www.bibleodyssey.org/articles/proverbs-31-as-an-acrostic-poem/> .

Carter, Jeffrey W. «Creer en una promesa: el poder de la fe». Creer en una promesa: el poder de la fe | Centro de Estudios Religiosos de la Universidad Brigham Young. Consultado el 17 de febrero de 2026. <https://rsc.byu.edu/vol-13-no-3-2012/belief-promise-power-faith> .

Collins, John J. «Introducción a la Biblia hebrea: tercera edición». JSTOR - Enlaces permanentes para recursos bibliotecarios - Guías de investigación de las bibliotecas de la Universidad de Oregón, 2018. <https://researchguides.uoregon.edu/persistentlinks/jstor> .

«Ven, sígueme: Génesis 12–17; Abraham 1–2». Manual Ven, sígueme: 16–22 de febrero. «Ser un mejor seguidor de la rectitud», 1 de enero de 2026. <https://www.churchofjesuschrist.org/study/manual/come-follow-me-for-home-and-church-old-testament-2026/08?lang=eng> .

Dahl, Larry E. «La prueba de Abraham». La prueba de Abraham | Centro de Estudios Religiosos de la Universidad Brigham Young. Consultado el 17 de febrero de 2026. <https://rsc.byu.edu/sperry-symposium-classics-old-testament/abrahamic-test> .

Goodman, Michael A. «The Abrahamic Covenant: A Foundational Theme for the Old Testament» (El pacto abrahámico: un tema fundamental del Antiguo Testamento). El pacto abrahámico: un tema fundamental del Antiguo Testamento | Centro de Estudios Religiosos de la Universidad Brigham Young. Consultado el 17 de febrero de 2026. <https://rsc.byu.edu/vol-4-no-3-2003/abrahamic-covenant-foundational-theme-old-testament> .

Hoffmeier, James K. «Los relatos de las esposas de Génesis 12, 20 y 26 y los pactos en Beerseba». Boletín Tyndale, 1 de enero de 1992. <https://ixtheo.de/Record/1938144953?utm> .

Hopkin, Shon D. «El pacto entre pactos». El pacto entre pactos | Centro de Estudios Religiosos de la Universidad Brigham Young. Consultado el 17 de febrero de 2026. <https://rsc.byu.edu/vol-23-no-2-2022/covenant-among-covenants> .

«<https://www.youtube.com/watch?v=2dtopRtx0Co>». YouTube: Garth Brooks: Unanswered Prayers: Garth Brooks Songs. Consultado el 17 de febrero de 2026. <https://www.youtube.com/watch?v=2dtopRtx0Co> .

Kierkegaard, Soren. «Fear and Trembling». Amazon. Consultado el 17 de febrero de 2026. <https://www.amazon.com/Fear-Trembling-Soren-Kierkegaard/dp/1461078415> .

Levenson, Jon D. «Heredando a Abraham: el legado del patriarca en el judaísmo, el cristianismo y el islam». Universidad de Princeton. Consultado el 17 de febrero de 2026. https://press.princeton.edu/books/hardcover/9780691155692/inheriting-abraham?srsIid=AfmBOoqfbkOMUkHO5Y6INhGpRyo02evQCo8PJgcgYSJr_XQxGKyWwnks.

Levenson, Jon D. «La muerte y resurrección del hijo amado: la transformación del sacrificio infantil en el judaísmo y el cristianismo». Yale University Press, 9 de enero de 2025. <https://yalebooks.yale.edu/book/9780300065114/the-death-and-resurrection-of-the-beloved-son/> .

Lipscomb, Anthony I. «Ella es mi hermana». JSTOR. Consultado el 17 de febrero de 2026. <https://researchguides.uoregon.edu/persistentlinks/jstor> .

Madsen, Truman G. «Five Classics by Truman G. Madsen». Amazon. Consultado el 18 de febrero de 2026. <https://www.amazon.com/Five-Classics-Truman-G-Madsen/dp/1570087202> .

«El nombre y los títulos de Dios en el Antiguo Testamento: Centro de Estudios Religiosos». El nombre y los títulos de Dios en el Antiguo Testamento | Centro de Estudios Religiosos. Consultado el 17 de febrero de 2026. <https://rsc.byu.edu/vol-11-no-1-2010/name-titles-god-old-testament> .

Nikaido, S. «Hagar e Ismael como figuras literarias: un estudio intertextual en: Vetus Testamentum, volumen 51, número 2 (2001)». JSTOR. Consultado el 17 de febrero de 2026. https://brill.com/view/journals/vt/51/2/article-p219_6.xml?language=en.

Parker, Jared T. «Cutting Covenants». Cutting Covenants | Centro de Estudios Religiosos de la Universidad Brigham Young. Consultado el 17 de febrero de 2026. <https://rsc.byu.edu/gospel-jesus-christ-old-testament/cutting-covenants> .

Pike, Dana M. «The Name and Titles of God in the Old Testament» (El nombre y los títulos de Dios en el Antiguo Testamento). The Name and Titles of God in the Old Testament (El nombre y los títulos de Dios en el Antiguo Testamento) | Centro de Estudios Religiosos de la Universidad Brigham Young. Consultado el 17 de febrero de 2026. <https://rsc.byu.edu/vol-11-no-1-2010/name-titles-god-old-testament> .

Powell, Matthew T. y Bradley Beach. «Interpreting Abraham: Journeys to Moriah» (Interpretando a Abraham: Viajes a Moriah). JSTOR. Consultado el 17 de febrero de 2026. <https://www.jstor.org/stable/j.ctt22nm9ng> .

Presidente Hugh B. Brown, de la Primera Presidencia de La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días. «God Is the Gardener» (Dios es el jardinero). Discursos de la Universidad Brigham Young (BYU) - 31 de mayo de 1968, 9 de octubre de 2025. <https://speeches.byu.edu/talks/hugh-b-brown/god-gardener/?utm> .

Sternberg, Meir. «La poética de la narrativa bíblica». Indiana University Press, 2 de junio de 2020. <https://iupress.org/9780253114044/the-poetics-of-biblical-narrative/> .

«Tanakh». Biblioteca Sefaria. Consultado el 17 de febrero de 2026. <https://www.sefaria.org/texts/Tanakh> .

«Lecturas previas al servicio en el seminario de enseñanza Religión 370, 471 y 475». La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días. Consultado el 17 de febrero de 2026.

https://www.churchofjesuschrist.org/bc/content/shared/content/english/pdf/language-materials/36923_eng.pdf .

Trible, Phyllis. «Texts of Terror (Edición del 40.º aniversario): Lecturas literarias y feministas de las narraciones bíblicas». Fortress Press. Consultado el 17 de febrero de 2026.

<https://www.fortresspress.com/store/product/9781506481388/Texts-of-Terror-40th-Anniversary-Edition> .

Van Dyke, Blair G. «Elements of Sacrifice in Abraham’s Time and Our Own» (Elementos del sacrificio en la época de Abraham y en la nuestra). Elements of Sacrifice in Abraham’s Time and Our Own | Centro de Estudios Religiosos de la Universidad Brigham Young. Consultado el 17 de febrero de 2026. <https://rsc.byu.edu/vol-10-no-1-2009/elements-sacrifice-abrahams-time-our-own>.

Wenham, Gordon J. «Génesis 1-15, volumen 1». Zondervan Academic. Consultado el 17 de febrero de 2026. <https://zondervanacademic.com/products/genesis-1-15-volume-1> .

Wenham, Gordon. «Word Biblical Commentary Vol. 2, Génesis 16-50». Amazon. Consultado el 18 de febrero de 2026. <https://www.amazon.com/Biblical-Commentary-Genesis-16-50-wenham/dp/0849902010> .

Woolstenhume, Katie J. «Las matriarcas en Génesis Rabbah». BIBLIOTECA DE ESTUDIOS DEL SEGUNDO TEMPLO 96 Anteriormente Revista para el Estudio de la Serie Suplementaria de Pseudepígrafos Editor Lester L. Grabbe Consejo editorial Randall D. Chesnutt, Jan Willem van Henten, Judith M. Lieu, Steven Mason, James R. Mueller, Loren T. Stuckenbruck, James C. VanderKam Editor fundador James H. Charlesworth. Consultado el 18 de febrero de 2026. <https://dokumen.pub/the-matriarchs-in-genesis-rabbah-9780567695734-9780567695758-9780567695741.html> .

Zucker, David J. «Ver y oír: las vidas interrelacionadas de Sara y Agar». Mujeres en el judaísmo: revista electrónica multidisciplinar, volumen 7, n.º 1 (2010). Consultado el 17 de febrero de 2026. <https://wjudaism.library.utoronto.ca/index.php/wjudaism/article/view/14663> .

Información biográfica:



Carli Anderson es profesora adjunta de Estudios Religiosos en la Universidad del Norte de Arizona. Tiene un máster en Estudios de la Biblia Hebrea y el Antiguo Oriente Próximo por la Universidad Brigham Young y un doctorado en Estudios Religiosos por la Universidad Estatal de Arizona. Su trabajo examina a las mujeres bíblicas en la intersección entre el texto y la cultura, rastreando sus interpretaciones a lo largo del tiempo y las tradiciones. Ha realizado presentaciones a nivel nacional e internacional y ha pasado muchos años viviendo e investigando en Tierra Santa. Es autora colaboradora de *Seeing Women in the Old Testament* (Deseret Book). Vive en las afueras de Flagstaff, Arizona, donde actualmente está aprendiendo a tocar el ukelele.

Aviso sobre uso legítimo:

El *podcast Follow Him con Hank Smith y John Bytheway* puede hacer uso de material protegido por derechos de autor, cuyo uso no siempre ha sido autorizado específicamente por el titular de los derechos. Esto constituye un «uso legítimo» y cualquier material protegido por derechos de autor según lo dispuesto en la sección 107 de la Ley de Derechos de Autor de los Estados Unidos. De conformidad con el título 17 del Código de los Estados Unidos, sección 107, el material de este podcast se ofrece públicamente y sin ánimo de lucro, para uso público o en Internet con fines educativos e informativos sin ánimo de lucro. Exención de responsabilidad sobre derechos de autor en virtud del artículo 107 de la Ley de Derechos de Autor de 1976, se permite el «uso legítimo» con fines tales como la crítica, los comentarios, la información periodística, la enseñanza, la erudición y la investigación. En tales casos, se permite el uso legítimo.

No se reivindican derechos de autor.

El contenido se difunde con fines de estudio, investigación y educación.

Esto se ajusta a las directrices de «uso legítimo»: www.copyright.gov/fls/fl102.html .

Nota:

El *podcast Follow Him con Hank Smith y John Bytheway* no está afiliado a La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días ni a la Universidad Brigham Young. Las opiniones expresadas en los episodios representan únicamente los puntos de vista de los invitados y los podcasters. Si bien las ideas presentadas pueden diferir de las interpretaciones o enseñanzas tradicionales, no reflejan en modo alguno críticas a los líderes, las políticas o las prácticas de La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días.



- Hank Smith: 00:00:00 Próximamente en este episodio de followHIM.
- Dra. Carli Anderson: 00:00:04 El cambio de nombre en el mundo antiguo. Es algo que ocurre con bastante frecuencia en las escrituras. También es algo que ocurría en los rituales antiguos. Una vez más, voy a situarnos en el contexto cultural. De hecho, muchas veces ocurría en lo que yo llamaría un ritual de coronación, que es un ritual que convierte a un rey en rey, o a una reina en reina. Marca un cambio de estatus. Marca un cambio en tu posición, pero creo que aquí también marca un cambio en el crecimiento espiritual.
- Hank Smith: 00:00:38 Hola, amigos. Bienvenidos a otro episodio de followHIM. Mi nombre es Hank Smith. Soy su anfitrión. Estoy aquí con mi coanfitrión, John Bytheway, a quien Dios ha hecho reír. John, eso viene del libro de Génesis 18 «Se ríe, pues, Sara para sí». ¿No sientes que eso es lo que te ha pasado a ti, John? Dios te ha hecho reír.
- John Bytheway: 00:00:59 Oye, la gente se ha reído de mí toda mi vida. Eso debe ser lo que significa.
- Hank Smith: 00:01:03 Ríanse conmigo o de mí. Me da igual. Sí, me pregunto cuántas personas habrán pensado que estos dos se ríen demasiado. Bueno, podemos citar Génesis. Dios me ha hecho reír. Ahora bien, John, en realidad no estoy seguro de que signifique lo que creemos que significa. Tenemos aquí a una experta para que nos diga si realmente es así. Se llama Dra. Carli Anderson. Carli, Dra. Anderson, gracias por estar aquí en followHIM.
- Dra. Carli Anderson: 00:01:28 Gracias. Estoy encantada de estar aquí. Estoy muy emocionada.
- Hank Smith: 00:01:31 Esto va a ser muy divertido. John, Abraham, Isaac y Sara, Lot y su esposa malhumorada. ¿Qué opinan? ¿Qué les viene a la mente cuando piensan en todas estas historias? Todo eso va a suceder en los [capítulos](#) de hoy.

- John Bytheway: 00:01:49 Parece que hay más mujeres incluidas en las historias del Antiguo Testamento que en otros lugares, y eso me gusta mucho. Me encanta que el nombre de Sarai se cambie por el de Sara, al igual que el de Abram se cambia por el de Abraham. Me encantan esas cosas, que son los dos y por eso estoy muy contento de que hoy tengamos a Carli aquí, porque creo que ella sabe algo sobre esto.
- Hank Smith: 00:02:11 A menudo he pensado que lo llamamos el [Convenio de Abraham](#), pero quizá algún día deberíamos llamarlo el [Convenio de Abraham y Sara](#), porque realmente se trata de los dos. Carli, nos alegra mucho que estés aquí. ¿Qué vamos a hacer hoy? ¿Qué es lo que más te apetece?
- Dra. Carli Anderson: 00:02:26 Me alegro de que hayas mencionado la [idea](#) de Abraham y Sara y cómo trabajan juntos. Eso es lo que quiero analizar principalmente en estos capítulos. De hecho, primero quiero analizar a Abraham, Sara y Agar. Hablaremos de cómo leer estas historias, porque no son fáciles de entender a primera vista. Son historias muy antiguas. Luego quiero dedicar un momento a replantear la figura de Sara y Agar. Quiero analizarlas quizá con una perspectiva diferente a la que se les ha dado hasta ahora. Basándonos en lo que sabemos sobre lo que sucedía en el mundo antiguo y en la forma en que se estiliza el hebreo al final. Lo que espero hacer es mostrar cómo los tres, Sara, Agar y Abraham, tienen en realidad historias muy paralelas a lo largo de estos capítulos y de algunos de los capítulos anteriores. También mencionaré algo de eso. Verán que realmente siguen una trayectoria similar.
- Hank Smith: 00:03:13 He notado que en estos capítulos la vida se complica y, para nuestros oyentes, la vida se complica.
- Dra. Carli Anderson: 00:03:20 Muy complicado. Son figuras realmente humanas, como las que leemos en los libros, y hay muchas cosas con las que es fácil identificarse. ¿Sabes?
- Hank Smith: 00:03:29 Te quedas pensando: «Vaya, tienen emociones. Vaya. Son mortales». John, nunca habíamos tenido a Carli en el programa, lo cual lamento. Nos hemos divertido tanto incluso antes de empezar a grabar que pensé que tendríamos que invitar a Carli cada dos semanas. ¿Qué sabes de ella? ¿Hemos investigado sus antecedentes? ¿Dónde la encontramos?
- John Bytheway: 00:03:49 Creo que Hank tiene una mejor respuesta para eso. Alguien la recomendó.

| | | |
|----------------------|----------|--|
| Hank Smith: | 00:03:54 | Sí. De hecho, varias personas. |
| John Bytheway: | 00:03:56 | Sí. Bueno, déjame contarte algo sobre Carli. Es profesora adjunta de estudios religiosos en la Universidad del Norte de Arizona. Tiene un máster en Biblia hebrea y estudios del antiguo Oriente Próximo por BYU y un doctorado en estudios religiosos en la Universidad Estatal de Arizona. El trabajo de Carli examina a las mujeres bíblicas en la intersección entre el texto y la cultura, rastreando sus interpretaciones a lo largo del tiempo y las tradiciones. Carli ha dado conferencias a nivel nacional e internacional y ha pasado muchos años viviendo e investigando en Tierra Santa. Es autora y colaboradora del libro Seeing Women in the Old Testament (Ver a las mujeres en el Antiguo Testamento). Vive a las afueras de Flagstaff y actualmente está aprendiendo a tocar el ukelele. Quizás podamos convencerla para que toque nuestro himno de clausura. |
| Dra. Carli Anderson: | 00:04:46 | No soy tan buena. |
| Hank Smith: | 00:04:49 | Bueno, John Bytheway toca cualquier instrumento musical que le des en aproximadamente una hora. Lo dominará. |
| Dra. Carli Anderson: | 00:04:55 | Lo sé. |
| Hank Smith: | 00:04:55 | Así que puedes hacer un dúo. |
| Dra. Carli Anderson: | 00:04:56 | Sé que dentro de unos tres años cantaré a dúo contigo, John. |
| John Bytheway: | 00:05:01 | Carli, me emocioné cuando vi ese libro, Seeing Women in the Old Testament (Ver a las mujeres en el Antiguo Testamento). ¿Cuándo salió a la venta? |
| Dra. Carli Anderson: | 00:05:07 | Es nuevo. Acaba de salir este otoño. Es específico para el estudio «Ven, sígueme» de este año. |
| Hank Smith: | 00:05:12 | Oh, maravilloso. Las mujeres en el Antiguo Testamento. Impresionante. La lección de esta semana plantea una pregunta maravillosa. ¿Hay para Dios alguna cosa difícil? La vida de Abraham y Sara, que rebotó de acontecimientos tanto desgarradores como conmovedores, evidencia una verdad que él aprendió en una visión, a saber, que estamos en la tierra a fin de ser probados “para ver si haremos todas las cosas que el Señor nuestro Dios nos mandare”. ¿Demostrarían Abraham y Sara ser fieles? ¿Seguirían teniendo fe en la promesa de Dios de que tendrían una posteridad numerosa, aun cuando ellos todavía no tenían hijos y ya eran de edad avanzada? Y una vez que hubo nacido Isaac, ¿soportaría la fe de ambos lo |

inimaginable: el mandamiento de [sacrificar](#) al hijo por medio del cual Dios había prometido cumplir el convenio, precisamente? Abraham y Sara [confiaban en Dios](#), y Él confiaba en ellos. En Génesis 18–23, hallamos ejemplos de la vida de Abraham, de Sara y de otras personas que pueden inspirarnos a pensar en nuestra propia disposición a creer en las promesas de Dios, de huir de la iniquidad sin mirar atrás jamás y de confiar en Dios a pesar de los sacrificios. Al probarnos, Dios también nos ayuda a mejorar. Maravilloso. Muy bien, Carli, ¿cómo quieres empezar? Dijiste que querías retroceder un par de capítulos.

- Dra. Carli Anderson: 00:06:27 Sí, claro. Quiero repasar las historias de Sara y Agar que aparecen en los capítulos anteriores. Luego, en la sección de esta semana, también quiero presentarles a los oyentes algunas formas de pensar sobre cómo leer estas historias. Se pueden leer en inglés y aún así se obtiene mucho. Se pueden percibir las emociones, se pueden percibir los problemas, se pueden percibir las cosas con las que luchan, pero también es un texto muy antiguo, historias muy antiguas en hebreo. Este idioma antiguo.
- 00:06:58 Este texto es realmente muy, muy estilizado, y eso es solo una palabra elegante que significa que cada frase, cada palabra, es importante. Las cosas se repiten, hay juegos de palabras, alusiones a otras cosas. Está lleno de referencias a la antigüedad. Si tienes eso en cuenta, puedes buscar las formas en que los antiguos editores o autores o las personas que recopilaban estas historias las reunieron para darles el contenido y el significado que querían que tuvieran. De hecho, tengo una introducción estupenda para algunos chistes de papá. Si tienen algún buen chiste de papá.
- Hank Smith: 00:07:35 Oh, vale. Has venido al lugar adecuado.
- Dra. Carli Anderson: 00:07:41 Pensé que eso podría ser cierto. Una de las sugerencias sobre por qué estas historias son tan estilizadas y por qué a veces cada palabra o ciertas palabras o frases se repiten o tienen un significado muy específico podría ser porque, originalmente, antes de ser escritas, provienen de una tradición oral. Imagínese sentarse y escuchar a alguien contar una historia realmente fantástica. Si la escuchas en hebreo, es más fácil de entender, pero también se puede apreciar en inglés. Se organizaba en torno a una escucha atenta, si eso tiene sentido. Cuando nos sentamos en el cine y vemos, por ejemplo, una película de acción o una película romántica, sabemos más o menos cómo va a terminar y, si no termina así, nos sorprende que termine de

otra manera, ¿verdad? Pensamos: «Vaya, qué giro tan interesante».

00:08:26 En este texto pueden ocurrir cosas similares, y como oyente es posible que las percibas, por lo que habrá muchos juegos de palabras que no quiero llamar «juegos de palabras». Las palabras sonarán parecidas y, como oyente que recibe esta historia, las oírás y te llevarán a otro lugar o te recordarán otra idea de una historia diferente y lo unirán todo. Lo mejor de los chistes de papá es que hay cosas que suenan como tú crees que son, y luego te llevan a otra cosa, y ahí es donde está lo gracioso, esta historia puede tener humor, pero también puede tener conexiones muy elegantes con otras ideas y otros temas del texto bíblico.

Hank Smith: 00:09:09 Carli, perdemos mucho de eso cuando se traduce al inglés, ¿no?

Dra. Carli Anderson: 00:09:12 Sí, es cierto.

Hank Smith: 00:09:13 Probablemente sea difícil para alguien como tú, que puede decir: «Oh, estaba ahí y te estás perdiendo cosas buenas».

Dra. Carli Anderson: 00:09:20 Eso es lo que quiero mostrarte hoy. Quiero mostrarte las cosas que podrías perderte si lo lees en inglés, cuando sabes que está ahí en hebreo y luego vuelves al inglés, puedes verlo. Es más claro.

John Bytheway: 00:09:29 Para mí, un ejemplo clásico muy interesante fue Proverbios 31, que, como todos sabemos, es un [poema acróstico](#). ¿Qué es un poema acróstico? No, un poema acróstico. Recorre el alfabeto hebreo y describe los atributos de una mujer virtuosa, así que sería como decir en inglés: «A es por su actitud, B es por su belleza, C es por su caridad, D es por su encanto» o algo así, pero en hebreo se ve, mientras que en inglés no. Con el erudito hebreo que tenemos aquí, vemos que se pierde algo en la traducción al inglés y Carli nos lo va a explicar.

Hank Smith: 00:10:12 Estoy muy emocionado.

Dra. Carli Anderson: 00:10:14 Hemos hablado de que se trata de un texto estilizado y que probablemente tenía una tradición oral, pero también quiero hablar de Abraham, Sara y Agar, que también están estilizados. No es solo una historia. Son figuras importantes para nosotros, pero también en el contexto antiguo. Sus historias tienen un gran peso cultural. Tienen mucho que ofrecer. Lo sorprendente es que son muy concisas al contarnos todas estas cosas tan profundas sobre estas personas. Se puede ver a medida que

avanzamos en los versículos. Les daré un buen ejemplo con el que probablemente se puedan identificar. Por ejemplo, una figura mítica en nuestra cultura sería Papá Noel. Digo Papá Noel. ¿Qué es lo primero que les viene a la mente?

- Hank Smith: 00:10:56 El Polo Norte. Abrigo rojo, larga barba blanca.
- Dra. Carli Anderson: 00:10:59 Sí. Bien.
- Hank Smith: 00:11:00 Volando por el mundo en una noche.
- Dra. Carli Anderson: 00:11:04 Una nube entera de imágenes que me vienen a la mente cuando digo «Papá Noel». Quizás pienses un poco más y te acuerdes incluso de un santo del siglo IV, San Nicolás, que fue una persona real, y que también llevaba un traje rojo. Quizás incluso te acuerdes de personajes relacionados, como Rudolph. Si piensas en Rudolph, él también forma parte de esa nube, ¿verdad? Los elfos, sí, en el Polo Norte. ¡ Entonces incluso podrías pensar en un montón de películas que cuentan la historia o que la vuelven a contar, así que todo eso forma parte de la nube. Seguramente pienses en un mes concreto. Ni siquiera tengo que decir el nombre del mes. Ya sabes cuál es, ¿verdad? Y probablemente incluso pienses en el tiempo. Es algo intuitivo. Simplemente surge. En cuanto digo Papá Noel, cuando digo que estas figuras, Abraham, Sara y Agar tienen un peso cultural. A eso me refiero. Simplemente, digo el nombre o el nombre aparece en el texto y hay toda una nube de cosas que les sigue a medida que se cuenta la historia, esa nube también está ahí para los lectores antiguos y para nosotros.
- Hank Smith: 00:12:03 Sí, lo entiendo, cuando pienso en Abraham me vienen muchas cosas a la mente. Puedo pensar en muchas historias. Discursos de la Conferencia General, el templo, me vienen muchas cosas a la mente.
- Dra. Carli Anderson: 00:12:15 Sí, él es indispensable. Sinceramente, también lo es Sara y, sinceramente, también lo es Agar. Ya hemos hablado de esto, pero lo diré de todos modos. La diferencia lingüística. Cuando lees un texto en inglés, es fácil pensar en un contexto inglés. Lo que voy a intentar hacer es flexibilizar eso un poco y tratar de llevarnos lo más lejos posible al mundo antiguo y ponerlo en ese contexto.
- Hank Smith: 00:12:39 Carli, puedo decirles a tus alumnos de Flagstaff que son muy afortunados. Eres una profesora excelente.
- Dra. Carli Anderson: 00:12:45 Oh, gracias. Muchas gracias. Me encanta esto. Es divertido.

- Hank Smith: 00:12:50 Y creo que eso es parte de ser un excelente maestro. El entusiasmo. ¿Qué dijo [el élder Maxwell](#)? ¿John? Parte de lo que quizá nos falte en un buen maestro del Evangelio es un sentido de entusiasmo por el Evangelio, que podría resultar muy contagioso. Carli, tú lo tienes. Sigamos adelante.
- Dra. Carli Anderson: 00:13:09 Empecemos con Sara. Quiero replantearla. Para ello, tenemos que retroceder un par de capítulos. Abraham, Sara y Agar. Es una historia complicada. Hablo con amigos que aman las Escrituras, pero leen la historia y no siempre terminan queriendo a Sara. En la versión inglesa, ella puede parecer, al menos, un poco malvada. Incluso mis amigos que dicen: «Realmente quiero querer a Sara». La leen y no saben muy bien qué pensar. Quiero replantearla primero a ella y luego replantaré a Agar, y así podréis ver cómo son realmente, cómo sus historias están profundamente entrelazadas y cómo Abraham también forma parte de ello, pero hay personas que están trabajando en su lugar en el plan de salvación y están creciendo en todos los aspectos en los que crecemos y sus historias son realmente muy fáciles de identificar.
- 00:13:58 Sarah, quiero replantearla porque, tal y como la interpretamos, no llegamos a ver lo majestuosa que es. No es fácil verlo en inglés. Quiero mostrarla como igual a Abraham, y el texto realmente la presenta así. Capítulo tras capítulo hemos hablado de Abraham y de cómo Dios se le apareció y estableció un convenio con él, creando realmente esa relación con Abraham. Sara también tiene eso, pero a veces lo pasamos por alto. El lugar al que quiero ir primero es al capítulo 12, donde Abraham y Sara van a Egipto, y es una historia un poco extraña. Muchos comentaristas no saben qué hacer con ella, pero en algunas de las investigaciones que he consultado, cuando Sara y Abraham llegan a la frontera, son reconocidos de una manera muy específica. Recordarán esta historia en la que Abraham dice: «Por favor, di que eres mi hermana, porque eso me salvará la vida, básicamente».
- 00:14:58 Va a ser un poco complicado llegar al punto, pero sigan conmigo e intentaré que lo entendamos juntos. La idea de Sara y Abraham en la frontera, y Sara siendo alguien vulnerable porque es hermosa, se lee que también es hermosa, se lee en hebreo, y esto es realmente muy estilizado y poético. Se lee como si ella fuera lo que yo llamaría una mujer sagrada. Una mujer reconocida por quienes la miran, los egipcios, los príncipes del faraón. La miran y la reconocen como una mujer que representa la divinidad. Una de las cosas que legitimaría la realeza de un rey sería, básicamente, estar casado con la mujer adecuada. Se trata de la idea del matrimonio sagrado o hieros

gamos, y esos son términos sofisticados, pero lo único que quiero que entendáis de esto es que lo que hace que un rey sea rey en el antiguo Oriente Próximo tiene mucho que ver con la persona con la que está casado.

00:15:55 En estas ceremonias de coronación, habría una mujer presente en la parte del ritual dedicada al matrimonio sagrado. Es interesante en muchos sentidos, pero lo que quiero destacar es lo que significa para Sara, porque la mujer en esas ceremonias solía ser una princesa o una sacerdotisa o algún tipo de mujer que estaba muy relacionada con la divinidad. Cuando los estudiosos analizan esta historia, lo que ven es que Sara es reconocida inmediatamente como una de esas mujeres. Esto hace que la historia sea más interesante, porque sí, Sara es hermosa. Los versículos dicen claramente que es hermosa. A las personas que reconocen a Sara se les da el nombre de príncipes, y el término hebreo para eso es en realidad el término sar, pero el nombre de Sara está relacionado con esa misma raíz, por lo que se puede oír que sar es el masculino y sarah es el femenino, así que las personas en la frontera que reconocen a Sara son sars, por lo que los sars ven a sarah y ven: «Oh, reconocemos algo en esta persona», y ese es el juego de palabras. Eso es parte del juego de palabras. Verán este juego de palabras muchas veces a lo largo de la historia de Sara y Abraham, pero creo que aquí es realmente importante porque señala que Sara es reconocida por estos príncipes de la corte del faraón, lo que la coloca en igualdad de condiciones con ellos, solo por esa palabra, «Sar» y «Sara». Entonces alabaron a Sara. Pasemos a Génesis 12, versículos 14 y 15. Hank, ¿quieres leer el versículo 14?

Hank Smith: 00:17:29 Me encanta. Génesis 12, 14 y 15: «Y aconteció que cuando entró Abram en Egipto, los egipcios vieron que la mujer era hermosa en gran manera. La vieron también los príncipes de Faraón y la alabaron delante de él; y fue llevada la mujer a casa de Faraón».

Dra. Carli Anderson: 00:17:48 Así que se puede oír a los príncipes allí. En hebreo, se oye a los príncipes y a Sara, se oye que ella es muy hermosa y, de hecho, Abraham dice que es muy hermosa, y luego está esta palabra en el versículo 15 donde la alabaron ante el faraón. La palabra en hebreo es en realidad halal. Es una palabra que significa alabar o elogiar. Encaja en el contexto, pero en realidad se usa muy raramente para alguien que no sea la divinidad. Se puede escuchar en nuestro aleluya. Aleluya. Halal es una alabanza y yah es el Señor, así que alabado sea el Señor, pero los príncipes están haciendo este halaling. Están alabando y elogiando a Sara con esta idea de belleza y estos príncipes y la alabanza.

Realmente es un recurso poético para presentar a Sara como una mujer sagrada.

- Hank Smith: 00:18:41 Esto me llega al corazón porque estoy casado con una Sara. Sé lo que sienten otros hombres cuando dicen: «Vaya, es preciosa. ¿Qué hace con ese tipo?».
- Dra. Carli Anderson: 00:18:52 Bueno, voy a subir la apuesta, incluso si Sara es reconocida como hermosa, pero también como una princesa, y los príncipes pueden ver a la princesa, pero además la elogian utilizando esta palabra que normalmente se asocia con la divinidad. Realmente la eleva. Ahora bien, si lo ponemos en el contexto del mundo antiguo, el antiguo o el oriental, de repente, si Abraham está casado con Sara, eso coloca a Abraham en una posición bastante buena en lo que respecta a la realeza.
- Hank Smith: 00:19:21 Me gusta esto.
- Dra. Carli Anderson: 00:19:22 Sé que [Sara](#) realmente sube el listón para Abraham, pero también hay que recordar que Abraham, Sara y quienquiera que estén con él, entran como extranjeros. Él entra con un séquito real. El hecho de que Sara esté en la casa de otra persona podría incluso considerarse una amenaza política para el faraón. Entonces, cuando Abraham dice: «Por favor, di que eres mi hermana», y en La Perla de Gran Precio, Dios dice: «Dile a todo el mundo que es tu hermana». Está protegiendo a Sara. Está protegiendo a Abraham porque se trata de una situación política realmente delicada.
- Hank Smith: 00:19:58 De acuerdo. Nunca lo había entendido antes.
- John Bytheway: 00:20:01 Gran observación. Sí.
- Dra. Carli Anderson: 00:20:02 Sí. En ese contexto, lo completa un poco, y probablemente no dedicaremos mucho más tiempo a esto, pero en el capítulo 20 con Abimelec, hay una historia muy similar y le sucede dos veces a Sara cuando tanto ella como Abraham son extranjeros o no son nativos o están entrando en un territorio que no es el suyo. En ambas ocasiones encaja como un paralelismo. Ellos entran y Sara, en cierto modo, legitima la realeza de Abraham en un territorio en el que él no es el rey. ¿Tiene sentido? Eso crea esa tensión de forma natural.
- Hank Smith: 00:20:38 ¿Por qué la hermana, la hermana entonces, oh, vale. Eso no es una amenaza.

Dra. Carli Anderson: 00:20:42 Sí. Bueno, te darás cuenta de que en ambas ocasiones lo que ocurre es que el faraón y Abimelec le dan a Abraham muchas riquezas. Lo que creo que está sucediendo, lo que los eruditos ven cuando analizan esto, es que es una forma de unir familias o de crear diplomacia entre ellas, pero que Sara entre en la casa tiene como objetivo legitimar probablemente la realeza del faraón o la realeza de Abimelec, pero no funciona porque enseguida surgen problemas, los problemas surgen porque esa es la tensión. Sara está legitimando la realeza de Abraham, no la de la otra persona.

Hank Smith: 00:21:18 Así que él es realmente una amenaza política.

Dra. Carli Anderson: 00:21:21 Sí. Eso hace que la [historia](#) tenga un poco más de sentido. Se trata menos de que Sara sea simplemente hermosa, aunque sin duda lo es. Lo que veo en ese contexto es que, a partir de todas las experiencias de los capítulos anteriores, podemos ver que Abraham está conectado con lo divino, que Abraham está hablando con Dios, que Abraham está formando una relación con Dios, pero es pequeña y está oculta en el hebreo, pero se puede ver en estos versículos que Sara también lo ha hecho, que ella ha establecido esa relación. Ella es reconocida activamente como una mujer del convenio, como una mujer conectada con lo divino.

John Bytheway: 00:21:56 Así que Sarai y Abram quizá eran percibidos como una amenaza para el faraón y su posición.

Hank Smith: 00:22:05 Ella está muy conectada con Dios.

Dra. Carli Anderson: 00:22:07 Sí.

Hank Smith: 00:22:08 Quizás no sepan exactamente qué ha pasado.

Dra. Carli Anderson: 00:22:11 Pero pueden verlo. Pueden identificarlo, y el juego de palabras, el sar, el sareem y el helel, los elogios, las alabanzas, todo apunta a que Sara es especial. Sara está conectada con lo divino y la gente puede verlo.

Hank Smith: 00:22:25 Sí, te lo perderías si no hablaras hebreo.

Dra. Carli Anderson: 00:22:28 Sí. Está oculto. Ahora la hemos puesto al mismo nivel que Abraham. También quiero mencionar la Perla de Gran Precio. Abraham, en ese primer capítulo, habla de buscar las bendiciones de los padres. Una de las cosas que dice que quiere llegar a ser o que busca es convertirse en príncipe de paz. Esa palabra príncipe es, como habrás adivinado, sar. Me encanta

que se les pueda ver realmente en pie de igualdad, porque Abraham busca convertirse en sar y el nombre de su esposa es Sara, el equivalente femenino.

- Hank Smith: 00:23:04 Voy a compartir todo esto con mi esposa, Sara, es genial.
- Dra. Carli Anderson: 00:23:06 Lo sé, deberías hacerlo. Sí, todas las Sarah deberían saberlo.
- Hank Smith: 00:23:09 Sí.
- Dra. Carli Anderson: 00:23:11 Pasemos directamente al capítulo 16. Ahora que hemos establecido que Sara es espiritualmente igual a Abraham, cuando entremos en su historia, podremos apreciar mejor lo que está pasando. Podemos apreciar que se trata de una mujer que conoce a Dios. Se trata de una mujer que vive en el mundo para servir a Dios. Pasemos entonces al Génesis 16. Sé que no es lo que estamos estudiando esta semana, pero quiero volver atrás. Para comprender los pasajes de esta semana, realmente tenemos que entender lo que sucede en el capítulo 16. Supongo que quiero preparar el escenario porque conocemos la historia, ¿verdad? La historia es que, en los últimos capítulos, Dios le ha prometido a Abraham una y otra vez que tendrá muchos hijos. Él no tiene hijos. Sara es estéril. Eso no les está sucediendo, y luego, en el capítulo 16, es donde Sara toma una decisión activa.
- 00:24:06 Es claramente su decisión. Se puede ver en el versículo uno. Dice: «Sarai, la mujer de Abram, no le daba hijos». Eso lo explica todo. Ella tenía una sierva egipcia llamada Agar, y hablaremos de esos términos más adelante. En el versículo dos, Sara le dice a Abraham: «He aquí, el Señor me ha impedido dar a luz. Te ruego que entres a mi sierva. Quizá yo obtenga hijos por medio de ella». Y Abraham escuchó la voz de Sara. Se puede ver que Sara está dirigiendo esto. Es su idea. Es lo que ella quiere hacer, y hay un par de frases interesantes en esto. Nos presentan a Agar, que va a ser una figura importante en toda esta historia. La relación entre Sara y Agar va a ser algo a lo que debemos prestar atención. Quiero poner esto en contexto.
- 00:24:57 Tenemos varios códigos legales que hablan de esta situación exacta. Se trata de un embarazo subrogado. En aquella época no disponían de mucha tecnología. Así es como se organizaba un embarazo subrogado, porque los embarazos subrogados, quiero decir, son complicados incluso hoy en día, pero en aquella época también lo eran, quizá incluso más. Tenemos varios, como he dicho, varios códigos legales que establecen cómo funciona esto y establecen protecciones para todas las partes involucradas. Cuando miramos esos códigos legales,

realmente encajan con lo que está sucediendo con Sara y Agar. La idea es que cuando los estudiosos leen esto, ven que Sara está tomando un papel activo. Es algo que puede hacer legalmente. Es una posibilidad para ella utilizar a Agar como madre subrogada, pero el niño pertenecerá a Sara. ¿Tiene sentido? No está necesariamente ahí, pero cuando se examinan los códigos legales y cómo están establecidos, queda claro que hay una madre subrogada y luego la otra madre.

00:26:01 Ese niño pertenece a la otra madre. La madre sustituta solo está prestando ese servicio. Encaja dentro de eso y nos da, supongo, un paso atrás en la historia, pero también lo complica más, y como verás cómo se desarrolla todo, se vuelve bastante arriesgado en muchos niveles, pero también realmente complicado y difícil, específicamente para Sara. Quiero señalar que en el versículo dos, cuando dice que puedo tener un hijo por medio de ella, se establece la subrogación. El niño pertenecerá a Sarah, pero ella lo obtendrá a través de Agar. En hebreo no dice «obtendré un hijo», sino «seré edificada». Se ve que Sarah entiende su papel en todo este proceso y busca una manera de hacerlo de acuerdo con estos códigos legales.

00:26:51 Legalmente, esta es una situación que no solo tendrá ramificaciones emocionales o relacionales. En realidad, también tendrá ramificaciones legales. Hay una estructura para cómo está sucediendo todo esto. Ella será edificada y podrá proporcionar el heredero para Abraham que Dios y todos los demás esperan, y quiero poner esto en un contexto más tribal, ¿de acuerdo? No es necesariamente un contexto de familia nuclear. Es como un contexto de familia tribal. Lot forma parte de esta familia. Abraham forma parte de esta familia y Sara también, pero Abraham y Sara parecen ser la pareja. Sara puede significar princesa. También puede significar jefa. Están en una posición de autoridad. Hay una jerarquía. Agar figura como sirvienta y como sierva, pero en el antiguo Oriente, tal y como se concebía a los siervos en este contexto, era posible que estas personas fueran tratadas como familia y tuvieran mucha posición y mucha autoridad.

00:27:51 Abraham tiene un sirviente así. Pensemos en Eliezer. Eliezer es tan de confianza que, si Abraham no tiene un heredero, él se quedará con todo. Se convertirá en el heredero legítimo. Cuando pensamos en Agar como una sirvienta, es muy probable que sea simplemente la contraparte femenina de eso. Ella es cercana a la familia. Es una buena amiga de Sara. Supongo que existe una jerarquía, pero probablemente sea una relación cálida y de mucha confianza. Ahora, hablaremos más sobre cómo cambia el estatus de Agar cuando llegemos a ella,

también quiero replantear su situación, pero para Sara, lo que va a pasar es que Agar se queda embarazada. Entonces algo cambia. Dice, si quieres ir al versículo cuatro, Génesis 16, versículo cuatro. John, ¿quieres leerlo?

- John Bytheway: 00:28:41 Génesis 16:4, «Y él se allegó a Agar, la cual concibió; y cuando ella vio que había concebido, miraba con desprecio a su señora».
- Dra. Carli Anderson: 00:28:52 Es esta palabra «despreciada». La raíz hebrea es qalal y significa menospreciar. Lo que se puede ver es que está cambiando la estructura jerárquica. Incluso obtenemos el título de Sara. Ella es una gebirah, una gran dama. Quiero decir, quiero imaginar una balanza. Hay una sensación de que Agar, con su posición en la familia, está inclinando un poco la balanza. La gebirah, la gran dama, ahora se está volviendo pequeña a sus ojos, probablemente sea una expresión idiomática. Probablemente sea una frase que ellos habrían reconocido y, de nuevo, esa misma idea está ahí mismo, en los códigos legales. Si la madre sustituta rompe la estructura de la jerarquía o pierde el respeto o deja de mostrar respeto a la otra madre, la madre receptora, entonces esto es lo que puede pasar. Lo que ocurre es exactamente lo que los códigos legales dicen que podría ocurrir. Esta es una situación delicada en cualquier momento de la historia y, en este contexto cultural, especialmente delicada porque Sara probablemente eligió a Agar porque confiaba en ella, porque eran amigas, porque trabajaban juntas muy estrechamente, como Abraham y Eliezer. Entonces, que esta dinámica de poder cambie o que Sara se sienta menospreciada de alguna manera, es la parte realmente interesante. Entonces se produce la dinámica familiar, pero no solo Agar está involucrada en esto. Hank, ¿podrías leer el versículo cinco, Génesis 16:5?
- Hank Smith: 00:30:14 Entonces Sarai dijo a Abram: «Mi afrenta sea sobre ti. Yo puse a mi sierva en tus brazos, y viéndose embarazada, me mira con desprecio; juzgue Jehová entre tú y yo».
- Dra. Carli Anderson: 00:30:28 Esto puede sonar un poco duro, incluso un poco cruel. Estamos tratando con dinámicas familiares, pero también con dinámicas de parentesco y de poder. Sin embargo, lo realmente interesante aquí, y quiero que lo veáis para que podáis apreciar a Sara, es que el texto es muy escueto sobre lo que ocurre. Lo único que sabemos es que Sara está siendo menospreciada y eso no está bien. Ahora bien, es muy humano que a ella no le guste, pero existe toda una estructura legal que protege a todo el mundo y Sarah está saliendo perjudicada. La última frase del versículo cinco es muy importante y es fácil pasarla por alto,

pero en realidad es lo que se denomina una [fórmula de juramento](#). Cuando dice «que el Señor juzgue entre tú y yo», lo que realmente está diciendo es: «Recurro a la divinidad para que juzgue esta situación». Es una frase muy seria. No está bromeando. Probablemente también tenga algún carácter legal, pero básicamente está diciendo: «Esto no ha sido justo para mí». Sara se considera en lo cierto. De hecho, Abraham también, porque si vemos su respuesta en el versículo seis, dice inmediatamente, y voy a leerlo: «He aquí, tu sierva está en tus manos; haz con ella lo que bien te parezca. Y como Sarai la afligía, Agar huyó de su presencia». Básicamente, se echa atrás.

- Hank Smith: 00:31:48 Carli, esto no se trata de que Agar se haya quedado embarazada. Se trata de que Agar se quedó embarazada y luego intentó cambiar la dinámica de poder, faltándole el respeto a Sara como jefa, mirándola con desprecio o porque había perdido prestigio, así que no se trata del embarazo.
- Dra. Carli Anderson: 00:32:09 No lo creo en absoluto. Lo que veo en este texto es que el embarazo era esperado, pero el cambio en la dinámica de poder no lo era.
- Hank Smith: 00:32:16 Ah, vale, eso ayuda.
- Dra. Carli Anderson: 00:32:18 Estamos al borde de una verdadera tragedia, especialmente si suponemos que Agar y Sara son buenas amigas.
- Hank Smith: 00:32:26 Si lo lees en inglés, Cari, casi hace que Sara parezca un poco mezquina. Oye, bueno, la contratamos para tener un bebé. Ahora está teniendo un bebé y tú estás enfadada. Eso no es lo que dice.
- Dra. Carli Anderson: 00:32:36 No lo creo. No, no en el contexto antiguo.
- Hank Smith: 00:32:40 Gracias. Esto es muy útil.
- Dra. Carli Anderson: 00:32:43 Ayuda a replantear la figura de Sara. Ella sabe lo que está pasando. Está tratando de defender los derechos de todos. Lo verás a lo largo de la historia. Cuando leo sobre Sara en este contexto y en hebreo, veo que es muy protectora con todos, lo que parece exactamente lo que debería hacer la matriarca de Israel, ¿no? Lo que debe hacer la matriarca de la Casa de Israel, lo que debe hacer una mujer del convenio. Ella solo se está ocupando de ello. También necesita que las cosas sean justas, no deja pasar las injusticias. La mayoría de los eruditos, cuando miran este versículo, lo que ven es una restitución que devolverá el equilibrio a la familia, al grupo familiar. Lo que dice

uno de los códigos legales y lo que ven algunos eruditos que leen esto casi degrada a Agar, de modo que ella no tiene la misma posición elevada que Sara, sino que es una sirvienta normal. Ya no es necesariamente como Eliezer, sino más bien una sirvienta normal, y a ella no le gusta eso, pero también piensa: «¿Qué hago? Esta dinámica de poder, ¿he roto algo?». Quiero decir, estoy atribuyendo psicología a Agar, pero también se puede entender su punto de vista. Esto no es cómodo para nadie. Es emocional. Es relacional, pero también es legal, y Sara lo sabe.

- Hank Smith: 00:33:51 Carli, ¿no dirías que Agar también lo sabe?
- Dra. Carli Anderson: 00:33:54 Sí.
- Hank Smith: 00:33:55 Me he extralimitado.
- Dra. Carli Anderson: 00:33:56 Sí, de hecho, Agar va a tener un encuentro con un ángel que también le dirá: «Sí, vuelve. Te has extralimitado». Agar huye. Ya conoces la historia: huye y se dirige hacia el desierto de Shur. La mayoría de los eruditos lo ven como la frontera de Egipto. Asumen que ella regresa a Egipto, a su país natal, pero se detiene en un pozo. Para el lector antiguo, cuando oye la palabra «pozo», o para el oyente antiguo, cuando oye «pozo», piensa: «Oh, algo bueno va a suceder», porque los pozos son lugares especiales, y yo solo paso por alto, estás en tu mente. Las historias de las Escrituras que tienen lugar en pozos, cosas interesantes suceden en pozos. Dice que aparece el mensajero del Señor, pero aquí es donde las cosas se ponen desgarradoras, especialmente para Sara. Lo primero que dice el ángel es, esto está en el versículo ocho. Él dice: «¿A dónde vas?».
- 00:34:46 Identifica dónde está ella, y ella es sincera. Estoy huyendo de mi señora, pero en el versículo nueve, el ángel dice: «Vuelve», y utiliza ese título elevado, Gebirah, «vuelve con tu señora, vuelve con la gran dama», él establece, refuerza la estructura de cómo deben ser las cosas. Muchos eruditos han interpretado esto como la respuesta de Dios a la fórmula del juramento de Sara. Dios juzgará entre tú y yo porque aquí se me ha hecho daño. Aparece un ángel y dice: «Sí, vuelve» y vuelve a establecer la estructura, pero esta es la parte desgarradora, y esta es la parte que nadie vio venir. Lo siguiente que dice el ángel está en el versículo 10: «Le dijo también el ángel de Jehová: Multiplicaré tanto tu linaje que no se podrá contar a causa de la multitud». Versículo 11: «Le dijo además el ángel de Jehová: He aquí que has concebido y darás a luz un hijo, y llamarás su nombre Ismael, porque ha oído Jehová tu aflicción».

- 00:35:46 Estamos hablando del bebé de Agar, pero recordemos que, en este contexto, técnicamente no es el bebé de Agar. Era el bebé de Sara. De repente, y ni siquiera llegamos a escuchar la angustia que hay detrás. Sara, que ha establecido un sistema que le va a funcionar, está haciendo todo bien, se está mostrando tal y como debe mostrarse. Está siguiendo los códigos legales. Se suponía que este iba a ser su bebé, ¿verdad? Este era el bebé que iba a ayudar a crear el linaje, tanto el linaje espiritual como el linaje literal para ella y Abraham. El ángel se acerca y le dice: «Vuelve». La dinámica de poder es correcta. Él justifica a Sarah, pero en la siguiente frase le quita el bebé a Sarah. Ya no es el bebé de Sarah. Ahora es de Agar. Qué desgarrador es que Sarah ahora tenga que lidiar con el hecho de que Dios reconoció que sí, que ella tenía razón. Esto no fue solo lo que pasó, no fue solo para ella, sino que además ese bebé ya no es suyo.
- 00:36:48 Ese bebé será de Agar, y si te fijas, la descripción de lo que le va a pasar a ese bebé se parece mucho a la promesa que le hicieron a Abraham. De repente, Agar está recibiendo todo lo que le prometieron a Sara, y lo peor de todo es que tiene la firma divina justo al final, ¿verdad? Me llevo al bebé. Con amor, Dios. Es tan desgarrador. Espero que esto humanice un poco a Sara y que también puedas apreciar la profundidad de su lucha, la profundidad de su prueba. Algo que verás cuando analicemos las tres historias es que las tres van a perder o casi perder a un hijo. Esto, para mí, me abrió el corazón hacia Sara, porque no se habla mucho de su reacción ante esto. Agar regresa, tiene al bebé, algunas de las tradiciones antiguas, las tradiciones rabínicas dicen que Sara amaba a Ismael, lo trataba como si fuera su propio hijo, pero todos sabían que era de Agar y que esta línea descendía de Agar, lo que significa que Sara tenía que encontrar otra manera. Una vez más, ahora conocemos la historia, sabemos lo que pasa, sabemos que Dios tiene una opción aún mejor para Sara, pero ella no lo sabe, no lo sabrá hasta casi 13 años después. Esta es una carga que Sara lleva consigo.
- Hank Smith: 00:38:09 ¿Está diciendo el Señor o el ángel que Sara hizo algo para merecer esto, o simplemente está diciendo que este es su bebé, aunque legalmente, según la ley, este era el plan de Sara, ella consiguió lo que quería, consiguió su bebé? Este es el bebé de Sara, ya no. El bebé de Sarai, debería decir.
- Dra. Carli Anderson: 00:38:26 En realidad no hay conexión. Es que Sara tiene razón, hay que volver atrás. La forma en que te tratan es legal, correcta y sensata, pero también es un cambio radical.

| | | |
|----------------------|----------|--|
| Hank Smith: | 00:38:36 | Y probablemente sea como tú has dicho, el Señor sabe que ella va a tener su propio hijo. Ella no lo sabe. Hay muchas ocasiones en las Escrituras en las que pensamos: «Oh, no te preocupes. En la página siguiente, las cosas son realmente estupendas». |
| Dra. Carli Anderson: | 00:38:52 | Ella no lo sabe. |
| John Bytheway: | 00:38:53 | Quiero asegurarme de que lo entiendo bien. Parece que no se lamentaba el embarazo. Lo que se lamentaba era el menosprecio de Sara a los ojos de Agar, y eso era lo que se lamentaba y lo que traía consigo estas otras consecuencias, pero ahora llegamos a un punto en el que el ángel dice: «En realidad, Agar, contrariamente a las leyes de la gestación subrogada, sea lo que sea, Agar, ese va a ser tu hijo». Sara aún no lo sabe, no sabe que va a tener uno propio. Vaya. |
| Dra. Carli Anderson: | 00:39:27 | Sí. No lo sabe. |
| Hank Smith: | 00:39:29 | Cuando Hagar huye, ¿está robando al bebé? |
| Dra. Carli Anderson: | 00:39:35 | Se podría interpretar así. Sí. Incluso los lectores antiguos, quizá no los personajes de esta historia en sí, pero sí la gente de hace 2500 o 3000 años, sabrían que Agar se encuentra en el territorio donde vivirán sus descendientes. La historia marca el territorio, lo establece. Los descendientes de Sara estarán en un lugar diferente, y también establece un sentido de su relación con los descendientes. Se puede ver que hay muchas capas en la forma en que lo escuchan o en la forma en que está escrito. |
| Hank Smith: | 00:40:06 | Si yo soy el lector y soy descendiente de Ismael, voy a leer esto de forma diferente a si soy lector y soy descendiente de Isaac. |
| Dra. Carli Anderson: | 00:40:13 | Dentro de 2500 años, apreciarás que sepamos que hay descendientes de ambas madres. Se trata de dos matriarcas de dos linajes muy concretos, pero este es el momento en el que se han entrelazado. Quería dedicar un momento para que esto se hiciera realidad por un minuto, y no tenemos que hablar de embarazos subrogados, aunque sé que hay muchas personas que se enfrentan a la infertilidad y al dolor que ello conlleva. Esta no tiene por qué ser una historia solo sobre madres o incluso familias. Estaba pensando en personas que conozco que han tenido una estructura similar, ¿verdad?, en la que hicieron todo bien. Entonces, de repente, las cosas cambiaron radicalmente y no fue lo que esperaban en absoluto, o les quitaron lo que esperaban. La fe que eso requiere es un tipo de fe realmente única. |

- 00:40:59 Hay que profundizar, rendirse a la voluntad de Dios, y tal vez incluso renunciar a esa esperanza y confiar en que también hay que reconstruir la confianza. El ser, Dios, en quien se deposita toda esa confianza, parece ser el que, por cierto, no es tu bebé, le da la vuelta a la situación. Me encanta escuchar las experiencias espirituales de las personas, lo que ocurre en sus corazones y mentes, y saber cómo afrontan las cosas y sus experiencias, y eso me ayuda a apreciar cómo Dios obra en la vida de cada uno de una manera tan única, cómo puede manifestarse de formas que a veces nos rompen el corazón o nos hacen sentir que hemos dado un giro y, de repente, lo que esperábamos se ha esfumado.
- Hank Smith: 00:41:44 Pienso en José de Egipto. Es mi principal referencia cuando pienso que esto no es justo. He hecho todo lo que me has dicho que hiciera. Parece que me estás quitando todo lo que me prometiste y, de nuevo, tú y yo tenemos la ventaja de conocer el siguiente capítulo. Ellos no.
- Dra. Carli Anderson: 00:42:03 Sí. Ellos solo están ahí. Solo lo están viviendo. Eso es lo maravilloso, pienso en ser humano y tener esta oportunidad de crecer y ser puesto a prueba. No quiero esto todos los días ni lo quiero en absoluto. La idea es que lo que nos aporta es muy transformador, pero es realmente único y lo veo en cada una de sus tres historias. Sus pruebas son muy específicas y únicas, y el tipo de fe que se requiere es muy específico, pero muy universal.
- Hank Smith: 00:42:32 ¿Por qué enviarla de vuelta? Quiero decir, ella se va a sentar allí con este bebé en brazos. Este es mi bebé. Soy su madre, justo delante de la mujer que en realidad es su madre, tal y como estaba previsto, tal y como se diseñó todo.
- Dra. Carli Anderson: 00:42:44 Se suponía que iba a ser así, sí, la madre de alquiler. Hay algo, su conexión, los descendientes de Agar. Tradicionalmente, se trata del pueblo árabe. Todo el mundo árabe identifica a Agar como una figura matriarcal para ellos. Se ven a sí mismos como descendientes de Abraham a través de ella. Se está estableciendo esta línea matriarcal de la madre y sus descendientes, pero hay algo realmente importante en el hecho de que Agar esté allí, en la familia, con Sara y Abraham, esa conexión es realmente importante, así como la forma en que interactúan entre sí. Al menos en este punto de la historia. Solo quiero contar esta historia. Mi hermana me ha dado permiso para ayudarte a apreciar los paralelismos entre lo que le ocurre a Sara y quizá también en la vida real. No tiene por qué tratarse de madres, maternidad o embarazos subrogados, como si lo

hubieras hecho todo bien y, de repente, Dios cambiara las condiciones o apartara algo del camino.

00:43:39 Mi hermana tuvo una experiencia similar cuando se fue de misión. Somos diferentes en muchos aspectos. Como hermanas, somos muy parecidas, pero también diferentes. Yo estaba nerviosa por ir a la misión. Tenía mucho miedo, era muy tímida. No me gustaba mucho hablar con la gente. Ella era más callada que yo, pero estaba muy emocionada por ir, como si no pudiera esperar. La llamaron a St. Louis, Misuri. Fue al CCM, pasó allí unas semanas y llegó a St. Louis. Llevaba allí una semana. Una semana se puso enferma de repente, tan enferma que no podía caminar ni levantarse de la cama. Fueron a varios médicos, pero nadie sabía qué le pasaba. Solo llevaba allí una semana y el presidente de la misión la llamó y le dijo que tenían que enviarla de vuelta a casa. Ella estaba muy emocionada.

00:44:24 Lloré todos los días durante los dos primeros meses de mi misión, pero ella estaba muy emocionada por haber venido aquí y por hacer esto, y entonces se puso enferma, así que volvió a casa y recuerdo que mis padres la llevaron al médico y nadie sabía qué le pasaba. No podía caminar. Sus piernas eran muy inestables. Estaba agotada. Ningún médico podía averiguar qué le pasaba, y entonces, literalmente a los 18 meses, justo cuando se cumplían 18 meses desde que fue al CCM, fueron al médico y este les dijo: «Creo que sé lo que es», y empezaron a tratarla y mejoró inmediatamente, empezó a mejorar muy rápidamente. Ella dice: «Cumplí mi misión». Simplemente fue muy diferente a la de mucha gente, crecí mucho espiritualmente».

Hank Smith: 00:45:13 Vaya. Hice todo bien. Esto es algo bueno que quiero. Estoy tratando de cumplir las promesas que has hecho.

Dra. Carli Anderson: 00:45:21 Sí, exactamente.

Hank Smith: 00:45:22 ¿Por qué me quitarías esto? Para mí, sí, no tiene sentido. Las palabras del Señor tienen sentido para mí.

Dra. Carli Anderson: 00:45:29 Sí, pero la confianza que se necesita es enorme. Hay que reconstruirla y hay que profundizar mucho. Ahora que lo pienso, estuvimos hablando de esto justo el otro día. Le cambió la vida por completo. Es una persona totalmente diferente gracias a ello, y mejor persona.

John Bytheway: 00:45:46 Estoy pensando que, como suele ocurrir, el Señor nos habla del resultado, pero no nos dice cómo vamos a llegar hasta allí. A veces tenemos una idea de cómo vamos a llegar a ese

resultado, y es muy diferente de lo que Dios sabe. Sí, como ha dicho Hank, nosotros sabemos lo que hay en la página siguiente, pero ellos no lo sabían.

- Hank Smith: 00:46:09 Ambos conocen esta historia. [Hugh B. Brown](#), 31 de mayo de 1968, fue en una graduación de BYU y todavía se habla de ello hoy en día. No voy a citar todo, solo algunas partes. Él dice: «¿Puedo contarles una breve historia de mi propia experiencia en la vida? Hace unos sesenta años, estaba en una granja en Canadá. Le había comprado la granja a otra persona que había sido un poco descuidada en su mantenimiento. Una mañana salí y encontré un arbusto de grosellas que tenía al menos dos metros de altura. Sabía que se iba a convertir en madera. No había ni rastro de flores ni frutos. Tenía cierta experiencia en la poda de árboles antes de que nos fuéramos de Salt Lake a Canadá, ya que mi padre tenía una granja frutícola, así que cogí mis tijeras de podar y me puse a trabajar en ese arbusto de grosellas. Lo recorté, lo corté y lo podé hasta que no quedó nada más que un pequeño montón de tocones.
- 00:47:04 Mientras los miraba, cedí al impulso que a menudo tengo de hablar con objetos inanimados y hacer que me hablen. Es un hábito ridículo. Es uno que no puedo superar. Mientras miraba este pequeño montón de tocones, parecía haber una lágrima en cada uno de ellos, y dije: «¿Qué te pasa, arbusto de grosellas? ¿Por qué lloras?». Y me pareció oír hablar al arbusto de grosellas. Parecía decir: «¿Cómo has podido hacerme esto? Estaba creciendo tan bien. Era casi tan grande como el árbol frutal y el árbol de sombra, y ahora me has cortado. Todos en el jardín me mirarán con desprecio y lástima. ¿Cómo has podido hacerlo? Creía que tú eras el jardinero aquí». Me pareció oír eso del arbusto de grosellas. Lo pensé tanto que le respondí.
- 00:47:54 Le dije: «Mira, pequeño arbusto de grosellas, yo soy el jardinero aquí. Sé lo que quiero que seas. Si te dejas seguir tu camino, nunca llegarás a nada, pero algún día, cuando estés cargado de frutos, recordarás y dirás: "Gracias, señor jardinero, por cortarme, por quererme tanto como para hacerme daño"». Luego continúa. Habla de hace 10 años, cuando estaba en la Primera Guerra Mundial. Estaba ascendiendo en el escalafón. Estaba listo para ser nombrado general. Tomó el tren a Londres. El hombre lo invita a entrar. El hombre que él cree que le va a dar este ascenso. El hombre le dice: «Brown, tienes derecho a este ascenso, pero no puedo concedértelo. Has cumplido los requisitos y superado las normas. Como dijiste, lo has hecho todo bien. Tienes la experiencia necesaria.

| | | |
|----------------------|----------|--|
| | 00:48:52 | Tienes derecho a ello en todos los sentidos, pero no puedo hacer este nombramiento». El hombre se marcha para atender una llamada telefónica y Hugh B. Brown echa un vistazo a su escritorio, justo al final de esta hoja histórica de Hugh B. Brown, en grandes letras mayúsculas. Este hombre es mormón. Entonces, dijo, supe por qué no podía hacer el nombramiento. El hombre se disculpa, vuelve al tren y regresa a su espacio. Llega a su tienda y dice: «La amargura se apoderó de mi corazón. Tiré con fuerza mi gorra sobre el catre. Apreté el puño y lo agité hacia el cielo, y dije: "¿Cómo has podido hacerme esto, Dios? Lo he hecho todo. Sé cómo mantener los estándares de la iglesia y estaba creciendo de una manera maravillosa. Ahora me has derribado». |
| | 00:49:50 | ¿Cómo has podido hacerlo? Entonces oí una voz. Sonaba como mi propia voz. La voz dijo: «Yo soy el jardinero aquí. Sé lo que quiero que seas. Si te dejas ir por el camino que tú quieres, nunca llegarás a nada, y algún día, cuando hayas madurado en la vida, gritarás a través del tiempo y dirás: «Gracias, señor jardinero, por derribarme, por amarme lo suficiente como para hacerme daño». Luego continúa y da el resto de este maravilloso, maravilloso mensaje, y justo al final, dice esto: «Te lo digo a ti y a él en tu presencia, mirando atrás a lo largo de 60 años, gracias, señor jardinero, por cortarme». |
| Dra. Carli Anderson: | 00:50:42 | Es una historia preciosa. |
| John Bytheway: | 00:50:44 | Me viene a la mente una frase del Libro de Mormón. Él no hace nada que no sea para el beneficio del mundo. Puede que al principio no lo veamos. |
| Hank Smith: | 00:50:52 | Me pregunto, Carli y John, si hay ángeles que tienen nuestra historia ante ellos, como nosotros tenemos a estas personas, y dicen: «Oh, no te preocupes. El siguiente capítulo va muy bien». |
| John Bytheway: | 00:51:03 | Vaya, como tu hermana, Carli, increíble. |
| Dra. Carli Anderson: | 00:51:07 | Sí, nunca se sabe, pero a veces, en retrospectiva, muchas veces en retrospectiva piensas: «Oh, no cambiaría eso por lo que hemos ganado con ello», pero eso no lo hace más fácil. No lo hace más divertido. |
| John Bytheway: | 00:51:20 | ¿Cuál es esa canción de música country? A veces doy gracias a Dios por las oraciones sin respuesta. |
| Dra. Carli Anderson: | 00:51:27 | Sí. |

| | | |
|----------------------|----------|---|
| John Bytheway: | 00:51:28 | Porque él tiene una mejor manera de llevarte. |
| Hank Smith: | 00:51:30 | Creo que fue el élder Brooks en la década de 1990. |
| John Bytheway: | 00:51:33 | Muy bien, muy bien. |
| Dra. Carli Anderson: | 00:51:37 | Ahora que hemos puesto a Sara en esta situación tan desgarradora, quiero señalar en primer lugar que ella no se derrumba. Se mantiene fiel a sí misma. Se mantiene firme. Sabemos eso, y creo que los oyentes antiguos también lo sabrían, porque es lo que ocurre en el capítulo 17. Le cambian el nombre. La he estado llamando Sara porque así es como la tengo en mi corazón. Ella ha sido Sarai durante toda esta historia, y Abraham ha sido Abram, pero es en el capítulo 17 cuando les cambian el nombre. Van a cambiar de nombre. El cambio de nombre en el mundo antiguo es algo que ocurre con bastante frecuencia en las Escrituras. También es algo que ocurría en los rituales antiguos. Una vez más, voy a llevarnos al contexto cultural. De hecho, muchas veces ocurría en lo que yo llamaría un ritual de coronación, que es un ritual que convierte a un rey en rey o a una reina en reina. |
| | 00:52:33 | Marca un cambio de estatus. Marca un cambio de lugar, pero creo que aquí también marca un cambio en el crecimiento espiritual. Abram se convierte en Abraham y se puede oír la H en eso, y luego Sarai se convierte en Sara, y si se mira el inglés, se puede ver que ella es una A-I al final, y luego la I se elimina y se convierte en una H. En hebreo, esa será la letra heh. Hay una hermosa tradición rabínica sobre este capítulo específico de la historia en el que cambian sus nombres porque, en hebreo, la letra he, o la letra H en inglés, es una abreviatura del nombre de Dios. Los rabinos, cuando leen la historia, ven que Dios se insertó directamente en sus nombres, lo cual es una tradición encantadora. Realmente evoca lo que está sucediendo en el capítulo. Ya sabemos que Dios está muy involucrado en sus vidas, que Dios está muy presente, que ellos son ejemplos vivos, testigos vivos de Dios. |
| | 00:53:29 | La gente los reconoce como tales, especialmente después de lo que Sara acaba de pasar. Puedo ver esto como un ascenso para ella. Se convierte en una nueva persona. Es Dios insertándose aún más en nuestras vidas. Si Sara pensaba que había sido olvidada, no era así, y esta era una buena forma de demostrarlo. Hay un momento en el capítulo 17, versículo 16, de Génesis , en el que Dios dice que Sara va a recibir un nuevo nombre. Ella recibe esta hermosa promesa. Empezaré por el versículo 15, y Dios dijo a Abraham: «A Sarai, tu esposa, no |

la llamarás Sarai, mas Sara será su nombre», con H, así se llamará. Aquí está esta hermosa promesa de bendición.

Versículo 16: «Y la bendeciré y también te daré de ella un hijo; sí, la bendeciré, y vendrá a ser madre de [naciones](#); reyes de pueblos saldrán de ella». En hebreo, esto establece un sentido de pertenencia.

00:54:26 Los reyes de los pueblos le pertenecerán, lo que establece otra línea matriarcal, muy similar a lo que ocurrió con Agar. Ella establecerá una línea real. Los reyes le pertenecerán, y sabemos que se convertirá en la antepasada fundadora de la casa de Israel. De ella vendrá Isaac y de Isaac, Isaac y Rebeca vendrá Jacob y luego de Jacob y Raquel y Lea y Bilha y Zilpa vendrán las 12 tribus. Ella se está convirtiendo en esta antepasada fundadora, esta madre fundadora, y es una línea real. Hemos visto cómo los egipcios reconocían su belleza, y ahora vemos cómo Dios refuerza eso diciendo que esta mujer es digna de ser reina. Esta mujer es una matriarca. Abraham responde a ello. Está en el versículo 17. Es una respuesta interesante, pero va a dar lugar a otro juego de palabras en el versículo 17.

00:55:25 Dice: «Entonces Abraham se postró sobre su rostro, y se rio, y dijo en su corazón: ¿A hombre de cien años ha de nacer hijo? ¿Y Sara, ya de noventa años, ha de dar a luz?». Quiero leer una parte de esa frase en [hebreo](#) para que puedan escucharla, y quiero que presten atención al nombre Isaac, porque el nombre Isaac aparece aquí. (Hebreo) Y ahí está. ¿Lo oís? Abraham se postra sobre su rostro y se ríe. Hay varias formas de interpretar esta risa, pero una de ellas es una risa de alegría. Se postra sobre su rostro y se ríe. Ahora bien, esto va a ser similar a la respuesta de Sara, porque todo lo que rodea a Isaac es una risa de alegría. Su nombre significa «él ríe». Itzhak.

Hank Smith: 00:56:10 Itzhak.

Dra. Carli Anderson: 00:56:12 Itzhak. Y la segunda parte de la sílaba es como una gutural. Es como rascarse la garganta.

Hank Smith: 00:56:20 Genial. Es lo que hace John cuando se ríe.

John Bytheway: 00:56:28 Creo que es...

Dra. Carli Anderson: 00:56:30 Así que nunca lo olvidarás.

John Bytheway: 00:56:31 Una de las cosas que me encantan de estas culturas antiguas es la frecuencia con la que un nombre indicaba algo así o indicaba una misión. Hay que tener mucho cuidado con lo que se hace

cuando tu mujer anuncia que está embarazada, porque en aquella época simplemente ponían al niño el nombre que se te ocurriera si te golpeabas el dedo del pie y tu mujer decía: «Estoy embarazada», y Stubby (dedos regordetes) nació el... ya sabes.

Dra. Carli Anderson: 00:56:54

Stubby. Bueno, lo que es realmente bonito es esta idea de que la risa va a estar presente a lo largo de toda la historia, y luego mi amigo y colega, Matt Bowen, señala una forma en la que Jesús realmente la utiliza. Bien, creo que por fin hemos llegado al capítulo 18. El capítulo 18 comienza con lo que yo llamaría una ironía dramática. Se trata de un recurso narrativo en el que el oyente o el público sabe algo que quizá los actores de la historia no saben. En el versículo uno, dice: «Y se le apareció Jehová». Se trata de Abraham en la llanura de Mamre, sentado a la puerta de su tienda en pleno calor del día. Al leer esta historia, vemos a Abraham tratando de averiguar qué está pasando. ¿Quiénes son estos visitantes? Nosotros, como oyentes o lectores, sabemos que es el Señor. Así que algo especial va a suceder.

00:57:41

Aparecen estos mensajeros. Empiezan a hablar con Abraham. En esta historia, Abraham está fuera y Sara está en la tienda. Eso también podría ser estilizado. Es como crear un espacio sagrado para Sara. ¿Tiene sentido? Abraham está fuera reuniéndose con los mensajeros. Lo interesante es que, en el versículo nueve, los mensajeros preguntan por Sara. Esto es especialmente interesante. Básicamente la llaman por su nombre. «¿Dónde está Sara, tu mujer?». Y Abraham responde: «He aquí, en la tienda». Este versículo puede parecer aburrido, pero lo que quiero señalar es que, si lo leemos con atención, hay un par de formas en las que podrían saber su nombre. La primera es que conocen a la gente de la zona, conocen a Sara. Pero parece que son viajeros de paso y Abraham los está tratando con hospitalidad. Por lo tanto, es posible que no conozcan la zona. Quizás Sara y Abraham sean muy conocidos en la zona. Eso también es muy posible. Pero también podría ser una pequeña pista de que no se trata de visitantes normales. Conocen el nombre de Sara. ¿Tiene sentido? Y la llaman por ese nombre. Oye, ¿Sara es tu esposa? ¿Dónde está? Sabemos que Dios va a formar parte de alguna manera de esta conversación. Dios está en este grupo. Es Dios quien pregunta por Sara por su nombre. Así que es un poco como un suspenso, como: «Espera, ¿cómo saben mi nombre?». ¿Verdad?

John Bytheway: 00:58:59

¿Cómo lo sabes?

| | | |
|----------------------|----------|--|
| Dra. Carli Anderson: | 00:59:01 | Sí. Espera un momento, porque Sarah está escuchando. Luego, en el versículo 10, encontramos esta promesa descabellada. Hank, ¿quieres leer el versículo 10? |
| Hank Smith: | 00:59:10 | Sí. Él dijo: « De cierto volveré a ti según el tiempo de la vida, y he aquí, Sara, tu esposa, tendrá un hijo.Y Sara escuchaba a la puerta de la tienda, que estaba detrás de él». |
| Dra. Carli Anderson: | 00:59:25 | Sara escucha esta profecía. En el capítulo 11 se nos da una pequeña explicación. Por si lo han olvidado, Abraham y Sara son bastante mayores, muy mayores, aquejados por la edad. Además, Sara no está en la etapa propia de las mujeres. El hebreo se refiere simplemente al curso natural de las mujeres. Ella está en la menopausia. No parece que... |
| Hank Smith: | 00:59:43 | Que haya superado esa fase hace mucho tiempo. |
| Dra. Carli Anderson: | 00:59:44 | Sí, hace mucho que pasó la edad de tener hijos. Entonces, la reacción de Sara en el versículo 12 es muy divertida. Es una reacción muy famosa. Este es el versículo 12 y quiero leerlo en hebreo para que lo puedan escuchar. Presten atención a nuestra palabra especial, va a sonar un poco diferente porque es para Sara. Así que (hebreo) ahí está. ¿Pueden escuchar el Itzhak ahí? |
| John Bytheway: | 01:00:05 | Mm. Sí. Sí. |
| Dra. Carli Anderson: | 01:00:07 | (Hebreo) Sara. Así que no es Itzhak, no es su nombre, pero es la misma ruta. Se puede oír eso (hebreo) en ella. ¿Lo oyes? Abraham se rió en el capítulo 17 y ahora Sara va a oír esta profecía de que va a tener un hijo. Su respuesta será la misma, igual que la de Abraham. Una vez más, siempre son paralelos, siempre se paralizan mutuamente en sus acciones. Y lo realmente importante es que se traduce como «dentro de sí misma». Se puede oír que podría ser autorreflexivo, pero también podría ser interno. Ella no lo dijo en voz alta, solo lo dijo dentro de sí misma. Esto es divertido porque, de la misma manera que perdió lo que tenía con amor, Dios, va a recibir lo nuevo con amor, Dios. Porque la primera pista es la persona de ese grupo de personas. Ese grupo de visitantes conoce su nombre, lo que quizá sea inusual. |
| | 01:01:05 | Y entonces ella oye la profecía y se ríe para sus adentros. Y dice: «¿Después que he envejecido tendré deleite, siendo también mi señor ya viejo?». Se supone que todo esto es solo una idea en su mente. Luego, si te fijas en el versículo 13, el Señor le dice a Abraham, así que la conversación es entre el Señor, Abraham y |

Sara, pero Sara no participa en ella. Ella escucha a escondidas y tiene sus propias reacciones internas. Versículo 13: «Entonces Jehová dijo a Abraham: ¿Por qué se ha reído Sara, diciendo: Será cierto que he de dar a luz siendo ya vieja?». Y luego da esta magnífica reiteración de la profecía y luego la hermosa promesa que Dios da a todos los que esperan: «¿Hay para Dios alguna cosa difícil? Al tiempo señalado volveré a ti, según el tiempo de la vida, y Sara tendrá un hijo». Y luego, en el versículo 15, Sara lo niega, diciendo: «Entonces Sara lo negó, porque tuvo miedo, diciendo: No me reí. Y él dijo: No es *así*, sino que te has reído».

Hank Smith: 01:02:09

Sí. Sí, en realidad sí.

Dra. Carli Anderson: 01:02:15

Y es un poco, se puede percibir un poco el humor en ello. Es divertido porque si lo mantenemos, ella lo está diciendo dentro de sí misma. Esto lo hace aún más interesante porque, en primer lugar, el mensajero sabe su nombre. Espera, ¿cómo sabe su nombre? Y luego, en el siguiente versículo, ella dice: «¿Es eso realmente posible?». Y se ríe para sus adentros. Entonces el Señor, esta figura en este grupo de mensajeros o que de alguna manera forma parte de esta conversación, puede oír lo que Sara está pensando. ¿Por qué te has reído, Sara? Y ella responde: «No me he reído. Nadie lo ha oído. Estaba en mi mente». Pero el Señor lo ha oído. Es una forma divertida de interpretarlo. Hay otras formas de interpretarlo, pero a mí me gusta esta. Esta dulce interacción entre el Señor y Sara. Esa idea de tener miedo. Quiero explicarles el hebreo en este caso. No es necesariamente que ella tenga miedo de que Dios haya oído su risa. Porque creo que a veces, en la escuela dominical, esa es la explicación inmediata. Oh, no, yo no me reí. Yo no me reí. Pero esa palabra hebrea es *yare*. Se puede traducir como tener miedo, pero en realidad es más como estar asombrada. Sara lo negó y todo el mundo sabe que no es cierto, pero ella sigue diciendo que no, que no.

01:03:29

Ella está como retrocediendo un poco. No me reí porque está asombrada por lo que está sucediendo en este momento. Y entonces Dios dice: «No, te reíste». Lo *ki tsachaq*t. Se puede escuchar el *tsachaq*t ahí. Isaac enmarca la historia y es una historia divertida. Tiene un poco de humor, que hace reír al oyente. Cuando pensamos en Isaac y en el anuncio de su nacimiento, todo se remonta al versículo 14. ¿Hay algo demasiado difícil para el Señor? Esa es la historia detrás de Isaac.

Hank Smith: 01:04:02

Es una pregunta tan hermosa y obvia cuando pensamos que eso es imposible, que nunca sucedería. El Señor se maneja bastante bien con lo imposible. ¿Has leído sobre mí?

| | | |
|----------------------|----------|---|
| John Bytheway: | 01:04:12 | Me especializo en lo imposible. |
| Dra. Carli Anderson: | 01:04:16 | Así es. |
| John Bytheway: | 01:04:18 | Me intriga mucho la idea de que aquí está el Señor con un par de hombres más y parecen solo tres hombres. Muchos han hospedado ángeles sin saberlo, ese versículo. Ese es el Señor. Quiero decir, es el SEÑOR en minúsculas. Este es Jehová. No me reí. Sí, lo hiciste. |
| Dra. Carli Anderson: | 01:04:39 | Lo sé. Resulta que él también sabe tu nombre. También puede oír lo que estás pensando. |
| John Bytheway: | 01:04:45 | Ahora mismo estoy un poco impresionado. |
| Dra. Carli Anderson: | 01:04:49 | Sí. Se puede ver a Sarah preguntándose qué está pasando. |
| John Bytheway: | 01:04:54 | Sí. Sabe mi nombre. Sabe lo que dije en mi corazón. Ahora mismo estoy asombrado. |
| Hank Smith: | 01:05:01 | La mujer del pozo dice: «Veo que eres un profeta». |
| John Bytheway: | 01:05:04 | «Veo que eres un profeta». |
| Dra. Carli Anderson: | 01:05:07 | Sí, estoy reuniendo algunas cosas. Sí. |
| John Bytheway: | 01:05:10 | Y eso era un pozo. Donde suceden cosas buenas, en el pozo. ¿Verdad? |
| Dra. Carli Anderson: | 01:05:13 | Así es. En un pozo suceden cosas interesantes. Sí. Es cierto. |
| Hank Smith: | 01:05:17 | Carli, nos has enseñado mucho. Si no hubiéramos vuelto a ver la historia original, no sentirías esta parte de la historia, la angustia que ella había experimentado anteriormente. Aquí aparece él. |
| Dra. Carli Anderson: | 01:05:32 | Sí. |
| Hank Smith: | 01:05:33 | Justo en su vida. |
| Dra. Carli Anderson: | 01:05:36 | Llamándola por su nombre. |
| Hank Smith: | 01:05:38 | Pensé que me habías olvidado. Pensé que me habías abandonado. Pensé que realmente me habías traicionado. Y aquí estás, en mi casa, haciéndome promesas y luego regañándome por reírme. |

- Dra. Carli Anderson: 01:05:50 Sí. La broma. No, tú lo hiciste. La historia tiene algo entrañable. La risa cuesta mucho ganársela, pero también es divertida. Es una historia bonita entre ellos, pero también, como has dicho, John, increíblemente poderosa, porque a veces Dios nos guiña el ojo. ¿Alguna vez te ha guiñado el ojo Dios? Esa era yo.
- John Bytheway: 01:06:13 Solo pienso en este encuentro cara a cara. Vaya. Y lo que ocurre más adelante, en el capítulo 18, donde tiene esta negociación cara a cara sobre Sodoma.
- Dra. Carli Anderson: 01:06:27 Abraham, en esta siguiente parte, es una historia realmente poderosa. Se convierte en una especie de historia arquetípica para el pueblo judío cuando piensan en sí mismos como descendientes de Abraham y descendientes de Jacob, que se convierte en Israel. Se ven a sí mismos en esta historia. Abraham está hablando con el Señor cara a cara y negociando con él.
- John Bytheway: 01:06:49 Está regateando.
- Dra. Carli Anderson: 01:06:51 Sí. De acuerdo. ¿Puedes encontrar tantos? No. De acuerdo. Muy bien. ¿Qué tal tantos? Y hay tantos elementos hermosos detrás de lo que él defiende. Se le considera una persona profundamente compasiva. No quiere que se destruya a la gente. Cuando leo sobre Abraham, veo a un hombre que ama a su familia, a todos ellos, y que ama a los seres humanos. Es profundamente amoroso y compasivo, pero tampoco tiene miedo de negociar con Dios. El pueblo judío, cuando lee este pasaje, dependiendo de las diferentes tradiciones dentro del judaísmo, lucha con la Torá. Leen la Torá y tratan de entender qué quiere decir. ¿Cuál es el significado detrás de esto? ¿Es ético? ¿No es ético? Les encanta hacer eso. Ven esta historia y también la historia de Jacob luchando con el ángel como una especie de derecho ancestral. A veces suceden cosas o hay una lección espiritual y podemos luchar con ella e intentar entenderla o luchar con Dios. No tener miedo de plantear nuestras preguntas. Quizás incluso nuestras preguntas difíciles a Dios. O cosas de las que quizás hemos estado hablando como imposibles, pero también, por favor, por favor, quizás de esta manera, en lugar de esta otra, luchar con las cosas difíciles.
- Hank Smith: 01:08:06 Creo que el Señor le está dando a Abraham la oportunidad de demostrar lo compasivo que es, porque el Señor podría decir: «No, no quiero hablar de esto, se acabó». Él dice: «¿Qué quieres? ¿Qué piensas? Muéstrame tu corazón».
- Dra. Carli Anderson: 01:08:19 Sí. ¿Qué opinas sobre esto?

| | | |
|----------------------|----------|---|
| John Bytheway: | 01:08:21 | Me encanta cómo, al final del versículo 25, Abraham le dice a Dios cómo debe actuar como tal: «Muéstrame lo que hace el juez de toda la tierra, ¿no? Estaría lejos de mí matar al justo con el impío. ¿No sabes cuál es tu trabajo?». |
| Dra. Carli Anderson: | 01:08:39 | Sí. Lo sabe muy bien. |
| Hank Smith: | 01:08:42 | ¿Con qué frecuencia hago eso? Lo de ser un padre celestial, creo que lo estás haciendo mal. Esto sería lo correcto. |
| John Bytheway: | 01:08:48 | Así es como deberías ser. |
| Hank Smith: | 01:08:50 | Sí, se supone que debes hacer esto por mí. |
| Hank Smith: | 01:10:18 | Carli, ¿no te parece que el Señor tampoco quiere hacer esto? Está discutiendo con Abraham, diciéndole: «Dame una razón para no permitir que estas consecuencias se cumplan. No me complace el sufrimiento». ¿Cómo lo llamaría el élder Maxwell, John? Estamos llegando al modo de destrucción del albedrío. Cómo enviamos más espíritus a este lugar. |
| John Bytheway: | 01:10:40 | No puedo enviar a nadie aquí. Le regatea hasta 10 personas. Si encuentro a 10 personas, entonces incluso encuentra la manera de sacarlas de allí y les dice: «Salgan, salgan ahora mismo y ni siquiera miren atrás». |
| Dra. Carli Anderson: | 01:10:57 | Lo que también escucho en la historia es que nunca hay que subestimar el poder de lo que uno aporta a cualquier situación dada. Que tus convenios, el don del Espíritu Santo que te acompaña y tus oraciones o tal vez incluso tu lectura de las Escrituras. Eso puede cambiar las reglas del juego. Incluso si solo sois 10 en cualquier situación dada. La luz e e de una sola oración en la oscuridad es realmente poderosa. Tan poderosa que puede evitar la destrucción. |
| Hank Smith: | 01:11:26 | Próximamente en la segunda parte. |
| Dra. Carli Anderson: | 01:11:28 | Sientes la angustia. Sientes que este es el momento en que tiene que ocurrir el milagro. Mantengo esa fe y la guardo en mi corazón. Quiero que sea verdad. Él construye el altar. Colocan la leña, atan a Isaac, despacio, despacio, despacio, y lo colocan sobre el altar, sobre la leña. Es una locura porque se puede sentir el impulso que conduce al versículo 10, y Abraham extendió su mano y tomó el cuchillo para matar a su hijo. |



- John Bytheway: 00:00:01 Bienvenidos a la segunda parte con la Dra. Carli Anderson, Génesis 18 a 23.
- Dra. Carli Anderson: 00:00:07 Vamos a pasar al capítulo 21, donde se cumple la promesa. Ella recibió la promesa, que tenía un poco de risa en ella. Luego pasamos al versículo uno. «Y visitó Jehová a Sara, como había dicho, e hizo Jehová con Sara como había hablado». Esa palabra «visitó» es paqad en hebreo y puede significar visitar, puede significar nombrar. Tiene algo especial. Marca como algo muy importante ser visitado por el Señor, tener esa interacción, pero también tener una cita especial. Veo que Sara va a poder acceder a su poder matriarcal. El Señor visita a Sara, él paqads. Es un ritual especial, la traslada a un nuevo espacio. «Y Sara concibió y dio a luz un hijo a Abraham en su vejez, en el tiempo que Dios le había dicho». Abraham llamó al hijo que le había dado Sara, repitan conmigo. Isaac. Correcto.
- 00:01:08 Llegamos al versículo seis, una pequeña canción que Sara canta para explicar el nombre. Sara dijo: «Dios me ha hecho reír, y cualquiera que lo oyere se reirá conmigo». Versículo siete. Y ella dijo: «¿Quién le hubiera dicho a Abraham que Sara había de amamantar hijos? Pues le he dado un hijo en su vejez». La risa detrás de esto, Dios me ha hecho reír. Así que quiero traer una tradición judía que ve en su canción algo especial. Es de Génesis Rabbah, que es un texto midrásh. El midrásh en la tradición judía es un comentario y añade un poco más de explicación a la historia. El midrásh planteó la pregunta: Dios hizo reír a Sara, pero ¿qué significa eso para nosotros? Y la respuesta es que cuando Sara fue capaz de reír y tener su milagro y recordar todo lo que había pasado, entonces esa risa se extendió y más y más personas comenzaron a tener milagros.
- 00:02:04 Hubo mujeres estériles que tuvieron hijos. Los ciegos pudieron ver, los cojos pudieron caminar. El Midrash habla de que no fue solo el milagro de Sara, sino que se extendió y creó más milagros en el mundo. Me encanta eso por muchas razones, porque Sara y Abraham estaban tan vinculados al convenio que

impactaron al mundo de una manera milagrosa, pero también por pensar en el Salvador, que será uno de los descendientes de Sara, a través del cual se producirán muchos milagros. Él es uno de los reyes que pertenece a su linaje como parte de su [matriarcado](#). Es simplemente majestuoso en su alcance.

- John Bytheway: 00:02:48 A menudo llamamos a Abraham padre de las naciones. Cuando [lees](#) ese versículo, «los reyes de los pueblos serán de ella» y tú dijiste «pertenece a ella». ¿Podríamos entonces llamar a Sara madre de las naciones? Parece que también podríamos decir eso.
- Dra. Carli Anderson: 00:03:02 Sí, creo que sí.
- Hank Smith: 00:03:04 Carli, esto es fantástico. Estoy revisando estos capítulos y tengo a John, ¿cuántas notas nuevas tienes? Ni siquiera encuentro sitio para escribir. Se me están acabando las notas adhesivas. Sigamos adelante. ¿Qué es lo siguiente?
- Dra. Carli Anderson: 00:03:16 Ahora me gustaría replantear la figura de Agar. Hemos contado la historia desde el punto de vista de Sara. Ahora quiero contarla desde el punto de vista de Agar y ayudarles a apreciar cómo el texto la trata con mucho respeto y poder. Para daros un poco de contexto sobre ella en algunos capítulos anteriores al capítulo 21, que es en el que me voy a centrar, ella comienza como sirvienta. Va a tener un hijo que formará parte de este grupo familiar y luego obtendrá un nuevo título. La llamarán esclava o sierva. Son términos diferentes en hebreo y no es necesario profundizar demasiado en ello, solo quiero que aprecien que está ascendiendo. Se metió en problemas por la falta de respeto, por jugar un poco con la jerarquía o por no manejar bien el respeto. Pero, incluso con eso, es capaz de ascender a un lugar realmente poderoso.
- 00:04:08 De hecho, al final de este capítulo, ella será la matriarca de su propia estirpe. Esa fue la promesa del ángel. También quiero recordarles que cuando el ángel le habla y se le aparece, la promesa [que](#) ella recibe es muy similar a la de Abraham. Así que la está colocando en un plano de igualdad con Abraham. Pero además, ella hace algo realmente asombroso en Génesis 16:13. Ella nombra a Dios, le da un título. Ella dice: «Tú eres El Roi, el Dios que me ve». Ella es la única persona en las Escrituras que le da un nombre a Dios. Dios da nombres a otras personas, pero ella le da un nombre a Dios y luego el pozo recibe ese nombre. En este momento, Agar ha ascendido en el sistema familiar, en el grupo familiar. Ya no es una shiphchah. Esa es la palabra hebrea para sirvienta.

- 00:05:05 Ahora es una amah. Se traduce de forma diferente en inglés, pero normalmente se traduce como «sirvienta» o «esclava», y quiero hablar brevemente sobre porque la amah es un ascenso para ella. Al igual que Sara y Abraham ascendieron de nivel, Agar también ascendió y se convirtió en amah. Esta investigación aún es bastante nueva, pero lo que los estudiosos están observando es que la shiphchah parece ser una posición ligeramente inferior en el grupo familiar que la amah. Normalmente, cuando una madre sustituta tiene un hijo sustituto, se convierte en amah. Ocupan un lugar diferente en el grupo familiar y todavía estamos tratando de averiguar cómo es eso, porque estamos mirando miles de años atrás para tratar de averiguar lo que ellos sabían y nosotros no. Podemos ver que hay una diferencia. Ella tiene más respeto y es tratada como una madre en la familia.
- 00:05:57 Así que definitivamente se encuentra en una nueva posición que se merece. También sabemos que tuvo el hijo prometido. Ismael ha nacido. Cuando nace Isaac, parece que Ismael tiene unos 13 años. Sarah ha tenido que esperar mucho tiempo, pero Ismael forma parte de la familia y está bien integrado. Y luego, en el capítulo 21, versículo ocho, tenemos esta pequeña nota que dice que el niño creció y fue destetado, y entonces Abraham hizo una gran fiesta. Es una fiesta para él. Los niños probablemente eran destetados entre los dos y los cuatro años, así que vamos a situar a Ismael en los 13 años cuando es circuncidado, lo que sitúa a Ismael en la siguiente parte de la historia con unos 17 o 18 años. Eso es importante para el contexto de lo que va a suceder a continuación, porque a los 17 o 18 años Ismael se acerca a la edad de casarse, pronto necesitará una esposa y eso va a añadir una dinámica completamente nueva.
- 00:06:59 ¿Qué está pasando en la familia si introducimos esto? Isaac todavía es pequeño, pero Ismael es un adulto emergente que ayuda a construir el contexto para esto. Voy a pasar al versículo nueve. Este es un versículo muy difícil de entender, incluso los eruditos no saben muy bien qué está pasando aquí. Bien, en el versículo nueve dice: «Y vio Sara que el hijo de Agar, la egipcia, el cual esta había dado a luz a Abraham, se burlaba». La palabra «se burlaba» tiene la misma raíz que todas las palabras relacionadas con la risa y con Isaac, Tzachaq, que es el nombre de Isaac, pero con una conjugación ligeramente diferente. En realidad, es un participio. Sara ve que él está haciendo esta acción, sea lo que sea, es reírse, y nadie sabe muy bien, incluso a día de hoy, cómo interpretarlo. Un erudito lo ve como una forma de quitarle la autoridad a Isaac. Lo traduce como que Ismael está «Isaacando», es decir, que está ocupando la

posición de Isaac en cierto modo, y que esto sigue ocurriendo en este momento.

- 00:08:07 Parece que simplemente está sucediendo como algo natural, tal vez incluso en esa forma participial de Isaac. Y luego otro [erudito](#) lo analiza y dice que en realidad es una clara insinuación de que Ismael está listo para casarse. Está en edad de casarse y necesitamos encontrarle una esposa. ¿Cómo afecta eso a la dinámica de poder? ¿Qué va a pasar? Creo que este es el versículo más difícil para Sara y Agar. Versículo 10: «Por eso ella le dice a Abraham, y esta es la traducción, pero voy a leer el [hebreo](#) para que lo oigan de [otra](#) manera: "Echa a esta sierva y a su hijo, porque el hijo de esta sierva no ha de heredar con mi hijo Isaac". Esta es la parte difícil, cuando todo el mundo oye esto, piensan: "Sara es tan mala". Hay varias formas de traducir esto y trabajar con el hebreo, e incluso algunos juegos de palabras o algunas ilusiones que realmente lo suavizan y tal vez incluso lo hacen sorprendente.
- 00:09:04 Algo que ocurre en el capítulo nueve es que Ismael está creciendo y hay algo que está pasando con Isaac, o preguntas sobre lo que va a ocurrir con su posición. ¿De qué es realmente heredero? Un ángel le ha hecho una promesa a través de su madre. Abraham tiene algunas promesas, pero también sabemos que Sara ahora tiene un hijo que también es heredero. Así que tenemos dos herederos. Es emocional y relacional, pero también es legal. Esta es una pregunta dinástica que debemos hacernos. Lo realmente interesante es que cuando Sara dice en hebreo que expulse a esta esclava, utiliza la palabra amah. Por eso mencioné esos títulos. No dijo shiphchah, no la rebajó por debajo de lo que era. Dijo amah. Dijo la sierva, honró el lugar que ocupaba Agar, la idea de expulsarla. Puede ser expulsar.
- 00:10:02 Esta es la misma ruta que se utiliza para describir la expulsión de Adán y [Eva](#) del Edén. También tiene un movimiento agrícola y una fuerza. Hay un crecimiento en esto. Ahora mantén ese pensamiento porque voy a seguir adelante. Así que cuando ella dice expulsar, se refiere a sacar. Se puede ver como el crecimiento de Adán y Eva en el Edén frente al crecimiento una vez que se van, conocemos esa historia. Incluso podrían pensar: «Oh, espera, vale, entonces tienen que dejar este lugar donde han estado seguros, donde han estado bien, donde tienen todo lo que necesitan, ahora tienen que marcharse para crecer». Eso podría ser lo que los oyentes o los lectores tienen en mente, es el mito del Edén. Es una posibilidad. Hay otras formas de hacerlo, pero voy a quedarme con esa y ver si funciona lógicamente en el resto del versículo.

- 00:10:54 Sara dice: «Garash, garash, saca a esta ahma, saca a esta sierva que honra su nueva posición y también a su hijo». Luego, en hebreo, porque ella no heredará. Quiero volver a la gramática y hablar de este versículo. Es «yerosh», que significa «heredar» o «él heredará», o «lo yerosh», que significa «él no heredará». Esto también podría ser lo que a veces se llama un subjuntivo. Es solo una palabra elegante para decir «debería, podría, podría». Tenemos que echarla a ella y a su hijo porque él no debería tener que compartir la herencia con mi hijo. No es que no pueda porque yo sea codiciosa con mi hijo, sino que podría ser Sara y así se lee muy bien. Ambas formas se leen bien en hebreo. ¿Y si es Sara la que dice que los saquen de este espacio seguro? Ambos chicos necesitan espacio para crecer y, si él se queda aquí, su herencia será menor.
- 00:12:00 Esa es una posibilidad de lectura, porque se puede ver que funciona muy bien en hebreo. No es que no vaya a heredar, sino que debería heredar junto con Isaac, ya que ambos tienen grandes promesas. Cuando estos chicos nacen, ya son príncipes, ya son de la realeza. Se puede leer así. En hebreo funciona que Sara sea desagradable y diga «sacadlos de aquí porque no voy a compartir», podría ser eso. También podría ser, y varios estudiosos lo ven así, que Sara diga que esto tiene que ser diferente porque que ambos niños compartan no es la promesa. Estos niños tienen destinos individuales que deben seguir. Si los mantenemos aquí, uno o ambos podrían no seguirlos. Cuando hablo de esto con mis alumnos, bromeo diciendo que los niños son revoltosos, necesitan espacio, pero también que estos niños son destinos. Si lo lees de esa manera, entonces Sara está reconociendo la promesa que el ángel le hizo a Agar cuando ese ángel le quitó el bebé a Sara.
- 00:13:06 Hay mucha belleza conmovedora si lo lees de esa manera, y se lee bien así en hebreo, se puede leer con bastante facilidad. Sara está diciendo: «Conozco la profecía para mi hijo y conozco la profecía y la promesa para tu hijo. Para que ambos tengan su destino, tenemos que separarnos». Es muy bonito que Sara sea la elegida, y ella sería la elegida porque es la gevirah. Es la gran dama. Por eso diría que tiene que ser diferente para que todos puedan cumplir su destino pleno. Puede que Sara esté actuando con sabiduría. Si miras el versículo 11, a Abraham no le gusta esta idea. Como he dicho, veo a Abraham como alguien que simplemente ama a su familia y quiere tenerla cerca. Ha perdido a su familia, ha perdido a un hermano. Tuvo que abandonar a su familia. Le encanta tener a su familia cerca. Esto es mi interpretación de Abraham, pero veo que no quiere romper esta hermosa relación y esto se parece un poco a lo que

| | | |
|----------------------|----------|---|
| | | ocurre en el Edén, Eva ve algunas cosas y Adán dice: «Oh, no, nosotros no hacemos eso». ¿Verdad? |
| Hank Smith: | 00:14:09 | ¿Qué tal si nos quedamos aquí? ¿Qué tal si no nos vamos? Sí. |
| Dra. Carli Anderson: | 00:14:13 | Ahora Sarah se está convirtiendo en una especie de Eva, ¿verdad? A su manera, y ese término para expulsar y garash es el término para salir del Edén, mudarse. |
| Hank Smith: | 00:14:23 | Está cargado de significado. Se supone que debe traer de vuelta esos recuerdos. |
| Dra. Carli Anderson: | 00:14:26 | Hay una intención poética, estilizada. A Abraham no le gusta. Puede que ni siquiera nos gustara sin este trasfondo. Podrías pensar: «Sarah, ¿por qué eres tan mala?». |
| Hank Smith: | 00:14:37 | Vaya. Sí. |
| Dra. Carli Anderson: | 00:14:39 | Sarah está haciendo lo correcto. Oye, John, ¿quieres leer el versículo 12? |
| John Bytheway: | 00:14:42 | Y Dios dijo a Abraham: No te parezca mal por causa del muchacho y de tu sierva. En todo lo que Sara te ha dicho, escucha su voz, porque en Isaac te será llamada tu descendencia. |
| Dra. Carli Anderson: | 00:14:57 | Básicamente, Dios dice que Sara tiene razón. Ahora bien, si Sara está siendo mala, y de nuevo la traducción, realmente lo parece. El término «sierva» da a entender que ella simplemente no la quiere cerca. No quiere compartir la herencia. Si podemos permitir que Sara sea esta mujer noble y maravillosa que ha sido hasta ahora y que toda la gente de la región ha notado, e incluso el Señor ha notado, entonces esto encaja mejor. Esto encaja mejor como una mujer que es como Eva, observando lo que está sucediendo y diciendo que no podemos crecer aquí. Creo que hay una manera diferente y esa manera implica mudarse y entonces Dios dice: «Sara tiene razón». |
| Hank Smith: | 00:15:44 | Creo que mi esposa me va a hacer memorizar ese versículo: «En todo lo que Sara te ha dicho, escucha su voz, ella tiene razón». |
| John Bytheway: | 00:15:52 | Lo llamaremos la ley de Hank. |
| Hank Smith: | 00:15:56 | La ley de Hank. |
| Dra. Carli Anderson: | 00:15:56 | Ella puede sacarlo de su bolsillo en cualquier momento. |

| | | |
|----------------------|----------|---|
| Hank Smith: | 00:16:00 | Eso es interesante. Eso cambia completamente la historia. |
| John Bytheway: | 00:16:05 | Sí. |
| Dra. Carli Anderson: | 00:16:05 | Es cierto, ¿no? |
| Hank Smith: | 00:16:06 | Y nuestra percepción de Sarah, sí, encaja con su papel. Encaja con lo cercana que es a Dios y su comprensión de lo que se supone que debe suceder. Me encanta. |
| Dra. Carli Anderson: | 00:16:17 | Sí, está haciendo otra cosa difícil. Está dispuesta a hacerlo. Está pensando en los demás y honrando la profecía que le quitó su primera esperanza. Así que es muy conmovedor y hermoso. Está actuando con sabiduría. Está viendo cosas que no todo el mundo ve y pidiendo que así sea. Así que Agar realmente va a tener un momento genial aquí con Abraham y las palabras la llevan a una responsabilidad líder realmente hermosa. Dios le dice a Abraham: «No te angusties. No quiero que te preocupes por eso. Haz lo que dice Sara. Sara tiene razón». Hay un elemento interesante, un par de palabras interesantes que quiero mencionar porque hemos estado hablando de cómo podría haber ecos del Edén en esta parte de la historia. Dios dice: «Sara tiene razón, haz lo que Sara diga» y luego el hebreo ki bi Yitzchak, porque en Isaac, (hebreo) zara, eso sería semilla, te será dado un nombre. |
| | 00:17:20 | Es una frase incómoda, pero quiero sugerir que tal vez sea incluso una posible ilusión ritual para recordar que hablamos del nombramiento y de cómo el nombramiento lleva a las personas a la realeza. Es que la descendencia va a continuar a través de él, pero también la descendencia va a ser nombrada a través de los descendientes de Isaac. Eso podría ser una ilusión ritual. No estoy seguro de poder decir mucho más al respecto, pero hay algo ahí. Se refleja, pero con diferentes palabras, en el versículo 13, en cuanto al hijo de la amah, la sierva, que es Agar, lo estableceré como nación, así que es (en hebreo), lo voy a establecer. Y eso se hace con los reyes. Se les coloca en un lugar donde puedan ser vistos, un lugar alto o elevado, es ritualista a su manera, y su descendencia también será tuya. Tenemos dos matriarcas que están estableciendo líneas independientes, trabajando en el convenio a su manera específica, lo que parece satisfacer a Abraham. |
| | 00:18:21 | No tenemos otra objeción. Y el siguiente versículo es realmente muy bonito para Agar. Quiero repasarlo lentamente, si podemos. Abraham se levanta temprano por la mañana y toma pan y toma como una odre de agua, que es como suelen traducir una piel de agua, y se lo pone a Agar, traduciendo del |

hebreo aquí. Así que la versión del Rey Santiago puede ser un poco diferente. Se lo puso sobre el hombro. Ahora bien, la palabra «hombro» va a ser importante, porque lo siguiente que ocurre en el versículo es: «y también al niño». Incluso en las representaciones artísticas de esto, a veces se ve a Agar con aspecto asustado, con una cantimplora y un poco de pan, y con el bebé o el niño en brazos. Vale, espero que vivas. Si lo lees en inglés, se puede interpretar así fácilmente.

00:19:11 Pero el hebreo es muy estilizado. En primer lugar, la palabra para referirse al niño es yeled, pero eso es un niño pequeño. Sin embargo, ya hemos establecido que no es un niño pequeño. Es un hombre adulto. Es una palabra simbólica. Él le da agua, le da pan y luego le da al hijo, el yeled, y lo pone sobre su hombro, y «hombro» es una palabra realmente única. Hay estudiosos que ven esto con un : la idea del hombro sobre el que la coloca, la cantimplora y el pan y el yeled y el niño que no es un niño, es un hombre adulto, y lo ven como Abraham dándole responsabilidad, poder de gobierno sobre la vida de este niño. Ahora ella es la principal persona que va a cuidar de este niño, que toma decisiones por este niño o este chico, que es un hombre adulto, por Ismael.

00:20:03 Este hombro, en otros pasajes de las Escrituras, puede utilizarse como símbolo de gobierno, de responsabilidad e incluso, tal vez, de realeza. Lo sabemos por el famosísimo Isaías 9:6: «El gobierno reposará sobre sus hombros». Hay otro versículo de Isaías, en el capítulo 22, versículo 22, que habla de la autoridad que se deposita sobre los hombros de alguien. Lo verán en Nehemías de una manera ligeramente diferente. No quieren ceder sus hombros, su autoridad. Quieren mantener su libertad, y también en Sofonías 3:9. Así que hay lugares donde el hombro se convierte en símbolo del liderazgo del poder real, si eso tiene sentido. Lo que probablemente está sucediendo aquí es que Abraham no expulsa a Agar, sino que le confiere el cargo real. Ahora ella es la reina. Este es su linaje. Ella es la reina. Ella toma las decisiones al respecto. Es libertad. También establece la promesa con esa idea de realeza para su hijo.

00:21:05 Ella es la reina. Él es el príncipe, y ahora se van, ella está bajo su autoridad. Ven esto reflejado en el hecho de que ella elige una esposa para Ismael más tarde. Si él todavía estuviera en la casa de Abraham, Abraham elegiría a la esposa, pero [Agar](#) elige a la esposa, por lo que tiene autoridad real legal. Abraham le está otorgando este poder en este versículo. Se puede interpretar como que él simplemente le dio algunas cosas y esperó que ella viviera. En realidad, lo que creo que está pasando aquí es que él dice: «De acuerdo, vamos a hacer lo que dijimos que haríamos».

Tienes razón. Los chicos no pueden heredar juntos. Ahora te otorgo esta [autoridad](#) para que seas la matriarca de esta línea». Y entonces ella se va al desierto de Beersheba. Hay otra palabra interesante que creo que te gustará. Tiene que ver con la parte posterior del versículo.

00:21:58 Dice: «Y ella partió y anduvo errante por el desierto de Beerseba». Así que puedes imaginártela como si lo pensáramos de forma normal: tiene comida, agua, un hijo de 17 o 18 años, ¿verdad? Esperamos que encuentre agua antes de que se le acabe todo. Pero no creo que sea eso. Creo que es una forma estilizada y que el vagar también refuerza que hay unos estudios recientes muy interesantes que analizan esta raíz ta'ah para vagar y ven en ella una alusión a no vagar como, ¿dónde estoy? ¿Qué está pasando? Se trata más bien de un vagar estratégico, que se hace eco de lo que hacen en el desierto los pueblos nómadas descendientes de Ismael. Ellos vagan estratégicamente. No se establecen necesariamente, ¿verdad? Piensa en las comunidades beduinas o nómadas. Vagan, saben dónde está el agua, saben dónde están los pozos, saben dónde están los oasis.

00:22:53 Vagan estratégicamente y no es una ruta recta. Es muy estratégico. Este erudito lo ve como un juego de palabras sobre lo que sus descendientes, lo que los descendientes de Ismael y Agar van a hacer en el desierto cerca de Beersheba, en esa zona. Cambia la forma de leer el versículo, porque ella no solo está vagando y esperamos que no muera. Abraham le ha conferido autoridad para liderar esta línea, para ser esta matriarca que también está aprendiendo las reglas del juego, tal vez, o está adquiriendo el hábil conocimiento del desierto que ella y los descendientes de Ismael van a tener. Recuerda, esto es mítico. Como dije, eso no significa que no sea cierto. Son los mitos ancestrales de este pueblo y se nota en las palabras, que lo suavizan mucho. Creo que eso lo hace muy bonito para todo el mundo.

Hank Smith: 00:23:45 Sí. No parece que la echaran y se quedara sin agua más tarde ese mismo día.

Dra. Carli Anderson: 00:23:51 Sí. Llegamos a la parte de la historia en la que no puede encontrar agua, lo que le da a su historia un poco más de matiz. Ha estado vagando con habilidad, lo que implica que sabe cómo encontrar agua en el desierto. Lo sabemos porque hay arbustos cerca, lo que significa que tiene que haber agua subterránea en algún lugar. Ella sabe lo que está haciendo. Está buscando algo, espera que esté allí y no está. Aquí está su paralelismo con lo que le sucede a Sara y lo que le sucede a Abraham. Los tres van

a perder o casi perder a un hijo y quiero establecerlo también porque, como decía antes, nuestras experiencias individuales pueden moldear nuestra fe y convertirla en un tipo de fe realmente único. La fe que desarrolló Sara va a ser diferente. Agar tiene que desarrollar la fe de hacer algo sola. Ya no está con la familia.

00:24:44 Tuvo que salir de ese lugar y crecer, crear la herencia, ¿verdad? Tuvo que hacerlo sola. Esa es su propia experiencia. La fe que tienes que desarrollar. Si alguna vez has sido padre soltero o has tenido que asumir una responsabilidad muy pesada solo, sabes lo que es profundizar y tratar de resolverlo. Entonces también conoces ese tipo de conmoción cuando piensas: «Estoy aquí. Debería estar aquí. ¿Qué está pasando? Y no está ahí. La historia milagrosa es que ella está buscando agua. Debería estar ahí y no está ahí cuando se acaba el agua. No creo que sea la misma agua que Abraham le dio. Creo que en su vagabundeo, ella está consiguiendo agua, sabe dónde encontrar el agua, pero en este lugar que parece que debería haber agua, no la hay.

00:25:32 Ahora ella siente esa punzada, ese estrés. Se aleja un poco y dice «un tiro de arco», y este tiro de arco es una alusión, una vez más, a la tradición ancestral. Los descendientes de Ismael practicarán el tiro con arco y la arquería, eso es lo que aporta. Es una pequeña alusión mítica. Entonces ella dice: «No sé qué hacer. No creo que pueda ver morir a mi hijo». De nuevo, el desafío es realmente conmovedor. Ha tenido que salir sola. Era lo correcto. Dios lo dijo, todo el mundo lo sabía, y Abraham le confiere autoridad. Ella lo está haciendo funcionar. Lo está haciendo bien y estableciendo estos patrones para su descendencia, pero entonces, lo que ella cree que debería estar ahí, no está. Se puede relacionar con experiencias en las que uno aparece y debería estar ahí, pero no está, así que ¿qué hago?

Hank Smith: 00:26:23 Es muy similar a la historia de Sara. Tenía una promesa y no se va a cumplir.

John Bytheway: 00:26:29 Al menos no de la forma en que tú piensas. Sí.

Dra. Carli Anderson: 00:26:33 No creo que pueda ver cómo sucede. No puedo ver cómo desaparece la promesa. No puedo ver cómo muere el niño. Como con Sara. Sara llegó un poco más tarde. Agar llega casi inmediatamente. Es un ángel.

Hank Smith: 00:26:46 Carli, hasta ahora tengo que decirte que Sara ha cobrado vida para mí y para Agar. Sientes más sus historias. Hay mucho dolor,

| | | |
|----------------------|----------|---|
| | | sufrimiento y crecimiento, y Dios trabaja individualmente con cada mujer. |
| John Bytheway: | 00:27:05 | No queremos que sean solo nombres en nuestras escrituras. |
| Hank Smith: | 00:27:08 | Has dicho que hoy íbamos a hablar de tres personas, Sara, Agar, y supongo que ahora pasaremos a Abraham. |
| Dra. Carli Anderson: | 00:27:15 | Correcto. Ahora vamos a pasar a Abraham . Sus historias son paralelas. Hemos hablado de cómo cada uno de ellos va a perder o casi perder a un hijo. Te voy a destripar el final, pero probablemente ya sabes lo que pasa en Génesis 22. Se trata de una familia que se enfrenta a problemas muy complicados, cuestiones complicadas relacionadas con la subrogación, la legalidad, la amistad y las relaciones. Son todo tipo de dificultades en la práctica, pero siguen siendo maravillosamente simbólicas, maravillosamente narradas de una manera que evoca imágenes del Edén y de la realeza, de linajes especiales y príncipes y, de nuevo, se trata de historias ancestrales para los pueblos antiguos. Se ven a sí mismos en la historia. Ven a sus familias, sus linajes, pero también se trata simplemente de una familia que intenta lidiar con lo difícil que es a veces la vida, lo difícil que es estar en una familia, lo difícil que es a veces crecer y lo decepcionante que puede resultar todo ello. |
| Hank Smith: | 00:28:19 | Añadiste otra capa al decirnos que estas historias no solo no están escritas en inglés, sino que fueron escritas hace mucho tiempo y que las personas que las leen encuentran cosas escritas para ellas. No son tan antiguas. Son antiguas en comparación con nosotros. |
| Dra. Carli Anderson: | 00:28:37 | Estos descendientes serán vecinos, serán primos. Sin embargo, no se pierde la majestuosidad, la majestuosidad de lo que está sucediendo con estos miembros de la realeza. Todo se reconoce. Son linajes reales, son hijos especiales, son mujeres especiales. Es una familia especial. |
| Hank Smith: | 00:28:52 | Quizás una conclusión sea que Dios puede tomar una familia con muchos problemas complicados y utilizarla para sus propósitos, ¿verdad? Sí. Eso nos da a todos un poco más de esperanza. |
| Dra. Carli Anderson: | 00:29:04 | ¿Verdad? Porque Abraham, Sara y Agar son un linaje espiritual. Somos adoptados en estas familias. Ellos dirigen estas familias. Esta es su historia. Complicada y desordenada. Es alentadora. Sea lo que sea por lo que esté pasando, lo que parece que no consigo hacer bien. |

| | | |
|----------------------|----------|--|
| Hank Smith: | 00:29:23 | Sí. |
| Dra. Carli Anderson: | 00:29:23 | Todavía hay esperanza para mí. |
| Hank Smith: | 00:29:24 | Sí, y entonces Dios utilizará a nuestra familia. |
| Dra. Carli Anderson: | 00:29:27 | Sí. Exactamente. |
| Hank Smith: | 00:29:30 | De acuerdo. Hablanos de Abraham. |
| Dra. Carli Anderson: | 00:29:32 | Me encanta la historia de Abraham . Es la que mejor conocemos. Es la que contamos. Es una historia preciosa y tiene paralelismos magníficos con Cristo y el plan de salvación. Además, al pensar en los paralelismos con lo que acaba de suceder con Sara y Agar, los hemos estado analizando. Quiero leer esto también prestando atención a la fe de Abraham y a la forma en que afronta su desafío, su prueba extremadamente difícil, lo que tiene que superar y experimentar. Hay un lenguaje poético realmente hermoso en este texto con el que podemos jugar para ayudarles a apreciar cómo se contó. Creo que, incluso hoy en día, los estudiosos y las personas que estudian la Biblia como literatura lo consideran uno de los capítulos más hermosos de todo el libro. Está bellamente escrito, es hermoso en hebreo, es hermoso. |
| | 00:30:29 | Incluso en la traducción, el estilo narrativo te atrapa. Quiero decir que la historia en sí te atrapa, pero la forma en que está narrada también es muy hermosa. Hemos pasado por todo esto. Tenemos a los príncipes preparados. Están en sus territorios separados en Génesis 22. Lo vemos en el versículo uno, la preparación. De nuevo, se trata de una ironía dramática. Los lectores sabemos lo que está pasando, quizá incluso antes que Abraham en el versículo uno, lo tenemos preparado y sucedió después de estas cosas que Dios tentó a Abraham. Ahora quiero cambiar eso porque el hebreo tiene un sentido de tentar, pero en realidad es un sentido de probar. Es decir, necesito ver dónde estás, Abraham, así que no es una tentación. Voy a llevarte aquí y ver si vas. Es más bien que necesito ver dónde estás. Es nasah. |
| | 00:31:23 | En realidad, es la idea de una prueba. Básicamente, necesito ver cómo responderás a la situación. Estamos preparando eso. Dios va a hacer eso, y luego hay una interacción encantadora entre Dios y Abraham que quiero destacar. Esto sería estilizado. Luego tendrá ecos más adelante en algunas de las historias, las historias bíblicas. Dios le dice a Abraham, y solo dice su nombre, Abraham. (Hebreo). Hineni, eso es lo que Dios le dice a |

Abraham y Abraham responde: «Aquí estoy». Esta palabra, hineni, es realmente interesante. Es como un reconocimiento de uno mismo, como un «aquí estoy». Se puede usar casi como el comienzo de algo y mirar, esto sucedió. Algo así como mirar sería el hine. Tiene un sentido de pausa, pero también tiene un sentido de identificarse a uno mismo en un lugar y también se usa en algunos entornos sagrados.

00:32:24 Así que va a haber un intercambio similar entre el niño profeta Samuel y Dios. Va a haber este tipo de interacción. Dios dice el nombre de alguien y luego esa persona dice: «Aquí estoy». También ocurre en Isaías. En Isaías seis, Isaías va a responder a Dios diciendo: «Aquí estoy». Abraham comienza esta situación con Dios diciendo: «Abraham», y Abraham dice «hineni». Hay muchas formas de ver esto, pero lo que yo veo en ello es que está [preparando](#) a Abraham para el siguiente nivel. «Te voy a llevar al siguiente nivel», lo cual creo que nos pasa mucho en la vida. Superamos cosas, pasamos por una prueba, quizá nos acomodamos y entonces pensamos: «Vale, vale, he aprendido mucho. Estoy bien», y entonces llega lo siguiente, pero se trata de crecer. No hemos venido necesariamente solo para sentarnos en la playa y tocar el ukelele, aunque me encantaría hacerlo.

Hank Smith: 00:33:22 Así que es como [Abraham](#), estamos avanzando de nuevo. Me pregunto si Abraham pensará: «Vale, sé lo que esto significa».

Dra. Carli Anderson: 00:33:33 Hineni, esa palabra, esa palabra hebrea, aparecerá varias veces en la historia y se utilizará de formas interesantes. Abraham la repite constantemente: «Estoy aquí. Aquí estoy, presente, aquí». John, ¿quieres leer dos?

John Bytheway: 00:33:49 De acuerdo, Génesis 22, versículo dos: «Y Dios dijo: Toma ahora a tu hijo, tu único, Isaac, a quien amas, y vete a tierra de [Moriah](#), y ofrécelo allí en holocausto sobre uno de los montes que yo te diré».

Dra. Carli Anderson: 00:34:08 Impresionante. En inglés se puede ver que él repite varias veces a quién debes llevar. Lo hermoso de esto es que nos mueve paso a paso y se centra en algo específico, nos da múltiples formas de pensar sobre [Isaac](#), nuestro Isaac, nuestro regocijo, nuestra risa, nuestro hijo. También se puede ver que se acerca cada vez más a los detalles y cada uno de ellos es muy conmovedor. Quiero que lleves a tu hijo, al que realmente amas. Quiero que lleves a Isaac. Ahora, en la tradición judía, solo quiero compartir esto porque creo que es bonito que se pueda apreciar el ritmo. También le da un poco de profundidad. Esto también está en Génesis Rabbah, ese midrash, cuando ven

esta repetición de «aún no hemos llegado al nombre y ahora vamos a Isaac». Imaginan esta conversación. Dios le dice a Abraham: «Toma a tu hijo», y Abraham responde: «Tengo dos hijos».

00:35:08 Dios dice: «Tu único hijo», y él responde: «Cada uno es el único hijo de su madre». Dios dice: «El que amas», y Abraham responde: «Los amo a los dos», y entonces Dios dice: «Isaac», lo que alarga un poco más el ritmo y permite apreciar cada una de esas palabras. Otra cosa realmente interesante es que el único, toma a tu hijo, tu único hijo. Esta es una palabra realmente interesante y se va a repetir. Es (hebreo) o proviene de esta raíz yachad. La raíz puede ser solo, puede ser solitario, pero también puede implicar unidad. Hay una unidad, una unicidad, pero también una singularidad. Una soledad. Va a oscilar entre ambos significados, pero me encanta esta palabra en este pasaje porque no es difícil ver tipos de Cristo, ya que es una historia similar a la de Cristo y su sacrificio expiatorio, y cómo hay alguien que ocupa el lugar de Isaac para que los sacrificios tengan lugar en el monte del templo en Jerusalén, pero luego está el último sacrificio, que es Cristo.

00:36:27 Toma a tu hijo, tu único hijo, al que amas, tu hijo amado. Toma a Isaac, el que ríe con alegría, el alegre, y ofrécelo en holocausto en uno de los lugares altos que te voy a mostrar. El holocausto, esta palabra es olah. Había muchos tipos diferentes de sacrificios y ofrendas en la Biblia y en los textos bíblicos se explicaba cómo se podían hacer. El olah es la ofrenda que se llevaba al templo o que se ofrecía cuando se deseaba una comunión absoluta con Dios, no porque se estuviera preocupado por algo que hubiera sucedido o porque se quisiera dar las gracias. El olah es cuando se toma el animal entero, se coloca allí y se deja quemar, y es simbólico de todo tu ser, el tipo más profundo de consagración, colocarte directamente en el altar, vaciar tu sentido del yo, incluso la consagración absoluta.

00:37:28 Eso es lo que él pide. Quiero que lo ofrezcas como un olah, como un acto de consagración muy profundo. Sube a la montaña, igual que los pozos son lugares en los que piensas: «Oh, algo bueno va a pasar». Las montañas también son buenos lugares en el texto bíblico. Si subes a una montaña, algo interesante, algo bueno, probablemente algo sagrado va a pasar. Las montañas tienen esa connotación. Tenemos pozos, tenemos montañas. Llévalos a una montaña. Luego, en el versículo tres, se produce una especie de ralentización del ritmo. Aquí está la prueba, esto es lo que estoy buscando. Tu hijo, el único, al que amas, Isaac. Entonces vemos lo que hace

Abraham y lo que los eruditos han observado es que, con este ritmo, lo vemos reuniendo lentamente las cosas para prepararse para partir. Eso es un versículo y luego, como si se recorrieran kilómetros en un par de versículos, vamos muy rápido.

00:38:25 Luego, cuando llegamos a la montaña, vuelve a ralentizarse, y esto forma parte del estilo literario. Se puede oír y se puede ver muy bien en inglés, pero es una forma muy bonita de narrar la historia para atraernos hacia ella y encontrar su belleza. «Y Abraham se levantó muy de mañana, y ensilló su asno, y tomó consigo a dos criados suyos y a Isaac, su hijo; y cortó leña para el holocausto, y se levantó y fue al lugar que Dios le había dicho». No quiere irse para hacerlo. ¿Puedes oír cómo nos dan detalles sobre cómo se prepara y se dispone a partir? Se puede oír la vacilación en la narración de la historia. Entonces, al tercer día, Abraham alza la vista y ve el lugar desde lejos. Quiero centrarme en el versículo cinco.

00:39:08 Hay algunas cosas hermosas en el hebreo que pueden pasarse por alto en el inglés. Abraham les dice a sus sirvientes o a sus jóvenes: «Esperad aquí con el asno, y yo y el muchacho iremos hasta allá, y adoraremos y volveremos a vosotros». Suena bastante sencillo. Cada una de esas descripciones de lo que él e Isaac van a hacer es realmente interesante, y esto es gramática, pero es una conjugación realmente interesante y se llama cohortativo. No se asusten por la palabra. El cohortativo solo significa que es una orden a la primera persona. Normalmente, cuando pienso en una orden, digo algo como: «Oye, quítate los zapatos o cuelga el sombrero allí». El «tú» está implícito. Siéntate, cómete el sándwich, lo que sea, el «tú» está implícito, le estoy dando una orden a un «tú». Le estoy dando una orden a una persona. En el cohortativo, es una orden a uno mismo o al colectivo, así que puedo decirme a mí mismo: «Te ordeno que hagas esto» o «Quiero que hagas esto». Deseo que esto se haga. «Déjame» o «deberé» son formas en las que se traduce a menudo. Tiene un sentido de voluntad, como «quiero que esto sea así». Si me ordenara a mí mismo comer una galleta, diría: «Deberé comer una galleta. Déjame comer una galleta». No es común en inglés, pero aparece mucho en hebreo.

Hank Smith: 00:40:26 Es común en mi casa. Comeré una galleta.

Dra. Carli Anderson: 00:40:31 Voy a comer una galleta. Lo entiendes porque es como si quisieras decir: «Tengo tantas ganas de comer esa galleta».

Hank Smith: 00:40:40 Entonces, cuando dice «voy allá a adorar», ¿eso es lo que quiere decir?

- Dra. Carli Anderson: 00:40:45 Sí, pero fíjate que no dice «yo», sino «nosotros». Quiero que te des cuenta de eso porque así puedes ver la fe de Abraham, puedes ver adónde quiere llegar Abraham y cómo recuerda que lucha con Dios, negocia, sabe que puede hablar con Dios. Puede decirle lo que quiere. Puede decirle lo que piensa. En el versículo cinco, dice: «Yo y el muchacho iremos allá». Los dos, lo van a hacer en hebreo, se puede ver que es el nosotros. Somos dos, dos juntos. Subiremos. Es una orden, así que subiremos o yo subiré, que vamos a subir a (hebreo) a ese lugar. Casi se le puede ver señalando mientras cuenta la historia. También es un cohortativo, vamos a adorar los dos. Vamos a adorar y vamos a hacer lo que hay que hacer. Vamos a hacer el ritual, vamos a adorar. Luego volveremos a ti. Eso también es un nosotros. No es singular y es cohortativo. Yo quiero que volvamos (hebreo), yo quiero, volvamos los dos. No solo yo, él sabe lo que tiene que hacer. Se puede ver su fe. Para mí es muy poderoso.
- Hank Smith: 00:42:05 ¿Hay un elemento de confianza en que esto va a funcionar?
- Dra. Carli Anderson: 00:42:09 Sí, eso es lo que veo. Quizás incluso un elemento de oración. Él dice: «Vamos a subir, vamos a adorar y vamos a bajar».
- Hank Smith: 00:42:21 Los dos.
- Dra. Carli Anderson: 00:42:22 Eso es un «nosotros». No queda claro en inglés, pero sí en hebreo.
- Hank Smith: 00:42:28 Me pregunto si él piensa: «Bueno, voy a seguir adelante con esto, pero Dios lo traerá de vuelta». Quizás algo así. Quizás él no me detendrá, pero algo sucederá.
- Dra. Carli Anderson: 00:42:40 Sí, tenemos una pista de lo que está pensando. Cuando Isaac pregunta un poco más adelante, en el versículo siete, Isaac pregunta: «He aquí el fuego y la leña, pero, ¿dónde está el cordero para el holocausto?». En el versículo ocho, Abraham dice: «Dios se proveerá de cordero para el holocausto», así que tenemos una pista de lo que está pensando. Ahora puedes leerlo. Tiene mucha ironía. De hecho, si solo estás escuchando la historia o solo la estás leyendo y es un estilo poético, sí, ¿qué va a pasar? ¿Cómo se va a resolver esto? Y también puedes ver la esperanza de Abraham. Él piensa: «Dios lo proveerá». Realmente no sabemos lo que está pensando, excepto que sabemos que quiere que ambos bajen y que confía en que Dios va a proveer una manera. Luego, en el versículo seis, quiero volver a eso. ¿Recuerdas esa raíz yachad que significa tanto solitario y solo como único, pero también unidad?

- 00:43:35 Vuelve a aparecer en el relato del versículo seis: Abraham toma la leña para el holocausto y la pone sobre su hijo Isaac, y toma el fuego en su mano y el cuchillo, y ambos se van juntos, los dos juntos. Es la misma raíz. Yachad, es yachdav, los dos juntos, hay unidad en eso. La última vez que lo vimos fue: «Toma a tu hijo, tu único hijo», pero ahora son los dos y están unidos. Van juntos. Ahora va a haber un pequeño intercambio y luego lo volveremos a ver. Los dos caminan juntos y se puede ver que están juntos. Otro pequeño elemento interesante en este versículo es que se ha notado un intercambio: Abraham le da a Isaac la leña y Abraham tiene el fuego y el cuchillo en la mano.
- 00:44:29 Esas son las cosas peligrosas. Son las cosas letales. Abraham las tiene en sus manos. Una interpretación de eso es que Abraham las sostiene porque es su trabajo. Otra interpretación es que las sostiene porque quiere mantenerlas lo más lejos posible de Isaac antes de que suceda algo. ¿Tiene sentido? Así que él sostiene las cosas letales. Isaac también sostiene la leña. Se puede ver un hermoso paralelismo entre el hecho de sostener la leña y la idea de Cristo y la cruz, la madera y el árbol.
- John Bytheway: 00:45:05 No recuerdo cuándo hice esta nota. Puede que fuera hace cuatro años, pero la tenía junto al versículo cinco, y llegamos a « » (volveremos a ti), insertando de nuevo la palabra «we» (nosotros) en la NRSV (Nueva versión standar revisada), y tengo: «quizás Dios lo resucitará de nuevo». Quizás eso era, como dijiste, «volveremos a ti, los dos». Quizás Dios lo resucitará de nuevo. Vaya.
- Dra. Carli Anderson: 00:45:27 Sí, él tiene fe. Es una voluntad. Necesito que esto sea, es como si fuera una orden, ni siquiera una voluntad. Esa ni siquiera es la palabra correcta. Es una orden, quiero que esto sea así. Entonces toman los instrumentos y caminan juntos los dos. Esa frase volverá a aparecer en el versículo ocho. Entre eso, entre la primera expresión de que caminan juntos en unidad, y la segunda, hay una conversación que tiene lugar y es Isaac. Él pregunta en el versículo siete, Isaac habló a Abraham, su padre, y dijo: «Padre mío», fíjate en eso. ¿Qué dice Abraham? Isaac inicia la conversación, «padre mío», así que lo llama por su nombre. Luego dijo, Abraham responde. ¿Qué responde? ¿Lo ves?
- Hank Smith: 00:46:12 Hineni.
- Dra. Carli Anderson: 00:46:13 Hineni, bien. Ahí está otra vez. Él responde a Isaac de la misma manera que responde al Señor. Es como: «Aquí estoy». Es muy conmovedor. Es muy poderoso. Isaac inicia esta conversación con la misma transacción sagrada que Abraham y Dios estaban

teniendo. Heme aquí, hijo mío. Isaac dice: «He aquí el fuego y la leña, pero ¿dónde está el cordero para el holocausto?». Y Abraham, en el versículo ocho, dice: «Dios se proveerá de cordero para el holocausto, hijo mío». Luego tenemos la repetición de la frase que teníamos justo antes de esta conversación y los dos caminaron juntos. Eso enmarca la conversación. Así que, si escuchas con atención, oirás que caminan juntos. Isaac dice: «Papá, ¿dónde está el cordero?». ¿Verdad? Y Abraham dice: «Dios lo proveerá». Está cargado de significado. ¿Sabe Isaac lo que está pasando? ¿Cuál es la explicación para esto? Sabemos que después de esa conversación, Abraham dice: «Dios lo proveerá», y caminan juntos, y yo lo traduciría incluso como «en unidad». Caminan juntos en unidad. Podría ser un subtexto, ¿verdad? Hay un intercambio que no es verbal, sino implícito entre los dos. También me encanta esa idea de unidad que se refleja en la historia de Isaac y Abraham, pero también se refleja en Cristo en su unidad con el Padre, que caminaban juntos en esa unidad y esa unicidad.

- Hank Smith: 00:47:50 Se está volviendo muy intenso a medida que lees. Sí. Aunque todos sabemos lo que va a pasar, sigue siendo, ooh,
- Dra. Carli Anderson: 00:47:57 El ritmo es perfecto y lo que se enfatiza es muy conmovedor. La idea de las preguntas que se plantean, que son, sigue avanzando en unidad, y Abraham sigue teniendo fe. Dios proveerá, Dios proveerá, y luego, en el versículo nueve, llegan al lugar que Dios le había indicado a Abraham, Abraham construye el altar y coloca la leña en orden. Estamos volviendo a ralentizar el ritmo. Es el mismo ritmo que cuando estaba haciendo las maletas para partir. Se describe minuto a minuto lo que ocurre, en lugar de un par de versículos en los que se dice que vagaron durante tres días. Se siente la angustia, se siente que este es el momento en el que tiene que ocurrir el milagro. Mantengo esa fe y la guardo en mi corazón. Quiero que sea verdad. Él construye el altar, acomoda la leña, ata a Isaac, despacio, despacio, despacio, y lo puso en el altar, sobre la leña.
- 00:48:50 Es una locura porque se puede sentir el impulso que conduce a este versículo 10, y Abraham extendió su mano y tomó el cuchillo para matar a su hijo. Está en el aire. Esta historia es tan conmovedora que, de hecho, hay imágenes en las tres tradiciones abrahámicas, el judaísmo, el cristianismo y el islam, que muestran a Abraham con la mano levantada con un cuchillo y a Isaac, y luego al ángel, los ángeles aparecen para que todo salga bien. Mantienen vivo el convenio, arreglan la situación. Aquí está él con la mano levantada y el ángel del Señor le llama desde el cielo. Dios dice: «Abraham. Abraham». Es interesante

que lo diga dos veces, ¿verdad? La primera vez solo lo dijo una vez. Aquí estoy, aquí estoy. En el acto, listo para hacer esto que no quiero hacer. Y luego, por supuesto, en el versículo 12, dijo: «No extiendas tu mano sobre el muchacho ni le hagas nada, porque ya sé que temes a Dios, pues no me rehusaste a tu hijo, tu único», y ahí está esa única vez más, esa raíz yachad.

- Hank Smith: 00:50:05 Más te vale ser el ángel más puntual de la historia, porque no puedes llegar tarde a esto.
- John Bytheway: 00:50:13 ¿No es así como Dios espera a veces hasta el último minuto antes de intervenir? Absolutamente hasta el último minuto. De acuerdo. Vamos a dar muerte a todos los creyentes, que pasen una buena noche al ponerse el sol en 3 Nefi.
- Dra. Carli Anderson: 00:50:31 Tenía un amigo que decía que a Dios le encantan los finales reñidos. Parece que es así. La fe requiere ir al límite. Para construirla, hay que esforzarse. La fuerza que se obtiene de ello es como un entrenamiento de fuerza espiritual. Hay algo en el hecho de esforzarse al máximo para ver si se puede aguantar.
- John Bytheway: 00:50:55 Siempre nos referimos a las pruebas de Abraham como las definitivas.
- Dra. Carli Anderson: 00:51:00 Es muy cierto. Se convierte en nuestro modelo de todas las grandes pruebas. Recuerden que al principio es un olah. Es una consagración, pero también es un nasah. También es una prueba. Es una prueba para ver cuán consagrado está Abraham. Es aterrador. Incluso con lo que está sucediendo y lo que parece que se le exige, existe ese nivel de consagración total, de confianza total.
- Hank Smith: 00:51:30 Esto está afectando, creo, a todas las partes de él, emocional, física y espiritualmente, según la Perla de Gran Precio, es como un trauma infantil al que se enfrenta. El Señor le está diciendo: «Te voy a poner cara a cara con la peor pesadilla. ¿Confías en mí?». Todo el mundo se marcha. Incluso el Señor le dice: «Me has impresionado mucho». ¿Verdad?
- Dra. Carli Anderson: 00:51:57 ¿No crees que así es como el Señor se comporta con nosotros? Cuando atravesamos estos momentos difíciles y estas pruebas que nos parecen tan pesadas o que nos empujan al límite, donde nos encontramos entre la espada y la pared, es ahora o nunca, Señor. Me encanta lo que has dicho, creo que incluso el Señor quedó impresionado porque creo que él también está impresionado con nosotros.

| | | |
|----------------------|----------|---|
| Hank Smith: | 00:52:18 | Hay algo que sé que a John le encanta citar y, John, de hecho tengo aquí la historia exacta que me has citado muchas veces. Se trata de Truman G. Madsen . Se titula «El poder de las pruebas de Abraham». El hermano Madsen dice: «Una vez estuve en el valle conocido como Hebrón, ahora maravillosamente fértil, y donde, según la tradición, se encuentra la tumba del padre Abraham. Al acercarme al lugar con el élder Hugh B. Brown, le pregunté: «¿Cuáles son las bendiciones de Abraham, Isaac y Jacob?». El élder Brown pensó por un momento y respondió con una sola palabra: «Posteridad». Entonces, casi estallé: «¿Por qué, entonces, se le ordenó a Abraham que fuera al monte Moriah y ofreciera su única esperanza de posteridad?». Estaba claro que este hombre, de casi 90 años, había pensado, orado y llorado por esa pregunta antes de finalmente decir que Abraham necesitaba aprender algo sobre Abraham. |
| John Bytheway: | 00:53:22 | ¿No dirías que aprendemos más de nuestras experiencias difíciles que de las fáciles? Pero yo no oro por tener experiencias difíciles. |
| Hank Smith: | 00:53:31 | Al final de este discurso, hermanos y hermanas, hoy necesitamos a Abrahams. Necesitamos a aquellos que estén dispuestos a mantenerse firmes y que, habiendo hecho todo lo posible, se mantengan firmes. Ahora tenemos personas y necesitamos más que puedan escuchar la palabra viva y el compromiso actual del Señor Jesucristo a través de sus profetas y mantenerse firmes. Que Dios nos ayude a responder y a convertirnos en Abrahams. |
| John Bytheway: | 00:53:58 | Me gusta la palabra «mantener la postura» cuando pienso en la palabra «postura» y los principios que se derivan de ella, y lo contrario de mantener la postura sería encogerse, doblarse, marchitarse o transigir. Sea un abanderado. ¿Se mantiene al lado de los líderes y representa su punto de vista ante el pueblo, o se mantiene al lado del pueblo y representa su punto de vista ante los líderes? ¿Hacia dónde se inclina? ¿De qué lado está? Todas esas son preguntas difíciles. |
| Hank Smith: | 00:54:26 | ¿Y cómo te sentirías si fueras Abraham y hubieras recorrido todo ese camino? ¿Es por eso por lo que le da a la montaña el nombre del lugar? |
| Dra. Carli Anderson: | 00:54:34 | Sí. Gracias por llevarnos allí. Sí, él le da nombre a la montaña. Hay mucho de hermoso en este nombre. Esta montaña será tradicionalmente el lugar del templo. Cuando los eruditos analizan esto, ven que los sacrificios que se realizarán en el |

templo reflejan esta historia y también se hacen eco de Cristo, quien es la persona que hace posible la fe.

John Bytheway: 00:55:01 Mucha gente está muy interesada en ese terreno.

Dra. Carli Anderson: 00:55:06 Sí, es cierto.

Hank Smith: 00:55:09 Los descendientes de Isaac adoraron allí durante mucho tiempo, y ahora los descendientes de Ismael adoran allí. Sí.

John Bytheway: 00:55:15 Sí.

Dra. Carli Anderson: 00:55:16 Sagrado para las tres tradiciones abrahámicas.

John Bytheway: 00:55:19 Y en uno de nuestros primeros días, Hank y una de las primeras lecciones del Antiguo Testamento, y de Ven, sígueme, es buscar a Jesús en estas historias. Los paralelismos aquí son bastante difíciles de pasar por alto.

Dra. Carli Anderson: 00:55:33 Sí. La forma en que se cuenta. Simplemente los saca a relucir.

Hank Smith: 00:55:37 Piensa en Jehová viendo cómo se desarrolla esto, sabiendo cuando se desarrolle para él.

Dra. Carli Anderson: 00:55:47 Vaya. Eso es muy poderoso.

Hank Smith: 00:55:48 No hay,

John Bytheway: 00:55:49 No hay ningún ángel que lo detenga.

Hank Smith: 00:55:53 Él y su padre seguirán adelante con esto. ¿Verdad?

John Bytheway: 00:55:58 Parece que le gustará Isaac, muchos se han preguntado si Isaac se sometió a esto, que Jesús lo hará.

Hank Smith: 00:56:06 Así parece. Sí.

John Bytheway: 00:56:08 Sé un sacrificio voluntario.

Hank Smith: 00:56:11 Incluso después de haber leído esto tantas veces, tal y como nos lo has explicado, Carli. Oh, tengo que respirar aquí. Estoy como, oh, vale.

Dra. Carli Anderson: 00:56:21 Es una historia muy poderosa. Me encanta que esté escrita de una manera tan hermosa. Quiero decir, todas las historias del Génesis están escritas de una manera muy hermosa, pero esta

tiene algo que nos resulta familiar, pero también cósmico, una especie de belleza del plan de salvación.

- Hank Smith: 00:56:42 Sí. Tenemos un padre, dos madres, dos hijos y tantos viajes diferentes.
- Dra. Carli Anderson: 00:56:50 Sí, paralelos pero diferentes.
- Hank Smith: 00:56:53 Y Jehová trabajando con cada uno, haciendo promesas a cada uno. Poniendo a prueba a cada uno. Carli, hoy me he reído mucho. Realmente me has llegado al alma con esta última historia de Abraham y también hablando de Agar y Sara. ¿Cómo quieres terminar esto?
- Dra. Carli Anderson: 00:57:12 Pasemos al versículo 14, el final de la historia, justo después de que ven el carnero y este se convierte en el sacrificio. Así que Isaac vive, la fe de Abraham se cumplió y Dios apareció justo a tiempo. Esta historia termina con un juego de palabras que Cristo utilizará más tarde cuando hable de Abraham. Creo que te gustará cómo cierra el círculo, veamos primero el versículo 14. Hay algo de hebreo aquí. Es hebreo anglicanizado, pero ¿alguien quiere intentarlo?
- Hank Smith: 00:57:51 Adelante, John.
- John Bytheway: 00:57:54 Génesis 22:14, «Y llamó Abraham el nombre de aquel lugar: Jehová proveerá. Por tanto, se dice hoy: En el monte de Jehová será provisto».
- Dra. Carli Anderson: 00:58:08 Esto es una ideología. Este versículo dice: «He aquí por qué este lugar tiene este nombre y he aquí lo que significa este lugar debido a este nombre y a esta historia». Es como un pequeño guión al final de la historia, pero también marca el lugar donde ocurrió esto. Nosotros lo escuchamos en 2026, pero los antiguos también lo escuchaban y entendían que este es el lugar donde se realizan los sacrificios, y esta es la historia de por qué se realizan de la manera en que se realizan. Y es interesante porque literalmente dice: «El Señor verá», o «El Señor ve continuamente como un , el Señor está observando esto», y luego dice: «Y hasta el día de hoy se llama en el monte del Señor, allí se verá». Es tanto activo como pasivo: el Señor ve, y entonces aquí es donde se verá. Pasemos a Juan, capítulo ocho, versículo 56, y tengo que dar las gracias a un amigo y colega, [Matt Bowen](#), que escribió sobre esto y vio esta conexión. Es realmente muy bonito.
- Hank Smith: 00:59:14 Matt ha estado en nuestro programa un par de veces.

Dra. Carli Anderson: 00:59:17 La conexión aquí va a unir todas nuestras historias. Se trata de Cristo hablando de Abraham. Se refiere a esta historia mítica. Una vez más, cuando digo mito, no quiero decir que no sea cierto. Es solo una historia muy simbólica, completa y con gran peso cultural. Recurre al juego de palabras. Versículo 56: «Abraham, vuestro padre, se regocijó de que vería mi día; y lo vio y se regocijó». Lo que se puede ver aquí es a Abraham viendo, y así es como termina esta historia. El Señor ve, y se verá en esta montaña, pero también hay regocijo y eso en realidad podría estar relacionado con Isaac. Recuerden, Isaac es risa alegre, Yitzhak significa regocijarse y reír. Lo que me parece hermoso de este versículo es que se trata de Cristo. Conocer estas historias, conocer a estas personas, conocer a estos personajes y decirlo de una manera bellamente poética, posiblemente trayendo a Isaac con el regocijo y trayendo la visión y Abraham en la montaña y todo ello junto, es una forma en que la salvación llega a la familia humana con sacrificio y visión y regocijo y este pueblo del convenio, esta hermosa familia del convenio.

Hank Smith: 01:00:47 Carli, ¿no está Jesús exactamente en el mismo lugar?

Dra. Carli Anderson: 01:00:53 Sí. Sí. Bien. Me alegro de que lo hayas visto.

Hank Smith: 01:00:58 Ya he estado aquí antes.

John Bytheway: 01:01:00 La Fiesta de los Tabernáculos. Ah, sí.

Hank Smith: 01:01:03 Aún no tienes 50 años. Has visto a Abraham y Jesús dice: «No solo he visto a Abraham, sino que he estado aquí mismo con Abraham».

John Bytheway: 01:01:13 Eso es realmente impresionante.

Dra. Carli Anderson: 01:01:16 La historia y la experiencia y toda la fe y luego la salvación, el ser que lo va a hacer realidad, todo ello en el lugar, el espacio y la historia. Es motivo de alegría. En última instancia, sólo va a ser motivo de alegría.

Hank Smith: 01:01:32 Carli, no puedo expresar lo maravilloso que ha sido esto. John, lo digo muy a menudo. Sé que cuando siento al Espíritu Santo es cuando no quiero que termine y quiero ser una persona mejor. Carli, esta es nuestra familia. No nos damos cuenta de que estamos haciendo historia familiar cuando estudiamos estas historias correctamente.

Dra. Carli Anderson: 01:01:54 Me gusta eso. Sí.

| | | |
|----------------------|----------|---|
| Hank Smith: | 01:01:55 | Aunque John y yo no hablamos hebreo, nos lo has explicado tan bien que siento que nos hemos acercado al original. |
| Dra. Carli Anderson: | 01:02:02 | Bien. Me alegro de que lo hayas visto. He sentido que hay algo en ello que realmente abre las historias y las enriquece. |
| Hank Smith: | 01:02:12 | Gracias por tu tiempo, Carli. Gracias. |
| John Bytheway: | 01:02:14 | Sí. |
| Hank Smith: | 01:02:16 | John, tenemos que dar las gracias a dos personas. Gaylene y Russell Anderson, de Sandy, Utah. Ellos nos dieron esta oportunidad. Los padres de Carli. |
| Dra. Carli Anderson: | 01:02:27 | Soy muy afortunada. Mis padres son la razón por la que... Me están haciendo llorar, chicos. Mis padres son la razón por la que tengo esta curiosidad espiritual. Ellos, mi madre y mi padre, me dieron vida a estas historias cuando era pequeña. Me animaron a estudiar y soy lo que soy gracias a ellos. Gracias por mencionarlos. Se lo merecen. |
| Hank Smith: | 01:02:51 | Precioso. Un final perfecto. Queremos dar las gracias a la Dra. Carli Anderson por estar hoy con nosotros. Ha sido un auténtico placer. Queremos dar las gracias a nuestra productora ejecutiva Shannon Sorensen y a nuestros patrocinadores David y Verla Sorensen. En cada episodio, recordamos a nuestro fundador Steve Sorensen. Esperamos que nos acompañen la semana que viene. Tenemos más cosas que cubrir sobre el Génesis en followHIM. Como agradecimiento a nuestros maravillosos oyentes, nos encantaría regalarles la versión digital de nuestro libro, Encontrando a Jesucristo en el Antiguo Testamento. Ofrece breves y significativas reflexiones extraídas de nuestros episodios anteriores sobre el Antiguo Testamento. Visiten Follow him.co. Eso es follow him.co para descargar su copia gratuita hoy mismo, y también encontrarán el enlace para comprar la edición impresa. Gracias por formar parte de nuestra familia followHIM. Por supuesto, nada de esto sería posible sin nuestro increíble equipo de producción. David Perry, Lisa Spice, Will Stoughton, Krystal Roberts, Ariel Cuadra, Heather Barlow, Amelia Kabwika, Sydney Smith y Annabelle Sorensen. |

followHIM Favorites



- Hank Smith: 00:03 Bienvenidos a «FollowHIM Favorites». Aquí es donde John y yo compartimos una historia relacionada con la lección de cada semana. John, los capítulos de «Ven, sígueme» de esta semana son Génesis 18 a 23. Hay un momento aquí en el que creo que tengo una historia que encaja con Génesis 19:26. Ya conocéis esta historia: Lot y su familia tienen que huir de Sodoma y Gomorra, que es como un lugar pecaminoso que está a punto de ser destruido. Intentan escapar. Lo veo como una especie de edificio grande y espacioso. Como si tuviéramos que salir de allí, huir. Y te das cuenta de que la esposa de Lot, por alguna razón, no puede hacerlo. Se da la vuelta, mira hacia atrás, y yo lo interpreto como si quisiera volver.
- John Bytheway: 00:43 Mm-hmm.
- Hank Smith: 00:44 Se convirtió en una estatua de sal. No sé muy bien qué significa eso. Esta es la historia. No sé si alguna vez leíste la serie Percy Jackson a tus hijos, John, pero yo sí. Hay un momento en el que Percy Jackson, su amiga Annabeth y su otro amigo Grover tienen que salvar el mundo. Es una tarea bastante grande. Tienen que salvar el mundo. Y en su camino, se topan con un lugar llamado Lotus Casino. Su trabajo es entrar allí, sacar algo y seguir adelante para salvar el mundo. Pero entran y descubren que ese lugar está lleno de juegos. Está repleto de juegos, diversión y comida. Y muy pronto se olvidan de su misión, que era salvar el mundo. Entiendo que eso se te pueda pasar por alto. Bueno, empiezan a jugar. Annabeth juega a juegos de preguntas y respuestas, juegos de ingenio.
- 01:39 Grover juega a juegos de caza, lo cual es un poco extraño. Si sabes algo sobre Grover. Percy Jackson hace cosas emocionantes, como saltos en bungee y cosas así. Empieza a hablar con otro chico, un desconocido en el casino, y cada vez que ganan una partida, el chico dice: «Guau, genial». Percy Jackson le pregunta: «¿Por qué dices genial?». Y él se vuelve hacia él y le dice: «¿Cuánto tiempo llevas aquí?».

| | | |
|----------------|-------|---|
| John Bytheway: | 02:03 | ¿Cuánto tiempo llevas aquí? |
| Hank Smith: | 02:04 | Sí. Y el hombre responde: «No lo sé, quizá un par de semanas». Entonces le pregunta al hombre: «¿En qué año estamos?». Empieza a darse cuenta de las cosas. Le pregunta: «¿En qué año estamos?». Y el hombre responde: «En 1967». Espera. Se dirige a otro hombre y le pregunta: «Disculpe, señor, ¿en qué año estamos?». «En 1985». |
| John Bytheway: | 02:22 | Hmm. |
| Hank Smith: | 02:23 | Se dirige a otra persona, perdón, ¿en qué año estamos? Es 1994. Se da cuenta de que todas estas personas llevan décadas en el casino Lotus. Dice que tienen que salir de allí. Corre a buscar a sus amigos y encuentra a Annabeth. Ella ni siquiera le mira. ¿Alguna vez has hablado con alguien, John, que está mirando fijamente una pantalla? Ella ni siquiera reconoce que él está presente. Él le está hablando y ella solo mira fijamente la pantalla. Él la agarra y le dice, tiene que gritar, le dice: «Annabeth», y ella se vuelve hacia él y está un poco enfadada, ¿verdad? Porque él la ha interrumpido mientras miraba la pantalla. Ella dice: «¿Qué?». Y él dice: «Annabeth, tenemos que irnos». Y Annabeth dice: «Percy, no quiero irme. Me lo estoy pasando bien». Y entonces Percy dice: «Annabeth, este lugar es una trampa. Entrás y te quedas para siempre». Ella se despierta de su ensimismamiento, van a buscar a Grover, salen y continúan con su misión de salvar el mundo. Creo que en la película salen conduciendo un coche deportivo por la puerta principal. Pensé en eso con Sodoma y Gomorra. Este lugar es una trampa. El edificio grande y espacioso. Este lugar es una trampa. Entrás y puede que te quedas para siempre. |
| John Bytheway: | 03:35 | Espero que tengas un momento de reconocimiento como ese. Alguien dirá «genial» y entonces lo sabrás. |
| Hank Smith: | 03:41 | Genial. Tengo que salir de aquí. Creo que fue el élder Maxwell quien dijo: «Babilonia no concede permisos de salida». |
| John Bytheway: | 03:48 | Hmm. |
| Hank Smith: | 03:49 | No quieren que te vayas. Y pensé en eso con la esposa de Lot. Parece que no puede salir de allí, dejarlo ir. ¿Recuerdas a Juan en el libro del Apocalipsis, cuando Jesús le dice a la gente que está en el edificio grande y espacioso que salgan de allí, pueblo mío, para que no sean partícipes de sus pecados, ni reciban sus plagas? |

| | | |
|----------------|-------|---|
| John Bytheway: | 04:07 | Vaya. Una vez vi un documental sobre los casinos. No tienen señales de salida a menos que la ley lo exija, no ponen relojes. Ponen alfombras con colores muy vivos para que mires hacia abajo , no hay caminos rectos. Vas de un lado a otro. Diseñados por expertos para mantenerte allí. |
| Hank Smith: | 04:27 | Este lugar es una trampa. Entrás y te quedas para siempre. O, como dirían los Eagles, puedes |
| John Bytheway: | 04:32 | Registrarte cuando quieras, pero nunca podrás marcharte. |
| Hank Smith: | 04:35 | Nunca podrás marcharte. Esperamos que te unas a nosotros en nuestro podcast completo. Se llama followHIM. Puedes conseguirlo dondequiera que obtengas tus podcasts. Esta semana estamos con la Dra. Carli Anderson. Es encantadora. Es muy divertida. Vuelve la semana que viene, haremos otro followHIM Favorites. |