



"Que chaque chose qui a un souffle loue le Seigneur"

Notes et transcriptions de l'émission

Podcast Description générale :

Suivez-le (followHIM) : Un podcast "*Viens et suis-moi*" avec Hank Smith et John Bytheway.

Avez-vous parfois l'impression que la préparation de votre leçon hebdomadaire *Viens et suis-moi*, n'est pas à la hauteur ? Rejoignez les animateurs Hank Smith et John Bytheway qui interrogent des experts pour rendre votre étude du cours *Viens et suis-moi* de l'Église de Jésus-Christ des Saints des Derniers Jours non seulement agréable mais aussi originale et éducative. Si vous recherchez des ressources pour rendre votre étude fraîche, fidèle et amusante, quel que soit votre âge, rejoignez-nous chaque vendredi et samedi.

Descriptions des épisodes du podcast :

Partie 1 :

Dieu a-t-il besoin de nos louanges ? Michael McLean explore comment le culte et la musique enrichissent nos vies et comment les Psaumes enrichissent nos vies et conduisent à une relation plus profonde avec le Seigneur.

Partie 2 :

Michael McLean revient pour partager son témoignage, ses chansons et la valeur du culte par la musique.

Timecodes :

Partie 1

- 00:00 Partie 1-Michael McLean
- 01:10 Présentation de Michael McLean
- 03:13 Allthingsmichaelmclean.com
- 04:32 Pourquoi les psaumes n'étaient pas accompagnés de mélodies ?
- 06:10 *Unanswered* et le pouvoir de la mélodie et du texte
- 08:48 Éloge et gratitude
- 15:40 Ai-je fait une différence ?
- 19:46 Psaume 104 et Psaume 105
- 21:54 Sentiment d'abandon
- 25:32 *Hesed* et les Psaumes
- 28:43 Tendres miséricordes du Seigneur
- 33:29 *Le Noël de M. Kruger, Tiens bon, la lumière viendra* et Ukraine
- 46:36 Fin de la première partie-Michael McLean

Partie 2

- 00:00 Partie II- Michael McLean
- 00:07 Le symbolisme du Psaume 119 et l'alphabet hébreu
- 03:23 *Hold On, the Light Will Come* et The Ark
- 08:52 Écoutez-le et le pouvoir des chansons et de la musique pour apporter un éclairage et des louanges.
- 12:37 Le rêve de Léhi et la réflexion sur le chemin à suivre
- 15:33 Elder Talmage et le vendeur de lampes
- 18:11 Psaume 111 et construction d'une vie au Seigneur
- 22:34 Enseigner l'évangile aux enfants
- 25:00 Michael McLean partage son témoignage sur Jésus-Christ, le pouvoir de la musique et l'importance du sacrifice.
- 38:38 Michael McLean partage un témoignage personnel et une chanson sur une crise cardiaque et l'inspiration qu'il a reçue.
- 43:14 *Célébrer la lumière*
- 44:58 John partage une histoire sur la musique et un établissement de soins pour personnes âgées.
- 45:57 Michael McLean raconte l'histoire du décès de son père.
- 48:49 *Un des quatre-vingt-dix-neuf*
- 57:17 Fin de la partie II-Michael McLean

Références :

- Bednar, David A. 2022. "Les tendres miséricordes du Seigneur". *Churchofjesuschrist.Org*.
<https://www.churchofjesuschrist.org/study/general-conference/2005/04/the-tender-mercies-of-the-lord?lang=eng>.
- Eyre, Aubrey, et Emmy Gardiner. 2022. "Michael Mclean dit qu'il a prié pendant 9 ans pour redécouvrir sa foi. Voici comment il a finalement trouvé sa réponse". *Church News*.
<https://www.thechurchnews.com/2019/1/22/23221207/michael-mclean-says-he-prayed-for-9-years-to-rediscover-his-faith-heres-how-he-finally-found-his-ans>.
- McLean, Michael. 2022. "Accueil | Tout ce qui concerne Michael Mclean". *Allthingsmichaelmclean.Com*. <https://allthingsmichaelmclean.com>.
- "Michael Mclean - Imdb". 2022. *Imdb*. <https://www.imdb.com/name/nm0572615/>.
- Shmutz, Evan A. 2022. "Dieu essuiera toutes les larmes". *Churchofjesuschrist.Org*.
<https://www.churchofjesuschrist.org/study/general-conference/2016/10/god-shall-wipe-away-all-tears?lang=eng>.
- Talmage, James E. 1973. *Paraboles de James E. Talmage*. Salt Lake City : Deseret Book, Co.
- "Apprends-moi à marcher dans la lumière". 2022. *Churchofjesuschrist.Org*.
<https://www.churchofjesuschrist.org/study/manual/childrens-songbook/teach-me-to-walk-in-the-light?lang=eng>.
- Toone, Trent. 2022. "The Lifesaving News Michael Mclean Received After Using A Song To Bring Hope To War-Torn Ukraine". *Deseret News*.
<https://www.deseret.com/faith/2022/6/29/23170163/the-heartwarming-news-michael-mclean-received-after-using-music-hope-ukraine-kidney-transplant-lds>.
- Toone, Trent. 2022. "Pourquoi l'avenir de 'The Forgotten Carols' dépend de Michael Mclean, des médecins et d'une transplantation". *Deseret News*.
<https://www.deseret.com/faith/2021/12/20/22839856/why-the-future-of-the-forgotten-carols-depends-on-michael-mclean-doctors-and-a-transplant>.
- "You'e Not Alone Songwriter Sunday School". 2022. *Youtube.Com*.
<https://www.youtube.com/watch?v=JB6OB0D9KEM>.

Informations biographiques :



Depuis 25 ans, Michael McClean change des vies avec des chansons tendres, des messages francs, un artiste de disque platine avec des antécédents dans l'interprétation, la composition, l'écriture de chansons, la production et la réalisation. Michael McClean a une chanson parfaite pour chaque personne, chaque tournant ou virage sur le chemin de la vie, probablement même une pour un pélican. Michael McClean a sorti son premier album en 1983, touchant depuis lors des vies dans le monde entier. Plus de 25 albums plus tard, son héritage musical a non seulement résonné dans le cœur de milliers de personnes, mais continue d'être une référence pour ceux qui cherchent un sens à leur vie et la paix. Il a réalisé certains des films les plus appréciés de l'église, comme *Together Forever*, *The Prodigal Son* et *Mr Kruger's Christmas*. Il a écrit et dirigé d'innombrables comédies musicales, dont *The Forgotten Carols*, *Celebrating The Light* et une autre œuvre plus récente, *Threads*. Il a écrit quatre livres.

Lui et sa femme ont trois enfants et vivent dans l'Utah.

Avis d'utilisation équitable :

Le podcast *Suivez-le avec Hank Smith et John Bytheway* peut utiliser du matériel protégé par des droits d'auteur, dont l'utilisation n'a pas toujours été spécifiquement autorisée par le détenteur de ces droits. Il s'agit d'une "utilisation équitable" de ce matériel protégé par des droits d'auteur, conformément à l'article 107 de la loi américaine sur les droits d'auteur. Conformément au Titre 17 U.S.C. Section 107, le matériel de ce podcast est offert publiquement et sans profit, aux usages publics ou à l'Internet pour des commentaires et à des fins éducatives et informatives sans but lucratif. Clause de non-responsabilité en matière de droits d'auteur En vertu de la section 107 de la loi sur les droits d'auteur de 1976, l'utilisation équitable est autorisée à des fins de critique, de commentaire, de reportage, d'enseignement, d'étude et de recherche. Dans ces cas, l'utilisation équitable est autorisée.

Aucun droit d'auteur n'est revendiqué.

Le contenu est diffusé à des fins d'étude, de recherche et d'éducation.

Le radiodiffuseur ne tire aucun profit du contenu diffusé. Cela relève des directives relatives à l'"utilisation équitable" : www.copyright.gov/fls/fl102.html.

Note :

Le podcast Follow Him avec Hank Smith et John Bytheway n'est pas affilié à l'Église de Jésus-Christ des saints des derniers jours ni à l'université Brigham Young. Les opinions exprimées dans les épisodes représentent uniquement le point de vue de l'invité et des podcasters. Si les idées présentées peuvent différer des conceptions ou des enseignements traditionnels, elles ne constituent en aucun cas une critique des dirigeants, des politiques ou des pratiques de l'Église de Jésus-Christ des Saints des Derniers Jours.



Hank Smith :	00:01	Bienvenue sur followHIM. Un podcast hebdomadaire, dédié à aider les individus et les familles dans leur étude de Viens et suis-moi. Je suis Hank Smith.
John Bytheway :	00:09	Et je suis John Bytheway.
Hank Smith :	00:10	Nous aimons apprendre.
John Bytheway :	00:11	Nous aimons rire. Nous voulons apprendre et rire avec vous, car ensemble, nous le suivons.
Hank Smith :	00:18	Bonjour, mes amis. Bienvenue dans un nouvel épisode de followHIM. Mon nom est Hank Smith et je suis votre hôte. Je suis ici avec mon co-animateur John Bytheway, qui est comme un pélican du désert, comme un hibou du désert. John, je ne suis pas comme un moineau seul sur le toit de la maison, je suis avec vous. John, cela vient du psaume 102. Et je pense que cela signifie qu'il a vraiment faim. Alors j'espère que vous avez vraiment faim aujourd'hui.
John Bytheway :	00:46	On ne m'avait jamais appelé pélican avant, Hank. Je suis heureux que ce soit toi qui aies eu le privilège de le faire.
Hank Smith :	00:52	Je ne sais pas si vous avez déjà vu un pélican des bois, John, mais c'est un compliment, pour votre gouverne.
John Bytheway :	00:58	Psaume 102 verset 6, au cas où vous voudriez le voir.
Hank Smith :	01:01	Magnifique. Nous en sommes à notre troisième épisode du Livre des Psaumes et nous avons un invité spécial aujourd'hui. John, peux-tu dire à tout le monde qui est avec nous ?
John Bytheway :	01:10	Oui, je peux. Et j'aime bien que tu le dises, un invité spécial. Ça va être merveilleux. Depuis 25 ans, Michael McLean a changé des vies avec des chansons tendres, des messages francs, un artiste de disque platine avec des antécédents dans l'interprétation, la composition, l'écriture de chansons, la production et la réalisation. Michael McLean a une chanson

parfaite pour chaque personne, chaque tournant ou virage sur le chemin de la vie, probablement même une pour un pélican. Michael McLean a sorti son premier album en 1983 et n'a cessé depuis de toucher des vies dans le monde entier. Plus de 25 albums plus tard, son héritage musical a non seulement résonné dans le cœur de milliers de personnes, mais continue d'être une référence pour ceux qui cherchent un sens à leur vie et la paix. Il a réalisé certains des films les plus appréciés de l'église, comme Together Forever, The Prodigal Son et Mr Kruger's Christmas. Il a écrit et dirigé d'innombrables comédies musicales, dont The Forgotten Carols, Celebrating The Light et une autre œuvre plus récente, Threads. Il a écrit quatre livres.

John Bytheway :	02:14	Lui et sa femme ont trois enfants et vivent dans l'Utah. Et j'ai une histoire personnelle à propos de Michael. Il avait une guitare de la taille trois quarts. J'ai pensé, c'est le plus cool, c'est parfait pour voyager. Et je pense que j'ai dit quelque chose comme ça, wow, c'est une taille parfaite, c'est génial pour voyager. Et je ne sais plus combien de semaines plus tard, Michael McLean est arrivé sous mon porche et m'a tendu une guitare de la taille de 3 quarts.
Hank Smith :	02:40	Wow.
John Bytheway :	02:40	Et en disant, je veux que tu me dises tous les endroits amusants où tu emmènes cette chose et tous les endroits amusants où tu chantes. Je suis devenu un fan de Michael McLean. J'ai pensé que c'était gentil de se pointer sous mon porche. Et cette guitare, je veux te dire, Michael, Natalie en a joué. Andrew en a joué. Ashley en a joué. J'en ai joué. Cette guitare est toujours là dans notre maison, aussi bien aimée. Et donc vous faites partie de notre maison et nous vous accueillons aujourd'hui. Merci d'être avec nous aujourd'hui, Michael.
Michael McLean :	03:10	C'est bon d'être ici. Merci, John.
Hank Smith :	03:13	Oh, Michael McLean. John, j'ai mes propres histoires sur Michael McLean. Je vais probablement les partager pendant notre podcast aujourd'hui. Mais nous sommes amis depuis une décennie maintenant et il est aussi bon que ce que vous venez d'expliquer. Il est bon jusqu'au bout des ongles.
John Bytheway :	03:28	Et Michael, je crois savoir que vous avez un nouveau site web. Pouvez-vous nous en parler ?
Michael McLean :	03:34	Mon fils m'a dit : " Construisons une maison pour toutes tes chansons afin qu'elles soient facilement accessibles, et pas

seulement les chansons, mais aussi les livres que tu as écrits, nous ferons des vidéos de toi comme nous le faisons ici, mais tu raconteras une histoire sur une chanson ". J'ai fait un podcast pendant un certain temps appelé Songwriter Sunday School, où je parlais de chansons qui me tenaient à cœur et de leur contexte, et je les jouais. Mais ça s'appelle allthingsmichaelmclean.com.

- | | | |
|------------------|-------|--|
| Hank Smith : | 04:02 | Merci. Nos auditeurs de followHIM sont de bons supporters de nos invités. Je suis donc sûr que vous verrez du trafic sur allthingsmichaelmclean.com . Nous allons passer une excellente journée aujourd'hui. Nous sommes dans le livre des Psaumes. Et Michael, je me suis dit, les Psaumes sont des chansons. Qui est l'un de mes musiciens préférés sur la planète Terre ? Et nous l'avons invité sur le podcast aujourd'hui. Michael, comment voulez-vous aborder le livre des Psaumes ? Qu'avez-vous pensé lorsque je vous ai demandé de venir ? |
| Michael McLean : | 04:32 | J'ai beaucoup pensé aux Psaumes. Vous avez probablement, sur les autres versions précédentes, parlé du fait que c'est le plus cité dans le Nouveau Testament. Mais la chose à laquelle j'ai d'abord pensé, c'est que ces chansons qui sont devenues les chansons de la jeunesse juive, pourquoi Dieu n'a-t-il pas fait mettre les mélodies dans les écritures ? Pourquoi la version du Psaume 22 ou du Psaume 23 de David ne contient-elle pas ces superbes paroles ? J'ai pensé, eh bien, je sais que la notation a pu changer. Pourquoi le Père céleste n'a-t-il pas dit : "Voici la mélodie qui va avec ce chant de David" ? J'ai eu un grand aha. La raison pour laquelle ces airs n'ont peut-être pas été conservés avec ces paroles est que, et si l'air qui est lié à un chant qui aurait pu vous atteindre est cette mélodie que vous détestez ? Je veux dire, beurk. Devons-nous entendre ça encore une fois... |
| Michael McLean : | 05:30 | Le Psaume ou l'hymne préféré de ma mère dans le livre d'hymnes quand je grandissais était une chanson appelée Unanswered Yet, the prayer your lips have pleaded. Je trouvais les paroles spectaculaires, mais la mélodie ressemblait à un mauvais enregistrement de 1927. Ça me tapait sur les nerfs. Je comprends pourquoi elle n'a pas été retenue pour le nouveau recueil de cantiques. Mais ces paroles étaient tellement géniales. Et je me souviens qu'un jour j'ai pensé, eh bien, dans les premiers livres de cantiques de l'église, on choisissait juste un air. |
| Hank Smith : | 06:01 | Ouais. |

Michael McLean :	06:01	Oh, prenons ce grand texte et c'était un air populaire, faisons l'air de Hey Jude pour ça ou peu importe ce que c'était.
Hank Smith :	06:09	Ouais.
Michael McLean :	06:10	La ligne d'ouverture de la chanson avec mon air, sans réponse encore la prière, vos lèvres ont plaidé, dans l'agonie du cœur ces nombreuses années, la foi commence à échouer, l'espoir est en déclin, et pensez-vous tout en vain, ces larmes qui tombent ? Ne dis pas que le père n'a pas entendu ta prière. Vous aurez votre désir. Tu auras ton désir. Parfois, quelque part, tu auras ton désir. Parfois, quelque part.
Michael McLean :	07:01	Et donc, chaque fois que je chantais cette chanson, je choisissais mon air. Pas parce que c'était l'air vrai et vivant, mais il me parlait. Et souvent, je pense qu'avec les chansons, nous pensons que si nous sommes assis là et que la mélodie ne résonne pas, nous manquons le pouvoir des paroles. Nous manquons le pouvoir du message. J'ai une grande amie qui est une chanteuse de gospel, qui venait au fond de la chapelle avec des écouteurs sur les oreilles, une grande chanteuse de gospel. Et elle s'asseyait juste là avant que la réunion ne commence. Une fois, je suis entré, je me suis assis à côté d'elle et je lui ai demandé ce qu'elle écoutait. Et c'était ce Edward Hawkins, un chœur de gospel incroyablement cool. Et elle a dit, je ressens juste l'esprit. C'est comme ça que je l'entends, parce que nous ne chantons pas comme ça.
Michael McLean :	07:55	Et j'ai dit, c'est vrai. On ne chante pas comme ça. Mais elle a dit, mais ça me parle. Et j'aime la réalité que, parmi toutes ces chansons et toutes les différentes interprétations et toutes les différentes mélodies qui auraient pu être écrites, je ne pense pas que le Père Céleste veuille que nous soyons incapables d'entendre ses messages à partir de ces chansons parce que nous ne comprenons pas la structure des accords. Nous ne comprenons pas les mélodies ou nous ne comprenons pas... Et aussi parce qu'elles n'ont pas été écrites en anglais à l'origine, ce sont des traductions. Et donc quand je prends l'esprit d'une chanson et que j'essaie de le transformer en une chanson à moi et de l'interpréter, je ne me sens pas trop mal de ne pas simplement jouer une musique pour les mots exactement comme ils sont écrits dans la version du roi Jacques, j'essaie d'aller au cœur de la chanson pour pouvoir continuer à me répéter ce message.
Hank Smith :	08:48	L'esprit dans lequel il a été écrit, vous êtes en phase avec ça. Je voulais vous lire un passage du manuel pour avoir votre avis à tous les deux. Il est écrit : " Les Psaumes nous invitent à réfléchir

sur la puissance du Seigneur, sur sa miséricorde et sur les grandes choses qu'il a faites. Nous ne pourrons jamais lui rendre la pareille, mais nous pouvons le louer pour tout cela. Cette louange peut prendre différentes formes selon les personnes. Il peut s'agir de chanter, de prier ou de témoigner. Elle conduit souvent à un engagement plus profond envers le Seigneur et à suivre ses enseignements". Il poursuit en disant : "Quelle que soit la signification de la louange du Seigneur dans votre vie, vous pouvez trouver plus d'inspiration pour la faire en lisant et en méditant les Psaumes." Michael, je vous ai déjà entendu dire que la musique est un langage. Comment le langage de la musique, comment l'avez-vous vu ? Je veux dire, c'est toute votre carrière, donc c'est une grande question, mais comment l'avez-vous vu bénir des vies ? John, même chose pour vous. Je veux vous demander après avoir entendu Michael.

Michael McLean :	09:38	Tout d'abord, je suis content que tu aies lu ce passage parce qu'après l'avoir lu, j'ai essayé de me préparer pour ce... PS, j'ai grandi dans une famille où ma mère m'a appris dès que j'étais en âge de comprendre l'anglais, qu'il n'y a qu'un seul problème dans la vie. Quoi ? Non, il n'y a qu'un seul problème dans la vie. C'est quoi, maman ? Pas de musique de fond. Quoi ? Elle a dit que si on avait une musique de fond, tout irait mieux comme dans un film.
Hank Smith :	10:09	Tout.
Michael McLean :	10:10	Pensez à ça. Ce serait tellement mieux dans votre podcast si vous lisiez un truc qui dit, il y aura des problèmes si vous ne gardez pas les commandements. Ou si vous dites, oh mon dieu, vous avez gardé les commandements. S'il n'y avait que la musique, tout serait clair. Quand vous conduisez jusqu'à cet endroit, avoir la personne dans votre tête qui vous donne les directions. Je veux des AirPods célestes. Je veux dire, attention, va à gauche. Maintenant, il y a des problèmes de circulation ici. Non, non, non, non, non, non. Ne passe pas plus de temps ici, ce n'est pas bon pour toi.
Hank Smith :	10:45	Bien.
Michael McLean :	10:45	Quand j'ai lu cette section sur la louange, je dois être honnête, cela date de deux jours. J'ai pensé, est-ce que Dieu a besoin qu'on chante des louanges... N'est-il pas tout à fait sûr qu'il va bien ? Et si nous lui chantons juste plus de louanges, alors il sera bien.
Hank Smith :	11:03	Alors il se sentira bien à l'intérieur.

Michael McLean :	11:06	C'est peut-être un peu irrévérencieux, mais j'ai écrit ceci parce que j'avais besoin d'apprendre quelque chose. Et bien sûr, parfois la chanson m'enseigne la vérité de la seule façon dont mon cœur peut l'entendre. Et j'ai choisi un air très respectueux du livre de cantiques. Et c'est mon truc à propos de la louange. Je ne pense pas que Dieu soit anxieux et qu'il ait besoin qu'on le loue pour qu'il se sente bien. Il n'a jamais été instable. Je ne pense pas qu'il ait jamais été incertain. Nous attendons que mes louanges fassent sa journée. Mais si nous appelons son nom à chaque moment que nous voyons, un autre miracle donné à vous ou à moi, il ne sera vraiment pas difficile de le louer encore plus pour ces cadeaux pour lesquels je ne l'ai jamais vraiment remercié.
Michael McLean :	12:13	Et ce que j'ai réalisé, c'est que Dieu ne dit pas, louez-moi, louez-moi, louez-moi, parce qu'il a besoin d'entendre les louanges. C'est parce qu'en reconnaissant les dons, il nous change. Cela change notre façon de voir les choses. Cela change notre fonction de gratitude. Et bien sûr, en passant du temps à Nashville et en travaillant avec certains des plus grands auteurs de chansons chrétiennes, ils ont appris les chants de louange et nous ne chantons pas... Ce qui se rapproche le plus d'un chant de louange que j'ai pu écrire est dans les chants oubliés appelé Rise and Shine Forth. Et ça ressemble vraiment à un chant de louange. J'ai commencé à penser à toutes les chansons dans lesquelles Michael McLean dit, oh, j'ai raté ça la première fois. C'est comme ça que le Père du Ciel me change. Il n'a pas besoin de validation. Il a besoin de moi dans le remerciement pour dire, oh, oh mon dieu, il y a un autre cadeau que tu m'as donné et que j'ai manqué. Merci.
Hank Smith :	13:09	C'est magnifique.
John Bytheway :	13:11	J'ai grandi dans une famille où l'ancien phonographe était constamment en marche. Mon père n'était pas un musicien, mais il avait de grands goûts musicaux. Chaque dimanche matin, mon père se promenait dans le salon et dirigeait le phonographe. Et ma mère chantait dans la chorale du Tabernacle. Et mes grands-parents, mes arrière-grands-parents aussi. Alors je te l'ai dit, Hank, quand je suis parti en mission et que les anciens jouaient dans le Tabernacle Choir, ils venaient de le découvrir et ça me donnait le mal du pays parce que c'est avec ça que j'ai grandi. Et donc ça a toujours été important pour moi. Et je pensais, alors que nous approchions de ce moment, que l'un des hymnes que je ressens comme un psaume est How Great Thou Art. Et comme Michael le disait, ce n'est pas, je pense que Dieu a besoin que je lui dise ça aujourd'hui. Oh Seigneur mon Dieu, quand je considère, dans un

émerveillement impressionnant, toutes les œuvres que tes mains ont faites. Je vois les étoiles. J'entends le roulement du tonnerre, ta puissance à travers l'univers s'affiche alors chante mon âme. Et c'est pour moi aussi. Ce n'est pas seulement pour lui. C'est pour moi. Comme tu es grand.

- | | | |
|------------------|-------|--|
| John Bytheway : | 14:21 | Et, Hank, en tant qu'adolescent, j'ai participé à des voyages de scouts et j'ai grandi à Salt Lake City, avec juste assez de lampadaires pour ne pas voir les étoiles. Mais je me souviens d'avoir participé à des voyages de scouts, d'avoir levé les yeux vers cette exposition et de m'être dit : " Whoa, que se passe-t-il là-bas ? Regardez toutes ces étoiles. Et avoir ce sentiment, how great thou art, et être capable de me dire, mon père a fait ça, c'est mon père céleste qui a fait ça, c'était un moment puissant, affirmatif, de penser, c'est mon père qui a fait tout ça ? Et je voulais chanter cette chanson. Cela me rappelle aussi James Taylor que j'écoutais surtout mes sœurs quand elles étaient adolescentes et qui chantait une chanson appelée On The Roof. Et il avait cette ligne, sur le toit les étoiles ont mis en place un spectacle gratuit. Et ces étoiles m'ont époustouflé. Et j'ai pensé à ça. Est-ce que ça ne ressemble pas à un psaume, Michael, How Great Thou Art ? |
| Michael McLean : | 15:24 | How Great Thou Art est la meilleure. C'est le meilleur de tous ceux-là. Et comme tu l'as dit, son pouvoir n'est pas, wow tu as créé un monde génial. C'est, tu as créé un monde génial pour moi. |
| John Bytheway : | 15:37 | Eh bien, ouais, ce que ça fait pour moi c'est... |
| Michael McLean : | 15:40 | Nous venons d'écouter le truc sur Elie et les choses incroyables, spectaculaires où Elie appelle les cieux et tout se passe bien. Et puis il est parti et il pense, eh bien, peut-être que j'ai échoué. Je veux dire, je suis assis là, ça n'a pas si bien marché que ça. Et j'ai commencé à penser à toutes les choses que je pensais, j'ai fait ça dans l'espoir d'avoir un impact sur le monde, de les changer. Et voilà ce qui est arrivé. Et je le dédie aussi à vous, mes chers amis, qui faites effectivement la différence. Ma chanson était comme ça. |
| Michael McLean : | 16:16 | Est-ce que j'ai fait une différence ? Est-ce que j'ai fait une différence ? Peut-être. Parfois, probablement pas tant que ça. Si une différence a été faite, ce n'est pas à moi d'en juger, mais est-ce que je fais une différence du tout ? Est-ce que je fais une différence du tout ? Je continue d'essayer. Je ne m'arrêterai pas, même si je ne suis pas sûr que tous ces efforts soient utiles, mais j'essaierai, j'essaierai, j'essaierai et j'essaierai. Et peut-être |

qu'un jour, je verrai que la différence que j'ai essayé de faire a fait toute la différence en moi.

Michael McLean : 17:28

Plus je me rapproche de l'autre côté. Et comme nous en avons parlé un peu plus tôt, je suis sur une liste de donneurs de reins. Et si je n'ai pas de rein, je ne peux pas du tout essayer de faire la différence. Et heureusement, il y a eu une énorme bénédiction : un donneur de rein s'est présenté, qui m'a entendu chanter mes Psaumes en 1995 à Colorado Springs, mais la chanson lui est restée. Et quand il a appris que j'avais besoin d'un rein, il a décidé de se porter volontaire, ce qui est une véritable leçon d'humilité. Et bien sûr, John, en tant que donneur de rein, est au courant, mais je me suis dit : et si je n'ai pas de rein ? Et si je suis fini ? Est-ce que j'ai fait une différence ? Et j'ai eu cette chanson parce que c'est mon langage. Et c'est, Michael, tu mesures les mauvaises choses. Tu mesures et dans le show business et en tant qu'auteur-compositeur, combien de streams tu as eu ? Combien de personnes l'ont aimé ? C'est ce qui compte vraiment.

Hank Smith : 18:25

Ouais.

Michael McLean : 18:25

Et j'ai pensé, non, non, non, non, non. Et je dois ajouter ceci. J'ai une petite-fille et je roulais avec elle dans la voiture et nous écoutions des tubes que les enfants de 10 ans aiment. Et Ariana Grande chantait une chanson qu'elle adorait. Et quand la chanson s'est terminée, il ne restait plus que Sadie et moi, et que le DJ a dit, c'est Ariana Grande qui chante 7 Rings ou golden rings ou quelque chose comme ça. Elle vient de dépasser les 300 millions de streams. 300 millions. Je me suis tournée vers ma petite-fille. J'ai dit, Sadie, qu'est-ce que ton grand-père doit faire pour que 300 millions de personnes entendent une de mes chansons. Et sans réfléchir, elle a dit, arrêtez d'écrire les favoris d'hier et commencez à travailler sur les hits d'aujourd'hui. Commencez à travailler sur les hits d'aujourd'hui au lieu des favoris d'hier. Je pense que nous tous, que ce soit un podcast, un film ou autre chose, nous essayons de toute notre âme de faire la différence, et nous ne savons pas vraiment ce que c'est que de faire la différence. Et c'est ce qui nous change. C'est ce qui nous transforme. C'est ce qui fait de nous de nouvelles créatures, je pense.

Hank Smith : 19:46

Le psaume 105 est intéressant en ce qu'il parle de chants. Il commence ainsi. 105:1. Ça ressemble à une grande station de radio, non ? "Oh, rendez grâce à l'Éternel. Invoquez son nom. Faites connaître ses exploits parmi le peuple. Chantez pour lui. Chantez-lui des psaumes. Parlez de toutes ses merveilles. Glorifiez son saint nom. Que le cœur de ceux qui cherchent le

Seigneur se réjouisse. Cherchez le Seigneur et sa force. Cherchez sa face toujours plus." Nous avons donc un chant qui nous dit de chanter. Même dans le psaume précédent, le psaume 104, "Je chanterai à l'Éternel aussi longtemps que je vivrai. Je chanterai les louanges de mon Dieu tant que je serai en vie." Ça te ressemble, Michael, je chanterai jusqu'à mon dernier souffle, ce qui, nous l'espérons, n'est pas pour tout de suite.

- | | | |
|------------------|-------|---|
| John Bytheway : | 20:37 | Je me souviens de cette chanson. Je ne sais pas si ça vient d'une chanson. Vous devez me pardonner si c'est le cas, mais comment puis-je m'empêcher de chanter ? C'est ma seule façon de partager ce que je ressens en ce moment. Et ça me rappelle encore une fois How Great Thou Art, où dois-je aller avec toute cette admiration que je ressens ? Comment puis-je m'empêcher de chanter ? J'aime que la musique fasse partie intégrante de l'Évangile, que Jésus chante un hymne, qu'ils le fassent dans toutes leurs pratiques avant la Pâque, des choses comme ça, que cela fasse partie intégrante de l'Évangile. Et, Hank, je veux même regarder le Psaume 100 qui est juste avant le plan de la leçon, c'est très court, "Faites un bruit joyeux au Seigneur, vous tous les pays, servez le Seigneur avec joie, venez devant sa présence en chantant." C'est ce qu'il veut, je crois. Et il y a quelque chose de magique et d'étrange dans la musique qui est internationale. La musique a toujours fait partie de l'évangile ici, dès l'Ancien Testament, et nous avons au moins 150 chansons ou psaumes ici. |
| Hank Smith : | 21:43 | Surpris d'apprendre qu'ils chantaient pendant les séances au temple. Donc ici, ils font les sacrifices et allument l'autel de l'encens et ils ont un chœur là. Ils ont un chœur qui chante. |
| Michael McLean : | 21:54 | Un de mes grands aha sur les Psaumes, et ce n'est pas une doctrine. C'était juste un aha. C'est très important pour moi et très sacré et j'espère que je peux le partager. Je lisais le 122ème psaume au début du mois et c'est le "Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ?". Et cela a toujours été un texte très, très précieux pour moi, mais je n'y avais pas pensé dans le contexte d'une chanson parce que c'était la complainte de Jésus sur la croix. Et pendant ma crise de foi de neuf ans, une des grandes choses qui m'a donné de l'espoir, c'est mon père qui m'a fait ce grand discours. Et il a dit, tu penses que tu traverses une période difficile. Si le fils du tout-puissant dit, pourquoi m'as-tu abandonné ? Je me sens abandonné. Je me bats. Ce n'est pas parce que Dieu est à l'autre bout de l'univers. |
| Michael McLean : | 22:47 | C'est parce que lui, la plus grande intelligence de toutes, témoignait que s'il pouvait mettre toute sa foi en Jésus, qu'il |

s'en sortirait et ferait la volonté du père même si l'esprit de son père n'était pas là, ne le pouvons-nous pas tous ? Et je traversais une période si difficile. Et je me souviens qu'il m'a dit, et peut-être quand vous vous sentez le plus abandonné, et pour moi, c'était une sécheresse de neuf ans de pensée, pourquoi ne me parle-t-il pas ? Si Jésus a pu traverser ça, et si le Père Céleste a pu dire, j'ai foi en Jésus, peut-être que ta sécheresse est ton père au ciel qui dit, Michael, j'ai foi en toi, que tu me choisiras même quand tu ne sens pas que je suis là. J'ai donc un grand amour pour cette écriture, mais voici l'aha pour moi, j'ai réalisé en parcourant cet incroyable Psaume, que complètement, mille ans avant que Jésus ne vienne, il décrit la crucifixion.

Michael McLean : 23:47

C'est non, ça va être comme ça. Et puis ça va être comme ça. Et puis ça va être comme ça. Et seulement à la toute fin, il y a un espoir. Et puis j'ai pensé, cela me fait pleurer. Et si au moment de la croix où Jésus est à l'agonie et où sa mère est au pied de la croix, il choisissait, parce qu'il n'a pas d'énergie, quelques paroles d'une chanson qu'elle lui a apprise dans son enfance. Elle lui a appris parce que la chanson l'a préparé, et c'est peut-être à ce moment-là qu'il a dit : "C'est moi ?". Et puis dans son dernier moment, s'il dit à sa mère, et peut-être qu'il l'a chanté, "Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ?" Elle connaissait tout le reste. Elle a rempli tous les blancs. Elle a compris chaque message. Et donc, dans ses derniers instants sur la croix, plutôt que de proclamer son agonie, il a utilisé une chanson pour réconforter sa mère.

Michael McLean : 25:04

J'ai pensé à ma gratitude pour le fait que c'est mon langage. Écrire les chansons, penser aux chansons, inventer des chansons, c'est comme ça que Dieu me parle. C'est comme ça que je comprends les choses dans mon étrange cerveau. Et ce n'est peut-être pas vrai ou doctrinal ou parfait, mais c'est parfait pour moi. Et donc en pensant à toutes ces autres chansons qui arrivent, je les vois sous un tout nouveau jour.

Hank Smith : 25:31

Absolument merveilleux. Je voulais partager avec vous deux quelque chose que vous ne saviez peut-être pas auparavant, John, vous devrez me dire si vous le saviez déjà, mais il y a un mot qui apparaît 245 fois dans la Bible hébraïque, mais qui ne se trouve pas dans le texte du roi Jacques. Et, John, je pense que deux de nos invités l'ont mentionné. Il s'appelle, chesed. J'ai lu cet article du Dr Daniel Belknap, qui était sur notre podcast précédemment, l'article s'appelle How Excellent Is Thou Loving Kindness. Le principe évangélique du chesed, il dit que ce mot apparaît 245 fois dans la Bible hébraïque, mais qu'il est vraiment difficile à traduire. Il dit que le KJV fournit pas moins de 15 termes différents pour ce mot, chesed. Le plus courant,

dit-il, est la miséricorde, la bonté ou la gentillesse. Ce terme apparaît dans les Psaumes au Psaume 25, Psaume 31, 36, 44, 51 59, 86, 106, 107, 109. Et la liste continue.

- | | | |
|------------------|-------|---|
| Hank Smith : | 26:40 | Eh bien, qu'est-ce que ce chesed ? Laissez-moi vous lire un extrait de l'article : " Si le salut consiste à devenir comme Dieu, alors la doctrine du chesed, telle qu'elle est présentée dans l'Ancien Testament, révèle sa nature divine et elle éclaire la nôtre. " Il dit : "Moïse a déclaré que Dieu désire faire du chesed lorsqu'il a affirmé que délivrer l'homme n'est pas seulement l'œuvre de Dieu, mais aussi sa gloire. Dieu aime ce qu'il fait." J'aime cette déclaration, John, Dieu aime ce qu'il fait. "Et ainsi la pleine signification du chesed est révélée. Car s'il s'agit d'un acte accompli de manière prédominante par Dieu, son attente est que ceux qui font l'expérience de son chesed le fassent également. Cela suggère à son tour que le chesed dit est finalement révélé pour nous apprendre à agir comme Dieu ; nous accomplissons le chesed lorsque nous nous trouvons à faire les mêmes choses que Dieu, nous nous engageons dans l'œuvre de délivrance. Que ces œuvres soient grandes ou petites, chacune d'elles nous instruit sur nos obligations envers nos semblables et envers Dieu." Il ajoute : "Nous pouvons commencer ces obligations dans des relations d'alliance, mais ces relations nous permettent d'apprendre comment prendre plaisir à accomplir le chesed." |
| Hank Smith : | 27:57 | Je voulais partager avec vous quelques-uns de ces versets, John et Michael. Il s'agit du 107, verset 43 : " Quiconque est sage et observe ces choses comprendra la bonté, le chesed du Seigneur. " Cela se reproduit au 109, verset 26. "Aide-moi, ô Seigneur mon Dieu. Oh, sauve-moi selon ton chesed." |
| John Bytheway : | 28:21 | Eh bien, je me demande parce que l'un d'eux que j'ai souligné était le 119, verset 77. "Que tes tendres compassions viennent à moi, afin que je vive, car ta loi fait mes délices". Et je pense que c'est Frère Bednar qui a introduit cette phrase Tender Mercies dans notre conscience et notre conversation si souvent. |
| Michael McLean : | 28:43 | Frère Bednar a donné ce discours en 2004, son premier discours sur Tender Mercies. J'étais en Californie à l'époque et j'ai pensé, mec, c'est un grand discours. Et je me suis dit, c'est dommage que ce ne soit pas une chanson parce que ce message est si profond pour moi. C'est là que je suis tombée amoureuse de lui et que j'ai pensé que c'était génial. A deux heures du matin, je me suis réveillée et voilà ce qui est arrivé. C'est basé sur son discours, et puis ce qui m'est arrivé après. |

Michael McLean :	29:14	Le jour où le soldat a traversé le voile, j'ai entendu dire que sa défunte épouse avait reçu sa lettre par la poste et qu'elle disait combien il l'aimait, même s'il était si loin. Et il savait qu'ils seraient ensemble pour toujours, un jour. Et on l'a entendue dire qu'une tendre miséricorde était venue à moi. C'est venu du ciel, je crois. On dirait qu'à chaque fois que je choisis de voir la miséricorde de Dieu se déverse sur moi. Eh bien, je crois toujours qu'une chanson est un cadeau. Elle peut parler à votre esprit avec le pouvoir d'élever. Bien que la mélodie puisse être simple, elle peut être si profonde, en enseignant des leçons comme celle-ci qui m'a réveillé de mon sommeil. C'est ce que je vais garder. C'est une tendre miséricorde qui est venue à moi. Elle venait du ciel, je le crois encore. On dirait qu'à chaque fois que je choisis de voir, la miséricorde de Dieu se déverse sur moi. Et si vous êtes là, à écouter, et que vous vous demandez pourquoi vous avez ce sentiment en vous, qui vous donne envie de pleurer. Peut-être vous rappelez-vous un souvenir ou deux, où la miséricorde de Dieu vous a été donnée.
Michael McLean :	31:30	Mais peut-être que tu te dis, Mike, ça fait trop mal. Avec des prières sans réponse, tu te sens tellement déconnecté. Eh bien, j'aimerais pouvoir être là et t'aider à tenir jusqu'à ce jour, où ton cœur ne pourra pas s'empêcher de chanter cette chanson. Je sais que vous chanterez aussi fort qu'une tendre miséricorde m'est venue. Elle est venue du ciel, je le crois. Peut-être que j'ai été choisi parce que j'ai choisi de voir que la miséricorde de Dieu est pour ceux qui croient. Ses tendres miséricordes sont pour toi et pour moi.
John Bytheway :	32:47	Merci. Nous avons tous, je pense, depuis ce discours, ressenti ce sentiment dans votre chanson. Et je pense que cette semaine ma famille a dit, oh, c'était une tendre miséricorde. Combien de fois avez-vous fait cela ? Et je pense que c'est Frère Gerald N. Lund qui a écrit un livre intitulé Divine Signatures.
Hank Smith :	33:06	Ouais.
John Bytheway :	33:06	Cette même idée. Et, Hank, vous avez eu une discussion, il vous connaît. Il te connaît à propos des petites attentions personnelles que les gens reçoivent.
Hank Smith :	33:14	J'ai tenu un journal de la miséricorde et je me suis dit que j'en avais tellement que je devais les partager. Alors oui, j'en ai fait un exposé parce que ce sont juste de belles histoires de messages personnels de Dieu qui arrivent à chacun d'entre nous.

John Bytheway :	33:29	Dans mon livre de Noël, j'ai écrit à ce sujet. J'étais si heureux que mon dernier compagnon de mission soit un de mes amis de lycée. Et donc Elder Andrew et moi étions à la conférence de Noël dans la ville de Baguio aux Philippines. Et nous avons regardé, devinez, Michael. On a regardé Le Noël de Mr. Kruger.
Michael McLean :	33:50	Wow.
John Bytheway :	33:50	Et je suis aux Philippines en train de regarder la neige tomber sur Temple Square. Et Elder Andrew et moi, tous deux de Salt Lake City, nous nous disons, whoa, c'est parce que nous aimons Noël, nous aimons Temple Square, nous aimons voir la neige tomber sur Temple Square pendant que le film se déroule et que les danseurs sont là et je me dis, whoa, c'est un pincement de cœur pour la maison. Eh bien, je suis retourné dans ma région et je n'ai jamais vu ça avant, mais je suis de retour dans la chaleur moite des Philippines et je marche dans cette rue et il y a un arbre qui fourmille de lucioles. Et je ne l'ai jamais vu avant ou depuis, mais cet arbre scintillait comme le Temple Square. Et je me souviens avoir pensé, est-ce que le Seigneur a fait ça pour moi ? C'était ma pensée, whoa, regarde ça. Les gens se tenaient autour et le regardaient parce que je ne pense pas qu'ils avaient déjà vu quelque chose comme ça avant. Mais j'ai pensé, est-ce que le Seigneur vient de m'envoyer une carte de Noël ?
John Bytheway :	34:59	Oui, je n'oublierai jamais ça. C'était ma tendre miséricorde qui était en fait drôle parce que c'était un jour ou deux après avoir regardé la neige sur Temple Square et le Noël de M. Kruger.
Hank Smith :	35:09	C'est magnifique.
Michael McLean :	35:11	J'ai engagé Jimmy Stewart pour faire le Noël de M. Kruger.
Hank Smith :	35:14	Je me souviens de cette histoire.
Michael McLean :	35:15	C'était mon histoire. Un de mes grands souvenirs est que j'ai eu la chance de... Et intimidant. J'avais 27 ans et je me tenais devant la première présidence du quorum des 12, tout seul, et je jouais tous les rôles. J'avais passé trois ans à essayer de vendre cette idée et j'y tenais beaucoup. Je me sentais guidé par elle. Mais j'étais un enfant. Je ne savais pas ce que je faisais. Mais je savais que je devais raconter cette histoire parce que j'avais produit la musique du Tabernacle Choir et The Spoken Word pendant des années. Et j'ai pensé qu'au lieu d'un simple concert, on pourrait peut-être laisser la musique du chœur avec laquelle j'ai grandi à Chicago et dans le New Jersey, où tous mes

amis juifs venaient pendant les vacances et écoutaient le Tabernacle Choir. Et c'était vraiment quelque chose.

Michael McLean : 35:56

Et donc, je suis là, seul, j'ai des cartes et j'ai appuyé sur le lecteur de cassettes pour les chansons qui étaient dedans. Et c'est ce que ça va être. Et je ne savais pas qui nous pourrions engager pour jouer le rôle du Noël de M. Kruger, mais dans mon cœur, je voulais que ce soit Jimmy Stewart. Donc j'ai fait le mauvais Jimmy Stewart, whoa, whoa, whoa, whoa. Et je trébuche et bla bla bla, fais ce truc. Et je me souviens de ce moment où, après avoir été présenté aux frères, le don de la jeunesse est que vous ne savez pas que vous ne pouvez pas le faire. Vous ne savez pas qu'en tant que jeune homme de 27 ans qui joue dans des groupes de rock, vous pouvez engager la plus grande star du monde pour faire un film qui sera vu par 300 millions de personnes dans toutes ces langues différentes.

Michael McLean : 36:47

Oh la la. Et en fait, il y a des années, j'étais en Ukraine parce que le président de l'Ukraine m'avait invité, l'ancien président, Viktor Yushchenko qui a mené la révolution orange. Il m'avait invité à venir chanter à sa fête d'anniversaire. J'avais un traducteur qui m'a aidé là-bas. Puis j'ai fait quelques feux de camp sur la place du Temple, en Ukraine. J'ai rencontré une femme qui m'a dit : "Je n'ai rejoint l'église qu'il y a quelques années, mais quand j'avais 12 ans, la première émission chrétienne diffusée à la télévision communiste, l'ancienne télévision soviétique, était le Noël de M. Kruger. Et je me suis assis là et j'ai pleuré. Et je ne savais pas d'où ça venait. Je ne savais pas de quoi il s'agissait, mais j'ai pensé, oh, voilà ce qu'est Noël dans un pays américain qui est libre et qui a des libertés religieuses. Et je l'ai ressenti. Des années plus tard, les missionnaires en Ukraine frappent à sa porte. Et alors qu'ils parlent de l'esprit et de la façon dont elle le ressent, elle dit : "Ce que j'ai ressenti de plus proche, c'est quand j'avais 11 ans.

Michael McLean : 37:58

Cela me fait pleurer. Quand j'avais 11 ans, j'ai senti un truc qui s'appelait Le Noël de M. Kruger et le Tabernacle Choir. Et le missionnaire a dit, eh bien, c'est nous. C'est nous. Et puis cette femme ukrainienne qui avait rejoint l'église, a jeté ses bras autour de moi. Et elle a dit, quels que soient les sacrifices que vous avez fait pour trouver comment faire ce film... Et puis elle m'a serré dans ses bras et ne voulait plus me lâcher. Il y a des gens qui vous ont fidèlement écouté. Et un épisode peut les atteindre plus que d'autres. Et un autre peut-être pas. Espérons que l'une des chansons de cet épisode les touchera. Mais pendant que vous traversez cette épreuve, il y aura un moment. Peut-être que c'est maintenant que quelque chose au-delà de Hank, John et Michael vous atteint et crée un mot, une pensée,

une phrase, un texte ou une idée et soudain, boum, où était-ce ? Comment se fait-il que je ne l'ai pas eu ? Et nous ne savons pas quand sont ces moments, nous ne les mesurons pas et ils ne nous concernent pas de toute façon.

- Michael McLean : 39:13 Plus je vieillis, plus je suis convaincu, que ce soit en m'arrêtant à un feu de cheminée à Colorado Springs et en disant que quelqu'un d'autre doit parler. Et toutes ces années plus tard, celui qui a dit que c'était moi, laissez-moi vous donner mon rein. On ne sait pas. Il y a tellement d'orchestrations, tellement de beaux moments qui ont été... Des gens qui sont entrés dans nos vies. Le mois dernier, ma chanson "Hold on, the Light Will Come", que j'ai écrite pour ma comédie musicale sur l'arc, disait qu'il fallait s'accrocher. Et ça a toujours été une de mes chansons préférées et ça m'a vraiment aidé. Il y a tout juste un mois, je me réveille au milieu de la nuit et cet esprit me dit : "Tiens bon, la lumière viendra", traduit en ukrainien. Et avec les insuffisances rénales, aussi graves que soient les miennes, je n'ai pas d'énergie. Je ne peux rien faire. Et j'ai pensé, eh bien, c'est intéressant. Qu'est-ce que je... Non, non, non. Michael, trouve comment entrer en contact avec les gens qui ont traduit tes chansons, quand tu y es allé il y a des années.
- Michael McLean : 40:21 Vous devez traduire Hold on, the Light Will Come. Oh, et pendant que tu fais ça, esprit, trouve quelqu'un qui est un grand chanteur ukrainien que tout le monde connaît et demande à cette personne de le chanter. Tu peux retourner te coucher maintenant.
- Hank Smith : 40:34 Okay ? Oui, bien sûr.
- Michael McLean : 40:35 J'envoie un petit texte sur ma chanson, Hold on, the Light Will Come. Et le lendemain, Dave Levitt, qui m'avait aidé à me rendre sur place et à faire connaissance avec Viktor louchtchenko. Il m'a dit, c'est intéressant. Je vais en Ukraine pour aider à distribuer des fonds en espèces par le biais de ma fondation pour aider les gens qui sont réfugiés. Vous avez dit que vous aviez besoin d'une chanteuse, peut-être que c'est la bonne. Et il m'a envoyé un lien vers la femme qui était juste l'automne dernier la dauphine de la version ukrainienne de The Voice. Une chanteuse incroyable. Et il dit, oh, au fait, son beau-frère vit à South Jordan en Utah.
- Michael McLean : 41:16 Et j'ai dit, ce n'est même pas réel. Donc au milieu de la nuit, je suis au téléphone. Oh, elle n'est pas en Ukraine en ce moment. C'est une réfugiée en Pologne. Je vais voir si je peux l'avoir au téléphone, par l'intermédiaire de son beau-frère le traducteur. Donc je suis sur cet appel à quatre voies et elle ne sait pas qui je

suis. Elle ne sait pas qui est cette chanson, mais je découvre qu'elle est une missionnaire de retour qui a fait sa mission en Ukraine. Je lui ai dit que j'allais lui envoyer une copie d'une version de cette chanson, ce qui lui permettra peut-être de savoir si elle était prête à la chanter, car c'est une chanteuse extraordinaire. Nous avons un traducteur qui travaille dessus, mais peut-être pourriez-vous nous aider à la traduire ? Et oh, pendant que je vous ai au téléphone, pourriez-vous trouver un studio d'enregistrement à Varsovie et me dire dans quelle tonalité vous voulez entendre ma chanson ? Je m'assiérai ici, à Heber, et je jouerai le fond sonore, rien d'extraordinaire, pas d'orchestration, de Hold On, the Light Will Come et je l'enverrai par Internet à Varsovie pour que vous puissiez la chanter.

Michael McLean : 42:25 Et elle dit, ok. On découvre quelle est la clé. Je suis toujours intimidé par le fait de ne pas être un très bon joueur de piano, mais il n'y avait personne d'autre. Je l'envoie à Varsovie. Elle me renvoie l'enregistrement et je pleure. Ma chanson, Hold On, the Light Will Come, écrite il y a 40 ans pour m'aider à surmonter ma dépression et faire partie d'une comédie musicale, et elle chante de façon spectaculaire... C'était si émouvant que l'ancienne première dame d'Ukraine l'a entendue la chanter pendant qu'ils la jouaient... Ça me tue, de la jouer sur un haut-parleur YouTube pour un groupe de réfugiés dans une tente et ils pleurent. Et ces Ukrainiens durs, durs, brisés se tiennent les uns les autres avec, tenez bon, la lumière viendra. Et Kateryna Yushchenko dit, je pense que je connais le gars qui possède encore la plus grande station de diffusion en Ukraine. Allons-y.

Michael McLean : 43:28 Et puis ils l'ont mis sur YouTube. Et puis j'ai reçu un e-mail hier d'un de mes amis de Heber qui fait une mission de réfugiés en Roumanie, travaillant avec des réfugiés, dont aucun n'est membre, mais essayant de les aider à se placer. Et ils disent, chaque fois que nous les tenons et essayons de les nourrir, nous prenons notre enceinte YouTube et nous jouons votre chanson dans leur langue. Et voici la chose la plus douce de toutes. Je n'étais pas là pour l'enregistrement. Quand on arrive à la fin de la chanson et qu'on reprend le premier couplet, Yulia chuchote les paroles. Elle a la voix la plus spectaculaire qui soit, mais elle murmure les mots. Et quand j'ai finalement pu la remercier pour cette chose étonnante, elle a dit, par l'intermédiaire du traducteur, que ce n'était pas les notes aiguës, ni la puissance d'une grande performance vocale. Elle a dit, c'est la petite voix calme.

Michael McLean : 44:46 Et je me suis dit à ce moment-là, ne le chantez pas, chuchotez-le parce que mon peuple a besoin de sentir la petite voix tranquille. Et le fait qu'une chanson ait été utilisée et puisse

bénir des gens dont je n'aurais jamais su, il y a 40 ans, qu'ils pourraient être bénis. C'est, parler de Dieu qui est grand tout le temps. Et il y a des miracles. Nous ne les voyons pas, nous ne savons pas qu'ils arrivent, mais ils sont réels.

John Bytheway :

45:36

Veillez nous rejoindre pour la deuxième partie de ce podcast.



John Bytheway :	00:02	Bienvenue dans la deuxième partie du podcast de cette semaine.
Hank Smith :	00:07	John, vous avez mentionné les tendres miséricordes du Psaume 119, verset 77. Ceux qui étudient avec nous se demandent peut-être ce que signifie le Psaume 119. Pouvez-vous expliquer ce que signifient tous ces symboles et ces en-têtes ?
John Bytheway :	00:26	Oui, je peux. Si vous regardez le Psaume 119, il compte 176 versets, mais il est divisé. Et si vous le regardez, vous verrez qu'il est divisé en utilisant des symboles hébreux. Donc, regardez le Psaume 119 à la page 792 si vous utilisez les anciennes écritures sur papier, comme moi, et vous verrez le symbole et le mot, j'espère que je le dis correctement, aleph, et remarquez qu'il commence par un A, et le symbole suivant juste au-dessus du verset neuf est beth.
Hank Smith :	00:59	C'est ça, oui.
John Bytheway :	00:59	C'est l'alphabet hébreu. Alors voici ce qui est amusant à savoir à ce sujet. Nous en reparlerons quand nous parlerons des Proverbes, mais ceci s'appelle un poème acrostiche. Et certains d'entre vous vont dire, "Oh, le point de croix, j'en ai fait..." Non, l'acrostiche c'est comme dire à Hank, "A est pour votre altruisme. B pour votre bienveillance. C pour votre charité. D pour ton côté délicieux." Et chacun d'eux est divisé entre les consonnes, je crois. Laissez-moi voir. J'ai une Bible d'étude qui l'explique ici. Voyons ce qu'elle dit. Ce très long poème est un acrostiche. Pour chacune des 22 consonnes de l'alphabet hébreu, il y a huit versets qui commencent par cette lettre. Dans le psaume, huit mots désignant la loi de Dieu reviennent sans cesse : loi, témoignages, promesse, préceptes, statuts, commandements, jugements et parole. Ces mots élaborent l'application de la loi de Dieu à la vie quotidienne et à la destinée d'Israël.
John Bytheway :	02:04	C'est donc pour ça qu'il y a ces petites lettres. Mais je veux juste dire que certaines choses deviennent si importantes pour nous

que le fait de les expliquer ne suffit pas. Nous voulons en faire un poème ou un texte, et c'est exactement ce dont Michael nous a parlé. En fait, Hank, toi et moi, nous nous rappelons l'année dernière, alors que nous parlions de la section 76 des Doctrine et Alliances, que la révélation à la ferme de John Johnson, la vision des trois degrés de gloire, a une version poétique. Cela signifiait tellement pour eux qu'ils l'ont réécrite sous forme de poème. Avant, quand nous installions les microphones et tout le reste. Michael, vous avez mentionné un poème de Bruce R. McConkie. Qu'est-ce que tu as mentionné ?

- | | | |
|------------------|-------|---|
| Michael McLean : | 02:50 | I Believe in Christ a été cité bien plus que tout ce qu'il a pu dire en conférence. C'est la chanson, ce sont les chansons qui vivent avec nous. |
| John Bytheway : | 02:57 | C'est l'impression que j'ai eue. Certaines choses sont si importantes que nous allons travailler encore plus dur et les mettre sous forme de poésie ou de lyrisme. |
| Hank Smith : | 03:05 | Mettez-le dans une chanson. |
| John Bytheway : | 03:07 | Et donc, cela signifie beaucoup pour moi que dans cette chanson, cela signifiait beaucoup pour eux. Ils l'ont donc conçue pour qu'elle corresponde à chaque lettre et pas seulement de A à Z ou quelle que soit la dernière lettre de l'alphabet hébreu, mais de A à Z, c'est tout, de l'alpha à l'oméga. |
| Hank Smith : | 03:23 | C'est génial, John. Il y a un verset ici que j'aimerais mettre en évidence et voir ce que vous en pensez tous les deux. C'est un verset assez célèbre. Un qui est bien connu. Psaume 119:105. Ta parole est une lampe à mes pieds, et une lumière sur mon sentier. J'ai une parabole de James Talmage que je veux partager. Mais d'abord, je veux vous entendre tous les deux dire que ta parole est une lampe à mes pieds. |
| Michael McLean : | 03:48 | La lumière est juste une partie de toutes les chansons. Et je résonne tellement avec 105, et l'histoire que je viens de vous raconter sur le fait de tenir bon, la lumière viendra et un certain nombre d'autres choses. |
| Hank Smith : | 04:00 | Je ne sais pas si tout le monde a entendu dire que la lumière viendra. Peux-tu nous donner ça ? |
| Michael McLean : | 04:03 | C'est la version anglaise. C'est ce que Noé, dans ma comédie musicale sur l'arche, et puisque nous avons fait l'Ancien Testament, c'est ce que Noé... Tout le monde passe à travers la crise et pense, oh, yay, yay, yay. La tempête est terminée. Ah, |

on a traversé ça, on a fini. Et Noé, qui est un peu plus sage, dit : "Non, ça va encore être dur, mais on ne peut pas oublier ce moment." Et il chante. Le message de ce moment est si clair. Et aussi certain que le lever du soleil. Si votre monde est rempli d'obscurité, de doute ou de peur, tenez bon, tenez bon, la lumière viendra car tous ceux qui ont essayé et échoué se tiennent beaucoup plus grands quand la victoire est remportée. Et ceux qui ont été dans l'obscurité pendant un certain temps, nous nous agenouillons beaucoup plus longtemps lorsque la lumière est venue.

- | | | |
|------------------|-------|---|
| Michael McLean : | 05:24 | C'est une leçon que chacun d'entre nous doit apprendre, que les réponses ne viennent jamais sans un combat. Et quand il semble que vous avez lutté trop longtemps, tenez bon, il y aura de la lumière. Tenez bon. Tenez bon. La lumière viendra. Tenez bon. Si tu te sens piégé dans une nuit sans fin, tiens bon. Si tu as oublié ce que ça fait de sentir la lumière, alors tiens bon. Si tu es à moitié fou en pensant que tu es peut-être le seul à avoir peur que la lumière ne vienne jamais. Accrochez-vous. Tenez bon. La lumière viendra. Tenez bon. Tenez bon. La lumière viendra parce que tu n'es pas seul. |
| Michael McLean : | 06:50 | Même si en ce moment tu es seul, tu es aimé d'une manière qui ne peut être montrée, tes besoins sont connus, mais tu n'es pas seul. Quand tu pleures, tu ne fais que laisser partir un chagrin d'amour au fond de toi. Alors demain, il y aura du soleil, du ciel et de l'amour tout près de toi, mais tu n'es pas seul. Et je sais que ce n'est pas facile, et je sais que ça ne durera pas parce que celui qui t'aime plus que moi, il envoie ses bénédictions rapidement. Tu n'es pas seule. Dis-le encore une fois. Je ne suis pas seule. Et même si c'est difficile, même s'il est parfois difficile de trouver les mots, tes prières sont toujours entendues. Vous n'êtes pas seul. La leçon de ce moment est claire. Et aussi certaine que le lever du soleil. Si votre monde est rempli d'obscurité, de doute ou de peur, tenez bon, tenez bon, la lumière viendra. La lumière viendra. |
| Hank Smith : | 08:47 | Ta parole est une lampe à mes pieds et une lumière sur mon sentier. |
| Michael McLean : | 08:52 | Je ressens cette lumière. Je suis reconnaissant d'avoir été béni après avoir passé tant d'années à souffrir et à désirer. Je ressens la lumière, et c'est embarrassant pour moi de l'avouer, c'est un peu présomptueux je pense, que voici les grands mots des écritures saintes et que j'écrive des chansons à leur sujet comme si, eh bien, peut-être que c'est digne. Peut-être que cette prise sur la lumière ou ce sentiment sur les tendres miséricordes ou en arrivant au 127, j'ai lu cette chose sur un |

extrait que Dieu construit la maison et j'ai pensé, oh, voici la chanson. Je sais que c'est un peu prétentieux, et c'est un peu égoïste, "Oh, regardez-moi. J'ai écrit une chanson sur les écritures. Ce sont mes chansons. David était bien, mais il est mort depuis longtemps." Mais c'est la façon dont je suis autorisé à témoigner de ces vérités.

- Michael McLean : 09:53 Je ne suis pas un professeur de séminaire. Je ne suis pas un institut. Je n'ai pas de doctorat. J'écoute votre podcast et j'essaie de comprendre les choses parce que je ne suis pas si brillant à bien des égards. J'espère que les chansons vont attirer l'attention là où elle doit se trouver, c'est-à-dire pas sur la chanson, pas sur l'écriture, pas sur la citation, pas sur le discours. Il s'agit de la source de toutes les choses que nous essayons de témoigner. Il faut que ça passe et que ça se concentre là-dessus. Et si j'ai eu la chance que certaines de mes chansons ou certaines des choses que j'ai écrites soient accompagnées de musique, cela ne m'intéresse pas autant que les gens du show-business qui veulent avoir leur ego gonflé. Tous les auteurs-compositeurs veulent être Billy Joel ou Paul McCartney. Nous le voulons. Mais si d'une manière ou d'une autre je peux... Avant que je ne parte, je veux dépasser ça.
- Michael McLean : 10:51 La raison pour laquelle j'ai fait mon petit site allthingsmichaelmclean.com, que j'ai passé deux ans avec mon fils, c'est que je voulais que chaque pensée, chaque chanson, chaque comédie musicale, chaque livre, et j'ai 22 nouvelles chansons que personne n'a jamais entendues, que j'ai écrites pendant la pandémie, et si je peux vivre un peu plus longtemps, j'aimerais les faire passer. Mais mon grand espoir, c'est que les gens ne se disent pas : "Wow, ce Michael McLean, 50 ans, il écrit encore de bonnes chansons." Non, mon espoir est qu'ils diront, "Je n'avais pas pensé à ça avant. Wow. Quelle idée géniale. Mon cœur va maintenant chanter ça." Et je suis sûr que c'est ce que vous êtes. Je suis sûr que c'est le but de votre podcast. Et je suis si reconnaissant au président Nelson d'avoir dit : "Écoutez-le."
- Michael McLean : 11:43 Vous savez combien c'est profond pour un auteur-compositeur, l'entendre. L'entendre dans la langue et dans l'espoir et dans les mélodies, vous trouvez un moyen de l'entendre. Et plus j'essaie d'écouter, plus je réalise qu'il a une mélodie pour chaque âme. Il a une idée brillante pour chaque académicien. Il a une citation parfaite d'une écriture sainte pour ceux qui ont étudié les écritures et il est dans tout cela. Tout cela. Et ma louange, mon nouveau chant de louange est, wow, un autre endroit où tu es que je ne connaissais pas. C'est mon cœur.

Hank Smith :	12:30	C'est magnifique. John, que voulais-tu ajouter à ta parole est une lampe à mes pieds et une lumière sur mon sentier.
John Bytheway :	12:37	Tant de pensées à ce sujet. L'une d'entre elles, curieusement, le rêve de Léhi. Nous savons tous, oh oui, c'est la verge de fer, l'arbre de vie. Mais comment ça commence ? J'étais dans un désert sombre et lugubre et j'ai erré pendant de nombreuses heures, et Michael a parlé de quelque chose que nous pourrions comparer à cela. J'étais dans un désert sombre et lugubre pendant de nombreuses heures. Et puis il a prié selon la multitude de ses tendres miséricordes, je pense qu'il dit, regardez l'ordre. J'ai prié. J'ai regardé. La seule chose que je peux imaginer, c'est que dès qu'il a prié, le Seigneur a allumé les lumières parce que tout à coup il peut voir. Et vous regardez ce verset, ta parole est une lampe à mes pieds. Soudain, la lumière est venue et je pouvais voir où j'allais.
John Bytheway :	13:25	L'Évangile éclaire le chemin, et alors nous savons qui je suis, pourquoi je suis ici. Stephen Covey a écrit qu'on a demandé un jour à Albert Einstein : " Si vous pouviez demander quelque chose à Dieu, que lui demanderiez-vous ? ". Et Albert Einstein a répondu : "Eh bien, je lui demanderais comment il a créé l'univers." Puis il a changé d'avis et a dit : "Non, non, non, non, attendez. Je lui demanderais pourquoi il a créé l'univers, car alors je connaîtrais le sens de ma vie." Voici la lampe à vos pieds. C'est le chemin. C'est ce que vous êtes. C'est là où vous allez. Et c'est pourquoi vous êtes ici. C'est le chemin de l'alliance, comme dirait le président Nelson.
John Bytheway :	14:01	Je me souviens d'un autre de mes versets préférés dans les Proverbes, méditer sur le chemin de tes pieds. C'est comme, où vas-tu ? Quel est ton chemin ? Et donc les pieds sont toujours une sorte de, scripturairement je pense, indiquant une direction, un chemin sur lequel vous êtes. Donc ta parole est une lampe à mes pieds, cela ressemble à la parole du Seigneur, aux écritures. Ils l'entendent, comme Michael le disait, ta parole est une lampe à mes pieds. La dernière chose que j'aime à ce sujet, c'est que certains des plus grands enseignements sont venus de questions pièges. De personnes qui n'avaient pas les meilleures motivations.
John Bytheway :	14:37	Donc, voici Abinadi et ils essaient de l'embobiner avec un verset d'Isaïe. "Hé, qu'est-ce que ça veut dire ? Qu'ils sont beaux sur les montagnes les pieds de ceux qui publient de bonnes nouvelles ? Et Abinadi, êtes-vous des prêtres qui prétendent enseigner à ces gens ?" Et il utilise les 10 commandements et tout le reste, mais il finit par répondre à la question et parle des prophètes et de la beauté des pieds de leurs montagnes. Et puis

ce que j'aime chez Abinadi, c'est qu'il regarde vers l'avenir et ceux qui proclament encore l'Évangile, comme leurs pieds sont beaux, et comme les pieds de ceux qui publieront la paix dans l'avenir sont beaux. Et je pense à tous ces missionnaires qui sont dehors et à nous tous qui essayons de publier de bonnes nouvelles du bien. Et ça a commencé par une question sur les pieds. Ok, maintenant je sais qui je suis et où je suis censé aller et le chemin est éclairé devant moi. Donc c'est énorme.

- | | | |
|-----------------|-------|--|
| Hank Smith : | 15:33 | Ouais. Pour moi, c'est impressionnant, ce que vous et Michael dites tous les deux, c'est que la lumière fait partie de l'évangile. Elle est fréquemment utilisée comme une représentation du Sauveur. John l'a appelé la Lumière, capitale L. Je voulais partager cette parabole que Frère Talmage a partagée. C'est une parabole simple. Il l'appelle la parabole des deux lampes. Il raconte une expérience qu'il a eue avec un vendeur de lampes. Apparemment, ce vendeur de lampes voulait vendre à Frère Talmage une lampe plus brillante, mais Frère Talmage était convaincu qu'il avait déjà la meilleure lampe disponible. |
| Hank Smith : | 16:07 | Il a donc été choqué de voir à quel point la lampe du vendeur était supérieure. Tout ce qu'il avait à faire était d'allumer sa lampe. Sa lumière a illuminé le coin le plus reculé de ma chambre. Jusqu'à ce moment de démonstration convaincante, je n'avais jamais connu la sombre obscurité dans laquelle j'avais vécu et travaillé, étudié et lutté. |
| Hank Smith : | 16:36 | Et il a dit que, bien sûr, il achète la lampe. Ceci provient d'un livre de dévotion de Steven Hunsaker de BYU-Idaho. Il ajoute ceci : "Comme nous serions stupides de conclure avec suffisance qu'il n'y a pas encore de questions à poser ni de lumière à recevoir." Comme nous serions stupides. En d'autres termes, de refuser l'offre d'une lampe plus brillante, l'offre d'une plus grande lumière. J'aime cette idée, John et Michael, ta parole est une lampe à mes pieds, s'il te plaît, rends-la plus brillante. S'il te plaît, donne-moi plus. Et que dit la Doctrine et les Alliances, celui qui continue en Dieu, John, tu pourrais finir ça pour moi. |
| John Bytheway : | 17:13 | Section 50, verset 24, et cette lumière devient de plus en plus brillante jusqu'au jour parfait. Un de mes versets préférés. Je reviens d'une petite mission de conférencier, de merveilleuses responsables d'un camp de filles. Et j'essayais juste de leur exprimer, pouvez-vous imaginer si chaque adolescent sur la planète pouvait se lever une fois, deux fois par semaine et dire, comme les jeunes hommes, "Je suis un fils bien-aimé de Dieu et il a un travail à faire pour moi." Ou, comme le font les jeunes femmes, "Je suis une fille bien-aimée de parents célestes, avec une nature éternelle et une destinée divine". Et être capable de |

savoir réellement qui ils sont et sur quel chemin ils sont.
Pouvez-vous imaginer quel monde différent nous aurions si tout le monde pouvait se lever et dire : "Voici qui je suis, voici ce que je crois. Voilà ce que je vais faire. Et voici ce que je ne ferai pas." Quelle lumière ta parole est pour mes pieds. Elle illumine tout, comme tu l'as dit.

Hank Smith :	18:07	Qu'a dit Jésus ? Celui qui me suit ne marchera pas dans les ténèbres.
John Bytheway :	18:11	Marcher dans l'obscurité.
Hank Smith :	18:11	Mais auront la lumière de la vie. Michael, tu as mentionné plus tôt, le Psaume 127. De quoi s'agit-il ? Et pourquoi est-ce qu'il vous a sauté aux yeux ?
Michael McLean :	18:19	Je suis tombé sur la phrase "Accepte le Seigneur, construis la maison". J'ai pensé à une chanson dont je n'avais pas réalisé qu'elle était mon effort pour non seulement refléter toute l'idée d'avoir le Seigneur qui m'aide à construire ma maison, mais les paroles semblent avoir de l'importance. Et beaucoup de chansons parlent de louanges et beaucoup de chansons sont des lamentations. Et beaucoup de chants de David sont juste, s'il vous plaît pardonnez-moi, j'ai un peu manqué le point. Ce sont toutes des sortes de chansons différentes. Je les aime parce que ce sont des chansons qui sont des engagements envers Jésus. Eh bien, voici le mien pour 127.
Michael McLean :	19:05	J'ai pris un instantané de ma vie, mais l'exposition était mauvaise. Je ne voyais rien se développer, c'était comme ça depuis trop longtemps. Je suis donc venu avec une demande, bien qu'une partie de moi pense que je suis fou, mais je suis déterminé à aller jusqu'au bout et je ne me plaindrai pas. Voici la meilleure partie. Prenez ma vie et transformez-la en quelque chose de meilleur. Choisis la voie que tu veux. Prenez cette cabane, abattez les murs et construisez un palais sur une plus haute colline. Je croyais savoir où je devais aller. J'ai essayé d'y arriver tout seul. J'ai pris les chemins les plus faciles et maintenant je sais que je suis perdu, que je suis tout seul et livré à moi-même. Alors prends ma vie et transforme-la en quelque chose d'utile.
Michael McLean :	20:30	Ne t'arrête pas avant d'avoir fini. Prends ces yeux, fais-leur voir une vision plus claire de ce que je peux devenir. Les jours où je pense que je vais mourir, j'aurai confiance en toi et je continuerai à essayer. Si tu as choisi cette route, je la prendrai. Et avec toi comme guide, je sais que je peux y arriver. S'il te plaît, prends ma vie et fais-en une qui vaille la peine d'être

vécue. Ne t'arrête pas avant d'avoir terminé. Prends cette vie, celle que je donne librement, je donne tout. Je te donne tout, je te donne tout. Je te donne tout.

John Bytheway :	22:06	J'aime ça, accepter le Seigneur, construire la maison. C'est comme si tu disais, aide-moi à construire ça parce que tu es un meilleur constructeur que moi.
Hank Smith :	22:14	"Les hommes et les femmes qui remettent leur vie entre les mains de Dieu, a déclaré le président Benson, découvriront qu'il peut en faire beaucoup plus."
John Bytheway :	22:19	Il peut en faire beaucoup plus.
Hank Smith :	22:20	"Hors de leur vie qu'ils ne le peuvent. "
John Bytheway :	22:21	Hors de leur vie, oui.
Hank Smith :	22:25	Acceptez le Seigneur, construisez la maison. Ceux qui la construisent travaillent en vain. C'est 127, accepte le Seigneur, garde la ville, la sentinelle se réveille mais en vain.
John Bytheway :	22:34	J'aime bien ça, les versets 4 et 5 sont plutôt amusants. C'est comme si les enfants étaient comme des flèches, verset 5, heureux l'homme qui en a un carquois plein.
Hank Smith :	22:43	Oui. Les enfants sont un héritage du Seigneur.
John Bytheway :	22:47	Ouais. Surtout s'ils vous aident à faire la vaisselle, alors c'est vraiment amusant.
Hank Smith :	22:52	Je vais rassembler mes petites flèches ce soir et dire : "Venez ici, petites flèches, laissez-moi vous serrer dans mes bras."
Michael McLean :	22:59	Lorsque ma fille a eu trois ans, je me suis demandé comment je pourrais lui enseigner l'Évangile alors qu'il y a tant de choses auxquelles je crois et que je ne peux pas expliquer. Je crois que Jésus est venu sur terre, qu'il est mort sur la croix et qu'il est ressuscité trois jours plus tard. Je le crois, je ne peux pas l'expliquer. Je crois qu'il est allé dans le jardin de Gethsémani et qu'il a, en quelque sorte, assumé les douleurs et les péchés de l'univers. Je le crois. Je ne peux pas l'expliquer. Si je ne peux pas expliquer tout ce en quoi je crois, que puis-je donner à mon enfant de trois ans ?
Michael McLean :	23:30	Ça ne va pas vous surprendre, c'était ma chanson principale. J'ai dit, "Si tu n'as rien d'autre, essaie d'avoir ça." Et ça dit, vous

savez je crois en vous, même si je ne peux pas l'expliquer. Aide-moi à comprendre tout ce que tu as fait, pourquoi tu es le fils de notre père. Mais surtout, apprend-moi à aimer. Tu sais que je crois en toi, mais cela fait si longtemps que tu n'as pas vécu ici. Un jour, quand tu viendras nous voir, nous serons toujours amis, car nous l'avons été dès le début. Seigneur, je t'aime de tout mon cœur. Tu sais que je crois en toi et que je t'aime de tout mon cœur.

- Hank Smith : 24:37 Il n'est pas étonnant que Beethoven ait dit que la musique peut changer le monde. Il me semble, quand je lis ces Psaumes, Michael, que l'auteur essaie de dire quelque chose encore et encore, en essayant de faire passer un sentiment, n'est-ce pas ? En musique, je veux communiquer aux autres un sentiment que j'ai dans le cœur. Je regarde le psaume 136. Oh, rendez grâce au Seigneur, les versets 1 et 2 commencent ainsi. Le verset 3 aussi. Oh, remerciez le Seigneur des Seigneurs car sa miséricorde, chesed, dure pour toujours. Et Michael, en tant qu'auteur-compositeur, comment pouvons-nous entrer dans le cœur et l'âme de l'auteur des Psaumes ? Vous pouvez sentir qu'il y a un désir ardent de faire passer un sentiment, non ?
- Michael McLean : 25:29 Comme je l'ai dit plus tôt, ce ne serait pas génial si David nous les chantait ? Et on écouterait et on se dirait, bon sang, ils aimaient ça quand tu étais là, c'était ton... Et si c'était du hip-hop ? Et si le message qui parlait aux gens, et si les poèmes étaient en gros ce que sont les poèmes de rap ? Je veux dire, c'était une sorte de rythme. Et si c'était plus le rythme qui touchait les gens ? En tant que type qui a grandi avec le Tab Choir, nous pensons tellement, c'est ce qui est révérencieux. C'est ce qui a du sens. Et je me souviens que lorsque je travaillais sur mon oratorio sur le jardin de Gethsémani, j'ai reçu beaucoup de critiques, car pourquoi inventer un oratorio allégorique ?
- Michael McLean : 26:15 Haendel a simplement pris les écritures et a rendu la musique spectaculaire. La musique de Haendel, il n'y a pas de meilleure musique que ce que Haendel a écrit à partir de ces écritures. Eh bien, ce n'est pas mon don. Je suis un révérend, c'est génial. Mais si je dois présenter ce que le Père céleste m'a donné d'unique, et le présenter au monde... C'est un peu représenté dans ce que je fais ici. Oh, c'est comme ça que Michael voit le jardin. C'est comme ça que Michael comprend Noël avec les chants oubliés. Oh, c'est comme ça que Michael voit les relations avec ses enfants dans cette chanson. Et donc j'ai exploré ça pendant si longtemps, et je pense que la seule façon d'en pénétrer le cœur est que la personne ait le privilège, non pas de le lire, mais de le ressentir.

- Michael McLean : 27:08 Vous pouvez voir que je ne chante pas très bien. Je dois vous dire ça très vite. C'est une révélation incroyable pour moi. Quand je travaillais sur The Ark, la comédie musicale dont est issue Hold On, the Light Will Come. J'étais à Broadway dans une pièce avec 400 personnes et Steven Schwartz, le gars qui a écrit Wicked et Godspell et Prince of Egypt et mon héros, et il avait été le mentor de jeunes gens écrivant des spectacles, et il avait écrit un spectacle sur l'Arche de Noé appelé Children of Eden. Second Act était sur ce sujet. Et j'étais là à me faire guider par cette comédie musicale que Kevin Kelly et moi avions écrite sur l'arche.
- Michael McLean : 27:49 Je suis si heureux d'avoir été jeune. Un soir, il a dit : "Voilà ce qu'on va faire de différent ce soir. On va faire des duels de pianos." Des duels de pianos avec Steven Schwartz. Et il a dit, "Mike, voilà ce qu'on va faire. On va être dans la pièce devant tout le monde. Je vais parler des chansons que j'ai écrites sur l'Arche de Noé, comment j'y suis arrivé et je vais les chanter. Puis vous parlerez des chansons que vous avez écrites sur l'Arche de Noé et vous les chanterez." Et bien sûr, pendant ce temps, j'ai compris pourquoi il était un génie, un homme-dieu récompensé par un prix académique, Stephen Schwartz et j'étais un conseiller élevé en hébreu.
- Michael McLean : 28:26 Donc, de toute façon, mais je suis en train de traverser ça. Et j'ai eu ce moment où j'ai parlé de "Hold On, the Light Will Come". Et je l'ai joué comme je viens de le faire pour vous. Et puis entre les moments, les gens prenaient du vin et du fromage, et ce n'était pas un public LDS, mais juste des gens du showbiz, des gens du théâtre, et un gars vient vers moi et dit : "Puis-je vous parler ?" Et il m'a pris à part. Il a dit, "Vous ne chantez pas, n'est-ce pas ?" J'ai dit, "Eh bien, non. Je ne suis pas vraiment un chanteur." J'ai dit : "Mais ce soir, il ne s'agissait pas de..." Parce qu'ils faisaient venir de grandes légendes de Broadway pour chanter toutes nos chansons. Mais ce soir, il ne s'agissait pas de ça.
- Michael McLean : 29:05 Il dit : "Non, vous ne chantez vraiment pas." Et j'ai dit, "Et je t'ai vraiment entendu la première fois. Je comprends." Et il a dit, "Ouais, j'ai écouté certains des plus grands chanteurs de Broadway chanter ces chansons pour ces nouvelles comédies musicales." Et puis il me murmure, ça a changé ma vie. Il m'a dit : "Peux-tu m'expliquer ce que j'ai ressenti quand tu as chanté la chanson et que je n'ai pas ressenti quand de vrais chanteurs l'ont chantée ?" Et là, une ampoule s'est allumée dans ma tête.
- Michael McLean : 29:46 Si c'est vrai, si tu travailles assez dur, une des choses que Steven Schwartz m'a apprises, il dit : " Ce n'est pas parce que tu veux

faire un truc vraiment cool avec de bonnes idées et que tu as de grandes intentions que la barre est plus haute. Tu ne peux pas t'en sortir avec "j'ai une bonne intention, tu dois aimer ma chanson". Non, tu dois apprendre à écrire de grandes chansons." Tu ne peux pas juste dire, "Mais je voulais rendre le monde heureux et vivre." Et si vous êtes un mormon et que vous essayez de garder les enfants dans le droit chemin et de respecter les alliances, essayez d'écrire une chanson avec du céleste dedans. Je veux dire, il n'y a pas beaucoup de rimes qui vont avec ça.

- Michael McLean : 30:21 Mais voici la chose, et j'ai finalement renoncé à la combattre. Si la chanson dit la vérité, si j'écris une chanson et que je peux la mettre sur l'autel pour que je puisse être altéré et que d'autres puissent être altérés par elle. Et alors c'est comme Brother of Jared, je mets les pierres là-bas et je dis : "C'est le mieux que je puisse faire." Il y a peut-être un autre moyen, mais Père Céleste, vas-tu toucher la chanson ? Pas parce que je suis trop cool, mais si ça peut aider quelqu'un, y compris moi. J'ai essayé beaucoup d'autres choses, comme le frère de Jared, je pense. J'ai essayé d'autres plans. J'ai essayé les fenêtres. J'ai eu cette idée géniale. Non, c'est le mieux que j'ai pu faire. Ce ne sont que des pierres d'un auteur pas si génial que ça, mais je les ai mises sur l'autel et j'ai dit : "À ton tour, touche-le."
- Michael McLean : 31:14 Et ce qui a été si tendre pour moi, c'est qu'il les a touchés, moi, cliniquement déprimé, contesté, malsain, en crise de foi, des familles avec toutes sortes d'anxiété, toutes sortes de problèmes, toutes sortes de chagrins d'amour. S'il peut aider mes chansons à parler à quelqu'un, il touchera tous ceux qui sont prêts à mettre les pierres dehors, je pense. S'il peut toucher votre podcast, pour qu'il touche toutes les personnes qu'il touche et qu'il aille au-delà, il peut aider le gars qui est assis là en ce moment, qui écoute ça en disant "Oh, mais il ne va pas toucher le mien", parce que nous continuons à nous dire que s'ils parlent de la lumière sur le chemin. Et si tu étais moi ? Et si vous suppliez pour un peu de lumière ?
- Michael McLean : 32:10 Vous avez fait des films vus par des centaines de millions de personnes en plusieurs langues dans le monde entier et vous avez une crise dans votre famille et vous suppliez Dieu pour la lumière, et c'est sombre. Non, "Hé, j'ai fait la grande prière. J'ai tout donné, j'ai fait ma nouvelle alliance, fais-moi passer la semaine prochaine." Rien, rien. Et je fais un pacte avec lui dans une prière qui dit : "Ok, je vais te faire confiance. Ça fait deux ans d'obscurité, je vais me montrer et me taire. Je vais tenir les promesses que je ne ressens plus. Fais-moi juste passer au travers." Et pendant que je dis cette prière, je me dis que c'est

une super prière. La lumière va se montrer peut-être dans cinq semaines et je vais faire un grand discours sur le podcast à propos de la chanson et la lumière sur mon chemin s'est montrée, parce que j'ai dit ma prière sept ans de plus.

- Michael McLean : 33:05 Et de penser, qu'est-ce que j'ai fait ? Je vais au temple avec ma femme chaque semaine. Je paie la dîme. Qu'est-ce que j'ai bien pu faire pour que tu sois en colère contre moi ? Juste un peu plus de lumière, et tout ce que je promets, c'est de tenir les promesses que mon cœur ne ressent plus, pendant neuf ans. Et s'il y a quelqu'un là-dehors qui entend le Psaume qui dit "dis tes prières et la lumière sur ton chemin te fera avancer", et que tu penses que ça doit être moi. La raison pour laquelle Dieu n'a pas révélé la lumière est que la parole, qui est Jésus, ne veut pas marcher avec moi, il ne m'aime pas. Pour une raison que je n'ai pas encore trouvée.
- Michael McLean : 33:45 Et je suis ici pour témoigner, que vous le gardiez ou pas. Je veux parler à ce type. Je veux parler à son cœur. Et je veux lui dire qu'il n'a jamais été sans toi. Vous ressentez l'abandon parce qu'il y a des leçons que vous ne pouvez pas apprendre d'une autre manière. Il est dans et à travers toutes les choses. Et la seule voix dans ta tête qui dit : "Eh bien, tu ne l'entends pas parce que tu n'en es pas digne", ne vient pas de Dieu. Cela vient d'un adversaire qui veut vous dire que vous n'êtes pas digne, que vous n'êtes pas assez bon, que ce n'est pas bien si vous n'avez pas tout parfait. C'est la voix qui, en ce moment même dans votre cœur, parle, alors que les Écritures sont partagées avec vous, qui dit : " Je suis dans tout cela avec vous. Je suis la lumière. Le mot la lumière, c'est moi, et je ne vais nulle part."
- Michael McLean : 34:43 Et quand j'ai appris cela, quand le moment de ma nouvelle naissance est venu, de manière intéressante, avec le téléchargement de chansons de mon père au ciel qui répondaient à neuf ans d'obscurité dans un langage que j'étais le seul à comprendre. Et alors j'ai réalisé, oh mon dieu, c'est là que mes louanges ont changé pour toujours.
- Hank Smith : 35:09 Magnifique. Le psaume 136 a une phrase qui est répétée encore et encore, " Car sa miséricorde dure à jamais ", verset 1. Verset 2 : "Car sa miséricorde dure à jamais." Verset 3 : "Car sa miséricorde dure à jamais." Je pourrais continuer tout au long des 26 versets, "Car sa miséricorde dure à jamais." Est-ce qu'on reçoit ce message ? Je vous ai entendu parler d'atteindre la perfection et de venir au Christ dans le bon ordre, John.
- John Bytheway : 35:39 Les dernières lignes de Moroni : " Venez au Christ et soyez parfaits en lui. " Et la séquence de cela n'est pas de venir au

Christ, mais de s'assurer que vous êtes parfait avant de venir. Je ne suis pas assez bon pour venir, je dois me perfectionner ou quelque chose comme ça. Non, non, non. Soyez parfaits en Lui. Cette séquence. Sœur Chieko Okazaki, elle a écrit un livre intitulé Lighten Up. À la page 176, elle dit : "Jésus n'attend pas que nous soyons parfaits." Et j'adore cette phrase d'introduction parce que Hank, ce serait une longue attente. C'est comme ce vieux proverbe chinois, celui qui attend que le canard rôti vole dans sa bouche doit attendre très longtemps. Vous ne l'avez jamais entendu.

- | | | |
|-----------------|-------|---|
| John Bytheway : | 36:28 | Jésus n'attend pas que nous soyons parfaits. Les personnes parfaites n'ont pas besoin d'un sauveur. Il est venu nous sauver dans nos imperfections. Il est le Seigneur des vivants, et les vivants font des erreurs. Il n'est pas embarrassé par nous, en colère contre nous ou choqué. Il nous veut dans notre brisure, dans notre malheur, dans notre culpabilité et notre chagrin. Et tu sais ce que j'aime dans tout ça, Hank ? Ça me rappelle toujours le fils prodigue. Dès qu'il s'est retourné de très loin, son père a couru vers lui. Son père l'a vu et a couru. Il nous emmène là où nous en sommes. Et donc j'aime cette séquence ; viens au Christ, viens simplement. |
| Hank Smith : | 37:09 | J'ai souvent constaté, John et Michael, que les gens ont besoin de multiples témoins que Dieu est miséricordieux. Pour une raison quelconque, nous ne le croyons pas. J'ai donc quelques témoins ici. Voici Frère Gong, "Nous pouvons pour un temps perdre notre chemin. Dieu nous assure avec amour que, peu importe où nous sommes ou ce que nous avons fait, il n'y a pas de point de non-retour. Il attend, prêt à nous embrasser." |
| Hank Smith : | 37:38 | Voici Frère Renlund : "Même si nous avons été un pécheur conscient et délibéré ou si nous avons été confrontés à plusieurs reprises à l'échec et à la déception. Au moment où nous décidons de réessayer, l'expiation du Christ peut nous aider." Frère Cook, "Il n'est jamais trop tard pour faire de l'expiation du Sauveur le fondement de notre foi et de notre vie." Frère Uchtdorf, "Peu importe la fréquence ou l'ampleur de nos chutes, la lumière du Christ brûle toujours avec éclat. Et même dans la nuit la plus profonde, si nous faisons un pas vers lui, sa lumière consumera les ombres et rallumera nos âmes." Un de plus, je sais que c'est un témoignage multiple, mais nous en avons besoin. Président Ballard, "Tout le monde s'égare un jour ou l'autre, à un certain degré, c'est le sacrifice expiatoire du Sauveur qui peut nous ramener chez nous." |
| Hank Smith : | 38:30 | Le psaume 136 dit que sa miséricorde dure à jamais. Ce n'est pas un message que nous devrions cesser de prêcher : Dieu est |

miséricordieux. Nous devons dire à nos enfants et à nos petits-enfants que Dieu est miséricordieux, car trop souvent, ils se disent : "Je ne suis pas assez bon. Je ne fais pas les choses correctement. Dieu ne veut rien avoir à faire avec moi. Alors que ce n'est tout simplement pas vrai. Dieu veut tout avoir à faire avec vous.

- John Bytheway : 39:00 Oui. C'est la section 64 ? "Moi, le Seigneur, je pardonne les péchés." J'adore souligner ça. Et je peux en ajouter un autre ? Alma 33:16, "Tu es en colère, ô Seigneur, contre son peuple, parce qu'il ne comprendra pas tes miséricordes que tu lui as accordées à cause de ton fils." Et remarquez, ils ne comprendront pas. Quelle est la différence entre ne veut pas et ne peut pas ?
- Hank Smith : 39:23 Je sais que c'est là, mais je refuse.
- John Bytheway : 39:25 Je refuse. Je ne peux pas me pardonner peut-être, ils ne comprendront pas tes miséricordes. Et j'ai toujours aimé ce verset, que non, ce n'est pas seulement à propos de tous les autres. C'est à propos de toi aussi.
- Michael McLean : 39:38 J'ai eu une crise cardiaque il y a un an et la première chanson qui m'est venue après m'être remis de ma crise cardiaque, c'est tellement génial, c'est une toute petite chanson, mais elle correspond exactement, John, à ce dont tu parlais. C'est ce que mon Père céleste m'a envoyé. Dieu a dit, aime ton ennemi. J'ai crié à l'aide. Mon cœur s'était figé sur moi, et il ne voulait pas fondre. J'ai combattu le démon intérieur depuis que je suis enfant, j'ai donné des coups de pied et j'ai crié, parce que je ne pouvais pas être réconcilié, mais Dieu a dit, aime ton ennemi. J'ai donc prié pour voir les choses différemment et ne pas avoir peur, pour trouver un moyen de l'aimer, pour changer mes sentiments envers mon ennemi de toujours, celui que j'ai combattu sans relâche, mais maintenant mon cœur m'apprend que je peux m'aimer moi-même. Je pense qu'aujourd'hui je peux obéir et enfin m'aimer.
- Hank Smith : 41:08 C'est magnifique. C'est fantastique, Michael. Ça correspond exactement à ce dont nous parlions, le psaume 136, "Car sa miséricorde dure à jamais".
- John Bytheway : 41:25 Endure à jamais.
- Hank Smith : 41:27 Michael, John, j'ai l'impression que nous sommes juste, dans notre épisode d'aujourd'hui, nous ressentons juste l'esprit des Psaumes. J'ai été intéressé par l'origine du nom de la leçon dans

le manuel cette semaine. La leçon est intitulée, que tout ce qui a du souffle, loue le Seigneur. Et c'est en fait le dernier verset des Psaumes. La pensée d'adieu des Psaumes est que tout ce qui respire loue le Seigneur. Louez le Seigneur. J'ai l'impression que nous l'avons fait un peu aujourd'hui, Michael.

Michael McLean : 42:00

Et en pensant à la façon dont nous avons tellement parlé de la lumière et de la lumière qui est dans et à travers les choses et qui guide notre chemin et comment nous la louons. Pensez à ça comme à mon chant de louange sur la source de cette lumière. Je crois qu'il y a une lumière, et qu'elle brille en chacun de nous. Et je crois que c'est la lumière du monde. Et je crois qu'il y a une voix qui murmure qu'il y a un choix, et que notre joie viendra du choix de ce qui est juste. Et toujours chercher sa lumière qui brille en chacun et en tous, et nous soulève quand nous tombons. Et elle répond quand nous appelons, je crois qu'il y a une lumière qui brille en chacun. Oui, je crois que c'est la lumière du monde.

Michael McLean : 43:14

Et je crois qu'il y a une voix qui murmure qu'il y a un choix à faire. Et la joie viendra du choix de ce qui est juste. Et toujours chercher sa lumière qui brille en chacun et tous et nous soulève quand nous tombons et répond quand nous appelons. C'est la lumière du sauveur que je chante, il est la lumière, la vérité et la lumière. Célébrer la lumière, elle brille en chacun. Nous célébrons la lumière du monde, et nous pouvons tous nous réjouir quand un cœur fait le choix de refléter la joie et de la faire briller en célébrant la lumière. Et notre joie brûlera si fort lorsque nous suivrons sa lumière. Célébrer la lumière.

Hank Smith : 44:50

Absolument merveilleux. Quand vous exploitez l'esprit des Psaumes avec les chansons elles-mêmes.

John Bytheway : 44:58

Hank, je pense vous l'avoir déjà dit, mais dans notre pieu, nous avons une branche espagnole, une branche portugaise, et nous avons en fait une branche Alzheimer, un centre de mémoire. Nous avons une présidence de branche là-bas. Quand j'étais au Haut Conseil, j'avais l'occasion d'aller parler là-bas, parfois ils cherchent des orateurs. Et ce qui est amusant, et tu vas adorer ça, Michael, c'est qu'ils disent : "Est-ce qu'il y a une chance que tu puisses chanter au lieu de parler ?" Parce que quelque chose se passe chez ces gens quand vous commencez à utiliser la musique, il y a une partie d'eux qui se réveille et ils vont commencer à chanter avec vous, des chansons qu'ils connaissaient dans leur enfance. Alors j'y vais et j'essaie de faire un discours, mais en général je prends un de mes enfants, je prends ma guitare Michael McLean et je dis : "Chantons Je Suis Enfant de Dieu pour eux aujourd'hui". Et ils commencent à

chanter avec vous. Leurs conjoints adorent quand leur conjoint se réveille, revient un peu, et c'est magique ce que la musique peut faire de cette façon. Et j'ai vu ça arriver, c'est plutôt cool.

- Michael McLean : 45:57 Mon père avait la maladie d'Alzheimer et vivait avec nous et nous avons traversé toute cette épreuve. Et à la fin, il a commencé à dire, "Je suis désolé, je ne connais pas votre nom," à me regarder, et puis il disait, "Mais je suis presque sûr que je vous aime bien." Et j'ai dit, "Ok, papa, je vais prendre ça." Dans ses dernières heures, c'est un souvenir très doux auquel je n'avais pas pensé jusqu'à présent à propos des chansons. Mon père était sous morphine, il se réveillait, ils lui donnaient de la morphine, et bien sûr, avec son Alzheimer, il ne savait pas où il était, alors il paniquait. C'était vraiment triste. Ma mère était morte un an plus tôt, mais il était dans cet établissement et j'ai appelé mon fils, Jeff, le chanteur, qui faisait Legally Blonde, la tournée nationale de Legally Blonde. Et j'ai dit, "Grand-père est parti."
- Michael McLean : 46:46 Et bien sûr, il a pris l'avion et il est venu, et c'est ce qui m'a touché. Il est venu et s'est assis avec nous et quand mon père se réveillait terrifié, je veux dire, vous ne pouvez pas supporter de voir votre père si effrayé, ne sachant pas où il était et prêt pour sa prochaine injection de morphine. Mon fils chantait, acapella, ses hymnes préférés. Comme tu l'as dit, John, quelque chose arrive au... Il s'est calmé. L'agonie n'était pas la même.
- Michael McLean : 47:18 Il y a des années, Truman Madsen nous a invités, Jeff et moi, à nous rendre avec lui à la prison de Liberty lorsqu'il faisait visiter cette période à certains de ses anciens missionnaires. Et bien sûr, nous l'aimions et nous aimions la façon dont il parlait du prophète Joseph, mais lorsque nous étions dans la prison de Carthage, après deux jours de Truman racontant les grandes histoires de Truman, il s'est tourné vers Jeff et a dit : "Pourrais-tu chanter sept fois acapella de A Poor Wayfaring Man of Grief afin que nous puissions donner le ton avant que je témoigne de ce qui s'est passé ?" Et voilà mon enfant, comme il l'a fait avec mon père, chantant, juste une voix, ces chansons et ces messages de cette manière. Et penser que le prophète Joseph, sachant que la fin était proche, disait : "Tu peux chanter pour moi ?" Le confort et le pouvoir comme vous l'avez dit, avec la maladie d'Alzheimer, je ne me soucie pas de qui vous êtes, pourriez-vous chanter pour moi ? Nous grandissons avec nos mères qui nous chantent des mélodies, des berceuses. C'est l'un des plus grands cadeaux, c'est sûr.
- Hank Smith : 48:32 Lorsque vous exploitez l'esprit des Psaumes avec les chants eux-mêmes, je pense que nous sommes arrivés à la raison pour

laquelle ils sont enregistrés pour nous. Avant de le laisser partir, John, nous devons demander à Michael de jouer et de chanter quelques-unes de ces chansons que nous connaissons tous si bien.

- Michael McLean : 48:49 Oh, en voilà une, en parlant d'enseignants. J'avais une classe d'école du dimanche avec des jeunes de 15 ans et nous enseignions les Écritures et je me suis réveillé un matin en panique à cinq heures parce que la leçon de ce jour-là portait sur la façon dont le bon berger laisse les 90 et les 9 pour aller chercher l'âme perdue. Et j'ai pensé, attends une seconde. C'est un message selon lequel Jésus va laisser ceux qui sont venus à l'église pour aller chercher le gars inactif qui est là dehors. Et j'ai dit, ça ne va pas marcher pour le... J'ai eu une classe qui était si fidèle qu'elle a récité le 14ème article de foi, qui est, nous croyons aux réunions, nous espérons des réunions, nous avons enduré beaucoup de réunions. Nous devons être capables d'endurer toutes les réunions. S'il y a des excuses pour les réunions, nous cherchons... Je veux dire, ces enfants n'ont jamais manqué une réunion. Ce sont les enfants les plus fidèles du monde.
- Michael McLean : 49:49 Et j'ai pensé, comment cela se rapporte-t-il à eux ? C'est presque comme si nous disions, si vous voulez beaucoup d'attention de la part de Jésus, allez vous saouler et partez et ensuite, oh, nous allons vous retrouver, parce qu'alors vous serez précieux dans son... Je veux dire, je ne savais pas quoi faire. Et bien sûr, je me suis alors tourné vers ma langue et il s'avère que la chanson était la leçon. Donc ce que j'ai fait, je n'habitais pas si loin, je vis dans une grande maison en rondins avec un grand piano très cool.
- Michael McLean : 50:19 J'ai conduit le van jusqu'à l'église, j'ai chargé tous les enfants. J'ai dit, "On fait l'église au piano dans ma maison aujourd'hui. Venez." Et j'ai aussi pris du lait au chocolat. Et donc si j'ai un donut et un lait au chocolat, ça va aller. Alors j'amène ma petite classe et je dis : "Voici la leçon. Vous n'avez pas à en parler si vous ne voulez pas. Vous n'avez pas à faire un éditorial sur le sujet. Vous n'avez pas à pontifier. Vous n'avez rien d'autre à faire que d'écouter, de manger vos beignets et votre gâteau au chocolat et je vous ramène à l'église. C'était ma leçon."
- Michael McLean : 51:00 Je fais partie des 90 et 9. Je ne suis pas parfait, mais en gros, je me débrouille bien, je n'ai pas perdu mon chemin. Et je ne vais pas m'égarer. Je suis juste l'un des 90 et 9. Et je suis ici, au cœur du bercail. Je ne suis pas idiot, mais j'essaie de faire ce qu'on me dit. Je ne suis pas tenté de m'enfuir ou de devenir l'égaré, je suis juste ici au cœur de la bergerie. Alors pourquoi mon berger

vient-il vers moi de cette façon ? Il tend ses bras et appelle mon nom. Oui, il m'appelle par mon nom.

- Michael McLean : 51:46 Comment est-ce possible ? Tu vois, je suis juste l'un des 90 et 9. J'ai trébuché et suis tombé, mais j'ai gardé le cap. Je ne suis pas celui qu'il doit rechercher, je ne suis pas si unique. Je suis juste l'un des 90 et 9. Alors pourquoi mon berger me traite-t-il comme un agneau perdu ? Il cherche à me trouver et il me tient maintenant. Oui, il me retient maintenant. Et il m'apprend qui je suis. Alors pourquoi ai-je l'impression d'être le seul ici ? C'est comme si j'étais sa préférée, et il me prend à part, et il me confie gentiment ces mots remarquables à l'oreille. Il dit : "Tu fais partie des 90 et 9. As-tu la moindre idée de l'éclat de ta lumière ? Tu es en sécurité dans ce bercail et cette fois, on t'a dit," pardon, "que je sais où tu as été. Je sais donc où tu seras, car toute ta vie tu m'as suivi. Tu es plus qu'un de ces sables de la mer ou qu'un des 90 à neuf. Non les enfants, vous êtes à moi. Vous êtes à moi. Vous êtes à moi. Oui, vous êtes à moi. Je suppose que je suis l'un des 90 et neuf."
- Hank Smith : 54:06 Absolument merveilleux. Quelle journée avec Michael McLean. John, nous avons été tellement bénis aujourd'hui.
- Michael McLean : 54:14 Eh bien, merci beaucoup de m'avoir reçu. Je suis un peu vide maintenant, et pour un gars qui espère que la transplantation ne peut pas arriver trop tôt, mais je veux que vous sachiez que j'ai quelques heures par jour où je suis un peu fonctionnel, et j'ai été énergisé rien qu'en étant avec vous, en partie par respect pour vous. Et en partie par amour pour ce que vous faites. Mais j'ai dit à mon Père céleste, alors que je conduisais, "Aide-moi à être suffisamment présent pour ne pas choisir une chanson que je veux chanter, mais une chanson que tu voudrais que je chante. Aide-moi à naviguer d'une manière ou d'une autre à travers les idées de ces merveilleux spécialistes du gospel qui sont amusants, merveilleux et spirituels et qui seront là, et aide-moi à ne pas m'effondrer. Aide-moi à aller jusqu'au bout." Et pour moi, c'est ça maintenant, j'en ai fini.
- Michael McLean : 55:10 Et je vais rentrer à la maison et faire une sieste pendant quelques jours. Je veux que tu saches, et j'espère que tu sens à quel point je suis sincère, que je t'aime. J'aime ton caractère unique. J'aime ta façon de voir les choses. J'aime la façon dont tu étudies les choses. J'aime la façon dont tu interprètes les choses. J'aime la volonté que tu as de savoir comment citer. Je pense simplement que vous êtes génial, et vous avez été placé dans ma vie et c'est une bénédiction pour moi, et je suis sûr que beaucoup d'autres personnes. Tu n'as pas besoin de cette validation, je sais, mais je veux juste que tu saches que peu

importe ce que mon avenir peut me réserver, tu sais que mon ami, mon copain auteur-compositeur, Michael McLean m'aime vraiment, vraiment. Amen.

Hank Smith :	56:02	On t'aime aussi, Michael. Nous t'aimons aussi. Nous prions pour toi. Et nous savons que tous nos auditeurs diront une prière pour toi.
John Bytheway :	56:10	Absolument.
Hank Smith :	56:12	Que la transplantation se passe bien. Nous voulons remercier Michael McLean d'être avec nous aujourd'hui. Nous voulons remercier nos producteurs exécutifs, Steve et Shannon Sorensen. Nous voulons remercier nos sponsors, David et Verla Sorensen. Nous espérons que vous nous rejoindrez la semaine prochaine pour un nouvel épisode de FollowHIM.

WHY DOES GOD NEED TO BE PRAISED SO MUCH?



- Hank Smith : 00:04 Bonjour, mes amis. Bienvenue sur followHIM Favorites. Mon nom est Hank Smith. Je suis ici avec le merveilleux, l'incroyable ami le plus proche, John Bytheway. Si vous avez suivi followHIM Favorites cette année, vous savez que nous prenons une seule question de la leçon de cette semaine.
- Hank Smith : 00:20 Eh bien, John, je voulais te poser une question. Le titre de la leçon de cette semaine est : " Que tout ce qui respire loue le Seigneur ". Il s'agit du livre des Psaumes. La question que je vous pose, et qui m'a déjà été posée par des étudiants, est la suivante : "Pourquoi Dieu a-t-il tant besoin d'être loué ? Y a-t-il quelque chose en Lui qui dit : "Si vous avez un souffle, vous devriez me louer" ? Wow.
- Hank Smith : 00:47 John, que dis-tu à quelqu'un qui dit : "Pourquoi Dieu a-t-il besoin d'être autant loué ?" Ou même que, "Pourquoi a-t-il besoin d'être autant prié ? Pourquoi a-t-il besoin d'être autant glorifié ?" Que répondez-vous à cela ?
- John Bytheway : 00:59 C'est une très bonne question. Je pense que lorsque nous pensons à la raison pour laquelle nous pourrions vouloir entendre quelqu'un nous féliciter, c'est une raison différente. Je pense que pour Dieu et mon garçon, tu peux m'aider avec tes pensées, Hank, mais cela nous dit où sont nos cœurs et où sont nos esprits. Si nos cœurs sont tournés vers la gratitude, la dévotion, nos alliances, je pense que nos louanges ne l'aident pas autant qu'elles ne nous aident. Elle révèle ce qui se passe avec nous et ce qui se passe dans nos cœurs.
- John Bytheway : 01:29 Certains de ces Psaumes sont comme ça. Ils sont si différents de cette façon, parce que ce ne sont pas les paroles de Dieu à travers un prophète, mais ce sont nos paroles à propos de Dieu et, "Le Seigneur est mon berger. Je ne manquerai de rien. Il me conduit vers des eaux tranquilles." Ce n'est pas comme si Dieu disait : "Ok, j'ai besoin de plus de ça." Mais regardez comment cela a changé l'auteur de ce texte, de penser et de réfléchir, et comment cela l'a rempli de gratitude, et peut nous remplir de gratitude. C'est ce que je ferais avec ça. Et toi, qu'en penses-tu ?

Hank Smith :	01:58	Oui, je pense que lorsque nous disons : "Que tout ce qui respire loue le Seigneur." Je pense que le Seigneur sait que la louange change celui qui loue et non celui qui est loué, d'accord. Vous et moi, nous aimons être loués parce que les gens disent, "Oh John et Hank, vous êtes si géniaux. Merci de faire ça." Nous pensons, "Oh, merci. S'il vous plaît, n'arrêtez pas." Comme ouais.
John Bytheway :	02:21	Ça ne s'arrête pas.
Hank Smith :	02:21	Ils ne s'arrêtent pas. Mais pour le Seigneur, il se rend compte que lorsque nous le louons, nous changeons. C'est un peu comme je pense dans la prière, j'ai lu ceci dans le dictionnaire de la Bible quand il s'agit de la prière. Il dit : "La prière ou la louange, dans ce cas, est l'acte par lequel la volonté du Père et la volonté de l'enfant sont mises en correspondance, en alignement l'une avec l'autre. L'objet de la prière ou de la louange n'est pas de changer la volonté de Dieu, mais d'obtenir pour nous et pour les autres des bénédictions que Dieu est déjà prêt à accorder, mais qui ont été rendues conditionnelles à notre demande ou à notre louange. Les bénédictions exigent un certain travail et des efforts de notre part. Avant que nous puissions les obtenir, la prière est une forme de travail." J'aime l'idée que Dieu dise : "Si vous passez votre temps à me louer, vous passez votre temps à vous aligner sur moi."
John Bytheway :	03:21	Oui. Ça me rappelle la prière de Joseph Smith dans la prison de Liberty. C'était si puissant et beau, "Combien de temps ?" La réponse qu'il a obtenue, il n'est pas soudainement sorti de la prison.
Hank Smith :	03:33	Ouais.
John Bytheway :	03:34	Sa perspective a changé : " Tes souffrances et tes afflictions ne seront qu'un petit moment. " Il a appris comme vous venez de le dire, la volonté du Seigneur. Les circonstances n'ont pas beaucoup changé mais la perspective a changé radicalement quand il, quel est le mot que vous avez utilisé ? Il a commencé à aligner sa volonté sur celle de Dieu ou du moins à apprendre ce qu'elle était.
Hank Smith :	03:54	Ouais.
John Bytheway :	03:55	Cela m'aide un peu.
Hank Smith :	03:56	Je pense que nous voyons la même chose, n'est-ce pas ? Dans 2 Néphi 4, où Néphi est dans un endroit vraiment mauvais. Il

		commence à louer le Seigneur. Il commence d'abord à dire à quel point il est mal en point.
John Bytheway :	04:09	"Misérable homme que je suis." J'aimerais être aussi misérable que Néphi.
Hank Smith :	04:14	Ouais. C'est le premier mot auquel je pense avec Nephi. Oh, misérable. C'est vrai. Mais c'est à ça qu'il pense. Et ensuite il commence à aligner sa volonté. Si vous lisez 2 Néphi 4:19, il dit : "Je gémissais à cause de mes péchés. Néanmoins, je sais en qui j'ai mis ma confiance." Donc dans son acte d'écrire, et de prier, et de louer, vous pouvez sentir son alignement changer. "Mon Dieu a été mon soutien. Il m'a conduit à travers mes afflictions dans le désert. Il a confondu mes ennemis." Il parle de "j'ai été emporté dans une vision". Si tel est le cas, pourquoi mon cœur doit-il pleurer et mon âme s'attarder dans la vallée de la tristesse ?"
Hank Smith :	04:59	Vers la toute fin, il commence à louer le Seigneur. "Oh Seigneur, j'ai eu confiance en toi, et j'aurai confiance en toi pour toujours." Je pense que c'est un bon exemple. 2 Néphi 4 est un bon exemple de la louange qui change celui qui loue.
John Bytheway :	05:14	Bien.
Hank Smith :	05:15	Est-ce que cela a un sens ? Et pas vraiment, cela n'a pas du tout changé le Seigneur. Mais waouh, cela a permis à Néphi de s'aligner sur l'esprit dont il avait besoin, d'avoir cet enthousiasme pour continuer à avancer.
John Bytheway :	05:26	Regardez ce qu'il a commencé à faire. C'est comme le conseil qu'on nous donne dans ce cantique, Compte tes bénédictions et nomme-les une par une. Il a commencé à compter toutes les choses que le Seigneur avait faites pour lui et cela l'a changé. Le Seigneur savait qu'il avait fait ces choses, mais quand il a commencé à y réfléchir, je pense qu'il est sorti de l'endroit où il se trouvait. Je ne pense pas que quiconque puisse dire à Néphi, lorsqu'il a dit : "Oh, misérable homme que je suis". Je ne pense pas qu'aucun d'entre nous dirait : "Allons, Néphi, je n'ai pas une mauvaise estime de moi."
John Bytheway :	05:55	C'est l'un de ses plus grands moments où il a reconnu sa dépendance à l'égard de Dieu. Nous avons tous deux plaisanté : "J'aimerais être aussi misérable que Néphi." Peut-être qu'il était triste qu'il parte...
Hank Smith :	06:07	Il a du mal.

John Bytheway :	06:07	... pour garder sa famille unie, peu importe. "J'étais en colère contre mes frères, peu importe." Mais comme il s'en remettait à Dieu, Dieu n'avait pas besoin de louanges. Mais regardez ce que cela a fait pour Néphi à la fin, c'est un exemple parfait à utiliser, Hank je pense.
Hank Smith :	06:20	Oui, donc le soir, lorsque vous vous agenouillez pour prier, vous pouvez penser : " Eh bien, Dieu sait déjà ce dont j'ai besoin. Dieu sait déjà ce que j'ai fait. Pourquoi dois-je prier ?" C'est pour vous. Ce n'est pas pour Lui. C'est pour que vous découvriez certaines choses sur vous. Pas pour que Dieu découvre des choses sur vous ou pour que Dieu découvre des choses sur Dieu. C'est pour vous. Et lorsque vous chantez les hymnes à l'église, nous avons beaucoup parlé des Psaumes. Chanter, prendre part à ces Psaumes, avec le chant des saints peut réellement vous changer. Cela peut changer votre cœur. Cela peut adoucir votre cœur.
Hank Smith :	06:56	Je sais qu'au moment où j'ai fini de chanter un hymne de sacrement, mon cœur est un peu différent. N'est-ce pas ? Il est un peu différent. Il est un peu plus doux. Il est un peu plus repentant. Cet acte de louange à Dieu dans cet hymne m'a changé, pas Lui. Mais, ça m'a changé. Je pense que quand le Seigneur dit : "Que tout ce qui respire loue le Seigneur". Il veut dire, "Je vous veux en alignement avec moi."
John Bytheway :	07:19	Oui. Je me souviens qu'au MTC, nous étions, je ne sais pas, un millier ou deux mille à chanter ensemble " Called to Serve " (Appelé à servir). Cela m'a changé. C'était une expérience incroyable de regarder à gauche et à droite et de voir tous ces aînés et ces sœurs, et de sentir qu'on faisait partie de tout ça. Je parie que vous avez vécu le même type d'expérience. Le Seigneur savait pourquoi nous étions là, mais cela m'a changé.
John Bytheway :	07:48	Lorsque j'étais en mission et que j'ai eu un moment où je me sentais plutôt isolé, seul, moi et mon compagnon, mais je me suis souvenu : " Non, j'ai joué des coudes avec des milliers d'entre nous au CTM et nous faisons cela. Nous allons aller rassembler Israël ensemble." Ça m'a changé. Je ne sais pas pour vous, mais vous acquiescez. Je pense que vous vous souvenez de ces moments où vous chantiez avec une armée de missionnaires, comme c'est amusant.
Hank Smith :	08:12	Eh bien, vous pouvez le sentir. Cela change littéralement votre âme à chaque fois que vous le faites. Alors allez à l'église ce week-end et chantez les chants. Louez le Seigneur dans vos chants ou par vous-même. Chantez tout seul, mettez un peu de cette merveilleuse musique gospel et chantez, et voyez si cet

acte de louange de Dieu ne vous change pas en tant que louangeur.

Hank Smith :

08:36

Merci de nous avoir rejoint sur followHIM Favorites. Nous espérons que vous nous rejoindrez sur notre podcast complet. Il s'appelle followHIM. Vous pouvez l'obtenir partout où vous obtenez votre podcast. Revenez la semaine prochaine, nous ferons un autre followHIM Favorites.