



"Todo lo que respira alabe al Señor"

Notas y transcripciones del programa

Descripción general del podcast:

FollowHIM: Un podcast de *Ven, Sígueme* con Hank Smith y John Bytheway

¿Alguna vez siente que la preparación de su lección semanal *Ven, Sígueme* se queda corta? Únase a los anfitriones Hank Smith y John Bytheway mientras entrevistan a expertos para que su estudio del curso *Ven, Sígueme* de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días sea no sólo agradable sino original y educativo. Si está buscando recursos para que su estudio sea refrescante, preciso y divertido - sin importar su edad- entonces únase a nosotros todos los viernes y sábados.

Descripciones de los episodios del podcast:

Parte 1:

¿Necesita Dios nuestra alabanza? Michael McLean explora cómo la adoración y la música enriquecen nuestras vidas y cómo los Salmos enriquecen nuestras vidas y nos llevan a una relación más profunda con el Señor.

Segunda parte:

Michael McLean regresa para compartir su testimonio, sus canciones y el valor de la adoración a través de la música.

Códigos de tiempo:

Parte 1

- 00:00 Parte 1-Michael McLean
- 01:10 Presentación de Michael McLean
- 03:13 Todo lo que se hace en Michaelmclean.com
- 04:32 Por qué los salmos no llevaban melodías
- 06:10 *Sin respuesta* y el poder de la melodía y la letra
- 08:48 Elogios y agradecimientos
- 15:40 ¿He marcado la diferencia?
- 19:46 Salmo 104 y Salmo 105
- 21:54 Sentirse abandonado
- 25:32 *Hesed* y los Salmos
- 28:43 Misericordia del Señor
- 33:29 *La Navidad del Sr. Kruger, Aguanta, la luz vendrá* y Ucrania
- 46:36 Fin de la primera parte-Michael McLean

Parte 2

- 00:00 Parte II- Michael McLean
- 00:07 El simbolismo del Salmo 119 y el alfabeto hebreo
- 03:23 *Aguanta, la luz vendrá* y El Arca
- 08:52 Escúchalo y el poder de las canciones y la música para traer conocimiento y alabanza
- 12:37 El sueño de Lehi y la reflexión sobre el camino
- 15:33 Elder Talmage y el vendedor de lámparas
- 18:11 El Salmo 111 y la construcción de una vida para el Señor
- 22:34 Enseñar el Evangelio a los niños
- 25:00 Michael McLean comparte su testimonio de Jesucristo, el poder de la música y la importancia del sacrificio
- 38:38 Michael McLean comparte un testimonio personal y una canción sobre el hecho de haber sufrido un ataque al corazón y recibir inspiración
- 43:14 *Celebrando la luz*
- 44:58 John comparte una historia sobre la música y un centro de atención a la memoria
- 45:57 Michael McLean comparte la historia del fallecimiento de su padre
- 48:49 *Uno de los noventa y nueve*
- 57:17 Fin de la segunda parte-Michael McLean

Referencias:

- Bednar, David A. 2022. "Las tiernas misericordias del Señor". *Churchofjesuschrist.Org*.
<https://www.churchofjesuschrist.org/study/general-conference/2005/04/the-tender-mercies-of-the-lord?lang=eng>.
- Eyre, Aubrey, y Emmy Gardiner. 2022. "Michael Mclean dice que rezó durante 9 años para redescubrir su fe. Here's How He Finally Found His Answer". *Church News*.
<https://www.thechurchnews.com/2019/1/22/23221207/michael-mclean-says-he-prayed-for-9-years-to-rediscover-his-faith-heres-how-he-finally-found-his-ans>.
- McLean, Michael. 2022. "Inicio | All Things Michael Mclean". *Allthingsmichaelmclean.Com*.
<https://allthingsmichaelmclean.com>.
- "Michael Mclean - Imdb". 2022. *Imdb*. <https://www.imdb.com/name/nm0572615/>.
- Shmutz, Evan A. 2022. "Dios limpiará todas las lágrimas". *Churchfjesuschrist.Org*.
<https://www.churchofjesuschrist.org/study/general-conference/2016/10/god-shall-wipe-away-all-tears?lang=eng>.
- Talmage, James E. 1973. *Parábolas de James E. Talmage*. Salt Lake City: Deseret Book, Co.
- "Enséñame a caminar en la luz". 2022. *Churchofjesuschrist.Org*.
<https://www.churchofjesuschrist.org/study/manual/childrens-songbook/teach-me-to-walk-in-the-light?lang=eng>.
- Toone, Trent. 2022. "La noticia que salvó la vida de Michael Mclean tras utilizar una canción para llevar la esperanza a una Ucrania desgarrada por la guerra". *Deseret News*.
<https://www.deseret.com/faith/2022/6/29/23170163/the-heartwarming-news-michael-mclean-received-after-using-music-hope-ukraine-kidney-transplant-lds>.
- Toone, Trent. 2022. "Por qué el futuro de 'Los villancicos olvidados' depende de Michael Mclean, los médicos y un trasplante". *Deseret News*.
<https://www.deseret.com/faith/2021/12/20/22839856/why-the-future-of-the-forgotten-carols-depends-on-michael-mclean-doctors-and-a-transplant>.
- "You'e Not Alone Songwriter Sunday School". 2022. *Youtube.Com*.
<https://www.youtube.com/watch?v=JB6OB0D9KEM>.

Información biográfica:



Durante 25 años, Michael McClean ha estado cambiando vidas con tiernas canciones, mensajes sinceros, un artista de grabación de platino con experiencia en la actuación, composición, escritura de canciones, producción y dirección. Michael McClean tiene una canción perfecta para cada persona, giro o vuelta en el camino de la vida, probablemente incluso una para un pelícano. Michael McClean publicó su álbum de debut en 1983, tocando vidas desde entonces en todo el mundo. Ahora, más de 25 álbumes después, su legado musical no sólo ha resonado en los corazones de miles de personas, sino que sigue siendo un estandarte para quienes buscan sentido y paz. Ha dirigido algunas de las películas más queridas de la iglesia, como *Juntos para siempre*, *El hijo pródigo* y *La Navidad del señor Kruger*. Ha escrito y dirigido innumerables musicales, como *The Forgotten Carols*, *Celebrating The Light* y otra obra más reciente, *Threads*. Ha escrito cuatro libros.

Él y su mujer tienen tres hijos y viven en Utah.

Aviso de uso legítimo:

The Follow Him Podcast with Hank Smith and John Bytheway puede hacer uso de material con derechos de autor, cuyo uso no siempre ha sido específicamente autorizado por el titular de los derechos. Esto constituye un "uso justo" y cualquier material con derechos de autor como se establece en la sección 107 de la Ley de Derechos de Autor de Estados Unidos. De acuerdo con la sección 107 del Título 17 del U.S.C., el material de este podcast se ofrece públicamente y sin ánimo de lucro, a los usos públicos o de Internet para comentarios y fines educativos e informativos sin ánimo de lucro. En virtud de la sección 107 de la Ley de Derechos de Autor de 1976, se permite un uso justo" para fines como la crítica, el

comentario, el reportaje, la enseñanza, la erudición y la investigación. En estos casos, el uso justo está permitido.

No se reclaman derechos de autor.

El contenido se emite con fines de estudio, investigación y educación.

La emisora no obtiene ningún beneficio de los contenidos emitidos. Esto entra dentro de las directrices de "Uso Justo": www.copyright.gov/fls/fl102.html.

Nota:

The Follow Him Podcast with Hank Smith and John Bytheway no está afiliado a la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días ni a la Universidad Brigham Young. Las opiniones expresadas en los episodios representan únicamente los puntos de vista de los invitados y de los podcasters. Aunque las ideas presentadas pueden variar de los entendimientos o enseñanzas tradicionales, de ninguna manera reflejan una crítica a los líderes, políticas o prácticas de la Iglesia de Jesucristo de los Últimos Días.



Hank Smith:	00:01	Bienvenidos a FollowHim. Un podcast semanal, dedicado a ayudar a individuos y familias con su estudio de Ven, Sígueme. Soy Hank Smith.
John Bytheway:	00:09	Y yo soy John Bytheway.
Hank Smith:	00:10	Nos encanta aprender.
John Bytheway:	00:11	Nos encanta reír. Queremos aprender y reírnos junto a ti. Amedia que juntos le seguimos a Él.
Hank Smith:	00:18	Hola, amigos míos. Bienvenidos a otro episodio de followHIM. Mi nombre es Hank Smith y soy su anfitrión. Estoy aquí con mi co-anfitrión John Bytheway, que es como un pelícano del desierto, como un búho del desierto. John, no soy como un gorrión solo en la azotea, estoy contigo. John, eso viene del Salmo 102. Y creo que significa que está realmente hambriento. Así que espero que estés realmente hambriento hoy.
John Bytheway:	00:46	Nunca me habían llamado pelícano, Hank. Me alegro mucho de que hayas tenido el privilegio de hacerlo.
Hank Smith:	00:52	No sé si alguna vez has visto un pelícano de la selva, John, pero eso es un cumplido para que lo sepas.
John Bytheway:	00:58	Salmo 102 versículo seis, en caso de que quieras ver eso.
Hank Smith:	01:01	Hermoso. Estamos en nuestro tercer episodio de El Libro de los Salmos y hoy tenemos un invitado especial. John, ¿puedes decirles a todos quién está con nosotros?
John Bytheway:	01:10	Sí, es cierto. Y me gusta que lo hayas puesto, un invitado especial. Esto va a ser maravilloso. Durante 25 años Michael McLean ha estado cambiando vidas con canciones tiernas, mensajes sinceros, un artista de grabación de platino con experiencia en la actuación, composición, composición de canciones, producción y dirección. Michael McLean tiene una canción perfecta para cada persona, giro o vuelta en el camino

de la vida, probablemente incluso una para un pelícano. Michael McLean lanzó su álbum de debut en 1983, y desde entonces ha tocado vidas en todo el mundo. Ahora, más de 25 álbumes después, su legado musical no sólo ha resonado en los corazones de miles de personas, sino que sigue siendo un estandarte para quienes buscan sentido y paz. Ha dirigido algunas de las películas más queridas de la iglesia, como Juntos para siempre, El hijo pródigo y La Navidad del señor Kruger. Ha escrito y dirigido innumerables musicales, como The Forgotten Carols, Celebrating The Light y otra obra más reciente, Threads. Ha escrito cuatro libros.

- | | | |
|-----------------|-------|---|
| John Bytheway: | 02:14 | Él y su mujer tienen tres hijos y viven en Utah. Y tengo una historia personal sobre Michael. Tenía una guitarra de tres cuartos. Pensé, eso es lo más genial, es perfecto para viajar. Y creo que dije algo así, wow, es un tamaño perfecto, es genial para viajar. Y no recuerdo cuántas semanas después aquí está Michael McLean en mi porche, entregándome una guitarra de tres cuartos. |
| Hank Smith: | 02:40 | Vaya. |
| John Bytheway: | 02:40 | Y diciendo, quiero que me cuentes todos los lugares divertidos a los que llevas esta guitarra y todos los lugares divertidos en los que cantas. Me convertí en un fan de Michael McLean. Pensé que era muy amable al aparecer en mi porche. Y esa guitarra, quiero decirte, Michael, Natalie la ha tocado. Andrew la ha tocado. Ashley la ha tocado. Yo la he tocado. Esa guitarra sigue aquí en nuestra casa, tan querida. Y por eso es parte de nuestra casa y le damos la bienvenida hoy. Gracias por estar con nosotros hoy, Michael. |
| Michael McLean: | 03:10 | Es bueno estar aquí. Gracias, John. |
| Hank Smith: | 03:13 | Oh, Michael McLean. John, tengo mis propias historias de Michael McLean. Probablemente las compartiré durante nuestro podcast de hoy. Pero somos amigos desde hace una década y es tan bueno como acabas de explicar. Es bueno hasta la médula. |
| John Bytheway: | 03:28 | Y Michael, también tengo entendido que tienes un nuevo sitio web. ¿Podrías hablarnos de ello? |
| Michael McLean: | 03:34 | Mi hijo dijo: "Vamos a construir un hogar para todas tus canciones para que sea fácilmente accesible y no sólo las canciones, sino los libros que has escrito, vamos a hacer videos de ti como lo estamos haciendo aquí, pero tú contando una |

historia sobre una canción. Hice un podcast durante un tiempo llamado Songwriter Sunday School, en el que hablaba de canciones que significaban mucho para mí y de sus antecedentes y las tocaba. Pero se llama allthingsmichaelmclean.com.

- | | | |
|-----------------|-------|---|
| Hank Smith: | 04:02 | Gracias. Nuestros oyentes de FollowHIM son buenos seguidores de nuestros invitados. Así que estoy seguro de que verás algo de tráfico en allthingsmichaelmclean.com . Vamos a tener un gran día hoy. Estamos en el libro de los Salmos. Y Michael, pensé para mí, los Salmos son canciones. ¿Quién es uno de mis músicos favoritos en el planeta tierra? Y lo trajimos al podcast hoy. Michael, ¿cómo quieres abordar el libro de los Salmos? ¿Qué pensaste cuando te pedí que vinieras? |
| Michael McLean: | 04:32 | He estado pensando mucho en los Salmos. Probablemente, en las otras versiones anteriores, hablaste del hecho de que son los más citados en el Nuevo Testamento. Pero lo primero que pensé fue que estas canciones que se convirtieron en las canciones de la juventud judía, ¿por qué Dios no puso las melodías en las escrituras? ¿Por qué no lo hizo en la versión de David del Salmo 22 o del Salmo 23 con esas hermosas palabras? Pensé, bueno, sé que la notación puede haber cambiado. Por qué el Padre Celestial no dijo, aquí está la melodía que va con esa canción de David. Tuve un gran aha. La razón por la que esas melodías tal vez no fueron preservadas con esas letras es porque, ¿qué pasa si la melodía que está conectada con una canción que podría haber llegado a ti es esa melodía que odias? Es decir, qué asco. ¿Tenemos que escuchar eso una vez más... |
| Michael McLean: | 05:30 | El salmo o himno favorito de mi madre en el libro de himnos cuando yo crecía era una canción llamada Unanswered Yet, the prayer your lips have pleaded. Y la letra me parecía espectacular, pero la melodía sonaba como si fuera una mala grabación de 1927. Me ponía de nervios. Puedo entender por qué no se incluyó en el nuevo libro de himnos verde. Pero esas letras eran tan geniales. Y recuerdo que un día pensé, bueno, en los primeros libros de himnos de la iglesia, simplemente se elegía una melodía. |
| Hank Smith: | 06:01 | Sí. |
| Michael McLean: | 06:01 | Oh, tomemos esta gran letra y esta era una melodía popular, hagamos la melodía de Hey Jude para esto o lo que sea. |
| Hank Smith: | 06:09 | Sí. |

- Michael McLean: 06:10 La línea de apertura de la canción con mi melodía, sin respuesta todavía la oración, sus labios han suplicado, en la agonía del corazón de estos años, ¿la fe comienza a fallar, está disminuyendo la esperanza, y pensar que todos en vano, las lágrimas que caen? No digas que el padre no ha escuchado tu oración. Tendrás tu deseo. Tendrás tu deseo. A veces, en algún lugar, tendréis vuestro deseo. A veces, en algún lugar.
- Michael McLean: 07:01 Y así, cada vez que cantaba esta canción, elegía mi melodía. No porque fuera la melodía verdadera y viva, sino porque me hablaba a mí. Y muchas veces creo que a veces pensamos con las canciones que, si estamos sentados allí y la melodía no resuena, nos perdemos el poder de la letra. Nos perdemos el poder del mensaje. Tengo una gran amiga que es cantante de gospel, que venía al fondo de la capilla con los auriculares puestos, gran cantante de gospel. Y se sentaba allí antes de que empezara la reunión. Una vez entré y me senté a su lado y le dije, ¿qué estás escuchando? Y era este Edward Hawkins, increíblemente genial coro de gospel. Y ella dijo, estoy sintiendo el espíritu. Así es como lo escucho, porque nosotros no cantamos así.
- Michael McLean: 07:55 Y yo dije, así es. No cantamos de esa manera. Pero ella dijo, pero esto me habla. Y me encanta la realidad de que, de todas esas canciones y todas las diferentes interpretaciones y todas las diferentes melodías que podrían haber sido escritas, no creo que el Padre Celestial quiera que no podamos escuchar sus mensajes de esas canciones porque no entendemos la estructura de los acordes. No entendemos las melodías o no entendemos... Y también porque no fueron escritas originalmente en inglés, son traducciones. Así que cuando tomo el espíritu de una canción y trato de convertirlo en una canción propia e interpretarla, no me siento tan mal por no ponerle música a la letra exactamente como está escrita en la versión Rey Santiago, estoy tratando de llegar al corazón de la misma para poder seguir repitiendo ese mensaje para mí.
- Hank Smith: 08:48 El espíritu con el que fue escrito, se pone en sintonía con eso. Quería leerles algo del manual y que ambos pensarán en ello. Dice: "Los Salmos nos invitan a reflexionar sobre el poder del Señor, sobre su misericordia y sobre las grandes cosas que ha hecho. Nunca podremos pagarle nada de esto, pero podemos alabarle por ello. Esa alabanza puede adoptar diferentes formas para diferentes personas. Puede consistir en cantar, orar o dar testimonio. A menudo conduce a un compromiso más profundo con el Señor y a seguir sus enseñanzas". Continúa diciendo: "Cualquiera que sea el significado de la alabanza al Señor en tu vida, puedes encontrar más inspiración para hacerlo mientras

lees y reflexionas sobre los Salmos". Michael, te he oído decir antes que la música es un lenguaje. ¿Cómo ha sido el lenguaje de la música, cómo lo has visto? Quiero decir, esto es toda tu carrera, así que es una gran pregunta, pero ¿cómo has visto que bendice vidas? John, lo mismo contigo. Quiero preguntarte después de escuchar a Michael.

- | | | |
|-----------------|-------|---|
| Michael McLean: | 09:38 | En primer lugar, me alegro mucho de que hayas leído ese pasaje, porque después de leerlo, tratando de prepararme para esto... PS, crecí en una familia en la que mi madre me enseñó desde que tenía edad suficiente para entender el inglés, sólo hay un problema con la vida. ¿Qué? No, sólo hay un problema con la vida. ¿Cuál es, mamá? No hay música de fondo. ¿Qué? Ella dijo que, si tuviéramos música de fondo, todo como una película iría mejor. |
| Hank Smith: | 10:09 | Todo. |
| Michael McLean: | 10:10 | Piensa en esto. Sería mucho mejor en tu podcast si leyeras una cosa que dijera, habrá problemas si no guardas los mandamientos. O si dices, oh wow, guardaste los mandamientos. Si sólo hubiera música, todo estaría claro. Mientras conduces a este lugar, que la persona en tu cabeza te diga las direcciones. Quiero AirPods celestiales. Quiero decir, cuidado, ve a la izquierda. Ahora, hay problemas de tráfico aquí. No, no, no, no. No pases más tiempo aquí, esto no es bueno para ti. |
| Hank Smith: | 10:45 | Bien. |
| Michael McLean: | 10:45 | Así que cuando leí esa sección sobre la alabanza, tengo que ser honesto, esto es de hace dos días. Pensé, ¿necesita Dios que cantemos alabanzas... ¿No está seguro de que está bien? Y si sólo le cantamos más alabanzas, entonces estará bien. |
| Hank Smith: | 11:03 | Entonces se sentirá bien por dentro. |
| Michael McLean: | 11:06 | Esto puede ser un poco irreverente, pero lo escribí porque necesitaba aprender algo. Y por supuesto, a veces la canción me enseña la verdad de la única manera que mi corazón puede escuchar. Y elegí una melodía realmente reverente en el himnario. Y esto es lo que me pasa con la alabanza. No creo que Dios, que Dios es inseguro y necesita que lo alabemos para sentirse bien. Él nunca ha sido inseguro. No creo que nunca haya estado inseguro. Esperamos que mi alabanza le alegre el día. Pero si llamamos su nombre a cada momento que vemos, otro milagro que se nos da a ti o a mí, realmente no será difícil |

alabarle siempre más por esos regalos que nunca le he agradecido de verdad.

- Michael McLean: 12:13 Y entonces lo que me di cuenta es que Dios no dice, alábenme, alábenme, alábenme, porque necesita escuchar la alabanza. Es porque al reconocer los dones, nos cambia. Cambia nuestra forma de ver las cosas. Cambia nuestra función de gratitud. Y por supuesto, pasando tiempo en Nashville y trabajando con algunos de los mejores compositores cristianos, ellos tienen las canciones de alabanza y nosotros no cantamos... Lo más parecido a una canción de alabanza que he escrito está en el Forgotten Carol's, llamado Rise and Shine Forth. (Levántate y brilla) Y eso realmente se siente como una canción de alabanza. He empezado a pensar en cada canción en la que Michael McLean dice, oh, me perdí eso la primera vez. Esa es la forma en que el Padre en el cielo me cambia. Él no necesita la validación. Me necesita en el agradecimiento para decir, oh, oh cielos, hay otro regalo que me diste y que me perdí. Gracias.
- Hank Smith: 13:09 Eso es hermoso.
- John Bytheway: 13:11 Crecí en una familia en la que el antiguo fonógrafo estaba constantemente en marcha. Mi padre no era músico, pero tenía un gran gusto musical. Todos los domingos por la mañana papá se paseaba por la sala de estar, dirigiendo el fonógrafo. Y mi madre cantaba en el Coro del Tabernáculo. Y lo mismo hacían mis abuelos, mis bisabuelos. Así que te dije, Hank, cuando fui a mi misión y los elders tocaron el Coro del Tabernáculo, recién lo estaban descubriendo y me daba nostalgia porque es con lo que crecí. Así que siempre ha sido importante para mí. Y estaba pensando mientras nos acercábamos a esto, que uno de los himnos que siento como un salmo es Grande eres tú. Y como Michael estaba diciendo, no es, creo que Dios necesita que le diga esto hoy. Oh, Señor, Dios mío, cuando con asombro considero todas las obras que tus manos han hecho. Veo las estrellas. Oigo los truenos, tu poder en todo el universo desplegado entonces mi alma canta. Y es para mí también. No es sólo para él. Es para mí. Grande eres Tú.
- John Bytheway: 14:21 Y, Hank, cuando era adolescente, iba de excursión con los scouts y crecí en Salt Lake City, con suficientes luces en la calle como para no ver las estrellas. Pero recuerdo ir a las excursiones de los exploradores y mirar esa pantalla y decir, ¿qué está pasando ahí fuera? Mira todas esas estrellas. Y tener ese sentimiento de "qué grande eres" y poder decirme a mí mismo, mi padre hizo eso, es mi padre celestial el que hizo eso, fue un momento poderoso y afirmativo para pensar, ¿es mi padre el que hizo todo esto? Y quise cantar esa canción. Me

recuerda también, a James Taylor que escuchaba a mis hermanas principalmente cuando eran adolescentes que cantaba una canción llamada On The Roof. Y tenía esta línea, en el tejado las estrellas dan un espectáculo gratis. Y esas estrellas me dejaron boquiabierto. Y pensé en eso. ¿No suena como un salmo, Michael, Grande eres Tú?

Michael McLean: 15:24 Grande eres Tú. Es el mejor de todos ellos. Y como dijiste, el poder de esto no es, increíble, hiciste un gran mundo. Hiciste un gran mundo para mí.

John Bytheway: 15:37 Bueno, sí, lo que hace por mí es-

Michael McLean: 15:40 Acabamos de escuchar lo de Elías y lo increíble, las cosas espectaculares en las que Elías llama a los cielos y todo va de maravilla. Y luego se va y piensa, bueno, tal vez he fallado. Quiero decir, aquí estoy sentado, no funcionó tan bien. Y empecé a pensar en todas las cosas que pensé, hice esto con la esperanza de que podría tener un impacto en el mundo, que los cambiaría. Y esto es lo que vino. Y también se lo dedico a ustedes, mis queridos amigos, que de hecho están haciendo la diferencia. Mi canción decía así.

Michael McLean: 16:16 ¿He marcado alguna diferencia? ¿He hecho una diferencia en absoluto? Tal vez. A veces, probablemente no tanto. Si se ha marcado una diferencia, no me corresponde a mí juzgarlo, pero ¿marco yo alguna diferencia? ¿He marcado alguna diferencia? Sigo intentándolo. No me detendré, aunque no esté seguro de que todo el intento sirva de algo, pero lo intentaré y lo intentaré y lo intentaré. Y tal vez un día vea que la diferencia que he intentado marcar ha sido toda la diferencia en mí.

Michael McLean: 17:28 A medida que me acerco al otro lado. Y como hemos hablado un poco antes, estoy en una lista de donantes de riñón. Y si no obtengo un riñón, no puedo tratar de hacer una diferencia en absoluto. Y afortunadamente, ha sido una gran bendición que haya aparecido un donante de riñón, que me escuchó cantar mis Salmos en 1995 en Colorado Springs, pero la canción se le quedó grabada. Y cuando se enteró de que yo necesitaba un riñón, decidió ofrecerse como voluntario, lo cual es más que humilde. Y, por supuesto, John, como donante de riñón sabe de esto, pero lo que pensé es, ¿y si no consigo un riñón? ¿Qué pasa si he terminado? ¿He hecho una diferencia en absoluto? Y tengo esta canción porque ese es mi lenguaje. Y es, Michael, estás midiendo las cosas equivocadas. Estás midiendo y en el mundo del espectáculo y como compositor, ¿cuántos streams obtuviste? ¿A cuánta gente le gustó? Eso es lo que realmente cuenta.

Hank Smith:	18:25	Sí.
Michael McLean:	18:25	Y pensé, no, no, no, no. Y tengo que añadir esto. Tengo una nieta y estaba conduciendo con ella en el coche y estábamos escuchando éxitos que le encantan a los niños de 10 años. Y Ariana Grande estaba cantando una canción que le encantaba. Y cuando la canción terminó, sólo estábamos Sadie y yo, y que el DJ dijo, que es Ariana Grande cantando 7 Rings o golden rings o algo así. Acaba de superar los 300 millones de streams. 300 millones. Me volví hacia mi nieta. Le dije, Sadie, qué tiene que hacer tu abuelo para que 300 millones de personas escuchen una de mis canciones. Y sin pensarlo, me dijo, deja de escribir los favoritos de ayer y empieza a trabajar en los éxitos de hoy. Empieza a trabajar en los éxitos de hoy en lugar de los favoritos de ayer. Así que creo que todos nosotros, ya sea un podcast o una película o lo que sea, que estamos tratando con toda nuestra alma de hacer una diferencia, y no sabemos realmente el regalo es que llegamos a hacer una diferencia. Y eso es lo que nos cambia. Eso es lo que nos transforma. Eso es lo que nos convierte en nuevas criaturas, creo.
Hank Smith:	19:46	El Salmo 105 es interesante porque canta sobre canciones. Comienza así. 105:1. Suena como una gran estación de radio, ¿no es así? "Dad gracias al Señor. Invocad su nombre. Dad a conocer sus obras entre el pueblo. Cantadle. Cantadle salmos. Hablad de todas sus obras maravillosas. Alabad su santo nombre. Que se alegre el corazón de los que buscan al Señor. Buscad al Señor y su fuerza. Buscad siempre su rostro". Así que tenemos una canción que nos dice que cantemos. Incluso en el Salmo anterior, el Salmo 104, "Cantaré al Señor mientras viva. Cantaré alabanzas a mi Dios mientras tenga mi ser". Eso suena como tú, Michael, cantaré hasta mi último aliento, que esperamos que no sea pronto.
John Bytheway:	20:37	Me acuerdo de esta canción. No sé si viene de una canción. Si es así, tenéis que perdonarme, pero ¿cómo voy a dejar de cantar? Es mi única forma de compartir lo que siento en este momento. Y eso me recuerda de nuevo a Grande eres Tú, es decir, ¿a dónde voy con todo este asombro que siento? ¿Cómo puedo dejar de cantar? Así que me encanta que la música sea una parte tan importante del evangelio, que Jesús cantara un himno, que lo hicieran en todas sus prácticas antes de la Pascua, cosas así, que fuera una parte tan importante. Y, Hank, incluso quiero mirar el Salmo 100 que está justo antes del plan de la lección, es muy corto, "Hagan un ruido alegre al Señor todas las tierras, sirvan al Señor con alegría, vengan ante su presencia con cantos". Él quiere eso, creo. Y hay algo mágico y de otro mundo en la música que es internacional. Cómo la música

siempre ha sido una parte del evangelio aquí, desde el Antiguo Testamento, que tenemos 150 canciones o salmos aquí por lo menos.

- Hank Smith: 21:43 Me sorprendió saber que cantaban durante las sesiones del templo. Así que aquí están haciendo los sacrificios y encendiendo el altar del incienso y tienen un coro allí. Tienen un coro cantando.
- Michael McLean: 21:54 Una de mis grandes realizaciones sobre los Salmos, y esto no es una doctrina. Esto fue sólo un aja. Esto es algo muy importante para mí y muy sagrado y espero que esté bien compartirlo. Estaba leyendo el Salmo 122 a principios de este mes y es el, "Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?" Y esa fue siempre una letra muy, muy preciosa para mí, pero no había pensado en ella en el contexto de una canción porque era el lamento de Jesús en la cruz. Y durante mi crisis de fe de nueve años, una de las grandes cosas que me dio esperanza fue que mi padre había dado un discurso realmente genial. Y él dijo, tú crees que estas teniendo un tiempo difícil. Si el hijo del todopoderoso está diciendo, ¿por qué me has abandonado? Me siento abandonado. Estoy luchando. No es porque Dios esté en otro lado del universo.
- Michael McLean: 22:47 Es porque él, la mayor inteligencia de todos estaba dando testimonio de que si podía poner toda su fe en Jesús, que saldría adelante y haría la voluntad del padre incluso cuando el espíritu de su padre no estaba allí, ¿no podemos todos? Y yo estaba pasando por un momento tan difícil. Y recuerdo que me dijo, y tal vez cuando te sientes más abandonado, y para mí, fue una sequía de nueve años de pensar, ¿por qué no me habla? Si Jesús pudo pasar por eso, y si el Padre Celestial pudo decir, tengo fe en Jesús, tal vez tu sequía es tu padre en el cielo está diciendo, Michael, tengo fe en ti, que me elegirás incluso cuando no sientas que estoy ahí. Así que tengo un gran amor por esa escritura, pero aquí está el aja para mí, me di cuenta mientras recorría este increíble salmo, que completamente, mil años antes de que viniera Jesús, está describiendo la crucifixión.
- Michael McLean: 23:47 No es que vaya a ser así. Y luego va a ser así. Y luego va a ser así. Y sólo al final, está la esperanza de ello. Y entonces pensé, esto me hace llorar. ¿Y si en el momento de la cruz en el que Jesús está en agonía y su madre está en el fondo de la cruz, él elige, porque no tiene ninguna energía, unas cuantas letras de una canción que ella le enseñó mientras crecía? Ella le enseñó porque la canción lo prepararía, que tal vez fue cuando él dijo, ¿soy yo? Y luego en su momento final, si le dice a su madre, y tal vez la cantó, "Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has

abandonado?" Ella sabía todo el resto. Ella llenó todos los espacios en blanco. Ella entendió todos los mensajes. Y así, en sus últimos momentos en la cruz, en lugar de proclamar su agonía, utilizó una canción para consolar a su madre.

- Michael McLean: 25:04 Pensé en mi gratitud por el hecho de que ese es mi lenguaje. Escribir las canciones, pensar en las canciones, inventar canciones, así es como Dios me habla. Así es como descubro cosas en mi extraño cerebro. Y puede que no sea verdadero o doctrinal o perfecto, pero es perfecto para mí. Y así, pensando en todas estas otras canciones que surgen, las estoy viendo bajo una luz totalmente nueva.
- Hank Smith: 25:31 Absolutamente maravilloso. Quería compartir con ustedes algo que tal vez no sabían antes, John, tendrás que decirme si ya lo sabías, pero hay una palabra que aparece 245 veces en la Biblia hebrea, pero que no se encuentra en el texto del rey Santiago. Y, John, creo que un par de nuestros invitados lo han mencionado. Se llama, hesed. Leí este artículo del Dr. Daniel Belknap, que estuvo en nuestro podcast anteriormente, el artículo se llama Cuan excelente es tu amorosa bondad. El principio evangélico de hesed, él dice que esta palabra aparece 245 veces en la Biblia hebrea, pero es realmente difícil de traducir. Dice que la KJV proporciona no menos de 15 términos diferentes para esta palabra, hesed. El más común, según él, es misericordia, bondad o amabilidad. Este término aparece en los Salmos 25, 31, 36, 44, 51 59, 86, 106, 107, 109. Y la lista continúa.
- Hank Smith: 26:40 Bueno, ¿qué es este hesed? Permítanme leer del artículo: "Si la salvación es llegar a ser como Dios, entonces la doctrina de hesed, tal como se presenta en el Antiguo Testamento, revela su naturaleza divina e ilumina la nuestra". Dijo: "Moisés declaró que Dios desea hacer hesed cuando afirmó que liberar al hombre no es sólo la obra de Dios, sino también su gloria. Dios ama lo que hace". Me encanta esa declaración, John, Dios ama lo que hace. "Y así se revela el significado completo de hesed. Porque si bien es un acto realizado predominantemente por Dios, su expectativa es que aquellos que experimentan su hesed lo hagan también. Esto, a su vez, sugiere que el hesed dicho se revela, en última instancia, para enseñarnos a actuar como Dios: realizamos hesed cuando nos encontramos haciendo las mismas cosas que hace Dios, nos comprometemos en la obra de la liberación. Si esas obras son grandes o pequeñas, cada una nos instruye en nuestras obligaciones con nuestros semejantes y con Dios". Dice: "Podemos empezar estas obligaciones en las relaciones de convenio, pero estas relaciones nos permiten aprender a deleitarnos en la realización de hesed".

Hank Smith:	27:57	Quería compartir con ustedes un par de estos versículos, John y Michael. Este es el 107 versículo 43, "El que sea sabio y observe estas cosas, entenderá la bondad amorosa, el hesed del Señor". Sucede de nuevo en el 109 versículo 26. "Ayúdame, oh, Señor, Dios mío. Sálvame según tu hesed".
John Bytheway:	28:21	Bueno, me pregunto porque uno de ellos que subrayé fue el 119 versículo 77. "Que vengan a mí tus tiernas misericordias, para que viva, porque tu ley es mi delicia". Y creo que fue el élder Bednar quien trajo esa frase de Tiernas misericordias a nuestra conciencia y conversación tan a menudo.
Michael McLean:	28:43	Élder Bednar dio ese discurso en 2004, su primer discurso sobre Tiernas misericordias. Yo estaba en California en ese momento y pensé, hombre, ese es un gran discurso. Y me dije a mí mismo, es una lástima que no fuera una canción porque ese mensaje es muy profundo para mí. Fue entonces cuando me enamoré de él y pensé que era genial. A las dos de la mañana me desperté y esto es lo que vino. Esto se basa en su discurso, y luego lo que me pasó después.
Michael McLean:	29:14	El día en que el soldado cruzó el velo, me enteré de que su difunta esposa recibió su carta por correo y que en ella decía cómo la amaba a pesar de estar tan lejos. Y que sabía que estarían juntos para siempre, algún día. Y se le oyó decir que una tierna misericordia ha llegado a mí. Vino del cielo, creo. Parece que siempre que elijo ver las tiernas misericordias de Dios se derraman sobre mí. Bueno, yo creo siempre que una canción es un regalo. Puede hablar a tu espíritu con el poder de elevar. Aunque la melodía sea sencilla, puede ser tan profunda, enseñando lecciones como ésta que me despertó de mi sueño. Es lo que voy a guardar. Fue una tierna misericordia que me llegó. Vino del cielo, sigo creyendo. Parece que cada vez que elijo ver las tiernas misericordias de Dios se derraman sobre mí. Y si estás ahí y escuchas, y te preguntas por qué tienes este sentimiento dentro de ti, te dan ganas de llorar. Tal vez te recuerdes de un recuerdo o dos, cuando las tiernas misericordias de Dios te fueron dadas.
Michael McLean:	31:30	Pero quizás estés pensando, Mike, esto duele demasiado. Con las oraciones sin respuesta, te sientes tan fuera de onda. Bueno, me gustaría poder estar ahí y ayudarte a aguantar hasta ese día, cuando tu corazón no pueda evitar cantar esta canción. Sé que cantarás tan fuerte como una tierna misericordia vino a mí. Vino del cielo creo. Tal vez por qué fui elegido es porque elegí ver que las tiernas misericordias de Dios son para los que creen. Sus tiernas misericordias son para ti y para mí.

John Bytheway:	32:47	Gracias. Todos nosotros, creo que desde ese discurso hemos tenido ese sentimiento en tu canción. Y creo que esta semana mi familia ha, oh, eso fue una tierna misericordia. ¿Cuántas veces has hecho eso? Y creo que fue Élder Gerald N. Lund quien escribió un libro llamado Firmas Divinas.
Hank Smith:	33:06	Sí.
John Bytheway:	33:06	Esa misma idea. Y, Hank, tuviste un discurso, él te conoce. Él te conoce acerca de las pequeñas misericordias personales que la gente recibe.
Hank Smith:	33:14	Llevé un diario de tiernas misericordias y pensé que tengo tantas de estas que necesito compartirlas. Así que sí, los convertí en un discurso porque son simplemente estas hermosas historias de los mensajes personales oportunos de Dios que vienen a cada uno de nosotros.
John Bytheway:	33:29	En mi libro de Navidad escribí sobre esto. Me emocionó mucho que mi último compañero de misión fuera uno de mis amigos de la escuela secundaria. Y entonces el anciano Andrew y yo estábamos en la conferencia de Navidad en la ciudad de Baguio en las Filipinas. Y vimos, supongo, a Michael. Vimos La Navidad del Sr. Kruger.
Michael McLean:	33:50	Vaya.
John Bytheway:	33:50	Y estoy en Filipinas viendo caer la nieve en Temple Square. Y el Élder Andrew y yo, ambos de Salt Lake City, estamos yendo, wow eso es porque amamos la Navidad, amamos la manzana del Templo, amamos ver caer la nieve en la manzana del Templo mientras la película continúa y los bailarines están allí y estoy yendo, wow, eso es un tirón de corazón para el hogar. Bueno, volví a mi zona y nunca he visto esto antes, pero estoy de vuelta a las calurosas y húmedas Filipinas y estoy caminando por esta calle y hay un árbol que es un enjambre de luciérnagas. Y nunca lo había visto antes ni después, pero ese árbol brillaba como la manzana del Templo. Y recuerdo que pensé, ¿el Señor hizo eso para mí? Eso fue lo que pensé, wow mira esto. La gente se paraba alrededor y lo miraba porque no creo que hayan visto nada como esto antes. Pero pensé, ¿el Señor me acaba de enviar una tarjeta de Navidad?
John Bytheway:	34:59	Sí, nunca olvidaré eso. Esa fue mi tierna misericordia que en realidad fue divertida porque fue un día o dos después de ver la nieve en la manzana del templo y la Navidad del Sr. Kruger.

Hank Smith:	35:09	Eso es hermoso.
Michael McLean:	35:11	Contraté a Jimmy Stewart para hacer La Navidad del Sr. Kruger.
Hank Smith:	35:14	Recuerdo esa historia.
Michael McLean:	35:15	Esa fue mi historia. Uno de mis grandes recuerdos es que tuve la oportunidad de... e intimidar. Tenía 27 años y estaba parado frente a la primera presidencia del quórum de los 12 yo solo y haciendo todos los papeles. Había pasado tres años tratando de vender esta idea y me sentía fuertemente en ella. Me sentía guiado por ella. Pero era un niño. No sabía lo que estaba haciendo. Pero sabía que tenía que contar esta historia porque llevaba años produciendo la música del coro del tabernáculo y Palabras inspiradas. Y pensé que, en lugar de un simple concierto, tal vez podríamos dejar la música del coro con la que crecí en Chicago y Nueva Jersey, donde todos mis amigos judíos venían durante las fiestas y escuchaban el Tab Choir. Y fue realmente algo.
Michael McLean:	35:56	Y así, aquí estoy solo y tenía tarjetas y pulsé el play en el reproductor de casetes para las canciones que estaban en eso. Y esto es lo que va a ser. Y no sabía a quién íbamos a poder contratar para hacer el papel de la Navidad del Sr. Kruger, pero en mi corazón, quería que fuera Jimmy Stewart. Así que hice de Jimmy Stewart malo, whoa, whoa, whoa, whoa. Y me tropiezo y bla bla, hago esta cosa. Y recuerdo ese momento en el que después se presentó a los hermanos y el don de ser joven es que no sabes que no puedes hacerlo. No sabes que siendo un joven de 27 años que toca en bandas de rock puedes salir y contratar a la mayor estrella del mundo para hacer una película que va a ser vista por 300 millones de personas en todos esos idiomas diferentes.
Michael McLean:	36:47	Oh, wow. Y de hecho, hace años estuve en Ucrania porque el presidente de Ucrania me había invitado, el ex presidente, Viktor Yushchenko, que lideró la Revolución Naranja. Me invitó a cantar en su fiesta de cumpleaños. Tuve un traductor que me ayudó. Y luego hice algunas presentaciones en la Plaza del Templo, en Ucrania. Y conocí a una mujer que se acercó y me dijo: "No me uní a la iglesia hasta hace unos años, pero cuando tenía 12 años, la primera cosa cristiana que se emitió en la televisión comunista, ex soviética, fue la Navidad del Sr. Kruger. Y me senté allí y lloré. Y no sabía de dónde venía. No sabía de qué se trataba, pero pensé, oh, esto es lo que es la Navidad en un país americano que es libre y que tiene libertades religiosas. Y lo sentí. Años más tarde, los misioneros de Ucrania llaman a su puerta. Y mientras hablan del espíritu y de cómo lo siente,

ella dice, bueno, lo más cerca que he estado de este sentimiento fue cuando tenía 11 años.

Michael McLean: 37:58 Esto me hace llorar. Cuando tenía 11 años y sentí algo que se llamaba La Navidad del Sr. Kruger y el Coro del Tabernáculo. Y el misionero dijo, bueno, esos somos nosotros. Esos somos nosotros. Y entonces esta mujer ucraniana que se había unido a la iglesia, me rodea con sus brazos. Y me dijo, cualquier sacrificio que hayas hecho para conseguir esa película... Y luego me abrazó y no me soltó. Hay gente que te ha estado escuchando fielmente. Y puede que un episodio les llegue más que otros. Y otro quizás no. Con suerte, alguna de las canciones de este episodio puede tocarles. Pero mientras lo haces, habrá un momento. Tal vez sea ahora cuando algo más allá de Hank y John y Michael llegue y haga una palabra o un pensamiento o una frase o una letra o una percepción y de repente, boom, ¿dónde ha estado eso? ¿Cómo es que no lo entendí? Y no sabemos cuándo son esos momentos y no los medimos y, de todos modos, no tienen que ver con nosotros.

Michael McLean: 39:13 Cuanto más viejo me hago, más convencido estoy, ya sea parando una hoguera en Colorado Springs y diciendo que alguien más tiene que hablar. Y todos estos años después, aquel que dijo que era yo, déjame darte mi riñón. No lo sabemos. Hay tantas orquestaciones, tantos momentos hermosos que han sido... Personas que han entrado en nuestras vidas. Justo el mes pasado, mi canción Hold on, the Light Will Come, que era mi canción sobre aguantar que escribí para mi musical sobre el arco. Y siempre había sido una de mis canciones favoritas y realmente me ayudó entonces. Hace apenas un mes, me desperté en medio de la noche y este espíritu me dijo: "Aguanta, la luz vendrá", traducido al ucraniano. Y con las insuficiencias renales, tan graves como la mía, no tengo energía. No puedo hacer nada. Y pensé, bueno, eso es interesante. Que estoy... No, no, no. Michael, averigua cómo ponerte en contacto con esa gente que tradujo tus canciones, cuando fuiste allí hace años.

Michael McLean: 40:21 Tienes que traducir Hold on, the Light Will Come. Oh, y mientras lo haces, espíritu, encuentra a alguien que sea un gran cantante ucraniano que todo el mundo conozca y haz que esa persona la cante. Ya puedes volver a la cama.

Hank Smith: 40:34 ¿ok? Sí, claro.

Michael McLean: 40:35 Envié un pequeño texto sobre mi canción, Hold on, the Light Will Come. Y entonces, al día siguiente, Dave Levitt, que me había facilitado el acceso y el conocimiento de Viktor

Yushchenko. Dijo, esto es interesante. Voy a Ucrania para ayudar a distribuir fondos en efectivo a través de mi fundación para ayudar a las personas que son refugiados. Dijiste que necesitabas una cantante, tal vez esta sea la indicada. Y me envía un enlace a la mujer que fue el otoño pasado la subcampeona de la versión ucraniana de La Voz. Una cantante increíble. Y me dice que, por cierto, su cuñado vive en el sur de Jordania.

- Michael McLean: 41:16 Y dije, esto no es real. Así que, en medio de la noche, estoy en el teléfono. Oh, ella no está en Ucrania ahora mismo. Es una refugiada en Polonia. Déjame ver si puedo ponerla al teléfono, a través de su cuñado el traductor. Así que estoy en esta llamada de cuatro vías y ella no sabe quién soy. No sabe quién es esta canción, aunque me entero de que es una misionera que ha regresado y que ha cumplido su misión en Ucrania. Y le dije, voy a enviarle una copia de una versión de esta canción tal vez le permita saber si es algo que estaría dispuesta a cantar, porque es una cantante increíble. Tenemos un traductor que está trabajando en ella, pero ¿podrías ayudarnos a traducirla? Y ya que te tengo al teléfono, ¿podrías encontrar un estudio de grabación en Varsovia y decirme en qué tono quieres escuchar mi canción? Y me sentaré aquí en Heber y tocaré el fondo, nada elegante, sin orquestación, de Hold On, the Light Will Come y lo enviaré por internet a Varsovia para que lo puedas cantar.
- Michael McLean: 42:25 Y ella dice, vale. Averiguamos qué tecla es. Siempre me siento intimidado por no ser muy buen pianista, pero no había nadie más. Lo envío a Varsovia. Me devuelve la grabación y lloro. Mi canción, Hold On, the Light Will Come escrita hace 40 años para ayudarme con mi depresión y formar parte de un musical y ella canta esta espectacular... Fue tan conmovedor que la ex primera dama de Ucrania la escuchó cantar mientras la tocaban... Esto me mata, tocarla en un altavoz de YouTube para un grupo de refugiados en una tienda de campaña y están llorando. Y estos ucranianos duros, duros y rotos se están abrazando con, aguanta, la luz vendrá. Y Kateryna Yushchenko dice, creo que conozco al tipo que todavía es dueño de la mayor emisora de Ucrania. Vamos a llevarlo allí.
- Michael McLean: 43:28 Y luego lo pusieron en YouTube. Y luego recibo un correo electrónico ayer de un amigo mío de Heber que está haciendo una misión de refugiados en Rumania, trabajando con los refugiados, ninguno de los cuales son miembros, pero tratando de ayudarles. Y dicen que cada vez que los abrazamos y tratamos de darles de comer, llevamos nuestro altavoz de YouTube y ponemos tu canción en su idioma. Y esto es lo más dulce de todo. Yo no estaba allí para la grabación. Cuando llega

el final de la canción y repite la estrofa inicial, Yulia susurra la letra. Tiene la voz más espectacular, pero susurra la letra. Y cuando finalmente volví para agradecerle esta cosa increíble, ella, a través del traductor dijo, dijo, no son las notas altas, no es el poder de una gran interpretación vocal. Ella dice, es la pequeña y tranquila voz.

Michael McLean:	44:46	Y sentí en ese momento, no lo cantes, susúrralo porque mi gente necesita sentir la voz quieta y pequeña. Y el hecho de que una canción fue como se utilizó y puede bendecir a la gente que hace 40 años, nunca podría haber sabido que podría ser bendecido. Es, hablar de que Dios es grande todo el tiempo. Y hay milagros. No los vemos, no sabemos que vienen, pero son reales.
John Bytheway:	45:36	Acompáñenos en la segunda parte de este podcast.



John Bytheway:	00:02	Bienvenidos a la segunda parte del podcast de esta semana.
Hank Smith:	00:07	John, mencionaste las tiernas misericordias en el Salmo 119 versículo 77. Aquellos que están estudiando con nosotros podrían preguntarse qué pasa con el Salmo 119. ¿Puedes explicar de qué se tratan todos estos símbolos y encabezados?
John Bytheway:	00:26	Sí, es cierto. Si miras el Salmo 119 tiene 176 versículos, pero está dividido. Y si lo miras, verás que está dividido usando símbolos hebreos. Así que mire el Salmo 119 en la página 792 si está usando las antiguas escrituras en papel, como yo, y verá el símbolo y la palabra, espero estar diciéndolo bien, aleph, y fíjese que empieza con una A, y el siguiente símbolo justo encima del versículo nueve es beth.
Hank Smith:	00:59	Ahí está, sí.
John Bytheway:	00:59	Este es el alfabeto hebreo. Esto es lo que es divertido saber sobre esto. Volveremos a hablar de esto cuando hablemos de los Proverbios, pero esto se llama un poema acróstico. Y algunos de ustedes dirán, "Oh, punto de cruz, he hecho punto de cruz..." No, acróstico es como decir Hank, "A es por tu altruismo. B es por tu benevolencia. C es por tu caridad. D es por tu deleite". Y cada una de ellas se divide entre las consonantes, creo que era. Déjame ver. Tengo una Biblia de estudio que lo explica aquí. Veamos lo que dice. Este poema tan largo es un acróstico. Para cada una de las 22 consonantes del alfabeto hebreo, hay ocho versículos que comienzan con esa letra. Dentro del Salmo, aparecen una y otra vez ocho palabras para la ley de Dios: ley, testimonios, promesa, preceptos, estatutos, mandamientos, juicios y palabra. Estas palabras elaboran la aplicación de la ley de Dios a la vida cotidiana y al destino de Israel.
John Bytheway:	02:04	Por eso están esas letras. Pero sólo quiero decir que algunas cosas se vuelven tan importantes para nosotros que no basta con explicarlas. Queremos ponerlo en un poema o en una letra, y esto es exactamente lo que Michael nos ha contado. De

hecho, Hank, tú y yo recordamos el año pasado, mientras hablábamos de la sección 76 de Doctrina y Convenios, que la revelación en la granja de John Johnson, la visión de los tres grados de gloria, tiene una versión poética. Significó tanto para ellos, que la volvieron a escribir como un poema. Antes, cuando estábamos instalando los micrófonos y todo eso. Michael, mencionaste un poema de Bruce R. McConkie. ¿Qué fue lo que mencionaste?

- | | | |
|-----------------|-------|---|
| Michael McLean: | 02:50 | Creo en Cristo ha sido citado mucho más que cualquier cosa que haya dicho en una conferencia. Es la canción, son las canciones que viven con nosotros. |
| John Bytheway: | 02:57 | Esa fue la impresión que me dio. Algunas cosas son tan importantes que vamos a esforzarnos aún más y ponerlas en forma de poesía o de letra. |
| Hank Smith: | 03:05 | Ponerlo en una canción. |
| John Bytheway: | 03:07 | Y eso significa mucho para mí que aquí, en esta canción, esto significaba mucho para ellos. Así que lo diseñaron para que encajara con cada letra y no sólo de la A a la Z o cualquiera que sea la última letra del alfabeto hebreo, sino de la A a la Z, es todo, del alfa al omega. |
| Hank Smith: | 03:23 | Eso es impresionante, John. Hay un versículo aquí que me gustaría destacar y ver lo que ambos piensan sobre él. Es un versículo bastante famoso. Uno que es muy conocido. Salmo 119:105. Tu palabra es una lámpara para mis pies, y una luz para mi camino. Tengo una parábola que quiero compartir de James Talmage. Pero primero quiero escuchar a ambos sobre tu palabra es una lámpara a mis pies. |
| Michael McLean: | 03:48 | La luz es una parte de todas las canciones. Y estoy tan de acuerdo con el 105, y con la historia que acabo de contar sobre aguantar, la luz vendrá y una serie de otras cosas. |
| Hank Smith: | 04:00 | No sé si todo el mundo ha oído que la luz vendrá. ¿Puede usted darnos eso? |
| Michael McLean: | 04:03 | Esta es la versión en inglés. Esto es lo que Noé, en mi musical sobre el arca, y ya que hemos estado haciendo el Antiguo Testamento, esto es lo que Noé... Todo el mundo supera la crisis y piensa, oh, yay, yay, yay. La tormenta ha terminado. Ah, lo hemos superado, hemos terminado. Y Noé, que es un poco más sabio, dice: "No, se va a poner difícil otra vez, pero no podemos olvidar este momento". Y canta. El mensaje de este momento |

es tan claro. Y tan cierto como la salida del sol. Si tu mundo está lleno de oscuridad, de dudas o de miedo, aguanta, aguanta, la luz llegará porque todos los que alguna vez lo han intentado y han fracasado, nos mantenemos mucho más firmes cuando se consigue la victoria. Y los que han estado en la oscuridad durante un tiempo, nos arrodillamos mucho más cuando la luz ha llegado.

- | | | |
|-----------------|-------|---|
| Michael McLean: | 05:24 | Es una lección que todos debemos aprender, que las respuestas nunca llegan sin luchar. Y cuando parece que has luchado demasiado tiempo, aguanta, habrá luz. Aguanta. Aguanta. La luz llegará. Aguanta. Si te sientes atrapado en una noche interminable, aguanta. Si has olvidado lo que se siente al sentir la luz, aguanta, si estás medio loco pensando que tal vez eres el único que tiene miedo de que la luz nunca llegue. Simplemente aguanta. Aguanta. La luz vendrá. Aguanta. Aguanta. La luz vendrá porque no estás solo. |
| Michael McLean: | 06:50 | Aunque en este momento estés solo, se te quiere de formas que no se pueden mostrar, se conocen tus necesidades, pero no estás solo. Cuando lloras, estás soltando el dolor en tu interior. Así que mañana habrá sol y cielo y amor cerca, pero no estás solo. Y sé que no es fácil, y sé que no durará porque uno que te ama más que yo, está enviando sus bendiciones rápidamente. No estás solo. Dilo una vez más. No estoy solo. E incluso cuando es difícil, a veces es difícil encontrar las palabras, tus oraciones siempre son escuchadas. No estás solo. La lección de este momento es clara. Y tan cierta como la salida del sol. Si tu mundo está lleno de oscuridad, duda o miedo, aguanta, aguanta, la luz vendrá. La luz llegará. |
| Hank Smith: | 08:47 | Tu palabra es una lámpara para mis pies y una luz para mi camino. |
| Michael McLean: | 08:52 | Siento esa luz. Estoy agradecido por haber sido bendecido después de pasar tantos años en el dolor y el anhelo. Estoy sintiendo la luz, y me da vergüenza confesarlo, es un poco presuntuoso creo, que aquí están las grandes palabras de las sagradas escrituras y estoy escribiendo canciones sobre ellas como si, bueno, tal vez esto sea digno. Tal vez esta toma en la luz o este sentimiento sobre las tiernas misericordias o subiendo a 127, leí eso de un extracto que Dios construye la casa y pensé, oh, aquí está la canción. Sé que es un poco pretencioso, y es un poco autocomplaciente, "Oh, mírame. He escrito una canción sobre las escrituras. Estas son mis canciones. David estaba bien, pero lleva mucho tiempo muerto". Pero es la forma en que se me permite dar testimonio de esas verdades. |

Michael McLean:	09:53	No soy un maestro de seminario. Ni de Instituto. No tengo un doctorado. Escucho su podcast y trato de entender las cosas porque no soy tan brillante en muchos aspectos. Espero que las canciones arrojen el foco hacia donde debe estar, que no es sobre la canción, ni sobre la escritura, ni sobre la cita, ni sobre el discurso. Se trata de la fuente de todo lo que intentamos testimoniar. Tiene que llegar y centrarse en eso. Y si he tenido la suerte de que alguna de mis canciones o alguna de las cosas que he escrito tengan música, no me apunten tanto como la gente del mundo del espectáculo quiere tener su ego hinchado. Todos los compositores quieren ser Billy Joel o Paul McCartney. Queremos eso. Pero si de alguna manera puedo... Antes de que me vaya, quiero superar eso.
Michael McLean:	10:51	La razón por la que hice mi pequeño sitio web allthingsmichaelmclean.com , en el que pasé dos años con mi hijo, es que quería que todos los pensamientos, todas las canciones, todos los musicales, todos los libros, y tengo 22 canciones nuevas que nadie ha oído nunca y que escribí durante la pandemia, que, si consigo vivir un poco más, me gustaría hacerlas llegar. Pero mi gran esperanza es que la gente no diga: "Wow, ese Michael McLean, 50 años, sigue escribiendo buenas canciones". No, mi esperanza es que digan: "No lo había pensado antes. Vaya. Qué buena idea. Mi corazón ahora va a cantar eso". Y estoy seguro de que eso es lo que se trata. Estoy seguro de que de eso trata tu podcast. Y estoy tan agradecido de que el presidente Nelson haya dicho: "Escúchalo".
Michael McLean:	11:43	Sabes lo profundo que es para un compositor, escucharlo. Oírlo en el lenguaje y en la esperanza y en las melodías, encuentras la manera de escucharlo. Y cuanto más trato de escuchar, más me doy cuenta de que tiene una melodía para cada alma. Tiene una idea brillante para cada académico. Tiene una cita perfecta de una escritura para los que han estudiado las escrituras y está en todo ello. En todo ello. Y mi alabanza, mi nueva canción de alabanza es, wow, otro lugar donde estás que no conocía. Ese es mi corazón.
Hank Smith:	12:30	Es hermoso. John, que quería añadir a tu palabra es una lámpara a mis pies y una luz a mi camino.
John Bytheway:	12:37	Muchos pensamientos sobre eso. Uno de ellos, curiosamente, el sueño de Lehi. Todos sabemos, oh sí, que es la vara de hierro, el árbol de la vida. Pero, ¿cómo empieza? Estaba en un desierto oscuro y lúgubre y vagaba durante muchas horas, y Michael ha hablado de algo que podríamos comparar con eso. Estuve en un desierto oscuro y lúgubre durante muchas horas. Y luego oró según la multitud de sus tiernas misericordias, creo que dice,

mira el orden. Oré. Contemplé. Lo único que puedo imaginar es que, tan pronto como oró, el Señor encendió las luces porque de repente puede ver. Y mira ese verso, tu palabra es una lámpara a mis pies. De repente la luz vino y pude ver a donde iba.

- | | | |
|----------------|-------|--|
| John Bytheway: | 13:25 | El evangelio ilumina el camino, y entonces sabemos quién soy, por qué estoy aquí. Stephen Covey escribió que una vez le preguntaron a Albert Einstein: "Si pudieras pedirle algo a Dios, ¿qué le pedirías?". Y Albert Einstein dijo: "Bueno, le preguntaría cómo creó el universo". Y luego cambió de opinión y dijo: "No, no, no, no, espera. Le preguntaría por qué creó el universo porque entonces sabría el sentido de mi vida". Ahí está la lámpara a tus pies. Este es el camino. Esto es lo que eres. Esto es a lo que vas. Y esta es la razón por la que estás aquí. Este es el camino del convenio que el Presidente Nelson podría decir. |
| John Bytheway: | 14:01 | Recuerdo que otro de mis versículos favoritos aparece en Proverbios, reflexiona sobre la senda de tus pies. Es como, ¿a dónde vas? ¿Cuál es tu camino? Y los pies son siempre una especie de, escrituralmente creo, indicando una dirección, un camino que usted está en. Así que tu palabra es una lámpara para mis pies, eso suena como la palabra del Señor, las escrituras. Lo escuchan, como Michael estaba hablando, tu palabra es una lámpara para mis pies. La última cosa que me encanta de esto es que algunas de las más grandes enseñanzas han venido de preguntas de gente con no los mejores motivos. |
| John Bytheway: | 14:37 | Así que aquí está Abinadí y están tratando de confundirlo con un versículo de Isaías. "Oye, ¿qué significa esto? ¿Qué tan hermosos son sobre los montes los pies de los que publican las buenas noticias del bien? Y Abinadí, ¿ustedes son sacerdotes que pretenden enseñar a esta gente?" Y está usando los 10 mandamientos y todo eso, pero al final responde a la pregunta y habla de los profetas y de lo hermosos que son los pies de sus montañas. Y luego lo que me encanta de Abinadí es que mira al futuro y a los que todavía están proclamando el evangelio, qué hermosos son sus pies, y qué hermosos son los pies de los que publicarán la paz en el futuro. Y pienso en todos esos misioneros que están fuera y en todos los que intentamos publicar buenas noticias del bien. Y empezó con una pregunta sobre los pies. Bien, ahora sé quién soy y a dónde debo ir y el camino está iluminado ante mí. Así que eso es enorme. |
| Hank Smith: | 15:33 | Sí. Para mí, eso es impresionante, lo que tú y Michael dicen, es que la luz es parte del evangelio. Se usa frecuentemente como una representación del Salvador. Juan lo llamó la Luz, con L mayúscula. Quería compartir esta parábola que compartió Élder |

Talmage. Es una parábola sencilla. La llama "La parábola de las dos lámparas". Relata una experiencia que tuvo con un vendedor de lámparas. Aparentemente, este vendedor de lámparas quería venderle a Elder Talmage una lámpara más brillante, pero Elder Talmage estaba seguro de que ya tenía la mejor lámpara disponible.

- | | | |
|----------------|-------|--|
| Hank Smith: | 16:07 | Así que se sorprendió al ver lo superior que era la lámpara del vendedor. Todo lo que tuvo que hacer fue encender su lámpara. Su luz hizo brillar el rincón más recóndito de mi habitación. En su brillante resplandor, mi propia lamparita ardía en un débil amarillo pálido; hasta ese momento de convincente demostración, nunca había conocido la tenue oscuridad en la que había vivido y trabajado, estudiado y luchado. |
| Hank Smith: | 16:36 | Y dijo que, por supuesto, compra la lámpara. Esto viene de un Devocional de BYU-Idaho por Steven Hunsaker. Añade lo siguiente: "Qué tontos seríamos si concluyéramos con suficiencia que aún no hay preguntas que hacer ni luz que recibir". Qué tontos seríamos. En otras palabras, rechazar la oferta de una lámpara más brillante, la oferta de mayor luz. Me encanta esta idea, John y Michael, tu palabra es una lámpara a mis pies, por favor hazla más brillante. Por favor, dame más. Y que dice Doctrina y Convenios, el que permanece dentro de Dios, John, podrías terminar esto por mí. |
| John Bytheway: | 17:13 | Sección 50, versículo 24, y esa luz se hace cada vez más brillante hasta el día perfecto. Uno de mis versículos favoritos. Acabo de venir de una pequeña tarea de hablar, algunos líderes maravillosos en un campamento de niñas. Y estaba tratando de expresarles, ¿se imaginan si cada adolescente en el planeta pudiera levantarse una, dos veces a la semana y decir, como lo hacen los jóvenes, "Soy un hijo amado de Dios y él tiene una obra para mí". O como hacen las jóvenes: "Soy una hija amada de los padres celestiales con una naturaleza eterna y un destino divino". Y poder saber realmente quiénes son y en qué camino están. ¿Puedes imaginar qué mundo diferente tendríamos si todos pudieran pararse y decir: "Esto es lo que soy, esto es lo que creo. Esto es lo que haré. Esto es lo que no haré". Qué luz es tu palabra para mis pies. Simplemente ilumina todo, como dijiste. |
| Hank Smith: | 18:07 | ¿Qué dijo Jesús? El que me sigue no caminará en la oscuridad. |
| John Bytheway: | 18:11 | Camina en la oscuridad. |
| Hank Smith: | 18:11 | Pero tendrá la luz de la vida. Michael, usted mencionó antes el Salmo 127. ¿De qué trata? ¿Y por qué te llamó la atención? |

Michael McLean:	18:19	Bueno, me encontré con la línea aceptar al Señor, construir la casa. Pensé en una canción que no me di cuenta de que era mi esfuerzo no sólo por reflejar la idea de que el Señor me ayude a construir mi casa, sino que la letra parece importar. Y muchas de las canciones son de alabanza y muchas de las canciones son lamentaciones. Y muchas de las canciones de David son, por favor, perdónenme, como que no entendí el punto. Son todo tipo de canciones. Me encanta porque son canciones que son una especie de compromiso con Jesús. Bueno, aquí está la mía para el 127.
Michael McLean:	19:05	Tomé una instantánea de mi vida, pero la exposición estaba mal. No pude ver nada en desarrollo, ha sido demasiado tiempo. Así que he venido con una petición, aunque una parte de mí piensa que estoy loco, pero estoy decidido a ver este asunto y no me quejaré. Esta es la mejor parte. Toma mi vida y conviértela en algo mejor. Elige la forma que quieras. Toma esta choza, derriba las paredes y construye un palacio en una colina más alta. Pensé que sabía dónde debía ir. Intenté llegar allí solo. Tomé los caminos fáciles y ahora sé que estoy perdido, y estoy solo y por mi cuenta. Así que toma mi vida y conviértela en algo útil.
Michael McLean:	20:30	No te detengas hasta que hayas terminado. Toma estos ojos, haz que vean una visión más clara de lo que puedo llegar a ser. En esos días en los que creo que me estoy muriendo, confiaré en ti y seguiré intentándolo. Si elegiste este camino, lo tomaré. Y contigo como guía, sé que puedo lograrlo. Por favor, toma mi vida y haz que valga la pena vivirla. No te detengas hasta que hayas terminado. Toma esta vida, la que estoy dando libremente, lo doy todo. Lo doy todo, te lo doy todo a ti. Te lo doy todo.
John Bytheway:	22:06	Al igual que, aceptar el Señor, construir la casa. Es como si dijeras, ayúdame a construir esto porque eres mejor constructor que yo.
Hank Smith:	22:14	"Los hombres y mujeres que entregan su vida a Dios", dijo el presidente Benson, "descubrirán que él puede hacer mucho más".
John Bytheway:	22:19	Puede hacer mucho más.
Hank Smith:	22:20	"Más de sus vidas "
John Bytheway:	22:21	De sus vidas, sí.

Hank Smith:	22:25	Acepta al Señor, construye la casa. En vano trabajan los que la construyen. Esto es 127, acepta al Señor, guarda la ciudad, el Vigilante despierta, pero en vano.
John Bytheway:	22:34	Me gustan esos, el versículo cuatro y cinco son algo divertidos. Es como que los niños son como flechas, versículo cinco, feliz es el hombre que tiene la aljaba llena de ellos.
Hank Smith:	22:43	Sí. Los niños son una herencia del Señor.
John Bytheway:	22:47	Sí. Especialmente si te ayudan a lavar los platos, entonces es muy divertido.
Hank Smith:	22:52	Voy a reunir mis flechitas esta noche y decir: "Venid aquí flechitas, dejad que os abrace".
Michael McLean:	22:59	Cuando mi hija tenía tres años, pensé, ¿cómo voy a enseñarle el evangelio cuando hay tantas cosas que creo que no puedo explicar? Creo que Jesús vino a la tierra, murió en la cruz, tres días después resucitó. Lo creo, no puedo explicarlo. Creo que fue al jardín de Getsemaní y de alguna manera asumió los dolores y los pecados del universo. Lo creo. No puedo explicarlo. Si no puedo explicar muchas de las cosas en las que creo, ¿qué puedo darle a mi hijo de tres años?
Michael McLean:	23:30	Bueno, esto no te sorprenderá, esta era mi canción principal. Dije: "Si no consigues nada más, intenta conseguir esto". Y dice, sabes que creo en ti, aunque no pueda explicarlo. Por favor, ayúdame a entender todo lo que has hecho, por qué eres el hijo de nuestro padre de arriba. Pero, sobre todo, enséñame a amar. Sabes que creo en ti, pero hace tanto tiempo que no vives aquí. Algún día, cuando vengas a quedarte, seguiremos siendo amigos, porque lo hemos sido desde el principio. Señor te amo con todo mi corazón. Tú sabes que creo en ti, y que te amo con todo mi corazón.
Hank Smith:	24:37	No es de extrañar que Beethoven dijera que la música puede cambiar el mundo. Me parece que cuando leo estos Salmos, Michael, el escritor aquí está tratando de decir algo una y otra vez, tratando de transmitir un sentimiento, ¿no es así? Que, en la música, quiero comunicar un sentimiento que está en mi corazón a los demás. Estoy viendo el Salmo 136. Dad gracias al Señor, los versículos uno y dos empiezan así. También lo hace el versículo tres. Oh, dad gracias al Señor de los Señores porque su misericordia, hesed, es eterna. Y Michael, como compositor, ¿cómo podemos llegar al corazón y al alma del escritor de los

Salmos? Puedes sentir que hay un anhelo ahí para que un sentimiento llegue, ¿verdad?

- Michael McLean: 25:29 Como dije antes, ¿no sería genial que David nos las cantara? Y nosotros escucháramos y dijéramos, caramba, eso les gustaba cuando estaban por aquí, eso era su... ¿Y si fueran hip hop? ¿Y si el mensaje que hablaba a la gente entonces qué si los poemas eran básicamente lo que son los poemas de rap? Es decir, era una especie de ritmo. ¿Y si fuera más bien el ritmo lo que conmoviera a la gente? Como un tipo que creció en el Coro Tab, pensamos tanto, esto es lo que es reverente. Esto es lo que tiene sentido. Y recuerdo que cuando estaba trabajando en mi oratorio sobre el jardín de Getsemaní, recibí muchas críticas, porque ¿por qué estás haciendo un oratorio alegórico?
- Michael McLean: 26:15 Handel tomó las escrituras e hizo una música espectacular. La música de Handel, no hay mejor música que la que Handel escribió a partir de esas escrituras. Bueno, ese no es mi don. Soy un reverendo, es genial. Pero si voy a presentar lo que el Padre Celestial me dio que es único, y presentar eso al mundo. Está representado en lo que estoy haciendo aquí. Esta es la forma en que Michael ve el jardín. Esta es la forma en que Michael entiende la Navidad con los villancicos olvidados. Oh, esta es la forma en que Michael ve las relaciones con sus hijos en esta canción. Así que he estado explorando durante mucho tiempo, y creo que la única manera de llegar al corazón es si la persona tiene el privilegio, no sólo de leerlo, sino de sentirlo.
- Michael McLean: 27:08 Se puede decir que no canto muy bien. Tengo que decirte esto muy rápido. Esto es una revelación increíble para mí. Cuando estaba trabajando en The Ark, el musical del que salió Hold On, the Light Will Come. Estaba en Broadway en una sala con 400 personas y Steven Schwartz, el tipo que escribió Wicked y Godspell y El Príncipe de Egipto y mi héroe, y que había sido mentor de jóvenes que escribían espectáculos, y había escrito un espectáculo sobre el Arca de Noé llamado Children of Eden. El segundo acto era sobre eso. Y aquí estaba yo recibiendo tutoría con este musical que Kevin Kelly y yo escribimos sobre el arca.
- Michael McLean: 27:49 Me alegro mucho de haber sido joven. Una noche dijo: "Esto es lo que vamos a hacer diferente esta noche. Vamos a hacer un duelo de pianos". Duelo de pianos con Steven Schwartz. Y dijo: "Mike, esto es lo que haremos. Estaremos en la sala frente a todos. Hablaré de las canciones que escribí sobre el Arca de Noé, cómo llegué a ellas y las cantaré. Luego tú hablarás de las canciones que escribiste sobre el Arca de Noé y las cantarás". Y, por supuesto, durante esto, me di cuenta de por qué era un

genio, el premiado por la academia como Dios-hombre, Stephen Schwartz y yo era un alto consejero en hebreo.

- Michael McLean: 28:26 Así que, de todos modos, pero estoy pasando por esto. Y tuve este momento en el que hablé de, Aguanta, la luz vendrá. Y lo toqué como lo acabo de tocar para ti. Y luego, entre los momentos, la gente estaba tomando vino y queso, y esto no era una multitud SUD, sino sólo gente del mundo del espectáculo, gente del teatro, y un tipo se acerca a mí y me dice: "¿Puedo hablar con usted?" Y me hizo a un lado. Me dijo: "Tú no cantas, ¿verdad?" Le dije: "Bueno, no. Realmente no soy un cantante". Dijo: "Pero esta noche no se trataba de..." Porque traerían a grandes leyendas de Broadway para cantar todas nuestras canciones. Pero esta noche no se trataba de eso.
- Michael McLean: 29:05 Dice: "No, realmente no cantas". Y yo dije: "Y realmente te escuché la primera vez. Lo entiendo". Y él dijo: "Sí, he estado escuchando a algunos de los mejores cantantes de Broadway cantar estas canciones para estos nuevos musicales". Y entonces me susurró, esto me cambió la vida. Me dijo: "¿Podrías explicarme qué estaba sintiendo cuando tú cantabas la canción que no he sentido cuando los verdaderos cantantes la cantan?". Y eso fue una ampolleta que se encendió en mi cabeza.
- Michael McLean: 29:46 Si es verdad, si trabajas lo suficiente, una de las cosas que me enseñó Steven Schwartz, dice: "Sólo porque quieras hacer algo realmente genial con buenas ideas y tengas grandes intenciones, el listón está más alto. No puedes salirte con que tengo una gran intención, te tiene que gustar mi canción. No, tienes que aprender a escribir grandes canciones". No puedes decir: "Pero mi intención es hacer feliz al mundo y vivir". Y si eres un mormón y estás tratando de mantener a los niños en el camino recto y guardar convenios, trata de escribir una canción celestial en ella. Quiero decir, no hay muchas rimas que vayan con eso.
- Michael McLean: 30:21 Pero aquí está la cosa, y finalmente renuncié a luchar contra ella. Si la canción dice la verdad, si escribo una canción y puedo ponerla en el altar para que yo pueda ser alterado y otros puedan ser alterados por ella. Y entonces es como el Hermano de Jared, pongo las piedras y digo: "Esto es lo mejor que pude hacer". Puede haber otra manera, pero Padre Celestial, ¿tocarás la canción? No porque sea tan genial, pero si esto puede ayudar a alguien, incluyéndome a mí. Intenté muchas otras cosas como creo que hizo el hermano de Jared. Intenté otros planes. Probé con ventanas. Tuve esta gran idea. No, esto es lo mejor que pude hacer. Estas son sólo piedras de un no tan gran

compositor, pero las he puesto en el altar y he dicho: "Tu turno, tócalo".

- Michael McLean: 31:14 Y lo que ha sido tan tierno para mí es que los ha tocado, a mí, clínicamente deprimido, desafiado, insano, lleno de crisis de fe, familias con todo tipo de ansiedad, todo tipo de problemas, todo tipo de angustia. Si él ayuda a que mis canciones hablen a alguien, él tocará a cualquiera que esté dispuesto a poner las piedras ahí fuera, creo. Si él va a tocar su podcast, para que llegue a todas las personas que alcanza y va más allá, puede ayudar al tipo que está sentado allí ahora mismo, escuchando esto diciendo: "Oh, pero no va a tocar lo mío", porque seguimos diciéndonos a nosotros mismos si hablan de la luz en el camino. ¿Y si tú eres yo? ¿Y si estás pidiendo un poco de luz?
- Michael McLean: 32:10 Has hecho películas vistas por cientos de millones de personas en varios idiomas en todo el mundo y tienes una crisis en tu familia y le pides a Dios la luz, y está oscuro. No, "Oye, yo di la gran oración. Lo di todo, hice mi nuevo convenio, hazme pasar la próxima semana". Nada, nada. Y hago un pacto con él en una oración que dice: "Bien, confiaré en ti. Han sido dos años de oscuridad, me presentaré y me callaré. Cumpliré las promesas que ya no siento. Sólo sácame adelante". Y mientras estoy diciendo esta oración, pienso, bueno, esta es una gran oración. La luz va a aparecer tal vez dentro de cinco semanas y voy a dar una gran mensaje en el podcast sobre la canción y la luz en mi camino apareció, porque dije mi oración siete años más.
- Michael McLean: 33:05 Y pensando, ¿qué he hecho? Voy al templo con mi esposa cada semana. Estoy pagando el diezmo. ¿Qué podría haber hecho para que te enfades conmigo? Sólo un poco más de luz, y todo lo que estoy prometiendo es que mantendré las promesas que mi corazón ya no siente, durante nueve años. Y si hay alguien por ahí que escuche el salmo sobre reza tus oraciones y la luz a tu camino te hará avanzar, y piensas que debo ser yo. La razón por la que Dios no ha revelado la luz es porque la palabra que es Jesús, no quiere caminar conmigo, no le gusto. Por alguna razón que no he descubierto.
- Michael McLean: 33:45 Y estoy aquí para dar testimonio, tanto si lo mantienes como si no. Quiero hablar con ese tipo. Quiero hablarle a su corazón. Y quiero decirle que nunca ha dejado de estar contigo. Siente el abandono porque hay lecciones que no puede aprender de otra manera. Él está en y todo a través de las cosas. Y la única voz en tu cabeza que dice: "Bueno, no lo escuchas porque no eres digno", no viene de Dios. Eso viene de un adversario que quiere decirte que no eres digno, que no eres lo suficientemente bueno, que no está bien si no tienes todo perfecto. Es la voz que

ahora mismo en tu corazón, habla, mientras las escrituras son compartidas contigo, que dice, "Yo estoy en todo contigo. Yo soy la luz. La palabra la luz, ese soy yo, y no voy a ir a ninguna parte".

- Michael McLean: 34:43 Y cuando aprendí eso, cuando mi momento de nacer de nuevo curiosamente vino con una descarga de canciones de mi padre en el cielo que respondía a nueve años de oscuridad en un lenguaje que sólo yo entendía. Y entonces me di cuenta, que ahí fue cuando mis alabanzas cambiaron para siempre.
- Hank Smith: 35:09 Hermoso. El Salmo 136 tiene una frase que se dice una y otra vez: "Porque su misericordia es eterna", versículo uno. Versículo dos, "Porque su misericordia es eterna". Versículo tres, "Porque su misericordia es eterna". Podría seguir todo el camino a través de 26 versículos, "Porque su misericordia es eterna". ¿Estamos recibiendo ese mensaje? Te he oído hablar de conseguir la perfección y venir a Cristo en el orden correcto, John.
- John Bytheway: 35:39 Las líneas finales de Moroni: "Sí, venid a Cristo y sed perfeccionaos en él". Y la secuencia de eso no es venir a Cristo, sino asegurarse de ser perfecto antes de venir. No soy lo suficientemente bueno para venir, tengo que perfeccionarme o algo así. No, no, no. Ser perfeccionado en él. Esa secuencia. La hermana Chieko Okazaki, escribió un libro llamado Lighten Up. En la página 176 dice: "Jesús no espera que seamos perfectos". Y me encanta esa frase inicial porque Hank sería una larga espera. Es como ese viejo proverbio chino, el que espera que el pato asado vuele a la boca debe esperar mucho tiempo. Nunca has oído eso.
- John Bytheway: 36:28 Jesús no espera que seamos perfectos. Las personas perfectas no necesitan un salvador. Él vino a salvarnos en nuestras imperfecciones. Él es el Señor de los vivos, y los vivos cometen errores. No se avergüenza de nosotros, ni se enfada con nosotros, ni se escandaliza. Nos quiere en nuestro quebranto, en nuestra infelicidad, en nuestra culpa y en nuestro dolor. ¿Y sabes lo que me gusta de eso, Hank? Siempre me recuerda al hijo pródigo, tan pronto como se volvió desde una gran distancia, su padre corrió hacia él. Su padre lo vio y corrió. Nos llevará a donde estemos. Y así me gusta esa secuencia; ven a Cristo, sólo ven.
- Hank Smith: 37:09 A menudo he encontrado, John y Michael, que la gente necesita múltiples testigos de que Dios es misericordioso. Por alguna razón no lo creemos. Así que tengo algunos testigos aquí. Este es Élder Gong: "Puede que durante un tiempo perdamos nuestro camino. Dios nos asegura amorosamente que no

importa dónde estemos o lo que hayamos hecho, no hay punto de no retorno. Él espera, listo para abrazarnos".

- Hank Smith: 37:38 Este es Élder Renlund: "Incluso si hemos sido un pecador deliberado consciente o hemos enfrentado repetidamente el fracaso y la decepción. En el momento en que decidamos volver a intentarlo, la expiación de Cristo puede ayudarnos". Élder Cook, "Nunca es demasiado tarde para usar la expiación del Salvador el fundamento de nuestra fe y de nuestra vida". Élder Uchtdorf, "No importa cuán a menudo o cuán lejos caigamos, la luz de Cristo siempre arde con fuerza. E incluso en la noche más profunda, si damos un paso hacia él, su luz consumirá las sombras y reavivará nuestras almas". Una más, sé que son múltiples testigos, pero necesitamos esto. Presidente Ballard, "Todo el mundo pierde su camino en algún momento hasta cierto punto, es el sacrificio expiatorio del Salvador el que puede devolvernos a casa".
- Hank Smith: 38:30 El Salmo 136 es porque su misericordia es eterna. Este no es un mensaje que debamos dejar de predicar que Dios es misericordioso. Tenemos que decirles a nuestros hijos y a nuestros nietos que Dios es misericordioso, porque con demasiada frecuencia es, no soy lo suficientemente bueno. No hago las cosas bien. Dios no quiere tener nada que ver conmigo. Cuando eso simplemente no es cierto. Dios quiere tener todo que ver contigo.
- John Bytheway: 39:00 Sí. ¿Es la sección 64? "Yo, el Señor, perdono los pecados". Me encanta subrayar eso. ¿Y puedo añadir una más? Alma 33:16, "Estás enojado, oh Señor con su pueblo porque no entenderán tus misericordias que les has concedido a causa de tu hijo". Y fíjense, no entenderán. ¿Cuál es la diferencia entre no entender y no poder?
- Hank Smith: 39:23 Sé que está ahí, pero me niego.
- John Bytheway: 39:25 Me niego. No puedo perdonarme tal vez, no entenderán tus misericordias. Y siempre me ha gustado ese verso, que no, no se trata sólo de los demás. Se trata de ti también.
- Michael McLean: 39:38 Tuve un ataque al corazón hace un año y la primera canción que vino a mí después de que me recuperé de mi ataque al corazón, esto es tan grande, esta es una pequeña canción corta, pero se vincula exactamente John, con lo que estabas hablando. Esto es lo que el Padre Celestial me envió. Dios dijo, ama a tu enemigo. Lloré por ayuda. Mi corazón se había congelado en mí, y no se derrite. He luchado contra el demonio interior desde que era apenas un niño, he estado pateando y he estado gritando,

porque no podía reconciliarme, pero Dios dijo, ama a tu enemigo. Y así he orado para ver las cosas de forma diferente y no tener miedo, para encontrar la forma de amarlo, para cambiar la forma de sentirme con mi enemigo de toda la vida, con el que he luchado sin descanso, pero ahora mi corazón me está enseñando que puedo amarme. Creo que hoy puedo obedecer y finalmente amarme a mí misma.

Hank Smith:	41:08	Eso es hermoso. Es fantástico, Michael. Encaja exactamente con lo que estábamos hablando allí, el Salmo 136, "Porque su misericordia es eterna".
John Bytheway:	41:25	Perdura para siempre.
Hank Smith:	41:27	Michael, John, siento que estamos, en nuestro episodio de hoy, sintiendo el espíritu de los Salmos. Me interesó saber de dónde salió el nombre de la lección en el manual de esta semana. La lección se titula: "Que todo lo que respira alabe al Señor". Y ese es en realidad el último versículo de Salmos. El pensamiento de despedida de Salmos es que todo lo que respira, alabe al Señor. Alabad al Señor. Siento que hemos hecho eso un poco hoy, Michael.
Michael McLean:	42:00	Y pensando en que hemos hablado tanto de la luz y de la luz que está dentro y a través de las cosas y que guía nuestro camino y cómo la alabamos. Piensa en esto como mi canción de alabanza sobre la fuente de esa luz. Creo que hay una luz y que brilla en todos. Y creo que es la luz del mundo. Y creo que hay una voz que susurra que hay una elección, y nuestra alegría vendrá de elegir lo que es correcto. Y siempre buscando su luz que brilla en todos y cada uno, y nos levanta cuando caemos. Y responde cuando llamamos, creo que hay una luz que brilla en todos. Sí, creo que es la luz del mundo.
Michael McLean:	43:14	Y creo que hay una voz que susurra que hay una elección. Y la alegría vendrá de elegir lo que es correcto. Y siempre buscando su luz que brilla en todos y cada uno y nos levanta cuando caemos y responde cuando llamamos. Es la luz de los salvadores que estoy cantando, él es la luz, la verdad y la luz. Celebrando la luz, que brilla en todos. Estamos celebrando la luz del mundo, y todos podemos alegrarnos cuando un corazón hace la elección de reflejar la alegría y mantenerla brillando, celebrando la luz. Y nuestra alegría arderá con fuerza cuando sigamos su luz. Celebrando la luz.
Hank Smith:	44:50	Absolutamente maravilloso. Cuando se aprovecha el espíritu de Salmos con canciones propias.

John Bytheway:	44:58	Hank, creo que ya te lo he dicho, pero en nuestra estaca, tenemos una rama en español, una rama en portugues, y de hecho tenemos una rama de Alzheimer, un centro de memoria. Tenemos una presidencia de rama allí. Cuando estaba en el sumo consejo, tenía la oportunidad de ir a hablar allí a veces buscan oradores. Y la parte divertida es, y esto te encantará, Michael, que dirán: "¿Hay alguna posibilidad de que puedas cantar en lugar de hablar?" Porque algo les pasa a esas personas cuando empiezas a usar la música, hay una parte de ellos que se despierta y empezarán a cantar contigo, canciones que conocieron en su infancia. Así que me subo allí e intento dar un discurso, pero normalmente cojo a uno de mis hijos, tomo mi guitarra de Michael McLean y digo: "Vamos a cantar hoy Soy un hijo de Dios para ellos". Y se ponen a cantar contigo. A sus cónyuges les encanta cuando su cónyuge se despierta, vuelve un poco, y es mágico lo que la música puede hacer de esa manera. Y lo he visto suceder, es bastante genial.
Michael McLean:	45:57	Mi padre tenía Alzheimer y vivía con nosotros y pasamos por todo ese calvario. Y al final empezó a decir: "Siento no saber tu nombre", me miraba, y luego decía: "Pero estoy bastante seguro de que me gustas". Y yo le decía: "Está bien, papá, lo acepto". En sus últimas horas, este es un recuerdo realmente dulce que no había pensado hasta ahora sobre las canciones. Mi padre estaba con morfina, se despertaba, le daban morfina, y por supuesto con su Alzheimer, no sabía dónde estaba así que entraba en pánico. Era muy triste. Y mi madre había muerto un año antes, pero él estaba en este centro y llamé a mi hijo, Jeff, el cantante, que estaba haciendo Legally Blonde, la gira nacional de Legally Blonde. Y le dije: "El abuelo se ha ido".
Michael McLean:	46:46	Y por supuesto que se sube al avión y viene, y esto es lo que me ha llegado. Vino y se sentó con nosotros y cuando mi padre se despertaba aterrorizado, quiero decir, no puedes soportar ver a tu padre tan asustado, sin saber dónde estaba y listo para su próxima inyección de morfina. Mi hijo cantaba, acapella, sus himnos favoritos. Como dijiste, John, algo pasaba con el... Se calmó. La agonía no era la misma.
Michael McLean:	47:18	Hace años, Truman Madsen nos invitó a Jeff y a mí a ir con él a la Cárcel de la Libertad cuando estaba mostrando a algunos de sus antiguos misioneros, dándoles un recorrido por esa época. Y, por supuesto, nos encantaba él y la forma en que hablaba del profeta José, pero cuando estábamos en la cárcel de Carthage, después de dos días de Truman contando las grandes historias de Truman, se dirige a Jeff y le dice: "¿Podrías cantar siete versos acapella de Un pobre forastero de la pena para que podamos establecer el tono antes de que dé mi testimonio

sobre lo que pasó?". Y ahí está mi hijo, como lo hizo con mi padre, cantando, sólo con la voz, esas canciones y esos mensajes de esa manera. Y pensar que el profeta José, sabiendo que el fin se acercaba, decía: "¿Podrías cantarme?". El consuelo y el poder como dijiste, con el Alzheimer, no me importa quién seas, ¿podrías cantarme? Creemos con nuestras madres cantándonos melodías, cantándonos nanas. Es uno de los grandes regalos, sin duda.

Hank Smith: 48:32

Cuando se aprovecha el espíritu de los Salmos con las propias canciones, creo que hemos llegado al propósito de por qué se han grabado para nosotros. Antes de dejarlo ir, John, necesitamos que Michael toque y cante algunas de estas canciones que todos conocemos tan bien.

Michael McLean: 48:49

Oh, aquí hay una, hablando de maestros. Yo tenía una clase de escuela dominical de 15 años y estábamos enseñando las escrituras y me desperté una mañana en pánico a las cinco porque la lección de ese día era sobre cómo el buen pastor deja a los 90 y a los nueve para ir tras el alma perdida. Y pensé, espera un segundo. Este es un mensaje de que Jesús va a dejar a los que se presentaron en la iglesia para ir a buscar al inactivo que está por ahí. Y dije, esto no va a funcionar ... Tuve una clase que era tan fiel que recitaba el 14º artículo de fe, que es, creemos en las reuniones, esperamos las reuniones, hemos soportado muchas reuniones. Tenemos que ser capaces de soportar todas las reuniones. Si hay excusas para las reuniones, busquemos... Estos chicos nunca faltaron a una reunión. Son los chicos más fieles del mundo.

Michael McLean: 49:49

Y pensé, ¿cómo se relaciona esto con ellos? Es casi como si dijéramos, si quieres mucha atención de Jesús, ve a emborracharte y vete y luego, oh, vamos a ir a buscarte, porque entonces serás precioso en su... Quiero decir, no sabía qué hacer. Y por supuesto que recurrí entonces a mi idioma y resulta que la canción era la lección. Así que lo que hice, no vivía tan lejos, vivo en una gran casa de madera con un gran piano de cola genial.

Michael McLean: 50:19

Así que conduje la furgoneta hasta la iglesia, cargué a todos los niños. Dije: "Hoy tendremos la iglesia en el piano de mi casa. Vengan". Y también recogí un poco de leche con chocolate. Y así, si tengo una dona y una leche chocolatada, vamos a estar bien. Así que traigo mi pequeña clase y dije: "Esta es la lección. No tenéis que hablar de ello si no queréis. No tenéis que editorializar sobre ello. No tenéis que pontificarlo. No tienes que hacer nada más que escuchar, comer tus donas y tu pastel

de chocolate y te llevaré de vuelta a la iglesia. Esta fue mi lección".

Michael McLean: 51:00 Soy uno de los 90 y nueve. No soy perfecto, pero básicamente lo estoy haciendo bien, no he perdido el rumbo. Y no me voy a desviar. Soy uno de los 90 y nueve. Y estoy aquí en el corazón del redil. No soy descerebrado, pero trato de hacer lo que me dicen. No tengo la tentación de huir ni de convertirme en el perdido, sólo estoy aquí en el corazón del redil. Entonces, ¿por qué mi pastor viene hacia mí? Extiende sus brazos y me llama por mi nombre. Sí, me llama por mi nombre.

Michael McLean: 51:46 ¿Cómo puede ser esto? Ya ves que soy uno de los 90 y nueve. He tropezado y caído, pero me he mantenido en la línea. No soy uno de los que debe buscar, no soy tan único. Sólo soy uno de los noventa y nueve. Entonces, ¿por qué mi pastor me trata como un cordero perdido? Me busca para encontrarme y me sostiene ahora. Sí, me está sosteniendo ahora. Y me está enseñando quién soy. Entonces, ¿por qué siento que soy el único aquí? Es como si fuera su favorita, y me lleva a un lado, y dulcemente me confía estas notables palabras al oído. Dice: "Eres uno de los 90 y nueve. ¿Tienes idea de lo mucho que brillas? Estás a salvo en este redil y esta vez te han dicho", perdón, "que sé dónde has estado. Así que sé dónde estarás porque toda tu vida me has seguido. Eres más que una de esas arenas del mar o una de las 90 de la nueve. No niños, sois míos. Tú eres mío. Eres mío. Sí, eres mío. Supongo que soy uno de los 90 y nueve".

Hank Smith: 54:06 Absolutamente maravilloso. Qué día con Michael McLean. John, hemos sido tan bendecidos hoy.

Michael McLean: 54:14 Bueno, muchas gracias por recibirme. Estoy un poco vacío ahora, y para un tipo que está esperando que el trasplante no puede venir demasiado pronto, pero quiero que sepas que tengo un par de horas al día que soy una especie funcional, y yo estaba energizado por sólo estar alrededor de ustedes, en parte por respeto a ustedes. Y en parte por amor a lo que estás haciendo. Pero le dije al Padre Celestial mientras conducía hacia aquí: "Ayúdame a estar lo suficientemente presente como para no elegir una canción que quiera cantar, sino una canción que tú quieras que cante. Ayúdame a navegar de alguna manera a través de estos conocimientos que estos maravillosos eruditos del gospel que son divertidos y maravillosos y espirituales que estarán allí, y ayúdame a no desmoronarme. Ayúdame a llegar hasta el final". Y para mí, esto es todo ahora, he terminado.

Michael McLean:	55:10	Y voy a llegar a casa y tomar una siesta por un par de días. Quiero que sepas, y espero que sientas lo profundamente que lo digo, que te quiero. Me encanta tu singularidad. Me encanta tu forma de ver las cosas. Me encanta la forma en que estudias las cosas. Me encanta la forma en que interpretas las cosas. Me encanta la voluntad que tienes de saber citar. Simplemente creo que eres genial, y has sido colocado en mi vida y es una bendición para mí, y estoy seguro de que para muchos otros. No necesitas esta validación, lo sé, pero sólo quiero que sepas que no importa lo que mi futuro pueda deparar, que sabes que mi amigo, mi compañero compositor, Michael McLean realmente, realmente me ama. Amén.
Hank Smith:	56:02	Nosotros también te queremos, Michael. Nosotros también te queremos. Estamos orando por ti. Y sabemos que todos nuestros oyentes orarán por ti.
John Bytheway:	56:10	Absolutamente.
Hank Smith:	56:12	Que el trasplante vaya bien. Queremos agradecer a Michael McLean por estar con nosotros hoy. Queremos agradecer a nuestros productores ejecutivos, Steve y Shannon Sorensen. Queremos agradecer a nuestros patrocinadores, David y Verla Sorensen. Esperamos que nos acompañen la semana que viene cuando volvamos con otro episodio de FollowHim.

WHY DOES GOD NEED TO BE PRAISED SO MUCH?



- Hank Smith: 00:04 Hola, amigos míos. Bienvenidos a los favoritos de FollowHIM. Mi nombre es Hank Smith. Estoy aquí con el maravilloso e increíble amigo más cercano, John Bytheway. Si han estado siguiendo Favoritos de followHIM este año, saben que tomamos una sola pregunta de la lección de esta semana.
- Hank Smith: 00:20 Bueno, John, quería hacerte una pregunta. El título de la lección de esta semana es: Que todo lo que respira alabe al Señor. Se trata del Libro de los Salmos. Mi pregunta para ti, que he recibido antes de los estudiantes, es: "¿Por qué Dios necesita ser alabado tanto? ¿Hay algo en Él que diga: 'Si tienes aliento, debes alabarme'?" Vaya.
- Hank Smith: 00:47 John, ¿qué le dices a alguien que dice: "Por qué necesita Dios ser alabado tanto"? O incluso que, "¿Por qué necesita ser orado tanto? ¿Por qué necesita ser glorificado tanto?" ¿Qué le dices a eso?
- John Bytheway: 00:59 Vaya, qué buena pregunta. Creo que cuando pensamos en la razón por la que podríamos querer escuchar a alguien alabarnos es una razón diferente. Creo que para Dios y puedes ayudarme con tus pensamientos, Hank, pero nos dice dónde están nuestros corazones y dónde están nuestras mentes. Si nuestros corazones están en la gratitud, en la devoción, en nuestros pactos, creo que nuestra alabanza no le está ayudando a Él tanto como a nosotros. Revela lo que está pasando con nosotros y lo que está pasando en nuestros corazones.
- John Bytheway: 01:29 Algunos de estos Salmos son así. Son tan diferentes de esa manera, porque no son las palabras de Dios a través de un profeta, sino que son nuestras palabras sobre Dios y, "El Señor es mi pastor. Nada me falta. Él me guía junto a aguas tranquilas". No es como si Dios dijera: "Bien, necesito más de eso". Pero mira cómo cambió el escritor de eso, para estar pensando y reflexionando, y cómo lo llenó de gratitud, y puede llenarnos de gratitud. Ahí es donde yo iría con eso. ¿Qué te parece?

Hank Smith:	01:58	Sí, creo que cuando decimos: "Que todo tenga aliento alabe al Señor". Creo que el Señor sabe que la alabanza cambia al alabador no al alabado, de acuerdo. Donde tu y yo, amamos ser alabados porque la gente dice, "Oh John y Hank, ustedes son tan grandes. Gracias por hacer esto". Pensamos, "Oh, gracias. Por favor, no dejéis de hacerlo". Como si.
John Bytheway:	02:21	No se detiene.
Hank Smith:	02:21	No se detienen. Pero para el Señor, se da cuenta que cuando lo alabamos, cambiamos. Es muy parecido a lo que pienso en la oración, leí esto en el diccionario en la biblia cuando se trata de la oración. Dice: "La oración o la alabanza en este caso, es el acto por el cual la voluntad del Padre y la voluntad del hijo son llevadas a una correspondencia, a una alineación entre sí. El objetivo de la oración o la alabanza no es cambiar la voluntad de Dios, sino asegurar para nosotros y para los demás las bendiciones que Dios ya está dispuesto a conceder, pero que se han condicionado a que las pidamos o alabemos por ellas. Las bendiciones requieren cierto trabajo y esfuerzo por nuestra parte. Antes de obtenerlas, la oración es una forma de trabajo". Me gusta la idea de que Dios diga: "Si empleas tu tiempo en alabarme, estás empleando tu tiempo en alinearte conmigo".
John Bytheway:	03:21	Sí. Me recuerda a la oración de José Smith en la cárcel de Liberty. Eso fue tan poderoso y hermoso, "¿Hasta cuándo?" La respuesta que obtuvo, no salió de repente fuera de la cárcel.
Hank Smith:	03:33	Sí.
John Bytheway:	03:34	Su perspectiva cambió: "Tus sufrimientos y tus aflicciones no serán más que un pequeño momento". El aprendió como acabas de decir, la voluntad del Señor. Las circunstancias no cambiaron mucho pero la perspectiva cambió dramáticamente cuando él, ¿cuál fue la palabra que usaste? Comenzó a alinear su voluntad con la de Dios o al menos a aprender cuál era.
Hank Smith:	03:54	Sí.
John Bytheway:	03:55	Eso me ayuda un poco.
Hank Smith:	03:56	Creo que vemos lo mismo, ¿no? En 2 Nefi 4, donde Nefi está en un lugar realmente malo. Comienza a alabar al Señor. Primero comienza a hablar de lo terrible que es.
John Bytheway:	04:09	"Miserable hombre que soy". Me encantaría ser tan miserable como Nefi.

Hank Smith:	04:14	Sí. Esa es la primera palabra que se me ocurre con Nefi. Oh, miserable. Sí. Pero eso es lo que piensa. Y luego comienza a alinear su voluntad. Si leen 2 Nefi 4:19, dice: "Gimo por mis pecados. Sin embargo, sé en quién he confiado". Así que, en su acto de escribir, y orar, y alabar, puedes sentir su alineación cambiando. "Mi Dios ha sido mi apoyo. Me ha guiado a través de mis aflicciones en el desierto. Ha confundido a mis enemigos". Habla de: "He sido llevado en visión. Si esto es así, ¿por qué ha de llorar mi corazón y quedarse mi alma en el valle del dolor?"
Hank Smith:	04:59	Hacia el final, comienza a alabar al Señor. "Oh Señor, he confiado en ti, y confiaré en ti para siempre". Creo que este es un buen ejemplo. 2 Nefi 4 es un buen ejemplo de cómo la alabanza cambia al alabador.
John Bytheway:	05:14	Bien.
Hank Smith:	05:15	¿Tiene eso sentido? Y en realidad no, no cambió al Señor en absoluto. Pero, vaya, puso a Nefi en consonancia con el espíritu que necesitaba, para tener ese entusiasmo para seguir adelante.
John Bytheway:	05:26	Mira lo que empezó a hacer. Es como el consejo que recibimos en ese himno, Cuenta tus bendiciones y nómbralas una por una. Empezó a contar todas las cosas que el Señor había hecho por él y eso lo cambió. El Señor sabía que había hecho esas cosas, pero cuando empezó a reflexionar sobre ello, creo que salió de ese lugar donde estaba. No creo que nadie le dijera a Nefi, cuando dijo: "Oh, miserable que soy". No creo que ninguno de nosotros dijera: "Vamos Nefi, yo no tengo baja autoestima".
John Bytheway:	05:55	Este fue uno de sus mejores momentos cuando reconoció su dependencia de Dios. Ambos bromeamos: "Me encantaría ser tan desgraciado como Nefi". Tal vez estaba triste por ir...
Hank Smith:	06:07	Está luchando.
John Bytheway:	06:07	... para mantener a su familia unida, lo que sea. "Estaba enojado con mis hermanos, lo que sea". Pero al poner su confianza en Dios, Dios no necesitaba las alabanzas. Pero mira lo que hizo por Nefi al final, es un ejemplo perfecto para usar, Hank creo.
Hank Smith:	06:20	Sí, así que en la noche cuando te arrodillas para orar y puedes pensar, "Bueno, Dios ya sabe lo que necesito. Dios ya sabe lo que he hecho. ¿Por qué tengo que rezar?" Es para ti. No es para Él. Es para que tú descubras algunas cosas sobre ti. No es para

que Dios descubra algunas cosas sobre ti o para que Dios descubra algunas cosas sobre Dios. Es para ti. Y cuando cantas los himnos en la iglesia, hemos estado hablando mucho de los Salmos. Cantar, participar en estos Salmos, con el canto de los santos puede realmente cambiarte. Puede cambiar tu corazón. Puede ablandar tu corazón.

- | | | |
|----------------|-------|---|
| Hank Smith: | 06:56 | Sé que cuando termino de cantar un himno sacramental, mi corazón está un poco diferente. ¿No es así? Es un poco diferente. Es un poco más suave. Es un poco más arrepentido. Ese acto de alabar a Dios en ese himno me cambió a mí, no a Él. Pero hombre, me cambió a mí. Creo que cuando el Señor dice: "Que todo lo que tiene aliento alabe al Señor". Él quiere decir: "Quiero que se alinee conmigo". |
| John Bytheway: | 07:19 | Sí. Recuerdo que en el CCM había, no sé, un millar, un par de miles de personas cantando juntos Llamados a servir. Eso me cambió. Fue una experiencia asombrosa sentir que miraba a izquierda y derecha y veía a todos estos elderez y hermanas, y me sentía parte de esto. Apuesto a que tuviste el mismo tipo de experiencia. El Señor sabía por qué estábamos allí, pero me cambió. |
| John Bytheway: | 07:48 | Cuando estaba en mi misión y tuve un momento en el que me sentí bastante aislado solo, yo y mi compañero, pero pude recordar: "No, me he codeado con miles de nosotros en el CCM y estamos haciendo esto. Vamos a ir a reunir a Israel juntos". Eso me cambió. No sé tú, pero tú estás asintiendo. Creo que recuerdas aquellos tiempos cantando con un ejército de misioneros, lo divertido que es. |
| Hank Smith: | 08:12 | Bueno, puedes sentirlo. Literalmente te cambia el alma cada vez que lo haces. Así que ve a la iglesia este fin de semana y canta las canciones. Alaben al Señor en sus canciones o por su cuenta. Por tu cuenta, canta, pon algo de esa maravillosa música Gospel y canta, y ve si ese acto de alabar a Dios no te cambia como alabador. |
| Hank Smith: | 08:36 | Gracias por unirse a nosotros en Favoritos de followHIM. Esperamos que nos acompañen en nuestro podcast completo. Se llama followHIM. Puedes conseguirlo dondequiera que consigas tu podcast. Vuelve la semana que viene, haremos otro FollowHIM Favorites. |