



"Que cada coisa que respira elogie o Senhor".

Mostrar Notas e Transcrições

Descrição geral do podcast:

Siga-o: *A Come, Follow Me* Podcast com Hank Smith & John Bytheway

Você já sentiu que a preparação para sua aula semanal "*Venha, Siga-me*" é insuficiente? Junte-se aos anfitriões Hank Smith e John Bytheway enquanto eles entrevistam especialistas para fazer seu estudo para o curso "*Vinde, siga-me*" da Igreja de Jesus Cristo dos Santos dos Últimos Dias não apenas agradável, mas original e educacional. Se você está procurando recursos para tornar seu estudo fresco, fiel e divertido - não importa sua idade - então junte-se a nós todas as sextas e sábados.

Descrições do Episódio Podcast:

Parte 1:

Deus precisa de nosso louvor? Michael McLean explora como a adoração e a música enriquecem nossas vidas e como os Salmos enriquecem nossas vidas e levam a um relacionamento mais profundo com o Senhor.

Parte 2:

Michael McLean retorna para compartilhar testemunho, canto e o valor da adoração através da música.

Códigos de tempo:

Parte 1

- 00:00 Parte 1-Michael McLean
- 01:10 Introdução de Michael McLean
- 03:13 Allthingsmichaelmclean.com
- 04:32 Por que os salmos não tinham melodias anexadas
- 06:10 *Sem resposta* e o poder da melodia e da lírica
- 08:48 Louvor e gratidão
- 15:40 Eu fiz alguma diferença?
- 19:46 Salmo 104 e Salmo 105
- 21:54 Sentindo-se abandonado
- 25:32 *Hesed* e os Salmos
- 28:43 Tender misericórdia do Senhor
- 33:29 *Natal do Sr. Kruger, Hold On, a Luz Virá* e Ucrânia
- 46:36 Fim da Parte I-Michael McLean

Parte 2

- 00:00 Parte II- Michael McLean
- 00:07 Salmo 119 simbolismo e o alfabeto hebraico
- 03:23 *Segurem-se, a Luz virá* e a Arca
- 08:52 Ouçam-no e o poder das canções e da música para trazer insight e elogios
- 12:37 O Sonho de Lehi e ponderando um caminho
- 15:33 Elder Talmage and the Lamp Vendor
- 18:11 Salmo 111 e construir uma vida para o Senhor
- 22:34 Ensinar o evangelho às crianças
- 25:00 Michael McLean compartilha seu testemunho de Jesus Cristo, o poder da música, e a importância do sacrifício
- 38:38 Michael McLean compartilha um testemunho pessoal e uma canção sobre ter um ataque cardíaco e receber inspiração
- 43:14 *Celebrando a Luz*
- 44:58 John compartilha uma história sobre música e uma instalação de tratamento de memória
- 45:57 Michael McLean compartilha a história da morte de seu pai
- 48:49 *Um dos Nove e Noventa*
- 57:17 Fim da Parte II-Michael McLean

Referências:

- Bednar, David A. 2022. "The Tender Mercies Of The Lord" (As ternas misericórdias do Senhor). *Churchofjesuschrist.Org*. <https://www.churchofjesuschrist.org/study/general-conference/2005/04/the-tender-mercies-of-the-lord?lang=eng>.
- Eyre, Aubrey, e Emmy Gardiner. 2022. "Michael Mclean diz que rezou durante 9 anos para redescobrir sua fé. Aqui está como ele finalmente encontrou sua resposta". *Notícias da Igreja*. <https://www.thechurchnews.com/2019/1/22/23221207/michael-mclean-says-he-prayed-for-9-years-to-rediscover-his-faith-heres-how-he-finally-found-his-ans>.
- McLean, Michael. 2022. "Home | All Things Michael Mclean". *Allthingsmichaelmclean.com*. <https://allthingsmichaelmclean.com>.
- "Michael Mclean - Imdb". 2022. *Imdb*. <https://www.imdb.com/name/nm0572615/>.
- Shmutz, Evan A. 2022. "Deus deve enxugar todas as lágrimas". *Churchofjesuschrist.Org*. <https://www.churchofjesuschrist.org/study/general-conference/2016/10/god-shall-wipe-away-all-tears?lang=eng>.
- Talmage, James E. 1973. *Parábolas de James E. Talmage*. Salt Lake City: Deseret Book, Co.
- "Ensina-me a andar na luz". 2022. *Churchofjesuschrist.Org*. <https://www.churchofjesuschrist.org/study/manual/childrens-songbook/teach-me-to-walk-in-the-light?lang=eng>.
- Toone, Trent. 2022. "The Lifesaving News Michael Mclean Received After Using A Song To Bring Hope To War-Torn Ukraine". *Notícias Deseret*. <https://www.deseret.com/faith/2022/6/29/23170163/the-heartwarming-news-michael-mclean-received-after-using-music-hope-ukraine-kidney-transplant-lds>.
- Toone, Trent. 2022. "Why The Future Of 'The Forgotten Carols' Depends On Michael Mclean, Doctors And A Transplant". *Deseret News*. <https://www.deseret.com/faith/2021/12/20/22839856/why-the-future-of-the-forgotten-carols-depends-on-michael-mclean-doctors-and-a-transplant>.
- "You'e Not Alone Songwriter Sunday School". 2022. *Youtube.com*. <https://www.youtube.com/watch?v=JB6OB0D9KEM>.

Informações biográficas:



Há 25 anos Michael McClean vem mudando vidas com canções ternas, mensagens francas, um artista de gravação de platina com formação em interpretação, composição, escrita de canções, produção e direção. Michael McClean tem uma canção perfeita para cada pessoa, torcer ou virar no caminho da vida, provavelmente até mesmo uma para um pelicano. Michael McClean lançou seu álbum de estréia em 1983, tocando vidas desde então em todo o mundo. Agora, mais de 25 álbuns depois, seu legado musical não só ressoou nos corações de milhares, mas continua a ser um padrão para aqueles que buscam significado e paz. Ele dirigiu alguns dos filmes mais queridos da igreja como *Together Forever*, *The Prodigal Son* e *Mr. Kruger's Christmas*. Ele escreveu e dirigiu inúmeros musicais, incluindo *The Forgotten Carols*, *Celebrating The Light* e outro trabalho mais recente, *Threads*. Ele escreveu quatro livros.

Ele e sua esposa têm três filhos e vivem em Utah.

Aviso de Uso Justo:

O *Follow Him Podcast com Hank Smith e John Bytheway* pode fazer uso de material com direitos autorais, cujo uso nem sempre foi especificamente autorizado pelo detentor dos direitos autorais. Isto constitui um "uso justo" e qualquer material com direitos autorais, conforme previsto na seção 107 da Lei de Direitos Autorais dos EUA. De acordo com o Título 17 da Seção 107 da U.S.C., o material deste podcast é oferecido publicamente e sem fins lucrativos, ao público ou à Internet para comentários e fins educacionais e informativos sem fins lucrativos. A isenção de direitos autorais nos termos da Seção 107 da Lei de Direitos Autorais de 1976, é permitido o uso justo" para fins tais como crítica, comentário, reportagem de notícias, ensino, bolsas de estudo e pesquisa. Nesses casos, é permitido o uso justo.

Nenhum copyright(s) é(são) reivindicado(s).

O conteúdo é transmitido para fins de estudo, pesquisa e educação.

A emissora não obtém nenhum lucro com o conteúdo transmitido. Isto se enquadra nas diretrizes de "Uso justo": www.copyright.gov/fls/fl102.html.

Nota:

O *Podcast Follow Him com Hank Smith e John Bytheway* não é afiliado à Igreja de Jesus Cristo dos Santos dos Últimos Dias nem à Universidade Brigham Young. As opiniões expressas nos episódios representam apenas as opiniões dos convidados e dos podcasters. Embora as idéias apresentadas possam variar dos entendimentos ou ensinamentos tradicionais, elas não refletem de forma alguma críticas à Igreja de Jesus Cristo dos líderes, políticas ou práticas dos últimos dias.



Hank Smith:	00:01	Bem-vindo a seguirHIM. Um podcast semanal, dedicado a ajudar indivíduos e famílias com seu estudo Come Follow Me. Eu sou Hank Smith.
John Bytheway:	00:09	E eu sou John Bytheway.
Hank Smith:	00:10	Nós adoramos aprender.
John Bytheway:	00:11	Nós adoramos rir. Queremos aprender e rir com você, pois juntos o seguimos.
Hank Smith:	00:18	Olá, meus amigos. Bem-vindos a mais um episódio de followHIM. Meu nome é Hank Smith e eu sou seu anfitrião. Estou aqui com meu co-apresentador John Bytheway, que é como um pelicano do deserto, como uma coruja do deserto. John, eu não sou como um pardal sozinho no topo da casa, eu estou com você. João, que vem do Salmo 102. E eu acho que significa que ele está realmente faminto. Portanto, espero que você esteja realmente com fome hoje.
John Bytheway:	00:46	Nunca fui chamado de pelicano antes, Hank. Estou tão feliz que foi você que teve o privilégio de fazer isso.
Hank Smith:	00:52	Eu não sei se você já viu um pelicano do deserto, John, mas isso é um elogio só para você saber.
John Bytheway:	00:58	Salmo 102 versículo seis, caso você queira ver isso.
Hank Smith:	01:01	Bonito. Estamos em nosso terceiro episódio de O Livro dos Salmos e temos hoje um convidado especial. John, você pode dizer a todos que estão conosco?
John Bytheway:	01:10	Sim, eu posso. E eu gosto que você coloque isso, um convidado especial. Isto vai ser maravilhoso. Há 25 anos Michael McLean vem mudando vidas com canções ternas, mensagens francas, um artista de gravação de platina com formação em interpretação, composição, composição de canções, produção e direção. Michael McLean tem uma canção perfeita para cada

peessoa, torcer ou virar no caminho da vida, provavelmente até mesmo uma para um pelicano. Michael McLean lançou seu álbum de estréia em 1983, e tem tocado vidas desde então em todo o mundo. Agora, mais de 25 álbuns depois, seu legado musical não só ressoou nos corações de milhares, mas continua a ser um padrão para aqueles que buscam significado e paz. Ele dirigiu alguns dos filmes mais queridos da igreja como Together Forever, The Prodigal Son e Mr. Kruger's Christmas. Ele escreveu e dirigiu inúmeros musicais, incluindo The Forgotten Carols, Celebrating The Light e outro trabalho mais recente, Threads. Ele escreveu quatro livros.

- John Bytheway: 02:14 Ele e sua esposa têm três filhos e vivem em Utah. E eu tenho uma história pessoal sobre Michael. Ele tinha este violão de três quartos. Pensei, isso é o mais legal, perfeito para viagens. E eu acho que disse algo assim, uau, que é um tamanho perfeito, que é ótimo para viagens. E não me lembro quantas semanas depois, aqui está Michael McLean no meu alpendre, me entregando um violão de três quartos.
- Hank Smith: 02:40 Uau.
- John Bytheway: 02:40 E dizendo, quero que você me diga todos os lugares divertidos que você leva esta coisa e todos os lugares divertidos que você canta. Eu me tornei um fã de Michael McLean. Pensei o que fazer para simplesmente aparecer no meu alpendre. E esse violão, quero lhe dizer, Michael, Natalie o tocou. Andrew o tocou. Ashley o tocou. Eu a toquei. Aquele violão ainda está aqui em nossa casa, tão bem amado. E assim você faz parte de nossa casa e nós lhe damos as boas vindas hoje. Obrigado por estar conosco hoje, Michael.
- Michael McLean: 03:10 É bom estar aqui. Obrigado, John.
- Hank Smith: 03:13 Oh, Michael McLean. John, eu tenho minhas próprias histórias de Michael McLean. Provavelmente vou compartilhá-las durante nosso podcast de hoje. Mas somos amigos há uma década e ele é tão bom quanto você acaba de explicar lá. Ele é todo bom até o núcleo.
- John Bytheway: 03:28 E Michael, eu também entendo que você tem um novo website. Você poderia nos falar sobre isso?
- Michael McLean: 03:34 Meu filho disse, vamos construir uma casa para todas as suas canções para que seja facilmente acessível e não apenas canções, mas livros que você escreveu, vamos fazer vídeos de você como estamos fazendo aqui, mas você contando uma

história sobre uma canção. Eu fiz um podcast por um tempo chamado Songwriter Sunday School, onde eu falava de canções que significavam muito para mim e seus antecedentes e as tocava. Mas se chama allthingsmichaelmclean.com.

- Hank Smith: 04:02 Obrigado. Nossos seguidores HIM ouvintes são bons apoiadores de nossos convidados. Portanto, tenho certeza de que você verá algum tráfego indo para allthingsmichaelmclean.com. Hoje vamos ter um grande dia. Estamos no livro de Salmos. E Michael, eu pensei para mim mesmo, Salmos são canções. Quem é um dos meus músicos favoritos no planeta Terra? E nós o trouxemos hoje no podcast. Michael, como você quer abordar o livro de Salmos? O que você pensou quando eu lhe pedi para vir?
- Michael McLean: 04:32 Tenho pensado muito sobre os Salmos. Você provavelmente, nas outras versões anteriores, falou sobre o fato de que é o mais citado no Novo Testamento. Mas o que eu pensei primeiro foram estas canções que se tornaram as canções da juventude judaica, por que Deus não mandou colocar as melodias nas escrituras? Por que a versão de David do Salmo 22 ou do Salmo 23 com essas belas palavras não foi colocada? Eu pensei, bem, eu sei que a notação pode ter mudado. Por que o Pai Celestial não disse, aqui está a melodia que acompanha aquela canção de Davi. Eu tive um grande aha. A razão pela qual aquelas músicas talvez não tenham sido preservadas com aquela letra é porque, e se a melodia que está ligada a uma canção que poderia ter chegado até você for aquela melodia que você odeia? Quero dizer, que nojo. Será que temos que ouvir mais essa...
- Michael McLean: 05:30 O salmo ou hino favorito de minha mãe no livro de hinos quando eu estava crescendo era uma canção chamada Unanswered Yet, the prayer your lips have pleaded. E eu achava a letra espetacular, mas a melodia soava como se fosse uma gravação ruim de 1927. Ela apenas me deu uma nota nos nervos. Posso entender porque ela não fez o corte para o novo livro de hinos verde. Mas a letra era tão boa. E lembro que um dia pensei, bem, nos primeiros livros de hinos da igreja, bastava escolher uma melodia.
- Hank Smith: 06:01 Sim.
- Michael McLean: 06:01 Oh, vamos pegar esta grande letra e esta foi uma música popular, vamos fazer a música Hey Jude para isto ou o que quer que tenha sido.
- Hank Smith: 06:09 Sim.

- Michael McLean: 06:10 A linha de abertura da canção com a minha melodia, ainda sem resposta, a oração, seus lábios têm implorado, em agonia de coração estes muitos anos, a fé começa a falhar, a esperança está diminuindo, e pensam que todos vocês em vão, essas lágrimas caindo? Não digam que o pai não ouviu sua prece. Você terá seu desejo. Tereis vosso desejo. Algumas vezes, em algum lugar, você terá seu desejo. Às vezes, em algum lugar.
- Michael McLean: 07:01 E assim sempre que eu cantava esta canção, eu escolhia minha música. Não porque fosse a melodia verdadeira e viva, mas ela falava comigo. E tantas vezes eu acho que às vezes pensamos com canções que se estamos sentados ali e a melodia não ressoa, sentimos falta do poder da letra. Sentimos falta do poder da mensagem. Tenho um grande amigo que é um cantor gospel, que viria para o fundo da capela com EarPods ligado, grande cantor gospel. E ela apenas se sentava lá antes do início da reunião. E uma vez eu entrei e sentei-me ao lado dela e disse: o que você está ouvindo? E era este Edward Hawkins, um coro gospel incrivelmente legal. E ela disse: "Estou apenas sentindo o espírito". É assim que eu ouço, porque nós não cantamos desta maneira.
- Michael McLean: 07:55 E eu disse, é isso mesmo. Nós não cantamos dessa maneira. Mas ela disse, mas isto fala comigo. E eu amo a realidade de que, de todas aquelas canções e todas as diferentes interpretações e todas as diferentes melodias que poderiam ter sido escritas, eu não acho que o Pai Celestial queira que não sejamos capazes de ouvir suas mensagens a partir daquelas canções porque não conseguimos a estrutura dos acordes. Não recebemos as melodias ou não recebemos... E também porque elas não foram escritas originalmente em inglês, são traduções. E assim, quando pego o espírito de uma música e tento transformá-la em uma canção minha e a interpreto, não me sinto muito mal por não tocar uma música apenas para as palavras exatamente como escritas na versão do King James, estou tentando chegar ao âmago dela para que eu possa continuar repetindo essa mensagem para mim mesmo.
- Hank Smith: 08:48 O espírito em que foi escrito, você se sintoniza com isso. Queria ler-lhe algo do manual e obter seus dois pensamentos sobre ele. Ele diz: "Os Salmos nos convidam a refletir sobre o poder do Senhor, sobre sua misericórdia e sobre as grandes coisas que ele fez. Nunca poderemos retribuí-lo por nada disso, mas podemos louvá-lo por isso". Esse louvor pode tomar formas diferentes para pessoas diferentes. Pode envolver cantar, rezar ou dar testemunho. Muitas vezes leva a um compromisso mais profundo com o Senhor e a seguir seus ensinamentos". E continua: "Seja qual for o louvor que o Senhor signifique em sua

vida, você pode encontrar mais inspiração para fazê-lo ao ler e ponderar os Salmos". Michael, já o ouvi dizer antes que a música é uma linguagem. Como tem a linguagem da música, como você a tem visto? Quero dizer, esta é toda a sua carreira, então esta é uma grande pergunta, mas como você a viu abençoar vidas? John, o mesmo com você. Quero lhe perguntar depois de ouvir de Michael.

- Michael McLean: 09:38 Antes de mais nada, estou muito feliz que tenha lido essa passagem, porque depois de ter lido essa passagem, tentando me preparar para isso... PS, eu cresci em uma família onde minha mãe me ensinou desde quando eu tinha idade suficiente para entender inglês, só há um problema com a vida. O quê? Não, só há um problema com a vida. O que é essa mãe? Não tem música de fundo. O que é isso? Ela disse que, se tivéssemos música de fundo, tudo como um filme correria melhor.
- Hank Smith: 10:09 Tudo.
- Michael McLean: 10:10 Pense nisto. Seria muito melhor em seu podcast se você lesse uma coisa que diz, haverá problemas se você não cumprir os mandamentos. Ou se você disser, oh meu Deus, você guardou os mandamentos. Se houvesse apenas música, tudo ficaria claro. Enquanto você dirige para este lugar, ter a pessoa em sua cabeça para lhe dizer as direções. Eu quero os AirPods celestiais. Eu quero dizer, cuidado, vá para a esquerda. Agora, há problemas de trânsito aqui. Não, não, não, não, não, não. Não gaste mais tempo aqui, isto não é bom para você.
- Hank Smith: 10:45 Certo.
- Michael McLean: 10:45 Portanto, quando leio aquela seção sobre elogios, tenho que ser honesto, isto tem dois dias. Eu pensei: Deus precisa de nós para cantar elogios... Ele não tem certeza de que está bem? E se nós apenas cantarmos mais elogios a Ele, então Ele seria bom.
- Hank Smith: 11:03 Então ele vai se sentir bem por dentro.
- Michael McLean: 11:06 Isto pode ser um pouco irreverente, mas eu escrevi isto porque precisava aprender alguma coisa. E, é claro, às vezes a canção me ensina a verdade, a única maneira que meu coração pode ouvi-la. E eu escolhi uma canção realmente reverente na melodia do hino. E isto é o que eu gosto de elogiar. Eu não acho que Deus, que Deus é inseguro e precisa que o elogiemos para que ele se sinta bem. Ele nunca esteve instável. Eu acho que ele nunca esteve inseguro. Estamos esperando meus elogios para fazer o dia dele. Mas se chamamos seu nome a cada momento

que vemos, outro milagre dado a você ou a mim, não será realmente difícil elogiá-lo cada vez mais por aqueles presentes pelos quais nunca lhe agradei verdadeiramente.

- Michael McLean: 12:13 E então o que eu percebi é que Deus não diz, louva-me, louva-me, louva-me, porque Ele precisa ouvir o louvor. É porque, ao reconhecer os dons, ele nos muda. Ele muda a maneira como vemos as coisas. Muda a nossa função de gratidão. E é claro, passando o tempo em Nashville e trabalhando com alguns dos maiores compositores cristãos, eles têm as canções de louvor em baixo e nós não cantamos... O mais próximo de uma canção de louvor que eu já escrevi está no Esquecida Carol's chamada Rise and Shine Forth. E isso realmente se parece com uma canção de louvor. Comecei a pensar em cada canção em que Michael McLean vai, oh, eu perdi isso da primeira vez. É assim que o pai no céu me muda. Ele não precisa da validação. Ele precisa de mim no agradecimento para ir, oh, oh meus céus, há outro presente que você me deu que eu perdi. Obrigado.
- Hank Smith: 13:09 Isso é lindo.
- John Bytheway: 13:11 Eu cresci em uma família que o antigo fonógrafo estava constantemente a caminho. Meu pai não era músico, mas ele tinha um grande gosto musical. Todos os domingos de manhã, o pai caminhava na sala de estar, conduzindo o fonógrafo. E minha mãe cantava no Coro do Tabernáculo. E também meus avós, meus bisavós. Então eu lhe disse, Hank, quando eu fui na minha missão e os mais velhos tocavam o Coro do Tabernáculo, eles estavam apenas descobrindo e isso estava me fazendo sentir saudades de casa, porque foi com isso que eu cresci. E por isso sempre foi importante para mim. E eu estava pensando ao nos aproximarmos disso, que um dos hinos que eu sinto que é um Salmo é "How Great Thou Art". E como Michael estava dizendo, não é, acho que Deus precisa que eu lhe diga isto hoje. Oh Senhor meu Deus, quando eu me maravilho, considere todas as obras que tuas mãos fizeram. Eu vejo as estrelas. Ouço o trovão rolante, o teu poder por todo o universo exibido e depois canta a minha alma. E isso também é para mim. Não é só para ele. É para mim. Como você é grande.
- John Bytheway: 14:21 E, Hank, quando era adolescente, estava em viagens de escoteiros e crescia em Salt Lake City e apenas luzes de rua suficientes para que eu não visse as estrelas. Mas eu me lembro de ter ido em viagens de escoteiros e olhado para aquele mostruário e simplesmente ter ido, whoa, o que está acontecendo lá fora? Olhe para todas aquelas estrelas. E tendo isso, quão grande você está se sentindo e sendo capaz de dizer a mim mesmo, meu pai fez isso, esse é meu pai celestial que fez

isso, foi um momento poderoso, afirmando, esse é meu pai que fez tudo isso? E eu queria cantar aquela canção. Também me faz lembrar, de James Taylor, que eu ouvia minhas irmãs principalmente quando eram adolescentes que cantavam uma canção chamada On The Roof. E ele tinha esta única fala, no telhado, as estrelas colocavam em um show de graça. E aquelas estrelas me arreventaram. E eu pensei nisso. Isso não parece um salmo, Michael, How Great Thou Art?

- Michael McLean: 15:24 How Great Thou Art is the best. É o melhor de todos esses. E como você disse, o poder dela não é, uau, você fez um grande mundo. É, você fez um grande mundo para mim.
- John Bytheway: 15:37 Bem, sim, o que isso faz por mim é...
- Michael McLean: 15:40 Acabamos de ouvir a coisa sobre Elias e como as coisas inacreditáveis, espetaculares onde Elias chama os céus e tudo está indo bem. E então ele se foi e pensa, bem, talvez eu tenha falhado. Quer dizer, aqui estou eu sentado, não funcionou tão bem. E comecei a pensar em todas as coisas que eu pensava, fiz isso na esperança de poder ter um impacto no mundo, de poder mudá-las. E foi isto que veio. E também dedico isto a vocês, meus caros amigos, que de fato estão fazendo a diferença. Minha canção foi assim.
- Michael McLean: 16:16 Será que fiz alguma diferença? Será que fiz alguma diferença? Talvez. Às vezes, provavelmente não tanto assim. Se foi feita alguma diferença, não me cabe a mim julgar, mas eu faço alguma diferença? Faço alguma diferença? Eu continuo tentando. Não vou me deter, mesmo que não tenha certeza se todas as tentativas ajudam, mas vou tentar e tentar tentar e tentar. E talvez um dia eu veja que a diferença que eu tentei fazer fez toda a diferença em mim.
- Michael McLean: 17:28 À medida que eu me aproximo do outro lado. E, como falamos um pouco antes, estou em uma lista de doadores de rins. E se eu não conseguir um rim, não poderei tentar fazer diferença alguma. E, felizmente, houve uma enorme bênção por ter aparecido um doador de rins, que me ouviu cantar meus Salmos em 1995 em Colorado Springs, mas a canção ficou com ele. E quando ele descobriu que eu precisava de um rim, ele decidiu ser voluntário, o que é mais do que humilde. E, claro, John, como doador de rins, sabe disso, mas o que eu pensei é que, e se eu não conseguir um rim? E se eu já tiver terminado? Será que eu fiz alguma diferença? E recebi esta canção porque essa é a minha língua. E é, Michael, você está medindo as coisas erradas. Você está medindo e no show business e como

compositor, quantas correntes você conseguiu? Quantas pessoas adoraram? Isso é o que realmente conta.

Hank Smith: 18:25

Sim.

Michael McLean: 18:25

E eu pensei: não, não, não, não, não, não. E eu tenho que acrescentar isto. Eu tenho uma neta e eu estava dirigindo com ela no carro e estávamos ouvindo os sucessos do amor da criança de 10 anos. E Ariana Grande estava cantando uma canção que ela amava. E quando a música acabou, era só Sadie e eu, e que o DJ disse, era Ariana Grande cantando 7 Anéis ou anéis dourados ou algo assim. Acabou de passar por 300 milhões de anéis. 300 milhões. Eu me virei para minha neta. Eu disse, Sadie, o que seu avô tem que fazer para que 300 milhões de pessoas possam ouvir uma de minhas canções. E sem pensar, diz ela, pare de escrever as favoritas de ontem e comece a trabalhar nos sucessos de hoje. Comece a trabalhar nos sucessos de hoje, em vez dos favoritos de ontem. Portanto, acho que todos nós, seja um podcast ou um filme ou qualquer coisa, que estamos tentando com todas as nossas almas fazer a diferença, e não sabemos realmente se o presente é que podemos fazer a diferença. E isso é o que nos muda. Isso é o que nos transforma. Isso é o que nos faz novas criaturas, eu acho.

Hank Smith: 19:46

O Salmo 105 é interessante, pois canta sobre canções. Ele começa assim. 105:1. Então parece uma ótima estação de rádio, não parece? "Oh, dai graças ao Senhor. Invocai o seu nome. Dê a conhecer seus atos entre o povo. Cantem para ele. Cante salmos para ele. Falai de todas as suas obras maravilhosas. Glória a vós e seu santo nome. Alegre-se o coração daqueles que buscam o Senhor. Buscai o Senhor e sua força. Buscai sempre mais o seu rosto". Por isso, temos uma canção que nos diz para cantar. Mesmo no Salmo anterior, Salmo 104: "Cantarei ao Senhor enquanto viver". Cantarei louvores ao meu Deus enquanto eu tiver meu ser". Isso soa como você, Michael, vou cantar até o meu último suspiro, que esperamos não seja tão cedo.

John Bytheway: 20:37

Lembro-me desta canção. Eu não sei se ela vem de uma canção. Você tem que me perdoar se ela vem, mas como posso evitar de cantar? Essa é minha única maneira de compartilhar o que estou sentindo neste momento. E isso só me faz lembrar novamente de How Great Thou Art, aonde eu vou com todo esse respeito que sinto? Como posso evitar de cantar? Então eu adoro que a música seja tão parte do evangelho que Jesus cantaria um hino, que eles fizeram isso em toda a sua prática antes da Páscoa, coisas assim, que era uma parte tão grande

dela. E, Hank, quero até olhar para o Salmo 100 que é pouco antes do plano de aula, é muito curto: "Fazei um alegre barulho ao Senhor todas as terras, servi ao Senhor com alegria, vinde diante de sua presença com cânticos". Ele quer isso, eu acho. E há algo de mágico e de outro mundo na música que é internacional. Como a música sempre fez parte do evangelho aqui, há muito tempo no Antigo Testamento, que temos aqui pelo menos 150 canções ou Salmos.

- Hank Smith: 21:43 Surpreendido por saber que eles cantaram durante as sessões do templo. Então, aqui eles estão fazendo os sacrifícios e iluminando o altar de incenso e têm um coro lá. Eles têm um coral cantando.
- Michael McLean: 21:54 Um dos meus grandes ahas sobre os Salmos, e isto não é uma doutrina. Isto foi apenas um aha. Isto é uma grande coisa para mim e muito sagrado e espero que não haja problema em compartilhar isto. Eu estava lendo o 122º Salmo no início deste mês e é o seguinte: "Meu Deus, meu Deus, por que me abandonaste? E essa foi sempre uma letra muito, muito preciosa para mim, mas eu não tinha pensado nela no contexto de uma canção porque era o lamento de Jesus na cruz. E durante meus nove anos de crise de fé, uma das grandes coisas que me deram esperança foi que meu pai tinha dado esta grande palestra. E ele disse: "Você acha que está passando por um momento difícil. Se o filho do Todo-Poderoso está dizendo, por que você me abandonou? Estou me sentindo abandonado. Estou me debatendo. Não é porque Deus está em outro lado do universo.
- Michael McLean: 22:47 É porque ele, a maior inteligência de todos, estava testemunhando que se ele pudesse colocar toda sua fé em Jesus, que ele viria e faria a vontade do pai mesmo quando o espírito de seu pai não estivesse lá, não podemos todos nós? E eu estava passando por um momento tão difícil. E eu me lembro dele me dizer, e talvez quando você se sinta mais abandonado, e para mim, foi uma seca de nove anos de pensamento, por que ele não fala comigo? Se Jesus pudesse passar por isso, e se o Pai Celestial pudesse dizer, eu tenho fé em Jesus, talvez sua seca seja seu pai no céu está dizendo, Miguel, eu tenho fé em você, que você vai me escolher mesmo quando não sentir que eu estou lá. Portanto, eu tenho grande amor por essa escritura, mas aqui está o aha para mim, eu percebi ao passar por este inacreditável Salmo, que completamente, mil anos antes da chegada de Jesus, está descrevendo a crucificação.

- Michael McLean: 23:47 Não vai ser assim. E depois vai ser assim. E depois vai ser assim. E somente no final, há a esperança de que seja assim. E então eu pensei, isto me faz chorar. E se no momento na cruz onde Jesus está em agonia e sua mãe está no fundo da cruz, ele escolhe, porque ele não tem energia, algumas letras de uma canção que ela lhe ensinou ao crescer. Ela o ensinou porque a canção o prepararia, que talvez tenha sido quando ele disse: "Sou eu? E então em seu momento final, se ele diz à sua mãe, e talvez a cante, "Meu Deus, meu Deus, por que você abandonou"? Ela sabia de tudo o resto. Ela preencheu todos os espaços em branco. Ela recebeu todas as mensagens. E assim, em seus momentos finais na cruz, em vez de proclamar sua agonia, ele usou uma canção para consolar sua mãe.
- Michael McLean: 25:04 Pensei na minha gratidão pelo fato de ser essa a minha língua. Escrever as canções, pensar nas canções, inventar canções, é assim que Deus fala comigo. É assim que eu descubro as coisas no meu estranho cérebro. E pode não ser verdadeiro ou doutrinário ou perfeito, mas é perfeito para mim. E assim, pensando em todas essas outras canções que surgem, eu as vejo sob uma luz totalmente nova.
- Hank Smith: 25:31 Absolutamente maravilhoso. Eu queria compartilhar com vocês dois algo que talvez vocês não soubessem antes, John, vocês terão que me dizer se já sabiam disso, mas há uma palavra que aparece 245 vezes na Bíblia hebraica, mas que não é encontrada no texto do Rei James. E, John, acho que alguns de nossos convidados já mencionaram isto. Chama-se "chesed". Li este artigo do Dr. Daniel Belknap, que estava em nosso podcast anteriormente, o artigo se chama How Excellent Is Thou Loving Kindness. O princípio evangélico de chesed, ele diz que esta palavra aparece 245 vezes na Bíblia hebraica, mas é realmente difícil de traduzir. Ele disse que o KJV fornece nada menos que 15 termos diferentes para esta palavra, chesed. O mais comum que ele diz é misericórdia, gentileza ou bondade amorosa. Este termo aparece em Salmos no Salmo 25, Salmo 31, 36, 44, 51 59, 86, 106, 107, 109. E a lista continua.
- Hank Smith: 26:40 Bem, o que é isso? Deixe-me ler do artigo: "Se a salvação está se tornando como Deus, então a doutrina de chesed, como apresentada no Antigo Testamento, revela sua natureza divina e ilumina a nossa". Ele disse: "Moisés declarou que Deus deseja fazer chesed quando afirmou que entregar o homem não é apenas obra de Deus, mas também sua glória". Deus ama o que ele faz". Adoro essa afirmação, João, Deus ama o que ele faz". "E assim é revelado o pleno significado de chesed. Pois embora seja um ato predominantemente feito por Deus, sua expectativa é que aqueles que experimentam seu chesed

também o façam. Isto, por sua vez, sugere que chesed dito é finalmente revelado para nos ensinar como agir como Deus, quando nos encontramos fazendo as mesmas coisas que Deus faz, nós nos engajamos no trabalho de libertação. Se essas obras são grandes ou pequenas, cada uma nos instrui em nossas obrigações para com nossos semelhantes e para com Deus". Ele diz: "Podemos começar estas obrigações em relações de pacto, mas estas relações nos permitem aprender como nos deleitar ao executarmos o chesed".

- Hank Smith: 27:57 Eu queria compartilhar com vocês apenas alguns destes versos, John e Michael. Este é 107 versículo 43, "Quem for sábio e observar estas coisas, até mesmo eles entenderão a bondade amorosa, o chesed do Senhor". Acontece novamente no 109 versículo 26. "Ajudai-me, ó Senhor meu Deus". Oh, salva-me de acordo com o teu chesed".
- John Bytheway: 28:21 Bem, eu me pergunto porque um deles que eu sublinhei era 119 versículo 77. "Que tuas ternas misericórdias venham a mim, para que eu possa viver para tua lei é meu deleite". E eu acho que foi Elder Bednar que trouxe aquela frase Tender Mercies para nossa consciência e conversa com tanta frequência.
- Michael McLean: 28:43 Elder Bednar deu essa palestra em 2004, sua primeira palestra sobre Tender Mercies. Eu estava na Califórnia na época e pensei, cara, que era uma grande palestra. E pensei para mim mesmo, é uma pena que não fosse uma canção porque essa mensagem é tão profunda para mim. Foi quando eu me apaixonei por ele e pensei que isso era ótimo. Acordei às duas horas da manhã e foi isto que me aconteceu. Isto é baseado em sua conversa, e depois o que aconteceu comigo.
- Michael McLean: 29:14 No dia em que o soldado atravessou o véu, soube que sua falecida esposa recebeu sua carta pelo correio e ela dizia como ele a amava, embora tão distante. E ele sabia que eles ficariam juntos para sempre, algum dia. E ela foi ouvida para dizer que uma terna misericórdia veio a mim. Ela veio do céu, creio eu. Parece que sempre que escolho ver a terna misericórdia de Deus derramar sobre mim. Bem, eu acredito para sempre que uma canção é um presente. Ela pode falar ao seu espírito com o poder de levantar. Embora a música possa ser simples, ela pode ser tão profunda, ensinando lições como esta que me acordou do meu sono. É o que eu vou guardar. Foi uma misericórdia terna que veio até mim. Ela veio do céu, eu ainda acredito. Parece que sempre que eu escolho ver a terna misericórdia de Deus derramar sobre mim. E se você está lá fora, escutando e se perguntando por que tem essa sensação dentro de você, faz com que você queira chorar. Talvez você se lembre de uma ou

duas lembranças, quando as ternas misericórdias de Deus foram dadas a você.

- Michael McLean: 31:30 Mas então talvez você esteja pensando, Mike, isto dói demais. Com orações não respondidas, você se sente tão fora de contato. Bem, eu gostaria de poder estar lá e ajudá-lo a aguentar até aquele dia, quando seu coração não puder ajudar a cantar esta canção. Eu sei que você cantará tão forte como uma misericórdia terna veio a mim. Ela veio do céu, eu acredito. Talvez por que fui escolhido é porque escolhi ver que as misericórdias de Deus são para aqueles que acreditam. Suas ternas misericórdias são para você e para mim.
- John Bytheway: 32:47 Obrigado. Todos nós, acho que desde essa conversa, temos tido esse sentimento em sua canção. E eu acho que esta semana minha família teve, oh, uma terna misericórdia. Com que frequência você já fez isso? E acho que foi o Élder Gerald N. Lund quem escreveu um livro chamado Divine Signatures (Assinaturas Divinas).
- Hank Smith: 33:06 Sim.
- John Bytheway: 33:06 Essa mesma idéia. E, Hank, você teve uma conversa, ele o conhece. Ele o conhece sobre as pequenas misericórdias pessoais que as pessoas recebem.
- Hank Smith: 33:14 Acabei de manter um diário de misericórdia e achei que tinha tantos destes que precisava compartilhá-los. Então sim, eu os transformei em uma conversa porque eles são apenas estas belas histórias das mensagens pessoais oportunas de Deus que chegam a cada um de nós.
- John Bytheway: 33:29 Em meu livro de Natal eu escrevi sobre isso. Fiquei tão entusiasmado que meu último companheiro de missão foi um dos meus amigos do colegial. E assim Elder Andrew e eu estivemos na conferência de Natal na cidade de Baguio, nas Filipinas. E nós assistimos, adivinhe, Michael. Assistimos ao Natal do Sr. Kruger.
- Michael McLean: 33:50 Uau.
- John Bytheway: 33:50 E eu estou nas Filipinas vendo a neve cair na Praça do Templo. E o Ancião Andrew e eu, ambos de Salt Lake City, estamos indo, whoa, isso é porque adoramos o Natal, adoramos a Praça do Templo, adoramos ver a neve cair na Praça do Templo enquanto o filme continua e os dançarinos estão lá e eu estou indo, whoa, isso é um puxão de coração para casa. Bem, eu

voltei para minha área e nunca mais vi isto antes, mas voltei para as Filipinas quentes e estou andando por esta rua e há uma árvore que está repleta de pirilampos. E eu nunca a vi antes ou desde então, mas aquela árvore estava brilhando como a Praça do Templo. E lembro-me apenas de pensar, o Senhor fez isso por mim? Esse foi o meu pensamento, whoa, olhe para isto. As pessoas estavam de pé e olhando para ela porque eu acho que nunca tinham visto nada parecido antes. Mas eu pensei, será que o Senhor acabou de me enviar um cartão de Natal?

- John Bytheway: 34:59 Sim, nunca vou esquecer isso. Essa foi minha terna misericórdia que realmente foi engraçada porque foi um dia ou dois depois de assistir à neve na Praça do Templo e ao Natal do Sr. Kruger.
- Hank Smith: 35:09 Isso é lindo.
- Michael McLean: 35:11 Eu contratei Jimmy Stewart para fazer o Natal do Sr. Kruger.
- Hank Smith: 35:14 Eu me lembro dessa história.
- Michael McLean: 35:15 Essa foi a minha história. Uma das minhas grandes lembranças é que tive a chance de... E intimidante. Eu tinha 27 anos e estou sozinho na frente da primeira presidência do quórum dos 12 e estou desempenhando todos os papéis. Tinha passado três anos tentando vender esta idéia e senti-me fortemente a respeito dela. Eu me senti guiado por ela. Mas eu era uma criança. Eu não sabia o que estava fazendo. Mas eu sabia que deveria ter esta história contada porque eu vinha produzindo a música do Coro Tabernáculo e The Spoken Word há anos. E pensei que ao invés de apenas um concerto, talvez pudéssemos deixar a música do Coro que cresci em Chicago e Nova Jersey, onde todos os meus amigos judeus viriam durante as férias e ouviriam o Coro Tabernacle. E era realmente alguma coisa.
- Michael McLean: 35:56 E assim, aqui estou eu sozinho e tinha cartas e empurrei o tocador de cassetes para as canções que estavam lá dentro. E isto é o que vai ser. E eu não sabia quem poderíamos contratar para tocar o papel do Natal do Sr. Kruger, mas no meu coração, eu queria que fosse Jimmy Stewart. Por isso fiz mal ao Jimmy Stewart, whoa, whoa, whoa, whoa. E eu tropeço e blá blá, faço isso. E me lembro daquele momento em que, depois que foi apresentado aos irmãos e o dom de ser jovem, não se sabe que não se pode fazer isso. Você não sabe que, como um jovem de 27 anos que toca em bandas de rock, você poderia sair e contratar a maior estrela do mundo para fazer um filme que vai ser visto por 300 milhões de pessoas em todas essas diferentes línguas.

- Michael McLean: 36:47 Oh, meu Deus. E de fato, anos atrás eu estava na Ucrânia porque o presidente da Ucrânia tinha me convidado, o ex-presidente, Viktor Yushchenko, que liderou a Revolução Laranja. Ele tinha me convidado para vir cantar em sua festa de aniversário. Eu tinha um tradutor que me ajudou lá. E depois fiz algumas fogueiras na Praça do Templo, lá na Ucrânia. E conheci uma mulher que apareceu, disse ela, não entrei na igreja até alguns anos atrás, mas quando eu tinha 12 anos de idade, a primeira coisa cristã transmitida na televisão comunista e ex-soviética foi o Natal do Sr. Kruger. E eu sentei ali e chorei. E eu não sabia de onde tinha vindo. Eu não sabia do que se tratava, mas pensei: oh, isto é o que é o Natal em um país americano que é livre e que tem liberdades religiosas. E eu o senti. Anos mais tarde, os missionários na Ucrânia bateram à sua porta. E como eles estão falando sobre o espírito e como ela o sente, ela diz, bem, o mais próximo que tive desse sentimento foi quando eu tinha 11 anos.
- Michael McLean: 37:58 Isto me faz chorar. Quando eu tinha 11 anos de idade e senti algo chamado Natal do Sr. Kruger e o Coro do Tabernáculo. E o missionário disse: "Bem, somos nós. Somos nós. E então esta mulher ucraniana que havia se unido à igreja, atira seus braços ao meu redor. E ela disse, sejam quais forem os sacrifícios que você fez para descobrir como fazer aquele filme. E então ela apenas me abraçou e não me largou. Há pessoas que têm escutado fielmente você. E um episódio pode chegar a elas mais do que outros. E outro talvez não. Espero que uma dessas canções neste episódio possa estar tocando nelas. Mas enquanto você estiver passando, haverá um momento. Talvez seja agora onde algo além de Hank e John e Michael se estende e faz uma palavra ou um pensamento ou uma frase ou uma letra ou uma perspicácia e, de repente, boom, onde foi isso? Como é que eu não percebi isso? E nós não sabemos quando são esses momentos e não os medimos e eles não são sobre nós de qualquer forma.
- Michael McLean: 39:13 Quanto mais velho eu fico, mais convencido eu estou, se está parando uma fogueira em Colorado Springs e disse que alguém mais precisa falar. E todos estes anos mais tarde, aquele que disse que era eu, deixe-me dar-lhe meu rim. Nós não sabemos. Há tantas orquestrações, tantos momentos bonitos que têm sido... Pessoas que foram trazidas para nossas vidas. Ainda no mês passado minha canção Hold on on, the Light Will Come, que foi a minha canção sobre a permanência ali, que escrevi para o meu musical sobre o arco. E sempre tinha sido uma das minhas canções favoritas e me ajudou muito então. Há apenas um mês, acordei no meio da noite e este espírito disse: "Hold on, the Light Will Come, traduzido em ucraniano". E com falhas

renais, por pior que seja a minha, eu não tenho energia. Eu não posso fazer nada. E eu pensei, bem, isso é interessante. O que eu sou... Não, não, não. Michael, descubra como entrar em contato com aquelas pessoas que traduziram suas canções, quando você foi lá há anos.

- Michael McLean: 40:21 Você tem que traduzir Hold on, the Light Will Come. Oh, e enquanto você faz isso, espírito, encontre alguém que seja um grande cantor ucraniano que todos conheçam e façam essa pessoa cantar. Você pode voltar para a cama agora.
- Hank Smith: 40:34 Certo? Sim, claro.
- Michael McLean: 40:35 Eu envio um pequeno texto sobre minha canção, Hold on, the Light Will Come. E no dia seguinte, Dave Levitt, que tinha facilitado a minha chegada e o meu conhecimento de Viktor Yushchenko. Ele disse: "Isto é interessante. Vou à Ucrânia para ajudar a distribuir fundos em dinheiro através da minha fundação para ajudar as pessoas que são refugiados. Você disse que precisava de um cantor, talvez este seja o tal. E me envia um link para a mulher que foi no outono passado a corredora até a versão ucraniana de A Voz. Cantora surpreendente. E ele diz, oh, a propósito, que seu cunhado mora no sul da Jordânia.
- Michael McLean: 41:16 E eu disse, isto nem sequer é real. Então, no meio da noite, eu estou ao telefone. Oh, ela não está na Ucrânia neste momento. Ela é uma refugiada na Polônia. Deixe-me ver se consigo colocá-la ao telefone, através de seu cunhado, o tradutor. Portanto, estou nesta chamada de quatro vias e ela não sabe quem eu sou. Ela não sabe quem é esta canção, embora eu descubra que ela é uma missionária de retorno que serviu sua missão na Ucrânia. E eu disse, vou lhe enviar uma cópia de uma versão desta canção, talvez ela lhe avise se é algo que você estaria disposto a cantar, porque ela é uma cantora incrível. Temos um tradutor que está trabalhando nela, mas será que você poderia nos ajudar a traduzi-la? E oh, enquanto eu te pego no telefone, você poderia encontrar um estúdio de gravação em Varsóvia e me dizer em que chave você quer ouvir minha canção? E eu sentarei aqui em Heber e tocarei o fundo, nada chique, nenhuma orquestração, para Hold On, the Light Will Come e a enviarei pela internet para Varsóvia para que você possa cantá-la.
- Michael McLean: 42:25 E ela diz: ok. Descobrimos qual é a chave. Sempre me sinto intimidado por não ser um pianista muito bom, mas não havia mais ninguém. Eu a mando para Varsóvia. Ela me envia de volta a gravação e eu estou chorando. Minha música, Hold On, the Light Will Come, escrita há 40 anos para me ajudar com minha

depressão e fazer parte de um musical e ela canta este espetacular... Foi tão emocionante que a ex-primeira dama da Ucrânia a ouviu cantar enquanto a tocavam... Isto me mata, tocando-a em um alto-falante do YouTube para um bando de refugiados em uma tenda e eles estão chorando. E estes ucranianos duros, duros e quebrados estão se segurando uns aos outros, segurem-se, a luz virá. E Kateryna Yushchenko diz, eu acho que conheço o cara que ainda é dono da maior estação de transmissão da Ucrânia. Vamos levá-lo até lá.

- Michael McLean: 43:28 E depois o colocaram no YouTube. E então recebi um e-mail ontem de um amigo meu de Heber que está fazendo uma missão de refugiados na Romênia, trabalhando com refugiados, nenhum dos quais é membro, mas tentando ajudá-los a serem colocados. E eles dizem, toda vez que os seguramos e tentamos alimentá-los, pegamos nosso alto-falante do YouTube e tocamos sua música na língua deles. E aqui está a coisa mais doce de todas. Eu não estava presente para a gravação. Quando se trata do fim dessa música e ela reprende o verso de abertura, Yulia sussurra a letra. Ela tem a voz mais espetacular de todos os tempos, mas sussurra a letra. E quando finalmente voltei para agradecer a ela por esta coisa incrível, ela, através do tradutor disse, disse, não são as notas altas, não é o poder de uma grande performance vocal. Ela disse, é a voz pequena e quieta.
- Michael McLean: 44:46 E eu senti no momento, não o cantem, sussurrem-no porque meu povo precisava sentir a voz pequena e quieta. E o fato de que uma canção era como era usada e pode abençoar pessoas que há 40 anos atrás, eu nunca poderia ter sabido que poderia ser abençoada. É, falar sobre Deus sendo grande o tempo todo. E há milagres. Não os vemos, não sabemos se eles estão chegando, mas são reais.
- John Bytheway: 45:36 Por favor, junte-se a nós para a segunda parte deste podcast.



- John Bytheway: 00:02 Bem-vindo à parte dois do podcast desta semana.
- Hank Smith: 00:07 John, você mencionou as misericórdias ternas do Salmo 119 versículo 77. Aqueles que estão estudando conosco podem estar questionando o que está acontecendo com o Salmo 119. Você pode explicar sobre o que são todos estes símbolos e cabeçalhos?
- John Bytheway: 00:26 Sim, eu posso. Se você olhar para o Salmo 119, são 176 versículos, mas está dividido. E se você olhar para ele, você verá que está dividido usando símbolos hebraicos. Então olhe o Salmo 119 na página 792 se você estiver usando escrituras de papel antigas, como eu, e você verá o símbolo e a palavra, espero estar dizendo corretamente, aleph, e note que começa com um A, e o próximo símbolo logo acima do versículo nove é beth.
- Hank Smith: 00:59 Aí está, sim.
- John Bytheway: 00:59 Este é o alfabeto hebraico. Então aqui está o que é divertido saber sobre isto. Falaremos sobre isto novamente quando falarmos de Provérbios, mas isto se chama um poema acróstico. E alguns de vocês dizem: "Oh, ponto cruz, eu já fiz ponto cruz...". Não, acróstico é como dizer Hank: "A é para o seu altruísmo". B é para a sua benevolência. C é para a sua caridade. D é para sua delícia". E cada uma delas está dividida entre as consoantes, eu acho que foi. Deixe-me ver. Tenho uma Bíblia de estudo que explica isso aqui. Deixe-me ver o que ela diz. Este poema muito longo é um acróstico. Para cada uma das 22 consoantes do alfabeto hebraico, há oito versos que começam com essa letra. Dentro do Salmo, oito palavras para a lei de Deus ocorrem repetidas vezes, lei, testemunhos, promessa, preceitos, estatutos, mandamentos, julgamentos e palavras. Estas palavras elaboram a aplicação da lei de Deus à vida diária e ao destino de Israel.
- John Bytheway: 02:04 Então é por isso que essas pequenas cartas estão lá. Mas só quero dizer que algumas coisas se tornam tão importantes para

nós só de explicar não é suficiente. Queremos colocá-lo em um poema ou em uma letra, e é exatamente sobre isso que Michael tem nos falado. Na verdade, Hank, você e eu nos lembramos no ano passado, quando estávamos falando sobre a seção 76 da Doutrina e Convênios, que a revelação na fazenda John Johnson, a visão dos três graus de glória, tem uma versão poética. Significou tanto para eles, que a escreveram novamente como um poema. Antes, quando estávamos instalando microfones e tudo mais. Michael, você mencionou um poema de Bruce R. McConkie. O que foi isso que você mencionou?

- Michael McLean: 02:50 Eu acredito em Cristo foi citado mais do que qualquer coisa que ele já disse em conferência. É a canção, são as canções que convivem conosco.
- John Bytheway: 02:57 Essa foi a impressão que eu tive. Algumas coisas são tão importantes que vamos trabalhar ainda mais e colocá-lo em forma de poesia ou lírica.
- Hank Smith: 03:05 Coloque em uma canção.
- John Bytheway: 03:07 E então isso significa muito para mim que aqui nesta canção, isto significava muito para eles. Então eles a desenharam para se encaixar em cada letra e não apenas de A a Z ou qualquer que seja a última letra do alfabeto hebraico, mas de A a Z, é tudo, alfa a ômega.
- Hank Smith: 03:23 Isso é fantástico, John. Há um verso aqui que eu gostaria de destacar e ver o que ambos pensam sobre isso. É um verso bastante famoso. Um que é bem conhecido. Salmo 119:105. Tua palavra é uma lâmpada para os meus pés, e uma luz para o meu caminho. Tenho uma parábola que quero compartilhar de James Talmage. Mas primeiro quero ouvir de vocês dois sobre a Tua palavra é uma lâmpada para os meus pés.
- Michael McLean: 03:48 A luz é apenas uma parte de todas as canções. E eu ressoo assim com 105, e a história que acabei de contar sobre aguentar, a luz virá e uma série de outras coisas.
- Hank Smith: 04:00 Não sei se todos ouviram que a luz virá. Você pode nos dar isso?
- Michael McLean: 04:03 Esta é a versão em inglês. Isto é o que Noé, em meu musical sobre a arca, e desde que estamos fazendo o Antigo Testamento, isto é o que Noé... Todos atravessam a crise e pensam, oh, yay, yay, yay, yay. A tempestade acabou. Ah, superamos isso, estamos acabados. E Noé, que é um pouco

mais sábio, disse: "Não, vai ficar difícil novamente, mas não podemos esquecer este momento". E ele canta. A mensagem deste momento é tão clara. E tão certa quanto o nascer do sol. Se seu mundo estiver cheio de escuridão, dúvida ou medo, basta aguentar, aguentar, a luz virá porque todos que já tentaram e falharam, ficamos muito mais altos quando a vitória é conquistada. E aqueles que estão na escuridão há algum tempo, nós nos ajoelhamos muito mais quando a luz chega.

- Michael McLean: 05:24 É uma lição que cada um de nós deve aprender, que as respostas nunca vêm sem uma luta. E quando parecer que você já lutou muito tempo, basta aguentar, haverá luz. Segurem-se. Segurem-se. A luz virá. Segurem-se. Se você se sentir preso dentro de uma noite interminável, segure-se. Se você esqueceu como é sentir a luz, então segure-se, se você está meio louco pensando que talvez seja o único que teme que a luz nunca venha. Apenas segure-se. Segure-se. A luz virá. Segure-se. Segure-se. A luz virá porque você não está sozinho.
- Michael McLean: 06:50 Mesmo que neste momento você esteja sozinho, você é amado de maneiras que não podem ser mostradas, suas necessidades são conhecidas, mas você não está sozinho. Quando você chora, você está apenas deixando de sentir dor no fundo do coração. Portanto, amanhã haverá sol e céu e amor por perto, mas você não está sozinho. E eu sei que não é fácil, e sei que não vai durar porque aquele que te ama mais do que a mim, está enviando suas bênçãos rapidamente. Você não está sozinho. Diga isso mais uma vez. Eu não estou sozinho. E mesmo quando é difícil, às vezes é difícil encontrar as palavras, suas orações são sempre ouvidas. Você não está sozinho. A lição deste momento é clara. E tão certa quanto o nascer do sol. Se seu mundo estiver cheio de escuridão, dúvida ou medo, basta aguentar, aguentar, a luz virá. A luz virá.
- Hank Smith: 08:47 Tua palavra é uma lâmpada para os meus pés e uma luz para o meu caminho.
- Michael McLean: 08:52 Estou sentindo essa luz. Sou grato por ter sido abençoado depois de ter passado tantos anos com dores e anseios. Estou sentindo a luz, e é embaraçoso para mim confessar que, é um pouco presunçoso, acho, que aqui estão as grandes palavras das escrituras sagradas e estou escrevendo canções sobre elas como se, bem, talvez isto seja digno. Talvez isto se torne uma luz ou um sentimento de ternura ou de ternura, ou de ternura. Eu sei que é um pouco pretensiosa, e é um pouco egoísta: "Oh, olhe para mim. Eu escrevi uma canção sobre as escrituras. Estas são as minhas

canções. David estava bem, mas já está morto há muito tempo". Mas é a maneira como posso testemunhar essas verdades.

- Michael McLean: 09:53 Eu não sou professor do seminário. Eu não sou um Instituto. Eu não tenho doutorado. Eu ouço seu podcast e tento entender as coisas porque não sou tão brilhante de muitas maneiras. Espero que as canções joguem o foco para onde deve estar, que não é sobre a canção, nem sobre a escritura, nem sobre a citação, nem sobre a palestra. É sobre a origem de todas as coisas que estamos tentando testemunhar. Tem que chegar e estar focado nisso. E se eu tive a sorte de ter alguma de minhas canções ou alguma das coisas que escrevi que tem música com ela, não aponte tanto para mim quanto as pessoas do mundo do espetáculo querem ter seus egos abafados. Todo compositor quer ser Billy Joel ou Paul McCartney. Nós queremos isso. Mas se de alguma forma eu puder... Antes de partir, quero superar isso.
- Michael McLean: 10:51 A razão pela qual fiz meu pequeno site allthingsmichaelmclean.com que passei dois anos com meu filho é que eu queria cada pensamento, cada canção, cada musical, cada livro, e tenho 22 novas canções que ninguém jamais ouviu que escrevi durante a pandemia, que se eu conseguir viver um pouco mais, eu gostaria de fazer com que elas passassem. Mas minha grande esperança é que as pessoas não digam: "Nossa, que Michael McLean, 50 anos, ainda está escrevendo músicas muito boas". Não, minha esperança é que elas digam: "Eu não tinha pensado nisso antes. Uau. Que idéia legal. Meu coração agora vai meio que cantar isso". E tenho certeza que é sobre isso que você está. Tenho certeza de que é disso que se trata o seu podcast. E estou tão grato que o Presidente Nelson disse: "Ouçam-no".
- Michael McLean: 11:43 Você sabe como isso é profundo para um compositor, ouça-o. Ouça-o na linguagem e na esperança e nas melodias, você encontra uma maneira de ouvi-lo. E quanto mais tento ouvir, mais percebo que ele tem uma melodia para cada alma. Ele tem uma visão brilhante para cada acadêmico. Ele tem uma citação perfeita de uma escritura para aqueles que estudaram as escrituras e ele está em todas elas. Em tudo isso. E meu elogio, minha nova canção de louvor é, uau, outro lugar que você é que eu não conhecia. É o meu coração.
- Hank Smith: 12:30 É lindo. John, o que você quis acrescentar à sua palavra é uma lâmpada para os meus pés e uma luz para o meu caminho.
- John Bytheway: 12:37 Tantas reflexões sobre isso. Um deles, curiosamente, o sonho de Lehi. Todos nós sabemos, oh sim, que é a vara de ferro, a

árvore da vida. Mas como começa? Eu estava em uma selva escura e sombria e vagueei por muitas horas, e Michael falou sobre algo que poderíamos comparar com isso. Eu estive em um deserto sombrio e sombrio por muitas horas. E então ele rezou de acordo com a multidão de suas ternas misericórdias, eu acho que ele diz, olhe para a ordem. Eu rezei. Eu rezei. A única coisa que posso imaginar é que, assim que ele rezou, o Senhor acendeu as luzes porque de repente ele pode ver. E você olha para esse versículo, sua palavra é uma lâmpada para os meus pés. De repente, a luz veio e pude ver para onde eu estava indo.

- John Bytheway: 13:25 O evangelho ilumina o caminho, e então sabemos aqui quem eu sou, quem é o motivo de eu estar aqui. Stephen Covey escreveu que Albert Einstein foi perguntado uma vez: "Se você pudesse perguntar alguma coisa a Deus, o que você perguntaria a Ele"? E Albert Einstein disse: "Bem, eu lhe perguntaria como ele criou o universo". E então ele mudou de idéia e disse: "Não, não, não, não, não, espere. Eu lhe perguntaria por que ele criou o universo porque então eu saberia o sentido da minha vida". Aí está a lâmpada aos seus pés. Este é o caminho. Este é quem você é. Aqui é para onde você está indo. E é por isso que você está aqui. Este é o caminho do pacto que o Presidente Nelson poderia dizer.
- John Bytheway: 14:01 Lembro-me de outro verso meu favorito que vem em Provérbios, pondere o caminho dos teus pés. É como, onde você está indo? Qual é o seu caminho? E assim os pés são sempre uma espécie de, segundo as escrituras, indicando uma direção, um caminho que você está seguindo. Então, tua palavra é uma lâmpada para os meus pés, que soa como a palavra do Senhor, as escrituras. Eles o ouvem, enquanto Michael falava, tua palavra é uma lâmpada para os meus pés. A última coisa que eu adoro nisto é alguns dos maiores ensinamentos que já surgiram para lhe fazer perguntas. De pessoas que não têm os melhores motivos.
- John Bytheway: 14:37 Então aqui está Abinadi e eles estão tentando cravá-lo com um verso de Isaías. "Ei, o que isto significa? Quão bonitos sobre as montanhas são os pés deles que publicam boas notícias do bem? E Abinádi, vocês são padres que fingem ensinar a esta gente?" E ele está usando os 10 mandamentos e tudo, mas acaba respondendo à pergunta e fala sobre os profetas e como são lindos sobre os pés de suas montanhas. E então o que eu amo em Abinádi é que ele olha para o futuro e para aqueles que ainda estão proclamando o evangelho, quão belos são seus pés, e quão belos são os pés daqueles que futuramente publicarão a paz". E penso em todos esses missionários que estão fora e em todos nós que estamos tentando publicar boas notícias do bem.

E tudo começou com uma pergunta sobre os pés. Ok, agora sei quem sou e para onde devo ir e o caminho está iluminado diante de mim. Então, isso é enorme.

- Hank Smith: 15:33 Sim. Para mim, isso é impressionante, o que você e Michael dizem ambos, é que a luz faz parte do evangelho. É freqüentemente usada como uma representação do Salvador. John o chamou de Luz, L. Eu queria compartilhar esta parábola que Elder Talmage compartilhou. É uma parábola simples. Ele a chama de A Parábola das Duas Lâmpadas. Ele relata uma experiência que teve com um vendedor de lâmpadas. Aparentemente, este vendedor de lâmpadas queria vender ao Elder Talmage uma lâmpada mais brilhante, mas o Elder Talmage estava confiante de que já tinha a melhor lâmpada disponível.
- Hank Smith: 16:07 Então ele ficou chocado ao ver quão superior era a lâmpada do vendedor. Tudo o que ele tinha que fazer era acender sua lâmpada. Sua luz fez brilhar, o canto mais remoto do meu quarto. Em seu brilho brilhante, minha própria lâmpada queimou um amarelo pálido fraco até aquele momento de demonstração convincente, eu nunca tinha conhecido a obscuridade em que eu tinha vivido e trabalhado, estudado e lutado.
- Hank Smith: 16:36 E ele disse que, é claro, ele compra a lâmpada. Isto vem de um BYU-Idaho Devotional de Steven Hunsaker. Ele acrescenta: "Quão tolos seríamos se concluíssemos com presunção que ainda não há perguntas a serem feitas nem luz ainda a ser recebida". Quão tolos seríamos nós. Em outras palavras, para recusar a oferta de uma lâmpada mais brilhante, a oferta de maior luz. Adoro esta idéia, John e Michael, tua palavra é uma lâmpada aos meus pés, por favor, torna-a mais brilhante. Por favor, me dê mais. E o que dizem a Doutrina e os Convênios, aquele que continua dentro de Deus, John, você poderia terminar isto para mim.
- John Bytheway: 17:13 Seção 50, versículo 24, e que a luz cresce cada vez mais brilhante até o dia perfeito. Um dos meus versos favoritos. Acabo de chegar de uma pequena tarefa de falar, alguns líderes maravilhosos em um acampamento feminino. E eu só estava tentando expressar a eles, podem imaginar se todos os adolescentes do planeta pudessem se levantar uma, duas vezes por semana e dizer, como fazem os jovens, "Sou um filho amado de Deus e ele tem um trabalho para mim". Ou como fazem as jovens mulheres: "Sou uma filha amada de pais celestiais com uma natureza eterna e um destino divino". E para poder realmente saber quem são e em que caminho estão.

Você pode imaginar que mundo diferente teríamos se todos pudessem dizer: "Isto é quem eu sou, isto é o que eu acredito". Isto é o que eu farei". Isto é o que eu não farei". Que luz é a tua palavra para os meus pés". Ela apenas ilumina tudo, como você disse.

- Hank Smith: 18:07 O que Jesus disse? Aquele que me seguiu não andará na escuridão.
- John Bytheway: 18:11 Caminhe na escuridão.
- Hank Smith: 18:11 Mas terá a luz da vida. Michael, o senhor mencionou anteriormente, Salmo 127. Do que se trata? E por que se destacou para você?
- Michael McLean: 18:19 Bem, eu me deparei com a linha aceitar o Senhor, construir a casa. Pensei em uma canção que não percebi que era meu esforço para não apenas refletir toda a idéia de ter o Senhor me ajudando a construir minha casa, mas a letra parece ser importante. E muitas das canções são sobre elogios e muitas das canções são lamentações. E muitas das canções de David são apenas por favor me perdoe, eu meio que perdi o objetivo. São todos diferentes tipos de canções. Eu adoro porque são canções que são como que compromissos com Jesus. Bem, aqui está o meu por 127.
- Michael McLean: 19:05 Tirei um retrato de minha vida, mas a exposição estava toda errada. Não consegui ver nada se desenvolvendo, foi assim por muito tempo. Por isso, vim com um pedido, embora parte de mim pense que sou louco, mas estou determinado a levar isto adiante e não vou reclamar. Aqui está a melhor parte. Pegue minha vida e transforme-a em algo melhor. Escolha a maneira que quiser. Pegue esta barraca, quebre as paredes e construa um palácio em uma colina mais alta. Pensei que sabia para onde deveria ir. Eu tentei chegar lá sozinho. Peguei as estradas fáceis e agora sei que estou perdido, e estou sozinho e sozinho. Portanto, tirei minha vida e a transformei em algo útil.
- Michael McLean: 20:30 Não pare até que você tenha terminado. Pegue estes olhos, faça-os ver uma visão mais clara do que eu posso me tornar. Nesses dias, quando eu achar que estou morrendo, vou confiar em você e continuarei tentando. Se você escolheu este caminho, eu o tomarei. E com você pelo meu guia, eu sei que posso fazer isso. Por favor, pegue minha vida e faça dela uma que valha a pena viver. Não pare até que você tenha terminado. Pegue esta vida, aquela que estou dando livremente, eu dou tudo. Eu dou tudo, eu dou tudo a você. Eu dou tudo a você.

John Bytheway:	22:06	Como ele, aceite o Senhor, construa a casa. É como você está dizendo, ajude-me a construir isto porque você é um construtor melhor do que eu.
Hank Smith:	22:14	"Homens e mulheres que entregam suas vidas a Deus", disse o Presidente Benson, "descobrirão que ele pode fazer muito mais".
John Bytheway:	22:19	Ele pode fazer muito mais.
Hank Smith:	22:20	"Fora de suas vidas do que eles podem". "
John Bytheway:	22:21	Fora de suas vidas, sim.
Hank Smith:	22:25	Aceite o Senhor, construa a casa. Eles trabalham em vão para construí-la. Isto é 127, aceite o Senhor, mantenha a cidade, o Vigia acorda, mas em vão.
John Bytheway:	22:34	Eu gosto desses, os versos quatro e cinco são meio divertidos. É como se as crianças fossem como flechas, versículo cinco, feliz é o homem que tem a aljava cheia delas.
Hank Smith:	22:43	Sim. As crianças são uma herança do Senhor.
John Bytheway:	22:47	Sim. Especialmente se eles o ajudarem a lavar a louça, então é realmente divertido.
Hank Smith:	22:52	Vou juntar minhas flechinhas esta noite e dizer: "Venham aqui, flechinhas, deixem-me abraçá-los".
Michael McLean:	22:59	Quando minha filha tinha três anos, pensei, como vou ensiná-la o evangelho quando há tantas coisas que acredito que não consigo explicar? Creio que Jesus veio à terra, morreu na cruz, três dias depois foi ressuscitado. Acredite, não posso explicar. Creio que ele foi para o jardim do Getsêmani e de alguma forma assumiu as dores e os pecados do universo. Acredite nisso. Não consigo explicar. Se eu não posso explicar tantas coisas em que acredito, o que posso dar ao meu filho de três anos de idade?
Michael McLean:	23:30	Bem, isto não o surpreenderá, esta foi minha música principal. Eu disse: "Se você não conseguir mais nada, tente conseguir isto". E vai, você sabe que eu acredito em você, embora não possa explicar. Por favor, ajude-me a entender tudo o que você fez, por que você é o filho de nosso pai acima. Mas acima de tudo, ensine-me a amar. Você sabe que eu acredito em você, mas faz tanto tempo que você não vive aqui. Algum dia, quando você vier para ficar, ainda seremos amigos, porque somos

amigos desde o início. Senhor, eu te amo com todo o meu coração. Tu sabes que acredito em ti e te amo com todo o meu coração.

- Hank Smith: 24:37 Não é à toa que Beethoven disse que a música pode mudar o mundo. Parece-me, quando leio estes Salmos, Michael, que o escritor aqui está tentando dizer algo repetidamente, tentando fazer passar um sentimento, não é verdade? Que na música, eu quero comunicar aos outros um sentimento que está em meu coração. Estou olhando para o Salmo 136. Oh, graças ao Senhor, versículo um e dois começam assim. Assim como o versículo três. Oh, dêem graças ao Senhor dos Senhores por sua misericórdia, chesed, dura para sempre. E Miguel, como compositor, como entramos no coração e na alma do escritor dos Salmos? Você pode sentir que há um anseio por um sentimento, certo?
- Michael McLean: 25:29 Como eu disse anteriormente, não seria ótimo se David cantasse para nós? E nós ouvíamos e íamos, cara, eles gostavam disso quando você estava por perto, isso era seu... E se eles fossem hip hop? E se a mensagem que falava com as pessoas, e se os poemas fossem basicamente o que são os poemas de rap? Quer dizer, era uma espécie de ritmo. E se fosse mais o ritmo dele que movia as pessoas? Como um cara que cresceu no Coro Tab, nós pensamos tanto, isto é o que é reverente. Isto é o que é significativo. E eu me lembro quando estava trabalhando no meu oratório sobre o jardim do Getsêmani, eu tive muito empurrão, porque você está inventando um oratório alegórico?
- Michael McLean: 26:15 Handel pegou apenas as escrituras e tornou a música espetacular. Na música de Handel, não há música melhor do que a que Handel escreveu a partir dessas escrituras. Bem, esse não é o meu presente. Eu sou um reverendo, é ótimo. Mas se vou apresentar o que quer que seja que o Pai Celestial me deu, isso é único, e apresentar isso ao mundo. É como que representado no que estou fazendo aqui. Oh, esta é a maneira como Michael vê o jardim. Esta é a maneira como Michael entende o Natal com as canções esquecidas. Oh, esta é a maneira como Michael vê as relações com seus filhos nesta canção. E assim tenho explorado isso por tanto tempo, e acho que a única maneira de entrar no coração dela é se a pessoa tiver o privilégio, não apenas de lê-la, mas de senti-la.
- Michael McLean: 27:08 Dá para perceber, eu não canto muito bem. Tenho que lhe dizer isto muito rapidamente. Esta é uma revelação incrível para mim. Quando eu estava trabalhando no The Ark, o musical do qual Hold On, The Light Will Come, veio. Eu estava na Broadway em uma sala com 400 pessoas e Steven Schwartz, o cara que

escreveu *Wicked and Godspell* e *Prince of Egypt* e meu herói, e ele tinha sido mentor de jovens escrevendo shows, e ele tinha escrito um show sobre a Arca de Noé chamado *Children of Eden*. O segundo ato era sobre isso. E aqui eu estava sendo mentorado com este musical *Kevin Kelly* e escrevi sobre a Arca.

- Michael McLean: 27:49 Estou tão feliz por ser jovem. Uma noite ele disse: "Aqui está o que vamos fazer de diferente esta noite. Vamos fazer pianos de duelo". Duelo de pianos com Steven Schwartz. E ele disse: "Mike, eis o que vamos fazer". Estaremos na sala na frente de todos. Vou falar sobre as músicas que escrevi sobre a Arca de Noé, como cheguei até eles e vou cantá-las. Depois você fala das canções que escreveu sobre a Arca de Noé e você as canta". E, claro, durante isso, percebi porque ele era um gênio, o premiado Deus-humano da academia, Stephen Schwartz e eu éramos um alto conselheiro em hebraico.
- Michael McLean: 28:26 De qualquer forma, mas estou passando por isso. E eu tive este momento em que falei sobre, Espere, a Luz virá. E eu a toquei como se tivesse tocado para você. E então, entre os momentos em que as pessoas estavam tomando vinho e queijo, e isto não era uma multidão SUD, mas apenas pessoas no showbiz, pessoas do teatro, e um cara vem até mim e diz: "Posso falar com você?". E ele me puxou para o lado. Ele disse: "Você não canta, canta?". Eu disse: "Bem, não. Eu realmente não sou um cantor". Eu disse: "Mas hoje à noite não era sobre..." Porque eles iriam trazer grandes lendas da Broadway para cantar todas as nossas canções. Mas hoje à noite não era sobre isso.
- Michael McLean: 29:05 Ele diz: "Não, você realmente não canta". E eu disse: "E eu realmente o ouvi da primeira vez". Eu entendi". E ele disse: "Sim, tenho ouvido alguns dos maiores cantores da Broadway cantarem estas canções para estes novos musicais". E então ele sussurra para mim, isto foi uma mudança de vida para mim. Ele disse: "Então, você poderia me explicar o que eu estava sentindo quando você cantou a canção que eu não tenho sentido quando cantores de verdade cantam a canção"? E isso foi uma lâmpada que se acendeu na minha cabeça.
- Michael McLean: 29:46 Se for verdade, se você trabalhar muito, uma das coisas que Steven Schwartz me ensinou, ele diz: "Só porque você quer fazer uma coisa muito legal sobre boas idéias e você tem grandes intenções, a fasquia é mais alta. Você não pode se safar com uma grande intenção, você tem que gostar da minha canção". Não, você tem que aprender a escrever grandes canções". Você não pode simplesmente dizer: "Mas eu queria fazer o mundo feliz e viver". E se você é mórmon e está tentando manter as crianças na linha reta e estreita e manter os

convênios, tente escrever uma canção com o celestial nela. Quero dizer, não há muitas rimas que se afundam com isso.

- Michael McLean: 30:21 Mas é o seguinte, e eu finalmente desisti de lutar contra isso. Se a canção fala verdade, se eu escrevo uma canção e posso colocá-la no altar para que eu possa ser alterado e outros possam ser alterados por ela. E então é como irmão de Jared, eu coloco as pedras lá fora e digo: "Isto é o melhor que eu poderia fazer". Pode haver outra maneira, mas Pai Celestial, você vai tocar a canção? Não porque eu seja tão legal, mas se isto pudesse ajudar alguém, inclusive eu. Eu tentei muitas outras coisas como eu acho que o irmão de Jared fez. Eu tentei outros planos. Eu tentei janelas. Tive esta grande idéia. Não, aqui está o melhor que pude fazer. Estas são apenas pedras de um não tão grande compositor, mas as coloquei no altar e disse: "Sua vez, toque nele".
- Michael McLean: 31:14 E o que tem sido tão terno para mim é que ele os tem tocado, a mim, clinicamente deprimido, desafiado, insalubre, cheio de crise de fé, famílias com todo tipo de ansiedade, todo tipo de problemas, todo tipo de dor no coração. Se ele ajudar minhas canções talvez fale com alguém, ele tocará qualquer um que esteja disposto a colocar as pedras lá fora, penso eu. Se ele tocar seu podcast, para que ele alcance todas as pessoas que ele alcance e vá além, ele pode ajudar o cara que está sentado lá agora, ouvindo este ditado: "Oh, mas ele não vai tocar o meu", porque nós continuamos dizendo a nós mesmos se eles falam sobre a luz no caminho. E se você for eu? E se você estiver implorando por alguma luz?
- Michael McLean: 32:10 Você já fez filmes vistos por centenas de milhões de pessoas em várias línguas do mundo e tem uma crise em sua família e implora a Deus pela luz, e é escuro. Não, "Ei, eu fiz a grande oração. Dei tudo de mim, fiz meu novo convênio, me faça passar na próxima semana". Nada, nada. E eu faço um pacto com ele em uma oração que diz: "Está bem, vou confiar em você". Já se passaram dois anos de escuridão, vou aparecer e me calar. Vou manter as promessas que não sinto mais. Apenas me faça passar". E como estou rezando esta oração, eu acho, bem, esta é uma grande oração. A luz vai aparecer talvez daqui a cinco semanas e eu vou dar uma grande palestra no podcast sobre a canção e a luz em meu caminho apareceu, porque eu disse minha oração por mais sete anos.
- Michael McLean: 33:05 E pensando, o que eu fiz? Eu vou ao templo com minha esposa toda semana. Estou pagando o dízimo. O que eu poderia ter feito para que você se zangasse comigo? Apenas um pouco mais de luz, e tudo o que prometo é que vou manter as promessas

que meu coração não sente mais, por nove anos. E se há alguém lá fora que ouve o Salmo sobre dizer suas orações e a luz para o seu caminho, você acha que devo ser eu. A razão pela qual Deus não revelou a luz é porque a palavra que é Jesus, não quer caminhar comigo, ele não gosta de mim. Por alguma razão, eu ainda nem descobri.

- Michael McLean: 33:45 E eu estou aqui para testemunhar, quer você a mantenha ou não. Eu quero falar com aquele cara. Quero falar com o coração dele. E quero dizer a ele que ele nunca esteve com você. Você sente o abandono porque há lições que você não pode aprender de outra maneira. Ele está dentro e através das coisas. E a única voz em sua cabeça que diz: "Bem, você não está ouvindo porque não é digno", não vem de Deus. Isso vem de um adversário que quer dizer que você não é digno, que você não é bom o suficiente, não está tudo bem se você não conseguiu tudo perfeito. É a voz que neste momento em seu coração, ele fala, como as escrituras são compartilhadas com você, que diz: "Eu estou em tudo com você". Eu sou a luz. A palavra a luz, esse sou eu, e não vou a lugar algum".
- Michael McLean: 34:43 E quando aprendi que, quando meu momento de nascer de novo, curiosamente, veio com um download de músicas de meu pai no céu que responderam nove anos de escuridão em uma língua que só eu entendia. E então percebi, oh meu Deus, que foi quando meus elogios mudaram para sempre.
- Hank Smith: 35:09 Bonito. O Salmo 136 tem uma frase que é dita repetidamente: "Porque sua misericórdia perdura para sempre", versículo um. Versículo dois: "Porque sua misericórdia perdura para sempre". Versículo três: "Porque sua misericórdia perdura para sempre". Poderia continuar até 26 versículos: "Porque sua misericórdia dura para sempre". Estamos recebendo essa mensagem? Eu ouvi você falar sobre obter a perfeição e vir a Cristo na ordem certa, John.
- John Bytheway: 35:39 As linhas finais de Moroni, "Sim, venha a Cristo e seja aperfeiçoado nele". E a seqüência disso não é chegar a Cristo, mas ter certeza de que você é perfeito antes de vir. Não sou suficientemente bom para vir, tenho que me aperfeiçoar ou algo assim. Não, não, não. Seja aperfeiçoado nele. Essa seqüência. Irmã Chieko Okazaki, ela escreveu um livro chamado "Lighten Up". Na página 176, ela disse: "Jesus não está esperando que sejamos perfeitos". E eu adoro essa linha de abertura porque Hank seria uma longa espera. É como aquele velho provérbio chinês, aquele que espera pelo pato assado para voar até a boca deve esperar muito tempo. Você nunca ouviu esse.

- John Bytheway: 36:28 Jesus não está esperando que sejamos perfeitos. As pessoas perfeitas não precisam de um salvador. Ele veio para nos salvar em nossas imperfeições. Ele é o Senhor dos vivos, e os vivos cometem erros. Ele não tem vergonha de nós, não está zangado conosco nem chocado. Ele nos quer em nosso quebrantamento, em nossa infelicidade, em nossa culpa e em nossa dor. E você sabe o que eu adoro nisso, Hank? Sempre me faz lembrar o filho pródigo, assim que ele se virou de uma grande distância, seu pai correu para ele. Seu pai o viu e correu. Ele nos leva aonde estamos. E assim eu gosto dessa seqüência; venha a Cristo, venha apenas.
- Hank Smith: 37:09 Muitas vezes descobri, John e Michael, que as pessoas precisam de múltiplas testemunhas de que Deus é misericordioso. Por alguma razão, não acreditamos nisso. Portanto, tenho algumas testemunhas aqui. Este é Elder Gong, "Podemos por um tempo perder nosso caminho". Deus nos assegura amorosamente não importa onde estamos ou o que tenhamos feito, não há nenhum ponto de retorno. Ele espera, pronto para nos abraçar".
- Hank Smith: 37:38 Este é Elder Renlund: "Mesmo que tenhamos sido um pecador consciente e deliberado ou tenhamos enfrentado repetidamente o fracasso e a decepção". No momento em que decidimos tentar novamente, a Expição de Cristo pode nos ajudar". Elder Cook, "Nunca é tarde demais para fazer da expiação do Salvador o fundamento de nossa fé e de nossas vidas". Elder Uchtdorf, "Não importa com que frequência ou até onde caíamos, a luz de Cristo sempre arde brilhantemente". E mesmo na noite mais profunda, se apenas pisarmos em sua direção, sua luz consumirá as sombras e reacenderá nossas almas". Mais uma, eu sei que são múltiplas testemunhas, mas precisamos disso. Presidente Ballard, "Todos perdem seu caminho em algum ponto até certo ponto, é o sacrifício expiatório do Salvador que pode nos devolver a casa".
- Hank Smith: 38:30 O Salmo 136 é para que sua misericórdia perdure para sempre. Esta não é uma mensagem que devemos parar nunca de pregar que Deus é misericordioso. Precisamos dizer a nossos filhos e netos que Deus é misericordioso, porque muitas vezes é, eu não sou suficientemente bom. Eu não faço as coisas direito. Deus não quer ter nada a ver comigo. Quando isso simplesmente não é verdade. Deus quer ter tudo a ver com você.
- John Bytheway: 39:00 Sim. É a seção 64? "Eu, o Senhor, perdoo os pecados". Eu adoro sublinhar isso. E posso acrescentar mais um? Alma 33:16: "Tu estás irado, ó Senhor com seu povo, porque eles não entenderão tuas misericórdias que lhes concedeste por causa

de teu filho". E repare, eles não entenderão. Qual é a diferença entre não querer e não poder?

- Hank Smith: 39:23 Eu sei que está lá, eu apenas recuso.
- John Bytheway: 39:25 Eu me recuso. Eu não posso me perdoar, talvez eles não entendam suas misericórdias. E eu sempre amei esse versículo, que não, não se trata apenas de todos os outros. Isso também é sobre você.
- Michael McLean: 39:38 Tive um ataque cardíaco há um ano e a primeira canção que me veio depois de me recuperar do meu ataque cardíaco, esta é tão grande, esta é uma pequena canção curta, mas que se liga exatamente a John, com o que você estava falando. Isto foi o que o Pai Celestial me enviou. Deus disse: "Amai vosso inimigo". Eu clamei por ajuda. Meu coração tinha congelado em mim e não derreterá. Lutei contra o demônio interior desde criança, tenho dado pontapés e gritos, porque não podia ser reconciliado, mas Deus disse: ame seu inimigo. E assim rezei para ver as coisas de maneira tão diferente e não ter medo, para encontrar uma maneira de amá-lo, para mudar a maneira como eu me sentia sobre meu inimigo de longa vida, aquele com o qual lutei incansavelmente, mas agora meu coração está me ensinando que eu posso me amar. Penso que hoje posso obedecer e finalmente amar a mim mesmo.
- Hank Smith: 41:08 Isso é lindo. Isso é fantástico, Michael. Encaixa exatamente no que estávamos falando ali, Salmo 136: "Porque sua misericórdia dura para sempre".
- John Bytheway: 41:25 Endurecer para sempre.
- Hank Smith: 41:27 Michael, John, eu sinto que estamos apenas, em nosso episódio de hoje, apenas sentindo o espírito dos Salmos. Eu estava interessado em saber de onde veio o nome da lição no manual desta semana. A lição intitula-se, que tudo o que tem fôlego, louve ao Senhor. E este é na verdade o último verso dos Salmos. O pensamento separador dos Salmos é deixar tudo o que tem fôlego, louvar ao Senhor. Louvado sejais ao Senhor. Sinto como se tivéssemos feito isso um pouco hoje, Michael.
- Michael McLean: 42:00 E pensando em como temos falado tanto da luz e da luz que está dentro e através das coisas e que guia nosso caminho e como nós o elogiamos. Pense nisto como minha canção de louvor sobre a fonte daquela luz. Acredito que há uma luz, e ela brilha em todos. E eu acredito que é a luz do mundo. E acredito que há uma voz que sussurra que há uma escolha, e nossa

alegria virá da escolha do que é certo. E sempre buscando sua luz que brilha em um e em todos, e nos levanta quando caímos. E responde quando chamamos, acredito que há uma luz que brilha em todos. Sim, acredito que é a luz do mundo.

- Michael McLean: 43:14 E eu acredito que há uma voz que sussurra que há uma escolha. E a alegria virá da escolha do que é certo. E sempre buscando sua luz que brilha em um e todos e nos levanta quando caímos e responde quando chamamos. É a luz dos salvadores que estou cantando, ele é a luz, a verdade e a luz. Celebrando a luz, ela brilha em todos. Estamos celebrando a luz do mundo, e todos nós podemos nos alegrar quando um coração faz a escolha de refletir a alegria e mantê-la brilhando ao celebrar a luz. E nossa alegria arderá tão forte quando seguirmos sua luz. Celebrando a luz.
- Hank Smith: 44:50 Absolutamente maravilhoso. Quando se entra no espírito dos Salmos com as próprias canções.
- John Bytheway: 44:58 Hank, acho que já lhe disse isto, mas em nossa aposta, temos uma filial espanhola, uma filial portuguesa, e na verdade temos uma filial de Alzheimer, um centro de memória. Temos uma sucursal com a presidência. Quando eu estava no Conselho Superior, eu teria a oportunidade de falar lá às vezes eles estão apenas procurando por oradores. E a parte divertida é, e você vai adorar isto, Michael, eles vão dizer: "Há alguma chance de você poder cantar em vez de falar? Porque algo acontece com essas pessoas quando você começa a usar música, há uma parte deles que acorda e eles começam a cantar com você, canções que eles conheciam em sua infância. Então eu subo lá e tento dar uma palestra, mas normalmente eu pegava um dos meus filhos, pegava meu violão Michael McLean e dizia: "Vamos apenas cantar "Sou um Filho de Deus para eles hoje". E eles começam a cantar com você. Seus cônjuges adoram quando seus cônjuges acordam, voltam um pouco, e é mágico o que a música pode fazer dessa maneira. E eu já vi isso acontecer, é muito legal.
- Michael McLean: 45:57 Meu pai teve Alzheimer e viveu conosco e nós passamos por toda essa provação. E no final ele começou a dizer: "Sinto muito não saber seu nome", olhava para mim e depois dizia: "Mas tenho quase certeza de que gosto de você". E eu disse: "Está bem, pai, eu aceito isso". Em suas últimas horas, esta é uma lembrança muito doce que eu não tinha pensado até agora sobre canções. Meu pai estava tomando morfina, ele acordava, eles lhe davam morfina e, claro, com seu Alzheimer, ele não sabia onde estava para entrar em pânico. Era realmente triste. E minha mãe tinha morrido um ano antes, mas ele estava neste

estabelecimento e eu chamei meu filho, Jeff, o cantor, que estava fazendo a turnê Legally Blonde, turnê nacional de Legally Blonde. E eu disse: "O avô se foi".

Michael McLean: 46:46 E é claro que ele entra no avião e vem, e isto é o que me pegou. Ele veio e sentou-se conosco e quando meu pai acordava aterrorizado, não suportava ver seu pai tão assustado, sem saber onde ele estava e pronto para sua próxima injeção de morfina. Meu filho cantava, acapella, seus hinos favoritos. Como você disse, John, algo acontece com o... Ele se acalmou. A agonia não foi a mesma.

Michael McLean: 47:18 Anos atrás, Truman Madsen convidou Jeff e eu para ir com ele à Liberty Jail quando ele estava mostrando alguns de seus ex-missionários, tendo feito um tour por esse período. E, claro, nós o amávamos e a maneira como ele falava sobre o profeta Joseph, mas quando estávamos na Cadeia de Cartago, depois de dois dias de Truman contando as grandes histórias de Truman, ele se voltou para Jeff e disse: "Você poderia cantar sete contra acapella de A Poor Wayfaring Man of Grief para que pudéssemos dar o tom antes de eu dar meu testemunho sobre o que aconteceu? E ali está meu filho, como ele fez com meu pai, cantando, apenas uma voz, essas canções e essas mensagens dessa maneira. E pensar que o profeta Joseph, sabendo que o fim estava chegando, diria: "Você poderia cantar para mim?". O conforto e o poder, como você disse, com o Alzheimer, não me importa quem você é, você poderia cantar para mim? Nós crescemos com nossas mães cantando melodias para nós, cantando canções de ninar para nós. É um dos grandes presentes, com certeza.

Hank Smith: 48:32 Quando você entra no espírito dos Salmos com as próprias canções, acho que chegamos ao propósito de por que estas são gravadas para nós. Antes de deixá-lo ir, John, precisamos que Michael toque e cante algumas dessas canções que todos nós conhecemos tão bem.

Michael McLean: 48:49 Oh, aqui está um, falando de professores. Eu tive uma aula de catequese com 15 anos e estávamos ensinando as escrituras e acordei uma manhã em pânico às cinco horas porque a lição daquele dia era sobre como o bom pastor deixa os 90 e os nove para ir atrás da alma perdida. E eu pensei, espere um segundo. Esta é uma mensagem de que Jesus vai deixar aqueles que apareceram na igreja para ir procurar o inativo que está lá fora. E eu disse, isto não vai funcionar para o... Tive uma aula que foi tão fiel que recitaram o 14º artigo da fé, ou seja, acreditamos nas reuniões, esperamos por reuniões, já passamos por muitas reuniões. Teremos que ser capazes de suportar todas as

reuniões. Se há desculpas para as reuniões, procuramos... Estas crianças nunca faltam a uma reunião. Estes são os garotos mais fiéis do mundo.

- Michael McLean: 49:49 E eu pensei, como isso se relaciona com eles? É quase como se estivéssemos dizendo, se você quer muita atenção de Jesus, vá se embriagar e vá embora e então, oh, nós vamos encontrá-lo, porque então você será precioso na dele... Quero dizer, eu não sabia o que fazer. É claro que me virei então para a minha língua e afinal a canção era a lição. Então o que eu fiz, eu não vivi tão longe, eu vivo em uma grande casa de madeira com um Grand Piano legal.
- Michael McLean: 50:19 Então eu dirigi a van até a igreja, carreguei todas as crianças. Eu disse: "Hoje vamos ter a igreja ao piano em minha casa". Venha". E também peguei um pouco de leite com chocolate. E assim, se eu tiver um donut e um leite com chocolate, vamos ficar bem. Então eu trouxe minha pequena aula e disse: "Esta é a lição". Você não tem que falar sobre isso se não quiser. Você não tem que editorializar sobre isso. Você não tem que pontificar. Você não tem que fazer nada além de ouvir, comer seus donuts e bolo de chocolate e eu o levarei de volta à igreja. Esta foi minha lição".
- Michael McLean: 51:00 Eu sou um dos 90 e nove. Não sou perfeito, mas basicamente estou indo bem, não perdi meu caminho. E eu não vou me desviar. Eu sou apenas um dos 90 e nove. E estou aqui no coração da dobra. Não sou descuidado, mas tento fazer o que me mandam. Não me sinto tentado a correr ou me tornar o perdido, só estou aqui no coração da dobra. Então, por que meu pastor está vindo nesta direção para mim? Ele está de braços estendidos e está chamando meu nome. Sim, ele está chamando meu nome.
- Michael McLean: 51:46 Como isso pode ser? Você vê que eu sou apenas um dos 90 e nove. Eu tropecei e caí, mas me mantive na linha. Não sou um dos que ele deve procurar, não sou tão único assim. Eu sou apenas um dos 90 e nove. Então por que meu pastor está me tratando como um cordeiro perdido? Ele está procurando para me encontrar e está me segurando agora. Sim, ele está me segurando agora. E ele está me ensinando quem eu sou. Então por que estou me sentindo como se fosse o único aqui? É como se eu fosse seu favorito, e ele me leva de lado, e confia docemente estas notáveis palavras no meu ouvido. Ele diz: "Você é um dos 90 e nove". Você tem alguma idéia do brilho que tem? Você está seguro nesta dobra e desta vez lhe foi dito", desculpe, "que eu sei onde você esteve". Então eu sei onde você estará porque toda a sua vida você me seguiu". Você é

mais do que apenas uma dessas areias do mar ou apenas uma das 90 às nove. Sem crianças, você é meu. Você é meu. Você é meu. Sim, você é meu. Acho que eu sou um dos 90 e nove".

- Hank Smith: 54:06 Absolutamente maravilhoso. Que dia com Michael McLean. John, hoje fomos tão abençoados.
- Michael McLean: 54:14 Bem, muito obrigado por me receberem. Estou meio vazio agora, e para um cara que espera que o transplante não possa vir muito cedo, mas quero que saiba que tenho algumas horas por dia que sou meio funcional, e eu estava energizado por estar perto de você, em parte por respeito a você. E em parte por amor pelo que você está fazendo. Mas eu apenas disse ao Pai Celestial enquanto dirigia para cá, eu disse: "Ajude-me a estar presente o suficiente para não escolher uma canção que eu queira cantar, mas uma canção que você quer que eu cante". Ajude-me de alguma forma a navegar por estas idéias que estes maravilhosos estudiosos do evangelho, que são divertidos e maravilhosos e espirituais que estarão lá, e me ajude a não me desfazer. Ajude-me apenas a chegar até o fim". E para mim, isto é agora, estou acabado.
- Michael McLean: 55:10 E vou chegar em casa e tirar uma soneca por alguns dias. Quero que você saiba, e espero que sinta o quanto estou falando sério, eu te amo. Eu amo sua singularidade. Eu amo a maneira como você vê as coisas. Adoro a maneira como você estuda as coisas. Eu amo a maneira como você interpreta as coisas. Adoro a vontade que você tem de saber citar. Eu só acho que você é ótimo, e você foi colocado em minha vida e isso é uma bênção para mim, e tenho certeza de que muitos outros. Você não precisa desta validação, eu sei, mas eu só quero que você saiba que, não importa o que meu futuro possa vir a ter, você conhece meu amigo, meu amigo compositor, Michael McLean realmente, realmente me ama. Amém.
- Hank Smith: 56:02 Nós também te amamos, Michael. Nós também te amamos. Estamos orando por você. E sabemos que todos os nossos ouvintes farão uma oração por você.
- John Bytheway: 56:10 Absolutamente.
- Hank Smith: 56:12 Que o transplante vai correr bem. Queremos agradecer a Michael McLean por estar conosco hoje. Queremos agradecer aos nossos produtores executivos, Steve e Shannon Sorensen. Queremos agradecer aos nossos patrocinadores, David e Verla Sorensen. Esperamos que vocês se juntem a nós na próxima semana enquanto voltamos com mais um episódio de Follow Him.

Aviso: Este documento é uma transcrição automatizada. Você pode encontrar alguns pequenos erros incluídos.

WHY DOES GOD NEED TO BE PRAISED SO MUCH?



- Hank Smith: 00:04 Olá, meus amigos. Bem-vindos a seguirHIM Favoritos. Meu nome é Hank Smith. Estou aqui com o maravilhoso e incrível amigo mais íntimo, John Bytheway. Se você tem seguidoHIM Favoritos este ano, você sabe que nós tiramos uma única pergunta da lição desta semana.
- Hank Smith: 00:20 Bem, John, eu queria lhe fazer uma pergunta. O título da lição desta semana é: Que tudo o que tem fôlego louve ao Senhor. É tudo sobre o Livro dos Salmos. Minha pergunta para você, que já recebi anteriormente de estudantes, é: "Por que Deus precisa ser tão louvado? Há algo sobre Ele onde Ele diz: 'Se você tem fôlego, deveria estar me louvando'". Uau!
- Hank Smith: 00:47 John, o que você diz a alguém que diz: "Por que Deus precisa ser tão elogiado"? Ou até mesmo isso: "Por que Ele precisa ser muito elogiado? Por que Ele precisa ser tão glorificado?" O que você diz a isso?
- John Bytheway: 00:59 Caramba, essa é uma pergunta tão boa. Acho que quando pensamos no motivo pelo qual poderíamos querer ouvir alguém nos elogiar é um motivo diferente. Penso que para Deus e para o menino, você pode me ajudar com seus pensamentos, Hank, mas isso nos diz onde estão nossos corações e onde estão nossas mentes. Se nossos corações estão em gratidão, em devoção, em nossos convênios, penso que nossos elogios não O estão ajudando tanto quanto nos estão ajudando. Ele revela o que está acontecendo conosco e o que está acontecendo em nossos corações.
- John Bytheway: 01:29 Alguns destes Salmos são assim. São tão diferentes assim, porque não são palavras de Deus através de um profeta, mas são nossas palavras sobre Deus e: "O Senhor é meu pastor". Eu não vou querer". Ele me conduz além das águas paradas". Não é como se Deus dissesse: "Está bem, eu preciso de mais disso". Mas veja como isso mudou o escritor disso, para estar pensando e ponderando, e como isso o encheu de gratidão, e pode nos encher de gratidão. É para lá que eu iria com isso. O que você acha?

- Hank Smith: 01:58 Sim, penso que quando dizemos: "Que tudo tenha fôlego louve ao Senhor". Acho que o Senhor sabe que o elogio muda o elogiador, não o elogiado, tudo bem. Onde você e eu, adoramos ser elogiados porque as pessoas dizem: "Oh John e Hank, vocês são tão fantásticos". Obrigado por fazer isto". Nós pensamos: "Oh, obrigado. Por favor, não pare". Como se fosse sim.
- John Bytheway: 02:21 Não pára.
- Hank Smith: 02:21 Eles não param. Mas, para o Senhor, Ele percebe que quando O louvamos, nós mudamos. É muito parecido com o que eu penso em oração, eu li isto no dicionário bíblico quando se trata de oração. Ele diz: "Oração ou louvor, neste caso, é o ato pelo qual a vontade do Pai e a vontade do filho são trazidas em correspondência, alinhadas uma com a outra". O objetivo da oração ou louvor não é mudar a vontade de Deus, mas assegurar para nós mesmos e para os outros bênçãos que Deus já está disposto a conceder, mas que foram condicionadas ao nosso pedido ou louvor por elas. As bênçãos exigem algum trabalho e esforço de nossa parte. Antes de podermos obtê-las, a oração é uma forma de trabalho". Gosto da idéia de Deus dizendo: "Se você vai gastar seu tempo me elogiando, você está gastando seu tempo se alinhando comigo".
- John Bytheway: 03:21 Sim. Faz-me lembrar a oração de Joseph Smith na Cadeia da Liberdade. Isso foi tão poderoso e belo: "Quanto tempo?". A resposta que ele obteve, ele não saiu de repente da cadeia.
- Hank Smith: 03:33 Sim.
- John Bytheway: 03:34 Sua perspectiva mudou: "O teu sofrimento e as tuas aflições serão apenas um pequeno momento". Ele aprendeu, como você acabou de dizer, a vontade do Senhor. As circunstâncias não mudaram muito, mas a perspectiva mudou drasticamente quando ele, qual foi a palavra que você usou? Ele começou a alinhar sua vontade com a de Deus ou, pelo menos, aprender o que era.
- Hank Smith: 03:54 Sim.
- John Bytheway: 03:55 Isso me ajuda um pouco.
- Hank Smith: 03:56 Acho que vemos a mesma coisa, você não acha? Em 2 Nephi 4, onde Nephi está em um lugar muito ruim. Ele começa a louvar ao Senhor. Ele começa a falar sobre como ele é terrível.

- John Bytheway: 04:09 "Miserável homem que eu sou". Eu adoraria ser tão miserável quanto Néfi.
- Hank Smith: 04:14 Sim. Essa é a primeira palavra que eu penso com Néfi. Oh, miserável. Certo. Mas é nisso que ele pensa. E então ele começa a alinhar sua vontade. Se você ler 2 Néfi 4:19, ele diz: "Eu gemo por causa de meus pecados". No entanto, sei em quem tenho confiado". Assim, em seu ato de escrever, rezar e elogiar, você pode sentir seu alinhamento mudar. "Meu Deus tem sido meu apoio". Ele tem me guiado através de minhas aflições no deserto. Ele tem confundido meus inimigos". Ele fala sobre: "Fui levado pela visão. Se este é o caso, por que meu coração chora e minha alma permanece no vale da tristeza?"
- Hank Smith: 04:59 No final, ele começa a louvar ao Senhor. "Oh Senhor, eu confiei em Ti, e confiarei em Ti para sempre". Eu acho que este é um bom exemplo. 2 Nephi 4 é um bom exemplo de louvor mudando o elogiador.
- John Bytheway: 05:14 Certo.
- Hank Smith: 05:15 Isso faz sentido? E não realmente, não mudou em nada o Senhor. Mas uau, trouxe Néfi em alinhamento com o espírito que ele precisava, para ter esse entusiasmo para continuar adiante.
- John Bytheway: 05:26 Vejam o que ele começou a fazer. É como o conselho que recebemos nesse hino, conte suas bênçãos e dê-lhes um nome a um. Ele começou a contar todas as coisas que o Senhor tinha feito por ele e isso o mudou. O Senhor sabia que ele tinha feito essas coisas, mas quando ele começou a refletir sobre isso, eu acho que ele saiu daquele lugar onde estava. Acho que ninguém diria a Néfi, quando ele disse: "Oh, homem miserável que eu sou". Acho que nenhum de nós diria: "Vamos Nephi, eu não tenho baixa auto-estima".
- John Bytheway: 05:55 Este foi um de seus maiores momentos quando ele reconheceu sua dependência de Deus. Nós dois brincamos: "Eu adoraria ser tão miserável quanto Néfi". Talvez ele estivesse triste por estar indo...
- Hank Smith: 06:07 Ele está lutando.
- John Bytheway: 06:07 ... para manter sua família unida, o que quer que seja. "Eu estava zangado com meus irmãos, o que quer que fosse". Mas ao colocar sua confiança em Deus, Deus não precisava do

louvor. Mas veja o que ele fez por Néfi no final, esse é um exemplo perfeito a ser usado, Hank, acho eu.

- Hank Smith: 06:20 Sim, então à noite, quando você se ajoelha para rezar e pode pensar: "Bem, Deus já sabe o que eu preciso. Deus já sabe o que eu fiz. Por que eu tenho que rezar?" É por você. Não é por Ele. É para que você descubra algumas coisas sobre você. Não é para Deus descobrir algumas coisas a seu respeito ou para Deus descobrir algumas coisas a seu respeito. É por você. E quando você canta os hinos na igreja, temos falado tanto de Salmos. Cantar, participar destes Salmos, com o canto dos santos, pode realmente mudar você. Pode mudar seu coração. Pode suavizar seu coração.
- Hank Smith: 06:56 Eu sei que quando acabo de cantar um hino sacramental, meu coração está um pouco diferente. Não é? É um pouco diferente. É um pouco mais suave. É um pouco mais arrependido. Aquele ato de louvar a Deus naquele hino me mudou, não a Ele. Mas homem, ele me mudou. Penso que quando o Senhor diz: "Que tudo o que tem fôlego louve ao Senhor". Ele quer dizer: "Eu o quero em alinhamento comigo".
- John Bytheway: 07:19 Sim. Lembro-me no MTC de ter, não sei, mil, dois mil de nós cantando, Chamados para Servir, juntos. Isso me mudou. Foi uma experiência incrível sentir-me olhando para a esquerda e para a direita e ver todos esses anciãos e irmãs, e sentir-me parte disso. Aposto que você teve o mesmo tipo de experiência. O Senhor sabia porque estávamos lá, mas isso me mudou.
- John Bytheway: 07:48 Quando eu estava em minha missão e tendo um momento em que me senti bastante isolado sozinho, eu e meu companheiro, mas pude me lembrar: "Não, eu tranquei os cotovelos com milhares de nós no MTC e estamos fazendo isso. Vamos reunir Israel juntos". Isso me mudou. Não sei quanto a você, mas você está acenando. Acho que você se lembra daqueles tempos cantando com um exército de missionários, como isso é divertido.
- Hank Smith: 08:12 Bem, você pode senti-lo. Isso literalmente muda sua alma toda vez que você o faz. Portanto, vá à igreja neste fim de semana e cante as canções. Elogie o Senhor em suas canções ou por sua conta. Por conta própria, cante, ligue algumas dessas maravilhosas músicas evangélicas e cante, e veja se esse ato de louvar a Deus não muda você como o louvor.
- Hank Smith: 08:36 Obrigado por juntar-se a nós nos seguintes HIM Favoritos. Esperamos que você se junte a nós em nosso podcast completo. É chamado followHIM. Você pode obtê-lo onde quer que você

Aviso: Este documento é uma transcrição automatizada. Você pode encontrar alguns pequenos erros incluídos.

receba seu podcast. Volte na próxima semana, nós faremos outro FollowHIM Favoritos.