



"Le Seigneur est mon berger"

Notes et transcriptions de l'émission

Podcast Description générale :

Suivez-le (followHIM): Un podcast "*Viens et suis-moi*" avec Hank Smith et John Bytheway.

Avez-vous parfois l'impression que la préparation de votre leçon hebdomadaire *Viens et suis-moi* n'est pas à la hauteur ? Rejoignez les animateurs Hank Smith et John Bytheway qui interrogent des experts pour rendre votre étude du cours *Viens et suis-moi* de l'Église de Jésus-Christ des Saints des Derniers Jours non seulement agréable mais aussi originale et éducative. Si vous recherchez des ressources pour rendre votre étude fraîche, fidèle et amusante, quel que soit votre âge, rejoignez-nous chaque vendredi et samedi.

Descriptions des épisodes du podcast :

Partie 1 :

Vous êtes-vous déjà senti abandonné par Dieu ? Le Dr Shon Hopkin explore la structure et le but des Psaumes, l'effet de la musique dans le culte et la manière dont les Psaumes ont préparé le Seigneur et les disciples à des moments difficiles.

Partie 2 :

Le Dr Shon Hopkin revient et discute de l'influence et de l'importance du psaume 22 pour comprendre la vie, la souffrance et le triomphe du Messie, Jésus-Christ.

Timecodes :

Partie 1

- 00:00 Partie 1-Dr. Shon Hopkin
- 01:35 Introduction du Dr. Shon Hopkin
- 03:30 Le pouvoir des Psaumes en tant que musique
- 05:16 Le contexte du Livre des Psaumes
- 08:05 La musique comme facteur d'unification des groupes
- 13:33 John partage une histoire personnelle sur l'importance du chant
- 14:07 La musique prépare les gens sur le plan émotionnel
- 16:40 Certains Psaumes sont des acrostiches
- 19:12 La structure des Psaumes
- 23:39 Les disciples chantent des Psaumes lors de la dernière Cène
- 27:48 La corrélation entre la musique et le bonheur
- 30:30 Les différents objectifs des psaumes
- 37:33 Psaume 4
- 43:51 Peut-on se plaindre à Dieu ?
- 46:35 Les psaumes et l'imagerie des mains
- 50:45 Consécration et déversement
- 55:32 Fin de la partie I-Dr. Shon Hopkin

Partie 2

- 00:00 Partie II- Dr. Shon Hopkin
- 00:07 Le Psaume 73 et 2 Néphi demandent à Dieu de les retenir et de nous permettre d'être entiers avec Lui.
- 03:40 Yom Kippour et la réunification de l'humanité avec Dieu
- 04:49 Jésus cite le psaume 22 depuis la croix.
- 07:32 Jésus cite un psaume comme un saint des derniers jours citerait un hymne.
- 09:00 Le Psaume 22 est lié au ministère du Christ
- 12:08 Chiens et gentils
- 14:34 Blessures aux mains et aux pieds
- 17:13 la section de la plainte
- 21:05 Allusion aux Béatitudes
- 23:07 John Hilton III : Considérer la Croix
- 27:11 Jésus expose toutes choses en une seule fois
- 29:19 Dieu abandonne-t-il son Fils ?
- 35:19 Psaume 23
- 36:57 Les prisonniers de guerre ont utilisé le Livre des Psaumes
- 43:48 Le psaume 24 nous rappelle le temple
- 48:02 Le Dr. Shon Hopkin partage son parcours de foi et d'érudition
- 53:55 Fin de la deuxième partie - Dr. Shon Hopkin

Références :

- Bednar, David A. 2022. "Des mains propres et un cœur pur". *Conférence générale octobre 2007*. <https://www.churchofjesuschrist.org/study/general-conference/2007/10/clean-hands-and-a-pure-heart?lang=eng>.
- Hilton III, John. 2022. "Psaumes de l'Ancien Testament dans le Livre de Mormon | Centre d'études religieuses". *Rsc.Byu.Edu*. <https://rsc.byu.edu/ascending-mountain-lord/old-testament-psalms-book-mormon>.
- Hopkin, Shon D. 2022. "Les fondements anciens d'une religion moderne : Latter-Day Saints And The Hebrew Bible | Religious Studies Center". *Rsc.Byu.Edu*. <https://rsc.byu.edu/understanding-covenants-communities/ancient-foundations-modern-religion-latter-day-saints-hebrew>.
- Hopkin, Shon D. 2022. "Pratique liturgique des Saints des Derniers Jours : The Psalms And The Day Of Atonement | Religious Studies Center". *Rsc.Byu.Edu*. <https://rsc.byu.edu/understanding-covenants-communities/latter-day-saint-liturgical-practice-psalms-day-atonement>.
- Hopkin, Shon D. 2022. "Pratique liturgique des Saints des Derniers Jours : The Psalms And The Day Of Atonement | Religious Studies Center". *Rsc.Byu.Edu*. <https://rsc.byu.edu/understanding-covenants-communities/latter-day-saint-liturgical-practice-psalms-day-atonement>.
- Hopkin, Shon, et J. Arden Hopkin. 2022. "Les Psaumes chantés | Religious Studies Center". *Rsc.Byu.Edu*. <https://rsc.byu.edu/approaching-holiness/psalms-sung>.
- Hopkin, Shon, Barbara Morgan Gardner, et Daniel Becerra. 2022. "D&C 137-138 - Shon Hopkin". *Byutv*. <https://www.byutv.org/player/b826f92b-a913-4203-a831-2e59f66d594c/come-follow-up-dc-137-138---shon-hopkin>.
- Hopkin, Shon, Martin Tanner, et Bruce Webster. 2022. "Scripture Roundtable : Old Testament Gospel Doctrine Lesson 30, "Come To The House Of The Lord" | The Interpreter Foundation". *The Interpreter Foundation | Supporting The Church Of Jesus Christ Of Latter-Day Saints Through Scholarship*. <https://interpreterfoundation.org/scripture-roundtable-80-old-testament-gospel-doctrine-lesson-30-come-to-the-house-of-the-lord/>.
- Hopkin, Shon, Martin Tanner, Andrew Smith, et Bruce Webster. 2022. "Scripture Roundtable : Doctrine évangélique de l'Ancien Testament Leçon 38, "A côté de moi, il n'y a pas de sauveur" | The Interpreter Foundation". *The Interpreter Foundation | Supporting The Church Of Jesus Christ Of Latter-Day Saints Through Scholarship*. <https://interpreterfoundation.org/scripture-roundtable-88-old-testament-gospel-doctrine-lesson-38-beside-me-there-is-no-saviour/>.
- Hopkin, Shon. 2022. "Abinadi : Il est venu parmi eux déguisé". *Amazon*. https://www.amazon.com/Abinadi-Came-Among-Them-Disguise/dp/1944394265/ref=sr_1_2?crid=1UBDT09NZROW0&keywords=Shon+Hopkin&qid=1658599218&prefix=shon+hopkin%2Caps%2C121&sr=8-2.
- Hopkin, Shon. 2022. "Symbolisme du Jour de l'Expiation dans le discours des LDS avec Shon Hopkin | The Interpreter Foundation". *The Interpreter Foundation | Supporting The Church Of Jesus Christ Of Latter-Day Saints Through Scholarship*. <https://interpreterfoundation.org/ldsp-day-of-atonement-symbolism-in-lds-discourse-with-shon-hopkin/>.

- Hopkin, Shon. 2022. "'Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ?': Psaume 22 et la mission du Christ". *BYU Scholarsarchive*. <https://scholarsarchive.byu.edu/byusq/vol52/iss4/6/>.
- Hopkin, Shon. 2022. "Ouverture du Centre d'études religieuses Isaïah |". *Rsc.Byu.Edu*. <https://rsc.byu.edu/book/opening-isaiah>.
- Hopkin, Shon. 2022. "Ouverture d'Isaïe : A Harmony". *Amazon*. https://www.amazon.com/Opening-Isaiah-Madsen-Shon-Hopkin/dp/1944394303/ref=sr_1_1?crid=1UBDT09NZROW0&keywords=Shon+Hopkin&qid=1658599218&srefix=shon+hopkin%2Caps%2C121&sr=8-1.
- Hopkin, Shon. 2022. "Scripture Roundtable : Doctrine de l'Évangile de l'Ancien Testament Leçon 38, "A côté de moi, il n'y a pas de sauveur" | The Interpreter Foundation". *The Interpreter Foundation | Supporting The Church Of Jesus Christ Of Latter-Day Saints Through Scholarship*. <https://interpreterfoundation.org/scripture-roundtable-88-old-testament-gospel-doctrine-lesson-38-beside-me-there-is-no-saviour/>.
- Hopkin, Shon. 2022. "La controverse du Psaume 22:16 : New Evidence From The Dead Sea Scrolls". *BYU Scholarsarchive*. <https://scholarsarchive.byu.edu/byusq/vol44/iss3/9/>.
- Hopkin, Shon. 2022. "Les Psaumes chantés | Centre d'études religieuses". *Rsc.Byu.Edu*. <https://rsc.byu.edu/approaching-holiness/psalms-sung>.
- Hopkin, Shon. 2022. "Y Religion : Mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ? (Shon Hopkin) sur Apple Podcasts". *Apple Podcasts*. <https://podcasts.apple.com/us/podcast/y-religion/id1497439581?i=1000528937744>.
- Lloyd, R. Scott. 2022. "Le Livre de Mormon a été écrit pour convaincre les juifs et les païens que Jésus est le Christ, dit l'orateur - Nouvelles et événements de l'Église. *Churchofjesuschrist.Org*. <https://www.churchofjesuschrist.org/church/news/book-of-mormon-written-to-the-convincing-of-jew-and-gentile-that-jesus-is-the-christ-speaker-says?lang=eng>.
- Pike, Dana M. 2022. "'Je bénirai le Seigneur en tout temps" : Blessing God In The Old Testament | Religious Studies Center". *Rsc.Byu.Edu*. <https://rsc.byu.edu/ascending-mountain-lord/i-will-bless-lord-all-times-blessing-god-old-testament>.
- Skinner, Andrew. 2022. "Voir Dieu dans son temple : A Significant Theme In Israel's Psalms | Religious Studies Center". *Rsc.Byu.Edu*. <https://rsc.byu.edu/ascending-mountain-lord/seeing-god-his-temple-significant-theme-israels-psalms>.
- Thomas, Whitney. 2022. "Voyage à l'étude d'Isaïe : Professeur Shon D. Hopkin". *Recherchez Isaiah*. <https://searchisaiah.org/expert-insights/get-know-isaiah-scholar-shon-d-hopkin/>.

Informations biographiques :



Né à Denton, au Texas, fils de Lorraine Hopkin et d'Arden Hopkin, Shon Hopkin a fréquenté la Southwest High School de Fort Worth, au Texas, et a obtenu un diplôme de la Orem High School. Il a obtenu une licence et une maîtrise de l'université Brigham Young en études du Proche-Orient, avec une spécialisation dans la Bible hébraïque. Il a obtenu un doctorat de l'université du Texas à Austin en études hébraïques, avec une spécialisation dans la littérature médiévale hébraïque, arabe et espagnole. Avant de venir à l'université Brigham Young, il a enseigné dans des séminaires et instituts pendant quatre ans à la Timpview High School (1997-2001), quatre ans à la Provo High School (2001-5) et six ans à l'Austin Institute of Religion (2006-11). À BYU, il a été président de la Book of Mormon Academy et président du BYU Religious Outreach Council. Il est l'un des principaux organisateurs du projet de dialogue interconfessionnel universitaire entre juifs et saints des derniers jours. Il est l'auteur, le co-auteur et l'éditeur de nombreux livres et articles sur Isaïe, la Bible hébraïque, les croyances des saints des derniers jours et la littérature médiévale, dont *Opening Isaiah : A Harmony* (avec Ann Madsen) ; *Abinadi : He Came Among them in Disguise* (édité, Book of Mormon Academy) ; *Mormonism : A Guide for the Perplexed* (avec Robert Millet, dans le cadre de la série Guide for the Perplexed de Bloomberg Press) ; et le prochain ouvrage *Understanding Your Neighbor : Judaism* (avec le rabbin Mark Diamond, dans le cadre de la série de la Widtsoe Foundation). Lui et sa femme ont quatre enfants et un petit-enfant.

Cours enseignés : Livre de Mormon, Ancien Testament, Nouveau Testament, Isaïe, Perle de grand prix, Livre de Mormon pour les non-membres.

Intérêts de recherche : Judaïsme et Islam, cultures et littérature médiévales, études bibliques, religions du monde.

Langues : Espagnol, hébreu, arabe, araméen

Autres intérêts et loisirs : enseignement et direction du programme Especially for Youth ; dialogue interreligieux ; programmes sportifs de la BYU et de l'Université du Texas ; basket-ball ; projets de rénovation de la maison ; lecture, lecture et lecture.

Avis d'utilisation équitable :

Le *podcast Suivez-le avec Hank Smith et John Bytheway* peut utiliser du matériel protégé par des droits d'auteur, dont l'utilisation n'a pas toujours été spécifiquement autorisée par le détenteur de ces droits. Il s'agit d'une "utilisation équitable" de ce matériel protégé par des droits d'auteur, conformément à l'article 107 de la loi américaine sur les droits d'auteur. Conformément au Titre 17 U.S.C. Section 107, le matériel de ce podcast est offert publiquement et sans profit, aux usages publics ou à l'Internet pour des commentaires et à des fins éducatives et informatives sans but lucratif. Clause de non-responsabilité en matière de droits d'auteur En vertu de la section 107 de la loi sur les droits d'auteur de 1976, l'utilisation équitable est autorisée à des fins de critique, de commentaire, de reportage, d'enseignement, d'étude et de recherche. Dans ces cas, l'utilisation équitable est autorisée.

Aucun droit d'auteur n'est revendiqué.

Le contenu est diffusé à des fins d'étude, de recherche et d'éducation.

Le radiodiffuseur ne tire aucun profit du contenu diffusé. Cela relève des directives relatives à l'"utilisation équitable" : www.copyright.gov/fls/fl102.html.

Note :

Le *podcast Follow Him avec Hank Smith et John Bytheway* n'est pas affilié à l'Église de Jésus-Christ des saints des derniers jours ni à l'université Brigham Young. Les opinions exprimées dans les épisodes représentent uniquement le point de vue de l'invité et des podcasters. Si les idées présentées peuvent différer des conceptions ou des enseignements traditionnels, elles ne constituent en aucun cas une critique des dirigeants, des politiques ou des pratiques de l'Église de Jésus-Christ des Saints des Derniers Jours.



Hank Smith:	00:01	Bienvenue à followHIM, un podcast hebdomadaire dédié à aider les individus et les familles dans leur étude de Viens et suis-moi. Je suis Hank Smith.
John Bytheway:	00:09	Et je suis John Bytheway. Nous aimons apprendre. Nous aimons rire. Nous voulons apprendre et rire avec vous alors qu'ensemble, nous le suivons.
Hank Smith:	00:19	Bonjour, mes amis. Bienvenue dans un nouvel épisode de Suivez-le. Mon nom est Hank Smith. Je suis votre hôte. Je suis ici avec mon co-animateur aux mains propres et au cœur pur, John Bytheway. John, tu as les mains propres et le cœur pur. Vous le saviez ?
John Bytheway:	00:36	Le désinfectant pour les mains a béni ma vie, Hank. Ouais.
Hank Smith:	00:39	Toute personne dont l'émission de télévision préférée est le Andy Griffith Show a les mains propres et le cœur pur.
John Bytheway:	00:48	Haha. Certains l'ont, d'autres non.
Hank Smith:	00:51	C'est parfait. C'est des mains propres et un cœur pur. Hé John, cette phrase vient du livre des Psaumes. Nous avons amené un spécialiste de la Bible. Qui nous rejoint ?
John Bytheway:	01:01	Bien. Nous sommes très heureux de retrouver Shon Hopkin, car il était là lorsque nous avons parlé de la chute et de Caïn. Et en fait, c'est l'un de nos podcasts les plus écoutés. C'est un sujet tellement intéressant, car Shon a fait un excellent travail. Nous accueillons donc le Dr Shon Hopkin. Et juste pour rafraîchir la mémoire de nos auditeurs. Il est né à Denton, Texas, fils de Lorraine Hopkin et Arden Hopkin. Il a fréquenté le lycée Southwest à Fort Worth, mais a été diplômé du lycée d'Orem, a obtenu une licence et une maîtrise de BYU en études du Proche-Orient avec une spécialisation sur la Bible hébraïque. Il a obtenu un doctorat de l'université du Texas à Austin en études hébraïques, avec une spécialisation dans la littérature médiévale, hébraïque, arabe et espagnole.

John Bytheway:	01:47	Hank, je suis époustouflé par les personnes que nous accueillons ici et par leur niveau de lecture et d'éducation. Avant de venir à BYU, il a enseigné dans les séminaires de Timpview de Provo et pendant six ans à l'Austin Institute of Religion. Il a été président de la Book of Mormon Academy, président du BYU Religious Outreach Council. Il est l'un des principaux organisateurs du projet de dialogue interconfessionnel universitaire entre juifs et saints des derniers jours. Lui et sa femme ont quatre enfants et un petit-enfant.
Hank Smith:	02:17	Nous avons ça en commun. Nous avons eu un petit-fils il y a quelques mois, ce qui est très amusant. Chaque jour, j'envoie un texto à ma fille, "Amène le petit". Bon retour. Nous sommes vraiment heureux de vous avoir à nouveau.
Dr. Shon Hopkin:	02:28	Merci. Je ne me souviens pas de la plupart des choses que vous avez dites dans la bio. Est-ce que c'est arrivé ? Je suis le grand-père d'un magnifique petit-fils. Il a environ trois ans maintenant et nous attendons, et je dis bien nous, au sens large, une petite-fille en septembre. Donc pour la fête des pères, j'ai reçu la carte avec la photo et le petit...
John Bytheway:	02:52	Oh, comme c'est amusant.
Dr. Shon Hopkin:	02:52	... main tracée, et je suis comme la meilleure fête des pères de tous les temps.
John Bytheway:	02:57	Oh, Grand-père Shon.
Dr. Shon Hopkin:	02:59	Grand-père Shon.
Hank Smith:	03:00	Pour ceux d'entre vous qui n'ont peut-être pas écouté le premier épisode que nous avons fait avec Shon cette année, il est aussi le superviseur direct de John et moi. Donc si nous semblons un peu plus tremblants et nerveux, c'est notre patron à BYU, mais oh, quel patron il est.
Dr. Shon Hopkin:	03:14	Je très intimidant. J'ai une personnalité très intimidante, oui.
Hank Smith:	03:17	Shon, nous sommes dans le livre des Psaumes aujourd'hui et quiconque connaît les érudits saints des derniers jours sait que vous êtes le meilleur des meilleurs quand il s'agit des Psaumes. Parlez-nous. Comment nos auditeurs abordent-ils ce livre génial ?
Dr. Shon Hopkin:	03:30	C'est intéressant, comme cela arrive souvent, quand on lit la Bible hébraïque, l'Ancien Testament, on arrive à des livres

comme celui-ci et on se dit : " Attendez, cette lecture est différente de celle à laquelle je suis habitué. " La chronologie a disparu, ce genre d'approche scénaristique a disparu et on peut se sentir un peu perdu. Il y a un certain nombre de bons spécialistes de la Bible hébraïque et de l'Ancien Testament et d'enseignants dans notre département, Hank et John, je leur adresse un grand merci. Et puis je dois donner un coup de chapeau à mon père. Lui et moi avons écrit un article ensemble. Il était membre de la faculté de chant à BYU, et nous avons écrit un article ensemble sur, je pense que nous l'avons appelé The Psalms Sung. Nous parlons de la puissance des Psaumes en tant que musique, donc je pense que je pourrais être intéressé de commencer par là si c'est d'accord.

- Hank Smith: 04:18 Nous allons mettre un lien vers cet article dans nos notes d'émission. Il s'intitule The Psalms Sung : The Power of Music in Sacred Worship, J. Arden Hopkin et Shon D. Hopkin. Il suffit d'aller sur followhim.co. Followhim.co, vous trouverez nos notes d'émission. Dites-nous en plus. Qu'est-ce que toi et ton père avez trouvé là-bas ?
- Dr. Shon Hopkin: 04:36 Tout cet article scintillant. Mais nous avons adoré travailler ensemble sur ce projet, parce qu'il a apporté sa perspicacité musicale au projet. Et c'était vraiment amusant pour le père et le fils de pouvoir regarder les Psaumes ensemble. Je voudrais parler un instant de ces Psaumes en tant que musique, car ils ont été conçus pour être mis en musique. Le verset que je regarde est 2 Samuel 6:5 "David et toute la maison d'Israël jouaient devant l'Eternel sur toutes sortes d'instruments en bois de sapin, sur des harpes, des luths, des tambourins, des cornets et des cymbales". Ces textes sont donc mis en musique et ils auraient été très touchants, très puissants, très réconfortants et très motivants pour ceux qui les lisaient. Nous bénéficions donc des avantages et de la puissance de la langue. Mais ensuite, je veux que vous pensiez à ces moments où vous avez été en détresse et combien de fois la musique a guéri votre âme.
- Dr. Shon Hopkin: 05:32 Et je veux que vous pensiez aux Psaumes de cette façon pendant un moment. David, si vous vous souvenez, jouait de la harpe pour le roi Saül. Les écritures disent qu'un mauvais esprit était sur Saül, et David venait jouer et le mauvais esprit quittait Saül. Et donc, David a compris le pouvoir de la musique. Ce n'est pas seulement le pouvoir de la parole. Dans le même ordre d'idées, permettez-moi d'établir un lien entre ces instruments en tant que musique et le fait qu'ils étaient souvent utilisés, et que beaucoup d'entre eux étaient utilisés dans le culte du temple. Et il y a beaucoup de preuves scripturaires dans les Chroniques et ailleurs que les Psaumes étaient chantés. Il y a

une section dans le Talmud. Permettez-moi de le citer pour un moment.

- Hank Smith: 06:18 Shon, rappelle à nos auditeurs ce qu'est le Talmud quand tu en parles.
- Dr. Shon Hopkin: 06:21 Le Talmud est écrit quelques centaines d'années après tous nos textes bibliques. C'est donc un texte juif qui décrit et parle des points de vue israélites et des points de vue bibliques et ce genre de choses. Mais la façon dont ils comprennent ce qui se passe dans le temple, ils parlent du jour le plus sacré de l'année, le jour des expiations ou Yom Kippour, de ces sacrifices, de ces puissants sacrifices qui se déroulent dans le temple et ils font le lien avec et disent en fait, "Regardez, pendant que cela se passe, les gens chantent." Laissez-moi vous lire ceci du Talmud. "On lui donna du vin pour la libation, et le grand prêtre se tenait près de chaque corne de l'autel, une serviette à la main." Donc vous avez le grand prêtre en ce jour très sacré, à cette occasion très sacrée, se tenant près de l'autel. Et deux prêtres se tenaient à la table des morceaux de graisse avec deux trompettes d'argent dans leurs mains.
- Dr. Shon Hopkin: 07:11 Donc il y a des parties du sacrifice ici. C'est ce que sont ces morceaux de graisse. Et ils ont deux trompettes d'argent dans leurs mains. "Lorsqu'il se baissa et versa la libation, le prêtre principal agita la serviette et Ben Arza frappa les symboles et les lévites se mirent à chanter. Lorsqu'ils atteignaient une pause dans le chant, ils soufflaient dans la trompette, et à chaque coup de trompette, une frustration, leur inclinaison." C'était le droit de l'offrande entière quotidienne. C'était le chant, que les Lévites avaient l'habitude de chanter dans le temple. Ce qui est fascinant ici, c'est que nous pensons à cette étrange histoire de sacrifice animal. Et puis nous avons les Psaumes et les relier ensemble et montrer comment il ya la musique ... Ils étaient censés évoquer des sentiments de supplication envers Dieu et reconforter son peuple, et il y a une musique qui se construit et se connecte avec ce culte du temple qu'ils font sous l'alliance mosaïque.
- Dr. Shon Hopkin: 08:05 Et vous avez un sens très différent de l'expérience du temple à ce moment-là. Permettez-moi de faire le lien avec le chant des hymnes d'aujourd'hui. Parce que nous pensons : " Oh, vous allez à l'église, vous chantez des hymnes. Si c'est un hymne avec lequel je suis à l'aise et que j'aime. Si c'est un de ces chants ennuyeux que la personne qui choisit les chants choisit, parce qu'elle pense que nous devons chanter tous les chants du livre de chants, alors je suis ennuyé." Nous avons donc ces expériences de chant de cantiques, et remarquez, ce que nous

faisons là, nous délimitons un temps et un espace sacrés. Nous nous sommes habillés du mieux que nous pouvions. Et même si chacun d'entre nous est différent, nous nous sommes habillés pour le culte. Nous distinguons donc notre comportement de culte comme étant un peu différent de notre comportement quotidien. Nous sommes venus à l'église. Nous parlons, nous nous déplaçons. Et puis il y a ce moment, boom, où la musique commence et nous sommes unis.

- Dr. Shon Hopkin: 08:59 Et il y a quelque chose à propos du chant, je ne sais pas si vous y avez déjà pensé de cette façon. L'Ancien Testament parle de la façon dont, juste avant que Salomon n'entre dans la présence du Seigneur, la présence du Seigneur descend sur le peuple. Ils chantent de manière unifiée, puis ils entrent dans la présence du Seigneur, pour ainsi dire. Nous allons lire ce verset dans un instant. Mais si vous pensez à la prière unifiée au temple, cherchant à entrer dans la présence du Seigneur, et ensuite vous pensez à ce que le chant des hymnes fait pour nous. Vous dites des mots et ressentez des choses dans votre propre petit espace. Il n'y a pas d'autre endroit dans la vie où nous le faisons comme ça. La personne à l'autre bout de la pièce chante avec son cœur et vous transmettez exactement le même message, et puis les chœurs célestes. C'est l'idée que vous vous joignez aux chœurs célestes.
- Dr. Shon Hopkin: 09:54 Et donc c'est le ciel, et chacun de nous en tant que congrégation disant le même message, implorant le Seigneur et boom, le temps sacré a commencé, et maintenant nous sommes concentrés. Maintenant nous sommes dans l'espace sacré. Et l'avis que nous faisons à nouveau avant le sacrement, maintenant nous délimitons plus d'espace sacré, et puis cela prépare pour l'ordonnance du sacrement. Et cela se passe avec une prière unifiée, un chant unifié. Nous cherchons à entrer dans la présence du Seigneur. Mais nous ne pensons pas à la puissance de ce langage unifié qui nous unit au ciel et nous unit les uns aux autres. Il s'agit d'adorer chacun de nous individuellement, mais tous d'un seul cœur et d'un seul esprit. Il n'y a rien de mieux que la musique pour faire cela.
- Hank Smith: 10:42 Nous chanterons et nous crierons avec les armées du ciel. C'est cette idée. Nous sommes tous unifiés.
- John Bytheway: 10:49 Je pensais, étant enfant, que la raison pour laquelle nous avons un hymne d'ouverture, c'est pour que tous les retardataires arrivent avant que nous ne commencions réellement. Et la raison pour laquelle nous avons des numéros musicaux spéciaux avant les feux de cheminée, c'est pour que tous les retardataires soient là avant que nous commencions. Mais je n'y

ai jamais pensé de cette façon. Ils mettent un point final à l'expérience du culte. J'adore cette idée.

- Dr. Shon Hopkin: 11:13
- Donc vous l'avez au début, comme vous le dites John, vous l'avez, et ensuite vous délimitez, pour ainsi dire, l'espace sacré. Maintenant, nous avons terminé et nous avons quelqu'un qui prononce la prière à la chaire, et nous nous joignons tous à lui, mais nous prions avec de la musique et nous prions de manière unie et cela termine le service. Et maintenant nous revenons dans ce que les langues bibliques ou les langues d'études religieuses appellent un espace plus profane, n'est-ce pas ? L'espace sacré redevient l'espace profane. Laissez-moi vous lire ceci, tiré du livre des Chroniques. Et c'est en fait David. 1 Chroniques 15 montre David menant une procession en chantant et en dansant, alors qu'ils ramenaient l'arc de l'alliance, le symbole le plus central de la présence de Dieu en Israël parmi les Israéliens pour qu'il réside dans le tabernacle.
- Dr. Shon Hopkin: 11:58
- Alors que les lévites faisaient des sacrifices saints et entraient dans le tabernacle ou le temple, David a prononcé un psaume d'action de grâce. C'est un chant qui exhorte les gens à chanter à l'Éternel, à lui chanter des psaumes, à se glorifier de son saint nom. Et puis écoutez ce langage, cherchez le Seigneur et sa force. Cherchez sa face continuellement. Donc ils prient ensemble en cherchant la face du Seigneur. Ainsi, il relie la musique à l'activité du temple, à la recherche de la face du Seigneur. Ils sont en arrière-plan, les prêtres lévites font le service devant l'arc du Seigneur. Et c'est dans 1 Chroniques 16 que ça se passe, ça se passe ensuite dans cette expérience incroyable.
- Dr. Shon Hopkin: 12:38
- Et puis c'est Salomon, comme je l'ai déjà mentionné dans 2 Chroniques 5, que pendant que cela se passe, les trompettes et les chanteurs étaient comme un seul homme pour faire un seul son, pour être entendus et pour louer et remercier le Seigneur quand ils élevaient la voix, qu'alors la maison fut remplie d'une nuée, même la maison du Seigneur. Et la présence de Dieu entre dans la maison alors qu'ils se préparent par une prière unifiée, comme le dit Doctrine et Alliances 25. "Le chant des justes est une prière pour moi." Même si nous ne chantons pas beaucoup dans notre culte au temple aujourd'hui, si vous considérez ces actions symboliques unifiées que nous faisons lors de la conclusion d'une alliance au temple comme un chant et une prière et un peu de cette danse divine qui prépare à entrer dans la présence du Seigneur. Il y a des choses vraiment puissantes, je pense que l'ancien nous prépare à comprendre un peu mieux ce qui se passe aujourd'hui.

- John Bytheway: 13:33 Oh, j'adore ça. Mon président de mission m'a appris une fois que je parlais à mon compagnon au début d'une réunion, j'étais assis à côté de mon président de mission à propos de quelque chose pendant un hymne. Et mon président de mission Menlo Smith vit à St. Louis, "Elder Bytheway, il ne vous viendrait pas à l'idée de parler pendant une prière, n'est-ce pas ?" "Non, président." Eh bien, la section 25 dit que le chant des justes est une prière pour moi, et je ne l'oublierais jamais. Alors faites ça plus tard et chantez et participez. Et je suis content que tu en parles. Ça me l'a rappelé.
- Dr. Shon Hopkin: 14:07 Eh bien, et vous pouvez tous penser à, nous avons tous différents types de musique que nous apprécions, et qui nous aide à nous préparer émotionnellement.
- Hank Smith: 14:14 Je dois dire que j'ai moi-même traversé des périodes sombres, et il semble parfois, Shon, que la seule chose qui puisse vous parler dans ce genre d'obscurité est la musique. Elle va au-delà de la parole. C'est assez incroyable. J'ai eu de nombreuses expériences où je me suis senti, mec, je suis dans un endroit vraiment, vraiment sombre et la musique a été capable de m'atteindre là.
- John Bytheway: 14:38 je parie. J'ai écouté It Is Well With My Soul, le Tabernacle Choir qui le chante chaque dimanche, c'est tellement beau. J'aime penser que c'est une prière et une partie du culte.
- Dr. Shon Hopkin: 14:51 Oui. Et puis vous trouverez des endroits dans les Psaumes qui vous parlent dans ces moments où vous avez désespérément besoin de paix et en lisant de beaux chapitres comme 2 Néphi 2 ou 2 Néphi 9, ces discours doctrinaux ne sont pas, votre cerveau n'est tout simplement pas dans un espace pour le faire. Mais il y a aussi les plaidoyers, la façon dont ils évoquent et décrivent nos propres sentiments. Et si vous allez dans le Livre de Mormon, vous avez 2 Néphi 4, la deuxième moitié, que beaucoup ont appelé le Psaume de Néphi et il est en deuil, puis il se réjouit. Et vous pouvez voir cette progression qui nous attire, qui nous rencontre là où nous sommes, et qui nous aide ensuite à exprimer nos besoins, puis à exprimer notre confiance dans le Seigneur. Et il nous aide à traverser le processus de deuil. Et je dirais, si vous n'avez pas d'endroit où aller lorsque vous êtes dévasté, lorsque vous êtes incapable de vous connecter aux parties plus cérébrales de la réflexion sur l'Évangile, trouvez un Psaume préféré et laissez simplement l'angoisse de David, laissez le Psalmiste ressentir les défis de la mortalité, parce qu'ils les ressentaient aussi.

- Dr. Shon Hopkin: 16:03 Et puis pensez à ce sacrifice au temple et pensez au Psaume comme toile de fond. Vous apportez une offrande au Seigneur dans votre propre faiblesse et votre brisure et vous avez cet agneau pur, et vous offrez l'agneau, et la tension de cela, et puis la tension monte, et puis elle se résout en ce triomphe. Le Seigneur a accepté votre offrande. Il te voit. Il t'aime. Il t'accepte comme sien et pense à cette expérience pleine de corps. Et puis je pense que cela peut nous aider à penser à notre propre culte de réunion de sacrement, au culte du dimanche, mais aussi à notre propre culte du temple d'une manière un peu différente.
- Hank Smith: 16:40 Shon, laissez-moi vous demander quelque chose, diriez-vous pour nos auditeurs, c'est quelque chose que si Nous avons eu un couple d'invités qui ont dit ça, que beaucoup de ceci n'était pas destiné à être lu. C'était destiné à être entendu. Est-ce que c'est comme ça avec les Psaumes ? Lorsque je lirai cette semaine, devrais-je lire à haute voix pour que mes propres oreilles entendent les mots ? Pensez-vous que cela fasse une différence ?
- Dr. Shon Hopkin: 17:01 Ce qu'on devrait vraiment faire, c'est vous le faire chanter à voix haute pendant que vous Oui. Donc les idées sont belles, mais c'est la beauté de l'expression. Il y a quelques Psaumes qui sont ce qu'on appelle des acrostiches, où l'on peut soit commencer par la même lettre à chaque fois, soit épeler quelque chose avec la première lettre, ou parfois on passe par l'alphabet. Cela aide les gens à se souvenir, parce que c'était très, pas toujours de lire les choses, mais de se souvenir et puis de les exécuter dans le lieu. Mais cela crée aussi cette belle, poétique, répétition, où il a du pouvoir quand vous le dites à haute voix. Et ceci est la version du roi Jacques. Comme la plupart d'entre nous sont un peu biaisés par la version du roi Jacques. Elle est si poétiquement belle, mais il peut aussi être utile de lire d'autres traductions anglaises et d'entendre les choses un peu différemment. Et vous pouvez avoir votre propre version préférée que vous trouvez.
- John Bytheway: 17:59 Tout ce que vous venez de dire me rappelle un très beau paragraphe du manuel "Viens, et suis-moi". Il dit que les croyants d'aujourd'hui, partout dans le monde, utilisent toujours ces mots dans leur culte à Dieu. Les auteurs des Psaumes semblent avoir eu une fenêtre sur nos âmes, et semblent avoir trouvé un moyen d'exprimer ce que nous ressentons pour Dieu, ce qui nous préoccupe, et comment nous trouvons la paix. Et ce que vous avez dit à propos de ces Psaumes, c'est un excellent paragraphe. Ils parlent

effectivement de ce qui nous préoccupe. La variété que nous allons voir dans ces Psaumes est vraiment intéressante.

- John Bytheway: 18:33 Une autre chose que le manuel nous donne, j'aime quand vous me donnez un moyen de le lire. Pas seulement le relire, mais le lire et chercher quelque chose. Le manuel " Viens, suis-moi " pour les individus et les familles dit : " Cherche ce qui suit. Notez ce que vous découvrez. Des invitations à faire confiance au Seigneur dans les Psaumes, des mots qui décrivent le Seigneur dans les Psaumes, des mots qui décrivent la paix, la force et d'autres bénédictions que le Seigneur fournit, et des mots qui décrivent ceux qui font confiance au Seigneur. J'ai pensé que c'était une excellente façon de le regarder, de le démonter et de voir toutes ces choses différentes. C'était une bonne recommandation.
- Dr. Shon Hopkin: 19:12 J'adore ça. Avant de commencer à regarder certains Psaumes individuels, permettez-moi de vous donner quelques éléments qui sont des sortes de structures et de vues d'ensemble, ce que nous voyons dans le livre des Psaumes. Tout d'abord, permettez-moi de lire cette déclaration d'un érudit biblique. Le livre des Psaumes est unique dans la Bible, parce que c'est un recueil de littérature, de prière, de louange et de méditation. Si les matériaux narratifs de la Bible relatent ce que Dieu a fait, et si la littérature prophétique rapporte ce que Dieu a dit, les Psaumes présentent la réponse du peuple aux actes et aux paroles de Dieu. Nous devrions donc pouvoir nous y connecter et le ressentir, car c'est ce que nous ressentons lorsque nous interagissons dans la mortalité avec toutes nos faiblesses, avec le divin avec notre Père céleste. En tant que livre du peuple, le livre des Psaumes a été particulièrement apprécié pour le culte public et la dévotion privée chez les juifs et les chrétiens. Cela vient du dictionnaire de la Bible d'ancrage.
- Dr. Shon Hopkin: 20:08 Il y a cinq sections principales dans le livre des Psaumes, qui est connu sous le nom de Tehillim en hébreu. Si vous pensez à ces cinq divisions, traditionnellement, cela reflète les cinq livres du Pentateuque ou de la Torah, la Genèse, l'Exode, le Lévitique, les Nombres, le Deutéronome. Psaumes un à 41 division 1, 42 à 72 division 2, si vous aimez marquer les choses dans vos écritures ou autre. Les psaumes 73 à 89 sont la troisième division, 90 à 106, et 107 à 150, ce sont les cinq divisions, et chacune d'entre elles se termine, de manière assez fascinante, par une courte doxologie, un hymne de louange. C'est très court. Vous pouvez trouver cela dans les Psaumes 41, 72, 89 et 106, puis le Psaume 150 fournit la doxologie de conclusion pour la cinquième section, et pour tous les Psaumes. C'est magnifiquement organisé et c'est peut-être inutilement détaillé, mais ce genre

de choses peut vous aider lorsque vous lisez les Psaumes et que vous recherchez ce modèle d'organisation.

- Hank Smith: 21:15 Ils n'ont pas juste jeté un tas d'hymnes ensemble en disant, "Ouais, il suffit de les mettre là." Ils les ont mis dans cinq sections spécifiques.
- Dr. Shon Hopkin: 21:21 Ils ont organisé cela. Nous devrions nous demander qui a écrit les Psaumes. Il y a des superscriptions au-dessus de beaucoup de Psaumes, certaines d'entre elles ont pu être ajoutées plus tard. Et donc, elles sont intéressantes. David était un psalmiste. David a-t-il écrit tous les psaumes ? Non, il était psalmiste. Ainsi, nous avons dans les Psaumes un compte-rendu du genre de choses qu'il a écrites, et des choses qu'il a écrites, mais elles ne sont pas toutes écrites par David. 73 lui sont attribués, 12 à quelqu'un qui est mentionné dans 1 Chroniques 16. J'étais juste en train de lire 1 Chronique 16 avec vous, à Asoph, deux à Salomon, un à Moïse, c'est le Psaume 90. Et puis il y a un tas d'inconnus.
- Dr. Shon Hopkin: 22:06 Si vous allez à 2 Samuel 23, vous pouvez lire un Psaume de David. Donc, juste là dans le récit scripturaire, vous lisez à travers, et c'est une histoire, c'est une intrigue. Et puis faites une pause et écoutez. C'est comme le Psaume de Néphî, où vous lisez, et tout à coup, Néphî se met à chanter ou à utiliser ce magnifique langage poétique. Et donc, je voulais juste vous donner un petit aperçu de ce que nous regardons ici avec les Psaumes. Les trois livres les plus cités dans le Nouveau Testament, Ésaïe, le Deutéronome et les Psaumes. Jésus aimait les Psaumes.
- John Bytheway: 22:43 Oh, puis-je soulever quelque chose juste là ? C'est en fait l'un des versets qu'il faut regarder dans le manuel, et j'ai apprécié cela lorsque j'ai enseigné le Nouveau Testament, parce que ce que vous venez de dire, je pense que c'est un aha. On y fait souvent référence. Regardez dans le dernier chapitre de Luc. Ok. Donc voici le Christ ressuscité, Luc 24:42. "Ils lui donnèrent un morceau de poisson grillé et un rayon de miel, et il le prit, et mangea devant eux." Verset 44, "Et il leur dit : Ce sont là les paroles que je vous ai dites quand j'étais encore avec vous, afin que s'accomplissent toutes les choses qui ont été écrites de moi dans la loi de Moïse, dans les prophètes et dans les psaumes." Et j'aime ça. Voici Jésus qui dit : "Hé, regardez les Psaumes. Je suis là-dedans." Je suis content que vous ayez parlé de ça. Dites-le encore. Ceux qui sont les plus cités dans le Nouveau Testament.
- Dr. Shon Hopkin: 23:35 Deutéronome, Isaïe et Psaumes.

John Bytheway:	23:39	Wow.
Dr. Shon Hopkin:	23:39	Et quelques exemples, vous venez de nous en donner un très beau. Et d'ailleurs, ils chantent un psaume à la fin du dernier repas. Si vous pensez au fait de chanter des Psaumes pour se préparer à des moments difficiles et aussi pour chercher à entrer dans la présence du Seigneur, pour ainsi dire, et ensuite ce que le Christ va faire peu de temps après, vous pouvez voir qu'il utilise la musique pour aider à préparer les autres, pour aider à se préparer lui-même aux choses difficiles à venir. Quelques endroits fascinants.
Dr. Shon Hopkin:	24:07	'un d'entre eux est Jésus. Donc Jean 10:33, Jésus leur répondit. N'est-il pas écrit dans votre loi ? J'ai dit : vous êtes des dieux. Il cite les Psaumes juste là. S'il les a appelés des dieux sous lesquels la parole de Dieu est venue et l'Écriture ne peut être brisée. Il dit, pourquoi me critiquez-vous pour m'avoir appelé le Fils de Dieu, si les Psaumes eux-mêmes. Et donc, il utilise les Psaumes pour soutenir ce qu'il enseigne que je suis le Fils de Dieu. Alors pourquoi critiquez-vous le fait que je déclare être le fils de Dieu ? Si vos propres écritures disent, vous êtes des Dieux. Ne prenez pas de pierres pour me les jeter dessus.
John Bytheway:	24:43	Est-ce que c'est Psaume 82-
Dr. Shon Hopkin:	24:45	C'est 82:6
John Bytheway:	24:46	82:6. "J'ai dit : vous êtes des dieux. Et vous êtes tous les enfants du Dieu très haut."
Dr. Shon Hopkin:	24:55	Et il dit, "Pourquoi me dérangez-vous parce que je parle d'être le Fils de Dieu si vos propres écritures vous appellent tous, les enfants de Dieu". Ce qui est assez fascinant et fascinant pour nous, en tant que saints des derniers jours, de considérer ce message là. Parce qu'il y a certainement ceux qui pourraient critiquer une partie de la façon dont nous nous considérons comme les enfants de Dieu.
Hank Smith:	25:15	J'allais mentionner, j'ai aimé la façon dont vous avez dit que Jésus aime les Psaumes, parce que c'est le même Seigneur qui en juillet 1830, l'église existe depuis deux mois, trois mois, demande à Emma Smith de créer un livre de cantiques. C'est le même Jésus. Il a dit, "Vous savez ce dont nous avons besoin dans mon église, nous avons besoin de chants. Nous avons besoin de musique."

- Dr. Shon Hopkin: 25:40 Nous savons que Dieu aime la musique à cause de la façon dont elle résonne en nous. Et nous, en tant que ses enfants, avons été construits de cette façon. Et je ne sais pas si nous savons pleinement pourquoi, mais nous sommes construits pour aimer et être changés par et être réconfortés par et être renforcés par ce genre de choses. John, vous avez parlé de la chanson que vous chantez. Il y a un arrangement de Dan Forrest, qui est un compositeur plus actuel. J'ai entendu quelqu'un la chanter à l'église et je suis tombé amoureux de cette chanson. Et puis mes pauvres enfants sont comme, "Papa, tu dois arrêter d'écouter cette chanson." Elle m'a juste parlé. Elle m'a juste réconforté.
- John Bytheway: 26:15 Je pense à une référence du Livre de Mormon quand dans Alma 5, il était juge en chef. Il se retire. Je dois aller parler à mon propre peuple. Il dit : " Vous rappelez-vous, je paraphrase, quand vous avez eu le sentiment de chanter le chant de l'amour rédempteur ? Pouvez-vous le ressentir maintenant ?" C'est comme s'il y avait un temps où vous vouliez juste chanter. Et il semble demander, est-ce que tu es en pente ascendante ou descendante ? Et j'aime qu'il compare ça à une chanson. Ce que vous avez ressenti en arrivant ici, vous vouliez chanter. Est-ce que tu ressens ça maintenant ? Ça m'a fait penser à ça.
- Dr. Shon Hopkin: 26:52 C'est vraiment génial. Quand j'entends cela dans Alma 5, je pense au chant de Victoria qui est chanté après qu'ils aient traversé la mer rouge. Donc le chant de Miriam et le chant de Moïse, qui est considéré comme une littérature très ancienne, tous les spécialistes de la Bible diraient que c'est l'une des plus anciennes littératures que nous ayons, Dieu disant : " Je t'ai libéré. Et ensuite vous exaltez, en parlant en tant que chrétiens, la liberté qui vient par l'amour expiatoire de Jésus-Christ nous a rendu libres. Pourquoi retournez-vous en arrière ? Mais tu ne veux pas rester libre. Tu veux te lier à nouveau avec les chaînes de l'orgueil, de la rébellion et du rejet du Dieu qui essaie de te libérer. Peux-tu encore chanter ou as-tu perdu la chanson ? Tu étais libre et tu t'es mis à chanter. Mais maintenant tu es de retour là où ton cœur ne chante plus."
- John Bytheway: 27:46 Comme Alma.
- Hank Smith: 27:48 J'ai écrit un livre sur le bonheur. Il s'est vendu à des dizaines d'exemplaires. Dans la recherche pour ce livre, une chose que j'ai trouvé est, une des habitudes des personnes les plus heureuses est qu'ils sont délibérés au sujet de leur musique. Ils sont très délibérés sur cette musique me fait sentir de cette façon. Ils ne se contentent pas de dire : "Je vais écouter ce qui passe." C'est, j'ai une liste de lecture heureuse. Et j'ai même lu une étude où ceux qui écoutaient une heure de musique

entraînante chaque jour, par rapport à ceux qui ont eu un massage d'une heure chaque jour pendant 90 jours, ces deux groupes, le groupe de musique a déclaré être plus heureux, moins anxieux et moins déprimé. Il y a quelque chose dans la musique qui nous touche d'une manière que rien d'autre ne peut faire. Je pense que tu as raison, Shon, le Seigneur aime la musique. Elle touche nos âmes. Il y a quelque chose en nous qui se souvient peut-être même de notre foyer céleste lorsque nous entendons le langage de la musique.

- John Bytheway: 28:46 Ouais. J'ai l'impression que la musique est une chose d'un autre monde. Elle vient d'un autre endroit. Elle peut faire tout ce dont nous venons de parler. J'aime ce que tu as dit, Shon, que c'est un langage universel et que nous nous unissons tous au début d'une réunion. C'est une chose qui nous unit quand nous pouvons tous chanter la même chanson ensemble.
- Dr. Shon Hopkin: 29:06 Cette idée de prier ensemble et qu'il doit y avoir cette unité de sentiment, une unité de cœur, et de penser à moi assis dans un culte, un service de sacrement, et peut-être qu'il y a un voisin de quelques maisons plus bas, dont je ne suis pas proche, mais qui se soucie des mêmes choses que moi. Il y a un enfant de cinq ans qui chante en même temps et la communauté de Dieu qui s'unit, qui met tout de côté, et nous sommes d'un seul cœur et d'un seul esprit, et la façon dont cela peut nous changer, je pense que c'est ce que les Psaumes essaient d'accomplir.
- Hank Smith: 29:41 Oh, je me souviens d'un de mes professeurs de lycée qui disait : "Qui ici aime les films ?" On a tous levé la main et il a dit : "Ce n'est pas les films que vous aimez. C'est la musique." Vous regardez un film sans la musique, Harry Potter sans la musique, Jurassic Park, Raiders of the Lost Ark, Star Wars, tous ces films...
- Dr. Shon Hopkin: 29:58 Tellement vrai.
- Hank Smith: 29:59 .. parler à nos âmes pas nécessairement à cause du film, mais à cause de la musique.
- John Bytheway: 30:04 J'ai regardé une vidéo sur YouTube l'autre jour, ou je l'ai regardée pendant que je nettoyait mon bureau, sur les classiques des bandes originales de films de John Williams qu'il a écrites Raiders of the Lost Ark (Les Aventuriers de l'Arche perdue) et vous [*chantez*], puis Star Wars et tous ceux que vous avez mentionnés et qui vous rappellent tous ces sentiments de triomphe et tout ce dont nous parlons.

- Hank Smith: 30:26 Magnifique. Merci de nous laisser aller là-bas, Shon, pendant une minute.
- Dr. Shon Hopkin: 30:30 J'adore ça. Je l'adore. C'est tellement amusant. Avant de commencer, et nous devrions creuser dans certains de ces Psaumes, le texte, mais avant de le faire, il y a juste une autre chose que je dois communiquer ici. Et c'est qu'il y a différents types de Psaumes qui sont ici dans les Tehillim. Ils sont destinés à des fins différentes. Ils étaient destinés à différentes époques et à différents besoins. Ainsi, permettez-moi de vous donner une liste des différents types de psaumes que vous pouvez trouver, afin que vous puissiez les reconnaître lorsqu'ils sont là et dire : " Ceci pourrait être plus utile pour moi dans un certain type de contexte. " Donc, les psaumes de lamentation ou de prière, et ceux-ci sont puissants. Nous en avons déjà parlé. Il y a ce triple mouvement d'exprimer de manière vulnérable ce que je ressens. Quand nous regarderons le Psaume 22 dans un petit moment, et quand le Christ le cite, "Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ?"
- Dr. Shon Hopkin: 31:23 Il cite la première ligne, mais cette première section d'un psaume de lamentation, qui se transforme ensuite en un appel à l'aide, puis en une expression de confiance que Dieu va aider presque comme il l'a déjà fait. Et vous pouvez penser à cela, encore une fois avec le sacrifice du temple. Vous apportez le sacrifice, la mort du sacrifice comme une expérience viscérale, littéralement viscérale, comme cela aurait été le cas. Et cela se transforme en un plaidoyer, et ensuite vous versez, ou le prêtre verse, le sang sur l'autel, mais ensuite l'acceptation de ce sacrifice par le Seigneur. Vous pouvez donc voir ce miroir là. Les psaumes de lamentation, les psaumes de louange sont un autre groupe. Les psaumes d'action de grâce sont similaires, mais le psaume d'action de grâce est chanté après que les bénédictions ont été reçues et que vous êtes monté au temple pour louer le Seigneur en chantant. Les psaumes royaux sont chantés lors de jours de fête spécifiques.
- Dr. Shon Hopkin: 32:19 Et il y a de bons érudits qui croient que les Psaumes contiennent en fait des échos de ce qui était plus ancien, ce qui aurait pu être plus proche de notre compréhension du culte du temple de la prêtrise de Melchisédek que vous pouvez trouver intégré dans les Psaumes, le concept de l'onction du roi, de la mort et de la résurrection du roi, et potentiellement même de la mort et de la résurrection de Dieu, que ceux-ci peuvent être intégrés dans le culte du temple antérieur qui existait pour les anciens Israélites. Certes, c'est discutable. Tout le monde ne le croit pas, mais certains ont proposé cette possibilité. Les Chants de Sion et ensuite ces liturgies. Et tu as commencé, Hank, c'était

vraiment amusant. Les mains propres et le cœur pur de John. Mais beaucoup croient que c'était une recommandation du temple. Qui va s'élever ? Ceux qui ont les mains propres et le cœur pur. Et tu chantes ça pendant que tu montes, potentiellement les marches du temple.

- Dr. Shon Hopkin: 33:17 Et pour ceux d'entre vous qui se sont tenus sur les marches du temple sud qui ont été fouillées, elles se trouvent à Jérusalem. Vous montez ces marches inégales qui reflètent l'ascension d'une montagne, et vous chantez : "Eh bien, qui va monter dans la montagne du Seigneur. Et vous préparez ceux qui ont les mains propres et le cœur pur." Et vous avez probablement, selon les différents moments, pris un bain rituel. Vous vous êtes immergé dans un Mikva et vous montez ensuite, peut-être en portant l'agneau. Mon cœur est-il pur ? Mes mains sont-elles propres ? Suis-je prêt pour cela ? Et il peut même arriver qu'il y ait un appel et une réponse avec les chanteurs lévites, qu'un côté chante quelque chose et que l'autre réponde. Il y a donc toutes sortes de moments différents où ces Psaumes auraient été puissants.
- Hank Smith: 34:04 Wow. C'est super. Shon, je veux que tu te mettes à chanter ici à tout moment. Je le sens juste.
- Dr. Shon Hopkin: 34:12 J'ai eu une expérience vraiment amusante où je parlais avec Psaumes, assis à côté de Yahosh Bonner. Et pour ceux d'entre vous qui ont déjà entendu un des Bonner, j'ai dit : "Hé, tu peux chanter ça ?". Et il a juste, et j'ai pensé, "oh, c'est à ça que les psaumes sont censés ressembler." Donc tu disais, je devrais les lire à haute voix ? Et j'ai dit : "Oui, mais demande à Yahosh Bonner de venir et de te chanter quelques Psaumes. Et je pense que cela vous donnera le sens de la chose. Peut-être qu'il incombe à chacun d'entre nous, je ne sais pas, que nous sommes tous faits pour ça. Je ne sais pas si je le suis, mais il faut que nous soyons un peu des écrivains du psaume et que nous nous exprimions par le biais d'un journal ou autre. Laissez-moi vous lire quelques déclarations de Joseph Smith.
- Dr. Shon Hopkin: 34:56 n'est pas de la musique, mais il écrit dans son journal. "Oh, comme tes œuvres sont merveilleuses oh Seigneur et je te remercie pour ta miséricorde envers moi ton serviteur. Oh Seigneur, sauve-moi et ton royaume pour l'amour du Christ. Amen." Maintenant c'est une prière, mais c'est un beau langage poétique. En voici une autre. "Mon cœur", c'est en 1835. "Mon cœur est plein de désir aujourd'hui d'être béni du Dieu d'Abraham par la prospérité jusqu'à ce que je puisse payer toutes mes dettes. Car c'est le plaisir de mon âme d'être honnête. Seigneur, tu le sais bien. Aide-moi, et je donnerai aux

pauvres." N'est-ce pas magnifique ? L'expression du cœur. Une autre de Joseph Smith. "Je dis dans mon cœur que je ferai confiance à ta bonté et à ta miséricorde pour toujours, car ta sagesse et ta bienveillance, oh Seigneur, sont sans limites et dépassent la compréhension des hommes, et toutes tes voies ne peuvent être découvertes."

- Dr. Shon Hopkin: 35:45 Donc nous parlons de David le psalmiste, voici Joseph, le psalmiste. Il y en a un magnifique. Si vous voulez aller au rapport de la conférence générale d'octobre 1973, lisez le psaume que Frère McConkie écrit. Je vais juste lire les deux dernières lignes. "Oh, louez le Seigneur. Cherchez le Seigneur. Cherchez celui qui règne en haut. Cherchez celui dont nous connaissons la volonté. Exaltez son nom et cherchez sa face. Oh, cherchez le Seigneur." Et ensuite, si je peux en faire une autre du Président Hinckley. C'est magnifique. Et ça a été joué à ses funérailles.
- Hank Smith: 36:21 Ouais, je me souviens de celui-là.
- Dr. Shon Hopkin: 36:22 "Quelle est cette chose que les hommes appellent la mort ? Ce paisible passage dans la nuit ? Ce n'est pas la fin mais la genèse de mondes meilleurs et d'une plus grande lumière." Et ceux d'entre vous qui se souviennent avec tendresse du président Hinckley, peuvent l'imaginer écrivant ceci : "O Dieu, touche mon cœur douloureux. Calme mes craintes troublées et obsédantes. Que l'espoir et la foi transcendants, purs, donnent force et paix au-delà de mes larmes. Il n'y a pas de mort, mais seulement un changement avec une récompense pour les victoires remportées, le don de celui qui a aimé tous les hommes, le Fils de Dieu, le Saint." Alors, à quoi ressemblerait l'expression de mon cœur ? A quoi ressemblerait l'expression de votre cœur dans les Psaumes ?
- Hank Smith: 37:01 Donc nous encourageons tout le monde, faites un essai, sortez votre journal et voyez si la plume du ciel ne vient pas à vous. Je sais que ça m'est déjà arrivé. Shon, tu me rappelles que je ne l'ai pas fait depuis longtemps. Je ne me suis pas assise pour écrire une prière, parce qu'elle se transforme en psaume.
- Dr. Shon Hopkin: 37:16 Bien. Que voulez-vous faire ? Hank et John ? Que devrions-nous faire ensuite ? Voulez-vous regarder quelques Psaumes puissants ?
- John Bytheway: 37:23 Ouais, faisons-le. Commençons à en parcourir quelques-uns.

- Hank Smith: 37:26 C'est le premier tiers du livre. Nous ne pouvons pas tout regarder aujourd'hui, donc nous comptons sur vous pour nous indiquer les points à mettre en évidence.
- Dr. Shon Hopkin: 37:33 Une des choses que je veux vraiment faire est de passer du temps dans le Psaume 22. Nous finirons par y arriver. Et puis, nous devons passer du temps dans le psaume 23, bien sûr. Nous en avons déjà parlé. Nous avons dansé un peu autour du Psaume 23, parce qu'il est si puissant pour beaucoup de gens, y compris moi et je suppose vous deux. Le psaume 24, nous l'avons déjà mentionné, mais nous devrions le relire ensemble. Il y a des points forts dans les Psaumes. Et laissez-moi vous en citer quelques-uns. Et puis lisons-en quelques-uns, prenons plaisir à lire les Psaumes ensemble. Donc le thème, le Seigneur va protéger, défendre et délivrer son peuple. Le Psaume 4 a de beaux messages, le Psaume 5, le Psaume 7. Donc allons au Psaume 4. John, pourquoi ne pas faire les versets 1, 3, 5 et 6 du Psaume 4.
- John Bytheway: 38:24 "Écoute-moi quand j'appelle, Dieu de ma justice ; tu m'as exaucé quand j'étais dans la détresse ; aie pitié de moi, et écoute ma prière. Sache que l'Éternel s'est réservé celui qui est pieux : l'Éternel m'entendra quand je l'invoquerai. Offrez les sacrifices de la justice et mettez votre confiance dans le Seigneur. Il y en a beaucoup qui disent qui nous montreront du bien. Seigneur, lève sur nous la lumière de ton visage."
- Dr. Shon Hopkin: 38:54 Donc vous pouvez voir cette connexion avec, j'ai un besoin. J'apporte et j'exprime ce besoin devant toi, et j'exprime ma confiance dans le Seigneur. Et puis ce concept de chercher la face du Seigneur dans son temple saint. Si vous pensez à la prière que nous faisons à côté de notre lit, nous faisons cela aussi. Nous délimitons un temps sacré et un espace sacré, et nous utilisons le nom sacré du Fils de Dieu pour entrer dans la présence de Dieu. Et vous pourriez presque l'imaginer se cachant derrière un voile ou caché derrière un voile. Et vous pourriez penser au voile du temple de Salomon. Pensez au frère de Jared, où il est en train de prier, puis il lève les yeux, et la main de Dieu transperce ce voile. Et il est comme, "Whoa, Dieu a une main ? S'il a une main, il doit avoir un corps. S'il est prêt à me montrer sa main, il est peut-être prêt à se montrer tout entier à moi."
- Dr. Shon Hopkin: 39:52 Et puis il pousse à travers le voile et se tient dans la présence de Dieu. C'est très, très puissant. Et c'est ce que nous faisons ici. C'est une prière que vous cherchez après la présence de Dieu, et cela symbolise toutes nos prières. Peut-être pas celles où je suis juste épuisé, allongé dans mon lit comme dans un cocon. Peut-

être, peut-être pas, bien que je pense que Dieu est probablement compatissant même dans ces moments-là, mais lorsque nous cherchons vraiment à connaître Dieu, et vous pouvez voir que Dieu va venir et vous protéger et vous sauver. Pourquoi n'allons-nous pas au Psaume 6 ? "Le Seigneur leur accordera miséricorde et pardon." Et Hank, John l'a lu de façon très poétique. Donc, pas de pression, Hank.

- Hank Smith: 40:35 Je faire de mon mieux. Je vais faire de mon mieux.
- Dr. Shon Hopkin: 40:38 Lis versets 1-9. Et puis, pour ceux qui nous écoutent, j'espère que vous apprécierez la lecture des Écritures.
- Hank Smith: 40:44 "Seigneur, ne me réprimande pas dans ta colère, et ne me châtie pas dans ton ardent mécontentement. Aie pitié de moi, Seigneur, car je suis faible : Seigneur, guéris-moi, car mes os sont meurtris. Mon âme est aussi très tourmentée ; mais toi, Seigneur, jusqu'à quand ? Reviens, Seigneur, délivre mon âme ; oh ! sauve-moi pour l'amour de ta miséricorde. Car dans la mort, il n'y a pas de souvenir de toi ; dans le tombeau, qui te rendra grâce ? Je suis fatigué de mes gémissements ; toute la nuit je fais mon lit pour nager ; j'arrose ma couche de mes larmes. Mon œil se consume de chagrin, il vieillit à cause de tous mes ennemis. Éloignez-vous de moi, vous tous qui commettez l'iniquité ; car le Seigneur a entendu la voix de mes pleurs. Le Seigneur a entendu ma supplication, le Seigneur a accueilli ma prière".
- Dr. Shon Hopkin: 41:35 Oh wow. Je veux dire, ça doit être mon nouvel endroit préféré. C'est juste... La prochaine fois que vous serez hors de vous parce que quelque chose de difficile s'est produit, que vous avez eu un désaccord avec quelqu'un qui vous est cher, ou que vous êtes au milieu d'un conflit et que vous êtes mal jugé, ou peut-être pas correctement jugé ou peu importe le cas, ou que quelque chose de financier a mal tourné. Quelque chose est brisé, pour ainsi dire. Ceci exprime le cri du cœur devant Dieu.
- John Bytheway: 42:10 J'ai fait étude une fois de tous les différents endroits où nous trouvons cette question à la fin du verset 3. Combien de temps ? Ce n'est pas, je ne crois plus en toi. C'est, tu es là, mais combien de temps dois-je passer par là ? Pouvez-vous penser à certains d'entre eux avec moi ?
- Dr. Shon Hopkin: 42:25 Eh bien, vous avez Joseph Smith.
- John Bytheway: 42:26 Ouais. C'est une prison de Joseph Smith Liberty. Quelle longueur ? Où est le pavillon qui couvre la cachette là-dedans. Quand

Isaiah reçoit son appel, Alma en prison, combien de temps ? Quand Isaiah reçoit son appel et hey, combien de temps cela va-t-il être aussi dur ? Eh bien, jusqu'à ce que la terre se vide de ses habitants. Ce n'est pas une très bonne réponse. C'est amusant à voir. Et j'aime que la question ne soit pas, pourquoi m'as-tu abandonné ? Ou, Dieu est-il réel ? C'est "Je traverse une épreuve difficile". Combien de temps vais-je devoir traverser ça ? Je pense qu'il y a un témoignage là-dedans. Tu entends ce que je dis ? Ce n'est pas que je ne crois plus en Dieu. C'est juste, combien de temps allez-vous m'aider à traverser ça ?

- Dr. Shon Hopkin: 43:09 Ouais. Et, en fait, combien de fois cela se produit-il ? Je veux dire, ça reflète vraiment nos problèmes. Combien de fois vous a-t-on demandé de reconforter quelqu'un ? Quelqu'un avait besoin de réconfort. Et en fait, la question de l'âme est : quand ? Combien de temps ? C'est une question de temps. Vous avez confiance que tout va s'arranger, mais cette personne est dans la vallée de l'ombre de la mort et elle ne le voit pas. Et c'est là que le bât blesse. Ce n'est pas que je ne crois pas. J'essaie de croire. Combien de temps cela va-t-il durer ? Est-ce que je peux le supporter ? Et donc, entendre cela reflété dans le cri de Joseph Smith, entendre cela reflété dans le cri du Psalmiste, encore et encore, est vraiment puissant.
- John Bytheway: 43:50 Ouais. C'est génial.
- Hank Smith: 43:51 Shon, parfois je pense que nous disons dans nos têtes, oh, je ne peux pas me plaindre à Dieu. C'est un péché de se plaindre à Dieu. Mais lisez juste un Psaume alors, parce qu'ils se plaignent assez pour vous. Ça devient vieux. J'adore ça. Il vieillit à cause de mes ennemis. Dieu, ça devient vieux. Je n'aime pas ça. Donc si vous vous sentez comme, oh je ne pourrais jamais me plaindre à Dieu. Allez-y, lisez un psaume et dites-vous que vous lisez les Écritures, car...
- John Bytheway: 44:15 Ouais. Ce paragraphe d'ouverture dans le manuel, c'est une fenêtre sur nos âmes. Ce que nous ressentons, ce qui nous inquiète.
- Dr. Shon Hopkin: 44:21 Permettez-moi d'adopter un tact et une approche un peu différents pendant un moment. Et puis peut-être que nous allons passer au Psaume 22. Il y a à la fois dans Esaïe, vous dites, si vous pensez que nous ne sommes pas censés nous plaindre, lisez les Psaumes, ou vous pourriez lire de la littérature prophétique de la Bible hébraïque. Jérémie, il le ressent, et il parle à Dieu. Il n'est pas comme, "Eh bien, je dois être prudent." Il est comme, "Non, Dieu sait comment je me sens. Et je vais m'exprimer ici." Et il y a quelque chose de guérissant là-dedans.

Il y a quelque chose de sain dans le fait que Dieu nous aide à traverser le processus de deuil. Et ce n'est pas, non, tu dois te taire et mettre un sourire tout le temps. Dieu est celui qui peut vous entendre. Il sait déjà ce qu'il y a là-dedans, alors laisse-toi aller avec Dieu.

- Hank Smith: 45:03 Ouais. Il le sait déjà. Autant en parler.
- John Bytheway: 45:06 Vous savez, ce que cela me rappelle, c'est que certains d'entre vous connaissent peut-être le frère John L. Lund, c'est un type de famille de mariage, non ?
- Dr. Shon Hopkin: 45:14 Ouais, John Lund.
- John Bytheway: 45:15 Et l'une des choses dont il parle est que nous avons tendance à reporter nos frustrations sur notre famille et notre amour sur Dieu. Nous lui disons seulement combien nous l'aimons. Et il dit, pouvons-nous inverser cela et apporter notre amour à nos familles et apporter nos frustrations à Dieu, qui est une idée si intéressante est ce dont nous parlons en ce moment. Apportez votre amour à votre famille. Apportez vos frustrations à Dieu et laissez-le vous aider à les gérer. C'est à ça que ça ressemble.
- Dr. Shon Hopkin: 45:43 Et wow, vous voyez cela ici et vous voyez un deuil à cause du péché. Ce sont ceux que l'on attribue souvent à David, où il dit simplement : " J'ai des péchés proches de la mort, s'il te plaît, redonne-moi un cœur droit. S'il te plaît, guéris-moi." Maintenant, laissez-moi aborder un sujet un peu différent. Nous avons beaucoup parlé de la façon dont Dieu se connecte à nos cœurs. Il y a quelques versets que je veux souligner où, et nous avons parlé de l'ancienne imagerie du temple ici, cela, et la façon dont ils étaient utilisés dans le temple. Mais il y a des images de mains vraiment puissantes dans les Psaumes où Dieu tend la main. Et si vous pensez à une image où Dieu vous tend la main pour vous saisir et vous tirer dans une relation et vous sauver peut-être de la noyade ou autre chose. Permettez-moi de citer quelques-uns de ces puissants versets.
- Dr. Shon Hopkin: 46:35 Cela peut nous faire sortir un peu de notre premier tiers de Psaumes. Regardez le Psaume 48:10. Regardons celui-là un moment et regardons comment ils comprennent la relation avec Dieu. Psaume 48:10, "Selon ton nom, ô Dieu, ainsi est ta louange jusqu'aux extrémités de la terre : " Et ensuite ce moment "ta main droite est pleine de justice." Alors remarquez comment ça dit que Dieu bénit et élève. Il a une main droite qui est pleine. Et en hébreu, la lettre kaf a cette forme. Et c'est aussi le poème de la main. Et l'idée est que cette main est pleine de bénédictions de puissance, de force, puis elle se retourne et

déverse ces bénédictions sur le peuple de Dieu. C'est la première image, ta main droite est pleine de justice. Laissez-moi vous en montrer une autre dans le Psaume 73:23.

- Dr. Shon Hopkin: 47:41 "Cependant, je suis continuellement avec toi, tu me tiens par la main droite." Maintenant, Dieu, dont la main est pleine de force, de puissance, de bonté et de justice, nous tend la main et nous tient par la main droite. Et il nous entraîne dans... Ainsi, la puissance suprême, pour ainsi dire de toutes choses, celui qui peut tenir toutes choses dans ses mains, nous rencontre alors face à face et nous tient, et pensez à cette belle image de tenir la main de quelqu'un que vous aimez, ou vous êtes peut-être une personne âgée tenant la main d'un petit enfant et marchant avec lui et le gardant en sécurité et communiquant votre amour, et cette belle imagerie au verset 23, tu m'as tenu par ma main droite. C'est à quel point le psalmiste connaît Dieu.
- Hank Smith: 48:35 Quel est ce psaume déjà, Shon ?
- Dr. Shon Hopkin: 48:37 C'est le Psaume 73:23. Je pense que nous avons maintenant terminé notre premier tiers. Passez juste un psaume de plus. Faisons-en juste un de plus. Psaume 74:11. C'est une approche un peu différente. C'est quelqu'un qui dit "je veux restaurer cette relation avec toi" et regardez ce qu'il dit. Commençons par le verset 10. "O Dieu, jusqu'à quand l'adversaire t'outragera-t-il ? L'ennemi blasphémera-t-il ton nom à jamais ?" C'est la question, combien de temps. Je veux restaurer cette relation. Je veux que cela soit restauré. Et regardez la façon dont il décrit cela, "Pourquoi retires-tu ta main, même ta main droite ? arrache-la de ton sein." Donc l'image ici est Dieu, donne-moi ta main à nouveau. Laisse-moi revenir à cette relation, cette relation d'alliance avec toi. Un langage vraiment évocateur, si vous pensez à la relation et à la connexion et à cette alliance d'amour qui existe entre Dieu et son peuple. J'aime ce que le psalmiste fait là.
- Hank Smith: 49:37 Donnez-nous ces trois-là encore une fois. Quels sont-ils encore ?
- Dr. Shon Hopkin: 49:39 Donc, jetez un coup d'œil au Psaume 48:10, 73:23 et 74:11. En fait, laissez-moi juste, puisque nous en parlons, ce n'est pas d'Ésaïe, bien sûr, que nous parlons. Nous parlons des Psaumes, mais laissez-moi juste vous mentionner le puissant passage d'Ésaïe que nous connaissons le mieux, à savoir : " Je t'ai gravé sur les paumes de mes mains ". Autrefois, il y avait des gens qui n'étaient pas nécessairement des Israélites, mais il y en a d'autres qui mettaient le nom ou l'image, quelque chose représentant le Dieu qu'ils adoraient sur leur main. Ils pouvaient donc le montrer pour que les gens puissent le regarder. Ils

pouvaient le montrer, voici à qui je suis dévoué. Et Dieu semble inverser le fait que je te suis éternellement dévoué. Et le symbolisme de ton nom est sur ma main. Je te suis dévoué. Il renverse presque cette relation. Et puis, laissez-moi lire une petite déclaration sur cette idée de la main à laquelle j'ai fait référence.

Dr. Shon Hopkin: 50:45

Donc nous allons pointer vers ceci dans Esaïe, et ensuite nous laisserons ce sujet d'imagerie de la main seul pour un peu de temps. Mais si vous regardez dans Esaïe 49:15-16, tout d'abord, la mère qui allaite peut oublier, mais je n'oublierai pas. Et parfois nous prenons cela aussi. Les mères aiment tellement qu'elles n'oublieraient pas, mais il y a quelque chose de plus. Physiquement parlant, la mère qui allaite ne peut pas oublier. C'est physiquement douloureux pour elle d'être séparée de son enfant qu'elle allaite. Ainsi, Dieu commence par dire : "Je suis peiné comme une mère". Si une mère qui allaite est peinée par sa séparation de son enfant, plus encore, éternellement plus encore, je suis peiné par ma séparation de toi. La mère qui allaite pourrait oublier. Je ne t'oublierai jamais. Je t'ai gravé sur la paume de ma main. Dans la Bible hébraïque, quand quelqu'un est consacré à une fonction, ce que nous dirions, il est mis à part pour une fonction.

Dr. Shon Hopkin: 51:40

Le mot anglais que la version King James donne est ils sont consacrés. Ils sont mis à part, ce genre de choses. Mais l'hébreu ne dit pas cela, en fait c'est juste la façon dont nous le traduisons. acte est *male etihad* pour remplir la main. J'ai rempli la main du prêtre, et c'est ce qui se passe en hébreu. L'idée est donc que Dieu place dans nos mains sa puissance, sa force, sa bénédiction. Il remplit nos mains, peut-être avec des symboles, des signes. S'il s'agit d'un prêtre, vous avez peut-être de l'huile consacrée, le sang du sacrifice, les morceaux du sacrifice, ce dont vous avez besoin pour fonctionner. Ainsi, si vous pensez que vous êtes mis à part, alors ces mains déversent sur vous des bénédictions, de la puissance et de l'autorité, et vous les recevez pour pouvoir ensuite les déverser sur les autres. Ainsi, nous recevons la puissance de Dieu et la déversons ensuite.

Dr. Shon Hopkin: 52:33

Alors laissez-moi vous lire ceci de la part d'un bibliste non saint des derniers jours. Consacrer signifie remplir la main, en particulier celle qui est le signe et le symbole de la fonction. Par exemple, remplir la main d'un sceptre était une consécration à la fonction de roi. Donc tu es roi maintenant. Et qu'est-ce que je fais ? Je mets dans ta main, le symbole de la fonction pour que les gens sachent qui tu es, quelle autorité tu as. Remplir la main de certaines parties du sacrifice était une mise à part pour la fonction de prêtre et confirmait leur droit d'offrir à Dieu des

dons et des sacrifices. Chaque fois que le mot désigne une nomination ou une séparation officielle à un travail ou à une dignité, il s'agit de l'acte souverain de Dieu. L'acte symbolique qui l'accompagnait était de remplir la main de la personne ainsi nommée avec le signe qui marquait sa fonction. J'ai peut-être l'impression d'avoir pris la tangente, et c'est peut-être un peu le cas, mais je veux revenir à cette image de Jéhovah qui dit : "Je t'ai gravé, ma main est remplie de toi."

- Dr. Shon Hopkin: 53:27 Et puis quand il boit cette coupe amère dans le jardin de Gethsémané, et sur la croix, ses mains sont remplies et puis il la boit, c'est ce qu'il doit faire pour exprimer son amour éternel et infini, son amour de guérison pour nous, qui vaincra alors la mort et la douleur et le péché. Il y a toutes sortes de choses dans cette image de la main. Ma main droite est pleine de bonté. La main droite de Dieu est pleine de bonté. Et tu vas me saisir dans ce lien d'amour par ma main droite. Et il y a ce transfert d'amour, de pouvoir, d'autorité, d'une relation d'alliance.
- John Bytheway: 54:06 Est-ce une Bible d'étude ?
- Dr. Shon Hopkin: 54:08 Le nombre bulliger B-U-L-L-I-G-E-R dans les écritures, donc c'est le travail qui parle du langage symbolique dans la Bible hébraïque. C'est à la page 145. C'est donc là que vous pouvez le trouver si vous êtes intéressé à faire des recherches et à étudier ce sujet.
- Hank Smith: 54:26 C'est juste, c'est un truc époustouflant.
- John Bytheway: 54:32 Veuillez nous rejoindre pour la deuxième partie de ce podcast.



John Bytheway :	00:02	Bienvenue dans la deuxième partie du podcast de cette semaine.
Hank Smith :	00:07	Vous avez le Psaume 73. Tu as mentionné le verset 23. "Tu m'as tenu par ma main droite." Non seulement tu tiens ma main droite, mais tu me tiens. Et ça me rappelle Néphi. Que dit-il dans son psaume ? "M'entoureras-tu des robes de la justice ?" C'est presque comme, "Dieu, s'il te plaît, prends-moi dans tes bras. Serre-moi." C'est presque une idée d'enfant, "J'ai juste besoin d'être tenu par Dieu."
John Bytheway :	00:35	2 Néphi 4, Hank. Que vient-il de se passer ? Mon père a perdu, sans doute, l'un de ses meilleurs amis au monde. Mes frères, ça ne va pas bien. Je me sens vraiment seul. Ma famille est brisée. Et c'est à ce moment-là que le psaume apparaît, ce qui donne un sens à l'endroit où il est placé. Et puis c'est, "Oh," homme misérable que je suis. J'aimerais être aussi misérable que Néphi. Et puis notre thème pour les jeunes cette année, "Faites confiance au Seigneur". Je sais en qui j'ai mis ma confiance." Et c'est le point central du psaume. J'adore ça.
Dr. Shon Hopkin :	01:09	Et juste, j'espère que c'est correct d'être un peu personnel ici, mais je pense qu'il y a ceux d'entre nous qui sont assis ensemble pour parler qui ont vraiment fait face à une perte importante au cours des dernières années. Hank, pardonnez-moi d'être personnel, mais vous avez certainement eu à faire face à une perte réelle. J'ai perdu mon frère aîné, mon meilleur ami, il y a environ un an et demi.
Dr. Shon Hopkin :	01:34	Et c'est là que j'ai besoin de Dieu pour me tenir par la main droite et reconforter mon âme. Et la vie est merveilleuse, elle est riche et elle est bonne. Et wow, la mortalité peut être un ours parfois, et naviguer dans ces sentiments. Et avoir un endroit où je peux aller qui va exprimer ça pour moi ou m'aider à l'exprimer, c'est vraiment cathartique. C'est une véritable guérison. Je pense que c'est ce que Dieu veut de notre culte religieux. "Laisse-moi te guérir. Je veux que tu sois en bonne santé. Je veux que tu sois à moi. Je veux que tu ailles bien,

même si la vie est difficile, et ça aussi, c'est bien. Traverse cela et retrouve-moi de l'autre côté. Laisse-moi t'offrir ma main, ma main d'amour."

- Hank Smith : 02:17 presque cette idée de "Viens ici". "Viens ici." C'est ça ? "Laisse-moi te tenir." Nous sommes tous des pères ici. Combien d'entre nous refuseraient leur enfant s'il voulait être tenu ? Peu importe ce qui s'est passé. "Oui, je vais te tenir."
- Dr. Shon Hopkin : 02:31 Je suis d'accord. N'est-ce pas mignon ? Cette sorte d'innocence dans 74:11. "Ne retire pas ta main. Donne-moi encore ta main." Je pense au Père qui entend ça et qui fait : "Oui." Si un petit enfant vous tend la main, vous ne laissez pas cette main en suspens.
- Hank Smith : 02:48 Ouais. C'est génial, Shon. Merci pour tout ça.
- John Bytheway : 02:51 Cela me rappelle, et Shon, tu connais l'hébreu bien mieux que moi, mais l'idée de kafar, couvrir, est aussi embrasser, n'est-ce pas ? Et que le mot que nous disons si souvent, l'expiation at-onement, l'expiation de Jésus-Christ. C'est le résultat total pour être à nouveau uni. Ça ne vient pas de kafar ? Cela ressemble à une étreinte, à un tout, pour ne faire qu'un à nouveau.
- Dr. Shon Hopkin : 03:21 Absolument. Yep. C'est magnifiquement dit. Et vous pouvez regarder d'autres langues comme l'arabe, le kafara, et tout cela est implicite dans ce très beau mot qui a été traduit par atonement, at-one-ment, qui vient de l'hébreu kippur ou kafar ou kaphar.
- John Bytheway : 03:40 n'est pas une séparation que Dieu essaie de faire. Il veut nous ramener tous et être un. Et c'était la prière d'intercession de Jésus en Jean 17 : " Qu'ils soient un comme nous sommes un. " Nous allons tous être dans cette étreinte, ce qui est une idée merveilleuse à laquelle il faut penser. Ce n'est pas seulement la façon dont tout cela se passe, mais c'est le résultat que nous voulons tous, c'est-à-dire être à nouveau unis à Dieu.
- Hank Smith : 04:07 Je sais que j'exagère, Shon, mais le jour de Yom Kippour, le jour de l'expiation, ça pourrait être le jour de l'étreinte, le jour de l'expiation, se réunir.
- John Bytheway : 04:17 Être réuni. Ouais.
- Hank Smith : 04:19 Shon, vous avez écrit un article intitulé Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ? Le psaume 22 et la mission du Christ. Je veux juste lire un petit bout de l'introduction de cet

article et ensuite vous le remettre. Vous citez ce même verset dans le paragraphe d'introduction. "Mon Dieu, mon Dieu. Pourquoi m'as-tu abandonné ?" C'est le Psaume 22:1, et ensuite un deuxième verset d'Ésaïe, "Il a porté nos peines et nos souffrances." C'est Esaïe 53.

Hank Smith : 04:49 Et puis vous avez écrit ceci : "Ces deux déclarations, l'une citée des Psaumes par le Christ alors qu'il était suspendu sur la croix, et l'autre tirée d'Ésaïe par Abinadi dans le Livre de Mormon, sont familières et chères à tous les chrétiens en tant que prophéties qui ont trouvé leur accomplissement dans le grand sacrifice expiatoire du Christ. Aucun texte de l'Ancien Testament dans son ensemble n'a peut-être exercé plus d'influence sur la compréhension néo-testamentaire de la mission du Christ que le Psaume 22 et Ésaïe 53. Les auteurs du Nouveau Testament ont cité le Psaume 22 ou y ont fait allusion au moins 11 fois, tandis qu'Ésaïe 53 a été utilisé au moins 10 fois. En effet, ces textes pourraient être considérés comme les deux piliers jumeaux de la prophétie de l'Ancien Testament concernant le Christ." C'est un paragraphe d'ouverture. Shon, passons la parole à vous. Je veux entendre tes pensées sur le Psaume 22. Qu'est-ce qu'il a fait pour vous ?

Dr. Shon Hopkin : 05:40 J'aime vraiment ce chapitre, et je suppose que si c'est un bon paragraphe d'ouverture, c'est surtout parce que je cite ces deux versets puissants. Mais ce concept du Psaume 22 et d'Ésaïe 53 comme ces piliers jumeaux de la prophétie de l'Ancien Testament concernant le Christ, et pour la plupart d'entre nous en tant que saints des derniers jours, cela va résonner avec Esaïe 53, et avec le Psaume 22, nous allons dire, "Je ne sais pas de quoi tu parles", parce qu'Abinadi nous aide tellement, en tant que saints des derniers jours, à comprendre comment Esaïe 53 peut être et est centré sur le Christ, nous gravitons juste autour de cela. Et c'est puissant. Les auteurs du Nouveau Testament y sont également attirés lorsqu'ils décrivent la vie du Christ, son sacrifice, sa passion et sa résurrection. Esaïe 53 apparaît encore et encore.

Dr. Shon Hopkin : 06:32 Mais devinez quoi ? Le psaume 22 est un peu plus présent qu'Ésaïe 53. Et le tout est juste saturé d'images qui dirigent l'esprit chrétien vers le Christ. Et laissez-moi juste dire un mot sur cette prophétie de l'Ancien Testament concernant le Christ. Il fallait qu'elle ait un sens pour ceux qui n'avaient peut-être pas encore pleinement compris le Christ. Ainsi, elle peut refléter la souffrance des anciens Israélites, leurs traumatismes et leurs défis. Mais il désigne aussi l'Israélite parfait, le grand exemple de ce que signifie être dans une relation d'alliance avec Dieu, Jésus-Christ. L'Israélite par excellence, dirions-nous, celui qui

souffre plus que tous les autres Israélites, tous les autres peuples de l'alliance, et celui qui triomphe. Et à travers son triomphe, nous pouvons comprendre nos propres expériences et avoir l'espoir qu'elles vont s'arranger. Pas vrai ?

- Dr. Shon Hopkin : 07:32 Et donc, pour les lire avec la lentille du Christ, pour lire le Psaume 22, il chante tout simplement. Et il y a beaucoup de choses qui pourraient être dites ici. Commençons par le premier verset. "Mon Dieu, mon Dieu. Pourquoi m'as-tu abandonné ?" Cette phrase nous est familière, bien sûr, parce que le Christ l'a dite sur la croix. Dans le cadre de ma thèse de maîtrise, j'ai travaillé avec l'aide de Don Perry et d'autres personnes sur un fragment des manuscrits de la mer Morte qui m'a fait découvrir le psaume 22. Et puis Jack Welch m'a dit : "Non. Tu dois en faire plus avec ça." Et cette ligne d'ouverture que le Christ cite sur la croix, nous pensons qu'il exprime l'abandon. Et c'est le cas, il exprime ce cri du cœur. Mais il cite aussi la première ligne d'une chanson. Alors pensez à cela.
- Dr. Shon Hopkin : 08:15 Si je devais dire : " Venez, venez les saints ", alors cela a sa propre signification, et cela communiquerait. Mais qu'allons-nous tous entendre ? Nous allons entendre le message de la chanson. La signification des mots eux-mêmes est importante, mais nous allons penser : "Oh, tout va bien se passer. Tout va bien, tout va bien." Et je n'ai pas dit, "Tout aussi bien", j'ai juste dit, "Venez, venez les saints", et nous allons penser, "Ok, continuez à avancer, avancez. Tout va s'arranger."
- Dr. Shon Hopkin : 08:40 Eh bien, le Christ, alors même qu'il exprimait ses propres sentiments et qu'il accomplissait cela, en se connectant avec ce Psaume 22:1, il réconfortait aussi, je crois, ceux qui étaient à la croix, parce que cela va suivre à travers sa souffrance de manière très puissante, et puis cela se termine triomphalement.
- Dr. Shon Hopkin : 09:00 Alors laissez-moi juste vous montrer certaines des façons dont il se connecte avec le ministère du Christ. Regardons le verset 2 : " Mon Dieu, je crie le jour, et tu n'entends pas, la nuit, et je ne me tais pas ". Maintenant c'est un parallélisme. Il dit essentiellement : "Je crie le jour et la nuit", mais certains des premiers pères chrétiens ont dit : "Ah, voici une allusion à la fois à la croix et à Gethsémani, où il était la nuit. Et cela disparaît avec le temps. Mais très tôt, ils voyaient : "Oh, nous avons les deux lieux de souffrance, la croix et son anticipation de la croix et sa souffrance à Gethsémani."
- Dr. Shon Hopkin : 09:43 Regardons le verset 6. "Je suis un ver et pas un homme, un opprobre des hommes et méprisé par le peuple." Donc j'apprécie que Paul Hoskisson ait fait un excellent travail avec

cette idée d'être un ver. "Je ne suis rien. Je suis inférieur. Je suis méprisé." Mais ensuite, la réalité que le ver a donné au Tola'ath, a donné le pourpre, qui était la couleur de la royauté. Et donc, vous avez cette sorte de dualité là dans ce verset qui se réfère vraiment bien et pointe vers le Christ.

- Hank Smith : 10:13 Shon, assurons-nous, pour ceux qui ne savent pas ce que vous voulez dire, que c'est l'idée qu'un escargot écrasé puisse créer cette teinture violette.
- Dr. Shon Hopkin : 10:21 C'est exactement ça. Et le mot qui est utilisé dans l'hébreu est ce ver, cet escargot, qui produit cette teinture. Merci, Hank, de t'assurer que je communique bien ici. Verset 7, "Tous ceux qui me voient se moquent de moi. Ils tirent sur la hanche. Ils secouent la tête, en disant : 'Il s'est confié au Seigneur pour qu'Il le délivre. Qu'il le délivre, puisqu'il fait ses délices en lui.'" Eh bien, immédiatement, à quoi pensons-nous ?
- John Bytheway : 10:45 Ils se sont moqués de Jésus.
- Dr. Shon Hopkin : 10:47 Il est là sur la croix, et ils disent exactement ces choses. En fait, les évangiles se réfèrent à, ils utilisent en fait l'imagerie fournie par le Psaume 22.
- Hank Smith : 10:58 n'y a aucun doute que les auteurs de l'évangile ont vu
- Dr. Shon Hopkin : 11:02 Ils suivent ça de près. Regardez le verset...
- John Bytheway : 11:06 Verset 8, aussi.
- Dr. Shon Hopkin : 11:07 Ouais. "Il s'est confié au Seigneur pour qu'Il le délivre. Qu'Il le délivre, puisqu'Il prend plaisir en lui." Regardez le verset 14. "Je suis répandu comme de l'eau." Et pensez à l'image de Jean, la lance entre dans son côté et le sang se mêle à l'eau. "Tous mes os sont hors d'usage." Pensez au Christ sur la croix. "Mon cœur est comme de la cire. Il est fondu au milieu de mes entrailles. Ma force est desséchée comme un pot de terre." C'est le verset 15, "Ma langue s'attache à mes mâchoires." Et que dit le Christ depuis la croix, bien sûr ?
- John Bytheway : 11:42 "J'ai soif."
- Dr. Shon Hopkin : 11:43 "J'ai soif." Une des choses qu'Il dit. "Tu m'as amené dans la poussière de la mort." Maintenant, en voici une que j'aime vraiment. Sautons le verset 16 pour un moment et nous y reviendrons. Verset 17, "Je peux dire à tous mes os", donc il est étiré dans cette position inconfortable, et peut-être que cela se

produit par la faim aussi bien que par la soif, mais il est étiré sur la croix, c'est l'imagerie qui indiquerait le Christ ici.

- Dr. Shon Hopkin : 12:08 Maintenant revenons au verset 16, "Les chiens m'ont entouré". Et ces chiens peuvent être une référence israélite aux Gentils, qu'il est entouré par les chiens ou les kelevin, les Gentils. "L'assemblée des méchants m'a entouré, et puis à l'instant ils m'ont percé les mains et les pieds." Je ne sais pas s'il y a un moment plus centré sur le Christ nulle part dans l'Ancien Testament. Nous pourrions parler d'Esaië 53, avec mes excuses à Esaië, qui nous donne évidemment de belles choses qui pointent vers le Christ.
- Dr. Shon Hopkin : 12:44 Maintenant, la chose fascinante avec celui-ci est que, et c'est pourquoi j'ai écrit ma thèse de maîtrise sur ce sujet, est que cette traduction vient en fait de la Septante grecque. Si vous regardez l'hébreu, le texte massorétique, il a en fait un Yod ici au lieu d'un Vav. Et ce sont des lettres vraiment faciles à confondre en hébreu. L'un est juste une tique très courte et l'autre est une ligne complète, le Yod et le Vav. Et ça change en hébreu. En gros, ça donne : "Comme un lion, ils sont à mes mains et à mes pieds." Ça n'a pas beaucoup de sens. C'est ka'ari au lieu de ka'aru, mais la Septante grecque donne, "Ils ont percé." Et puis c'est ce que la King James Version a donné.
- Dr. Shon Hopkin : 13:28 Donc c'est un grand sujet de débat. Et on en est arrivé au point où les acheteurs de la Bible juive médiévale ouvraient ce verset et disaient : " D'accord, comment cela se lit-il ? Est-ce ka'ari ou ka'aru ? Est-ce qu'ils ont percé ou pas ?" Et si c'est ka'ari, alors ils sont comme, "Ok, c'est une bonne Bible juive. Et je peux l'acheter." Et vice versa, ça devient un point de débat, "Qu'est ce qui est supposé être là ?"
- Dr. Shon Hopkin : 13:50 La chose vraiment fascinante quand j'ai travaillé là-dessus, c'est qu'il y a un petit fragment des manuscrits de la Mer Morte de Nahal Hever, et il a le Vav, n'est-ce pas ? Ka'aru, "Ils ont percé mes mains et mes pieds." Et ça semble le confirmer, car d'où les traducteurs de la Septante ont-ils tiré ça ? Eh bien, les manuscrits de la mer Morte ont le Vav. Et vous pouvez voir comment cela pourrait devenir un point de discorde au fil du temps que, "Oh, Non, pas ka'aru, ka'ari." Et nous ne connaissons pas toute l'histoire textuelle de ce qui s'est passé avec ça, mais un verset assez fascinant qui devient très centré sur le Christ. "Ils ont percé mes mains et mes pieds." C'était trop ringard ?
- Hank Smith : 14:31 Pas du tout. C'était vraiment amusant.

- John Bytheway : 14:34 Cela me rappelle Zacharie 12:6, "Quelles sont ces blessures dans tes mains ?" Mais si vous regardez la note de bas de page, elle vous renvoie à la section 45. "Que sont ces plaies dans tes mains et dans tes pieds ?" Section 45 des Doctrine et Alliances. Je veux faire cette note de bas de page, que Ses mains et Ses pieds, la référence à Zacharie 12:6 est développée dans la section 45, et cela correspond au Psaume 22:16.
- Dr. Shon Hopkin : 15:01 "Ils ont percé mes mains et mes pieds." Et puis, bien sûr, lorsque le Christ ressuscité se montre, "Sentez les blessures de mes mains et de mes pieds." Maintenant, regardez le verset 18. "Ils se sont partagé mes vêtements et ont tiré au sort ma tunique." Ceci est cité par chacun des auteurs de l'évangile. On le retrouve dans Matthieu, Marc, Luc et Jean. C'est l'une des rares choses qui est citée tout du long. Et Jean fait même un point sur la façon de voir ces deux choses comme deux choses séparées. "Ils séparent mes vêtements ", mais il y a aussi cet autre vêtement ou cette robe qu'il porte et qui ne peut pas être séparé, et donc ils ne séparent pas celui-là. Ils tirent au sort celui-là. Et Il prend en quelque sorte le parallélisme et dit que cela s'accomplit de deux manières différentes. Ce qu'ils peuvent diviser entre eux, ils le font. Mais ensuite, il y a cette chose qui ne peut pas être divisée, et donc ils vont tirer au sort pour cela.
- John Bytheway : 15:54 Oui. Et pour ceux d'entre vous qui utilisent des écritures sur papier, je regarde la note de bas de page du Psaume 22:18 et toutes les références des évangiles, Matthieu, Marc, Luc et Jean, les références des évangiles. Elles sont toutes listées ici.
- Hank Smith : 16:08 Je me souviens des écritures en papier, John. Je m'en souviens. Mon grand-père en avait quelques-unes.
- Dr. Shon Hopkin : 16:12 Je me souviens.
- John Bytheway : 16:13 Je peux tenir les miens en l'air. Si tu veux les voir, Hank. Voilà.
- Dr. Shon Hopkin : 16:16 une chose fascinante qui se produit maintenant. Et nous en avons parlé à plusieurs reprises. Dans les psaumes de lamentation, vous passez de cette expression d'abandon. Et d'ailleurs, j'ai besoin de dire quelque chose d'autre, en fait, une petite tangente ici avant de continuer. Le verset 1 a provoqué une certaine consternation chez les commentateurs chrétiens qui ont dit : "Attendez". Ils ont en quelque sorte débattu, "Qu'est-ce que cela signifie avec le concept de la Trinité ? Dieu peut-il être éloigné de lui-même ? Dieu peut-il s'abandonner ?" Et ils ont travaillé très dur. "Ok. Comment comprendre ce qui se passe ici ?" Donc, nous trouvons en fait beaucoup de commentaires chrétiens qui creusent et traitent de cela. Et nous

avons, bien sûr, nos propres concepts sacrés de ce que Jésus vit dans le jardin et sur la croix. Avant de conclure avec le Psaume 22, je vais peut-être lire quelques déclarations puissantes qui y sont liées. Nous allons en quelque sorte revenir au premier verset, si cela vous convient.

- Dr. Shon Hopkin : 17:13 C'est donc la section de lamentation, et maintenant nous passons à la section de plaidoyer, au verset 19, " Ne sois pas si loin de moi, ô Seigneur. " Et si vous pensez au psaume de Néphî, où il passe à une requête. "Ne me laisse pas plus longtemps relâcher ma force." Et il y a cette section de plaidoyer, "Délivre mon âme de l'épée", verset 20. Verset 21, "Sauve-moi de la gueule du lion, car tu m'as entendu." Et ça, Hank, avant de commencer, tu parlais de, y a-t-il des images croisées dont on devrait parler ? Et j'ai répondu : "Oh, il y a en fait une petite chose, "Tu m'as entendu des cornes des licornes". Maintenant, les licornes, bien sûr, n'ont pas deux cornes si vous avez regardé suffisamment Mon Petit Poney ou quoi que ce soit d'autre, une corne. Mais ce ne sont pas des licornes, bien sûr. Ce sont des bœufs. Et l'idée de ces bœufs, si vous pensez à l'imagerie chrétienne et centrée sur le Christ, il est étendu entre ces cornes, et vous avez potentiellement une imagerie de croix qui pourrait être vue ici au verset 21.
- Dr. Shon Hopkin : 18:18 Maintenant, regardez ce qui se passe lorsque nous passons au verset 22, parce que nous avons parlé des évangiles et de la façon dont le Psaume 22 est centré sur l'évangile, ou comment les évangiles sont centrés sur le Psaume 22. Mais tout d'un coup, nous allons commencer à voir une toute nouvelle série de connexions, avec Doctrine et Alliances 138, la grande révélation de Joseph F. Smith sur la dissidence du Christ dans le monde des esprits pour déclarer le nom de Dieu après son sacrifice expiatoire. Et regardez maintenant, pensez à ce qui se passe en ces termes, alors que le psalmiste dit : "Je triompherai. Même si je souffre, je sais que Dieu me sauvera."
- Dr. Shon Hopkin : 19:04 mais piste par le sacrifice expiatoire du Christ, et maintenant ce qui se passe ici au verset 22, " Je déclarerai ce nom à mes frères. Au milieu de l'assemblée, je te louerai." Eh bien, de quelle congrégation s'agit-il ? Et vous pourriez dire : "Eh bien, pour l'ancien Israélite, il a traversé son épreuve et maintenant il promet. "Tu m'as sauvé et je vais te rendre témoignage." Mais pensez au Christ entrant ensuite dans le monde des esprits, et il y a toute une assemblée, c'est le langage qu'utilisait Joseph F. Smith, de ceux qui attendent de Le recevoir. Et Il rend témoignage dans et parmi cette assemblée. Regardez comment cela se déroule magnifiquement.

- Hank Smith : 19:43 C'est Doctrine et Alliances 138, verset 18, "Pendant que cette vaste multitude attendait et conversait, se réjouissant de l'heure de leur délivrance des chaînes de la mort, le Fils de Dieu apparut, déclarant la liberté aux captifs qui avaient été fidèles." C'est une correspondance parfaite.
- Dr. Shon Hopkin : 20:01 Et regardez comment les écritures de restauration de manière que, je ne suis pas sûr qui a vu cela avant, quand j'ai étudié cela et écrit cet article, cela m'a frappé. Et peut-être que si j'ai eu l'idée de quelqu'un d'autre, je vais demander des excuses publiques dès maintenant. Joseph F. Smith révèle, des décennies après Joseph Smith, la descente dans le monde des esprits et ce que cela signifie. Et le psaume 22 suit cela de près. Il dit, "Je vais être sauvé." Et puis il se montre et il y a cette multitude qui l'attend. Maintenant continuons à le lire. Qu'est-ce qu'il leur dit ? "Vous qui craignez le Seigneur, louez-le. Vous tous, descendants de Jacob, glorifiez-le et craignez-le. Vous tous, descendants d'Israël, ne méprisez pas et n'avez pas en horreur l'affliction des affligés. Il n'a pas non plus caché sa face devant Lui. Mais quand il a crié vers lui, il l'a entendu." Il a entendu le cri d'abandon de Jésus sur la croix. Il a entendu votre cri, ceux d'entre vous qui ont attendu dans la servitude, dans le monde des esprits, attendant d'être délivrés. Et le Christ a expié et a vaincu la mort, et vous pouvez être libérés de la prison.
- Dr. Shon Hopkin : 21:05 Verset 25, "Je te louerai dans la grande assemblée." Hank, je suis si heureux que vous lisiez cela. "J'accomplirai mes vœux devant ceux qui le craignent. Les doux seront même satisfaits." Ceux qui attendent, qui désirent ardemment la grande rédemption qui sera opérée par le Christ, et puis le Christ se présente. "Les doux mangeront et seront satisfaits." Ecoutez cette petite allusion, d'ailleurs, que le Christ va faire dans les Béatitudes, "Les doux hériteront la terre." "Les doux mangeront et seront rassasiés. Ils loueront le Seigneur qui le cherche. Votre cœur vivra éternellement. Toutes les extrémités du monde se souviendront et se tourneront vers le Seigneur. Et toutes les tribus de la nation se prosterneront devant toi."
- Dr. Shon Hopkin : 21:44 Regardez ce que fait le psalmiste. Ce n'est pas seulement une personne. C'est clairement qu'il se réfère à quelque chose de beaucoup plus grand que cela.
- John Bytheway : 21:52 Beaucoup plus grand.
- Dr. Shon Hopkin : 21:52 Toutes les extrémités de la terre vont le savoir. Et si nous le lisons à travers la lentille de Doctrine et Alliances 138, "A travers le temps et l'espace, tous connaîtront ce message, que le Christ va déclarer à ceux qui sont en prison d'esprit." Terminons, les

versets 29 à 31, "Et ceux qui sont gras sur la terre mangeront et adoreront, tous ceux qui descendent dans la poussière, qui meurent se prosterneront devant Lui, nul ne peut garder vivante sa propre âme. Toute langue confessera et tout genou fléchira. Une postérité le servira."

- Dr. Shon Hopkin : 22:25 Et maintenant je veux que vous pensiez à ce moment dans Esaïe 53, où il parle de la semence qui est préservée, et Abinadi fait beaucoup avec cela. Et regardez. Voici le même thème de la semence du Christ qui apparaît. "Il sera rendu compte au Seigneur pour les générations. Ils viendront et annonceront Sa justice à un peuple qui naîtra, qu'Il a fait cela." Eh bien, je ne sais pas si je l'ai très bien fait, mais le psaume chante simplement, et il chante Jésus-Christ et la grande œuvre rédemptrice qu'Il a accomplie, qui s'est produite en un temps et un lieu spécifiques, mais qui a eu un impact à travers le temps et l'espace et qui a béni tout le monde.
- Hank Smith : 23:07 De l'autre côté du voile. Ouais. Shon, je veux ajouter un second témoin à ce que tu nous as donné ici. Notre ami, tous les trois, notre ami est le Dr John Hilton III. Il est tellement génial, ils en ont fait trois. Il a écrit un livre intitulé Considering the Cross. Il te cite ici à la page 152, Shon. Il parle du psaume 22 et de la crucifixion. Je pense que tout le monde devrait prendre ce livre, Considering the Cross. Il dit : "Reconnaître la relation entre le Psaume 22 et la mort du Sauveur nous aide à voir que les détails de la crucifixion étaient connus dès le début. Pour moi", dit-il, "c'est Jean. La dernière partie du psaume 22 est la plus puissante. Bien qu'il ne soit pas cité dans les récits de la crucifixion, Jésus et Matthieu s'attendaient peut-être à ce que leur public se souvienne de ce que dit le Psaume 22 à la fin, il se termine en triomphe. Toutes les extrémités de la terre se souviendront et se tourneront vers le Seigneur".
- Hank Smith : 24:08 Donc Shon, je vous écoute et je lis le livre du Dr. Hilton, y a-t-il une chance alors que lorsque le Sauveur de la croix dit, "Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ?" Il dit en quelque sorte à ses disciples, "Je gagne. Cela va bien se terminer."
- Dr. Shon Hopkin : 24:24 est-ce pas magnifique ? Le Sauveur exprime ses propres sentiments, afin que nous sachions qu'il comprend nos propres sentiments d'abandon lorsque nous les ressentons. Même lorsqu'Il nous donne ce sentiment : "Je te vois. Je te connais. Je vous rencontre là où vous êtes". Il dit aussi : "Et au milieu de votre souffrance, je triompherai et vous triompherez." Donc ceux qui sont à la croix, Il essaie de les aider à comprendre, "Ceci était prévu. Cela a été dit des centaines d'années

auparavant. Rien n'a mal tourné ici. Et je triompherai. En fait, que vais-je faire ? Je vais descendre dans le monde des esprits, et je vais offrir le salut à toutes les extrémités de la terre, dans le temps et l'espace. C'est ce qui se passe ici. Ce n'est pas la fin. C'est le commencement. Et qui va le savoir ? Toutes les extrémités de la terre le sauront."

- Dr. Shon Hopkin : 25:14 Merci pour ce petit conseil, Hank, parce que je crois absolument, et je peux me tromper, mais si vous citez la première ligne d'un hymne à ceux qui connaissent leur Bible, pour moi, il y a très peu de doute que c'est ce qu'il fait. Ouais.
- John Bytheway : 25:29 Et vous avez dit cela. Vous commencez par : "Venez, venez, saints." Nous savons tous que nous allons faire déferler ce refrain, "Tout est bien, tout est bien." On sait que c'est là que ça va finir. Et donc, c'est ce que vous dites. Il commence par ça. Ceux qui connaissaient le psaume 22, peu importe ce que c'était à l'époque, savaient comment ça allait se terminer. C'est vraiment génial.
- Hank Smith : 25:49 Et si je vous disais, John, "Oh, comme la matinée était belle ?" Tu ne vas pas dire, "Oh, il parle du matin. Non, il parle d'une théophanie. Il parle de Joseph Smith."
- John Bytheway : 25:59 Ce n'est pas seulement une prévision météorologique, n'est-ce pas ?
- Hank Smith : 26:01 Je sais ce que vous dites, bien que les gens autour, les Romains autour, ils n'auraient pas su ce qu'il disait. J'adore ça.
- John Bytheway : 26:07 Nous sommes tous les trois assis ici à parler aujourd'hui à cause d'une journée qui a commencé par "Oh, comme le matin était beau".
- Dr. Shon Hopkin : 26:15 C'est un excellent exemple. Ouais.
- John Bytheway : 26:17 C'est plutôt cool de penser à ça. Un adolescent a dit une prière, et nous sommes tous les trois assis ici. Et cela me rappelle aussi, je veux juste mentionner, Abinadi cite Isaïe 53, c'est Mosiah 14, que vous avez mentionné. Et il parle de ce serviteur souffrant, que nous croyons être le Christ, qui est retranché de la terre des vivants, et qui déclarera sa génération ? Et Abinadi l'a expliqué. "Il va voir Sa semence, le travail de Son âme. Il verra Sa semence." Et regardez ça, verset 30, "Une semence Le servira. Elle sera comptée à l'Eternel pour une génération." Il y a cette génération qu'il va avoir. Je n'avais jamais lié ça à ça avant, mais vous avez vraiment béni ma vie aujourd'hui. Shon, merci.

- Dr. Shon Hopkin : 27:01 John, et je dois vous dire que c'est tellement amusant de lire les Ecritures ensemble avec ceux qui se réjouissent de la puissance de la Parole. C'est très satisfaisant.
- Hank Smith : 27:11 C'est presque comme le Psaume 22. J'essaie de l'exprimer, pour moi c'était comme si j'atteignais les autres ouvrages standard et que je les touchais. Section 138, Matthieu et Jean, et vous voyez cela. John, vous aimez ce verset, où le Seigneur dit : "J'exposerai toutes choses."
- John Bytheway : 27:25 Ouais. Où Jésus a exposé toutes choses en une seule. La première fois que j'ai entendu cette idée, c'était de la part de Robert Millett, que "Quand il exposa toutes choses en une seule", et vous êtes comme, "Whoa, whoa, whoa. Quoi ? Il a fait quoi ? Où peut-on trouver des billets pour ça ?" Et c'est ce que nous essayons tous de faire. Dans notre église, nous n'avons pas qu'un seul livre. Nous en avons quatre. Nous essayons de les mettre ensemble et de les voir comme un tout.
- Hank Smith : 27:49 Et Shon a fait ça.
- Dr. Shon Hopkin : 27:51 Faisons un moment de spéculation ici sur la route d'Emmaüs, pouvez-vous imaginer Jésus disant, "Hé, lisons Vous vous souvenez de ce que Jésus a dit sur la croix ? "Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi as-tu... Lisons ça. Réfléchissons ensemble à ce psaume." Et ils font : "Oh, wow. On a complètement raté ce qui se passait là." Et je ne sais pas si Jésus a cité le psaume 22 ou non, mais les auteurs des évangiles l'ont certainement fait. Ils l'ont certainement vu. Et j'aime cette idée de Jésus disant : "Hé, prenons le psaume 22."
- John Bytheway : 28:23 Juste un exemple.
- Dr. Shon Hopkin : 28:24 "J'aimerais vraiment..." Oui. Par exemple, je souhaite vraiment qu'Abinadi, il a rendu un si grand service pour nous, en tant que saints des derniers jours, avec Esaïe 53. Nous avons besoin de Helaman ou de quelqu'un comme ça. "Hé, laissez-moi lire le Psaume 22." Mais eux, bien sûr, les prophètes néphites, ils aimaient vraiment leur Ésaïe, ce qui est formidable.
- Hank Smith : 28:40 Ouais. Ils l'ont fait. J'adore cette idée, Shon. Jésus dit : "Peut-être le psaume 22. Et si on commençait par là ?"
- Dr. Shon Hopkin : 28:46 "Regardons celui-là."
- Hank Smith : 28:48 "Regardons juste celui-là. Nous avons une longue marche devant nous."

- Dr Shon Hopkin : 28:49 J'aimerais que nous remettions cela à sa place, pour ainsi dire, en tant que chrétiens, en tant que saints des derniers jours. C'est un endroit crucial, cette Doctrine et Alliances 138. Cette Écriture unique de la Restauration s'y rattache de façon si belle et si puissante.
- Hank Smith : 29:07 C'est une pièce de puzzle, où elle se met parfaitement en place dans ces versets. Pour moi, c'est un lien merveilleux, la section 138.
- Dr. Shon Hopkin : 29:17 Alors laissez-moi lire, si vous le permettez, parce que c'est beau, c'est poignant, quelques commentaires des Saints des Derniers Jours sur ce cri d'abandon. Et ils l'interprètent tous, et je suis tout à fait d'accord, c'est ce que cela signifie pour moi comme un véritable cri historique. Jésus a vraiment dit ça depuis la croix. Ainsi, Frère Erastus Snow, "Il était nécessaire que le Père abandonne ainsi sensiblement son fils, le laissant à ses ennemis. Sinon, ils n'auraient jamais pu accomplir ce qui avait été prophétisé à son sujet." Le plus poignant que je pense que nous connaissons le mieux, Frère Holland fait également de belles choses ici. Mais d'abord, Frère Melvin Ballard, "En cette heure, je pense que je peux voir notre cher Père derrière le voile, regardant ces luttes mourantes jusqu'à ce que même Lui ne puisse plus les supporter. Et alors, il a baissé la tête et s'est caché dans une partie de son univers, son grand cœur se brisant presque pour l'amour qu'il avait pour son Fils."
- Dr. Shon Hopkin : 30:09 Maintenant, j'ai des amis et des collègues qui n'aiment pas tout. Dieu peut-il vraiment se cacher dans le coin d'un univers ? Le ferait-il ? J'adore cette déclaration de Frère Ballard. Je la trouve très poignante et puissante. J'aime beaucoup ce que fait Frère Holland ici, lorsqu'il dit : "Le Père veille toute la nuit avec son Fils." Et donc, la façon dont j'aime penser à cela, quand vous avez un enfant qui doit juste passer par quelque chose de difficile, et qu'il doit le faire. Vous ne pouvez pas leur enlever ça. Il doit traverser cette épreuve, et il doit savoir qu'il a eu la force de le faire. Ces moments où vous les laissez expérimenter sont peut-être rares, mais vous êtes là. Vous les regardez, vous les aimez, vous les encouragez. Vous souffrez avec eux. Et donc, l'affirmation de Frère Holland, "Dieu ne nous laisse pas seuls, mais nous avons parfois l'impression d'être seuls". Et cela fait également partie de ce processus divin. J'apprécie vraiment cette approche.
- Hank Smith : 31:09 C'est vraiment bien.
- John Bytheway : 31:11 Je n'arrive pas me remettre du verset 30. C'est Abinadi, "Qui dira sa génération ? Car il a été retranché de la terre des

vivants." Esaïe 53, "Mais il verra sa postérité." Et regardez le verset 30, "Sa postérité le servira et sera comptabilisée par l'Eternel pour une génération."

- Dr. Shon Hopkin : 31:28 Tirer tout cela ensemble. Et je suis vraiment heureux, John, que tu sois allé lire ce passage d'Abinadi pour nous, afin de nous aider à faire ce lien. C'est vraiment génial.
- John Bytheway : 31:37 ces deux mots, une semence et une génération. Et je suis curieux, le Seigneur n'est pas en majuscules au verset 30.
- Dr. Shon Hopkin : 31:45 Eh bien, si nous regardons l'hébreu ici, John, c'est Adonai, c'est ce qui est là, pas Jéhovah, mais le Seigneur. Mais faisant clairement référence à cette figure salvatrice, " La postérité le servira ". Les générations futures seront informées de l'existence du Seigneur." Et d'ailleurs, quelle satisfaction de faire partie de cette compagnie ? Nous sommes là, trois d'entre nous assis ensemble à parler du récit le plus grand et le plus vrai qui ait jamais été raconté, et à le voir si magnifiquement dans le Psaume 22. Et nous faisons partie d'une toute petite partie de ces générations futures à qui l'on a parlé du Seigneur à travers le Psaume 22, les évangiles et la restauration de l'évangile. C'est assez satisfaisant. Vous avez parlé de lier toutes les choses ensemble en une seule, et c'est amusant de faire partie de cela.
- Hank Smith : 32:35 Shon, c'est presque comme si dans ma tête, je voyais deux pièces de puzzle, Psaume 22 et Esaïe 53. Et vous les regardez en vous disant : "J'ai besoin d'un lien entre ces deux-là." Et nous crions, "C'est Mosiah 14 et 15." C'est ça ? Cela peut se glisser juste entre ces deux-là et faire un lien dont vous serez éternellement reconnaissant. Et puis peut-être un autre avec la section 138 des Doctrine et Alliances. Cela s'intégrera parfaitement dans ce puzzle. "Vous avez le Psaume 22, vous avez Esaïe 53. Laissez-nous vous donner Mosiah 14 et 15 et Doctrine et Alliances 138 et vous montrer le puzzle complet." C'est excitant pour moi.
- John Bytheway : 33:11 J'adore le fait que certaines des meilleures choses que nous ayons faites soient nées dans de telles circonstances, avec Abinadi au bord de la mort.
- Hank Smith : 33:21 Ouais. Et Joseph F. Smith dans des circonstances terribles, le Christ dans des circonstances terribles.
- John Bytheway : 33:28 Ils demandent à Abinadi, essayant de l'assommer avec un verset d'Isaïe sur la beauté des montagnes. Et il dit, "Qu'est-ce que tu enseignes à ces gens ?" "Aimez Moïse." Il dit : "Eh bien,

pourquoi ne pas le garder ?" Mais ensuite il dit, "Mais le salut vient en Christ. Comment avez-vous pu manquer ça ?" Et il leur lit Isaïe 53, d'accord ? "Comment avez-vous pu manquer ça ?" Que la rédemption vient à cause du Christ à la fin de Mosiah 16. Et c'est de là qu'est né Abinadi, expliquant après Mosiah 14, Mosiah 15. C'est, "Comment verra-t-il sa semence ?" Et j'aime quand il dit, il fait un truc passé, présent, futur, Abinadi le fait. "Que leurs pieds sont beaux sur les montagnes. Que leurs pieds sont beaux sur les montagnes." Et puis il parle de nos futurs missionnaires et de la beauté de leurs pieds sur les montagnes. Et il fait un passé, un présent, un futur. Et il répond à leur question, mais au milieu, il leur donne cette chose étonnante.

- Dr. Shon Hopkin : 34:24 Regardez ce que vous venez de lier ensemble d'une manière magnifique que je ne pense pas avoir vu auparavant. Psaume 22, Isaiah 53. Donc il y a la Bible hébraïque, il y a l'Ancien Testament. Les auteurs de l'évangile qui relient cette histoire ensemble. Le Livre de Mormon, les Doctrine et Alliances, l'Écriture de la Restauration, les Prophètes des Derniers Jours. En parlant d'une vision commune à travers le temps et l'espace, je ne sais pas s'il est possible de faire plus beau que ce que nous avons appelé ces deux piliers jumeaux de la prophétie de l'Ancien Testament. Que Dieu soit remercié pour Abinadi. Aurions-nous vu cela sans lui ?
- Hank Smith : 34:58 C'est vrai. Oh.
- Dr. Shon Hopkin : 35:00 J'adore le Livre de Mormon.
- John Bytheway : 35:02 Bon point.
- Hank Smith : 35:03 Ceci, mesdames et messieurs, est notre idée d'un bon moment, juste pour que vous sachiez.
- John Bytheway : 35:08 Ouais. Je dois aller rencontrer J-Dawgs pour compléter.
- Hank Smith : 35:10 Je préfère faire ça que Disneyland.
- John Bytheway : 35:12 C'est beaucoup moins cher.
- Hank Smith : 35:15 Shon, je ne veux pas que tu partes sans faire le Psaume 23, parce que je sais combien tu l'aimes.
- Dr. Shon Hopkin : 35:19 Merci beaucoup. Voici quelque chose de fascinant. Si le psaume 22 n'a pas été suffisamment apprécié, et nous voudrions qu'il le soit beaucoup plus par nous tous, tournons la page. Voici un psaume qui a parlé encore et encore et encore à ceux qui sont

dans le besoin. John, nous avons discuté de ce sujet un peu plus tôt, et j'aimerais entendre à nouveau certaines des pensées que vous avez partagées au sujet du psaume 23.

- John Bytheway : 35:48 Eh bien, tout d'abord, je n'avais pas compris, jusqu'à ce que je voie quelques documentaires sur la Bible du roi Jacques, que la traduire, c'est une chose d'en saisir le sens, de la traduire de l'hébreu à l'anglais. C'est une autre chose de le rendre beau. Le psaume 23 est beau. Je regarde la traduction de la Bible vivante, et je l'adore. Je l'utilise. Mais écoutez comme c'est différent. "Parce que le Seigneur est mon berger, j'ai tout ce dont j'ai besoin. Il me laisse me reposer dans l'herbe des prés et me conduit le long des ruisseaux tranquilles. Il me donne des forces nouvelles. Il m'aide à faire ce qui l'honore le plus." Et le sens est là. Et comme je l'ai dit, j'aime ça.
- John Bytheway : 36:29 Mais écoutez-la dans les Psaumes. C'est de la poésie. "Je ne manquerai de rien." Je ne comprenais pas ça quand j'étais enfant. Ça veut dire que je ne manquerai de rien. "Le Seigneur est mon berger. Je ne manquerai de rien. Il me fait reposer dans de verts pâturages. Il me conduit près des eaux tranquilles. Il restaure mon âme." Et je n'avais pas réalisé ça avant de regarder un documentaire, et ils ont commencé à lire ça et à dire, "Non seulement c'est la signification, mais c'est beau."
- John Bytheway : 36:57 Je lisais un livre de Sœur Chieko Okazaki, qui était la présidente de la Société de secours générale, je veux dire à la fin des années 80, je crois. Elle a raconté une histoire, et j'adore nos anciens combattants parce que mon père en était un, et elle a raconté l'histoire d'un homme nommé Capitaine James Ray, qui a été abattu dans un F-105 Thunderchief, et qui est allé au Hilton de Hanoi. Je voulais trouver ça. J'ai dû aller sur eBay pour trouver un exemplaire de Guideposts de janvier 96, mais je l'ai trouvé. Guideposts est un magazine que ma grand-mère avait l'habitude de lire.
- Hank Smith : 37:36 Rappelez à nos auditeurs ce qu'est le Hilton de Hanoi.
- John Bytheway : 37:39 Merci. Le Hilton de Hanoi était surnommé de manière sarcastique. C'était un terrible camp de prisonniers au Vietnam, où l'on gardait beaucoup d'Américains qui avaient été abattus et ainsi de suite. Et ce capitaine James Ray était là. La chose la plus intéressante s'est produite après avoir été torturé et tout, jeté sur le sol dans cette minuscule pièce, les gardes allant et venant. Ils ne pouvaient parler que lorsque les gardes ne pouvaient pas entendre qu'ils parlaient, sinon ils étaient punis. Mais il a entendu une voix qui disait : "Hé, mon pote, c'est quoi ton nom ?" Et l'autre homme qui était là s'appelait Bob Purcell.

C'est tellement intéressant pour moi, que de toutes les questions qu'il aurait pu lui poser, ce n'était pas les World Series. Ce n'était pas le Super Bowl. Il a dit, "Connaissez-vous des textes sacrés ?"

- John Bytheway : 38:30 Et il a dit, "Je connais le Notre Père." Et la voix qui chuchotait en dessous a dit : "Eh bien, tout le monde le sait. Connaissez-vous le 23ème psaume ?" Et "Seulement un peu. J'ai commencé à le murmurer", a-t-il dit. "Il a répété chaque ligne après moi. Un peu plus tard, il m'a murmuré le psaume en entier. D'autres prisonniers se sont joints à lui, partageant les versets qu'ils connaissaient. Grâce à ces contacts, une camaraderie s'est développée entre nous. Une nuit, il a dit : "J'ai entendu taper et je ne savais pas ce que c'était". Il lui a fallu un moment pour reconnaître : "Hé, c'est du morse. I-W-I-L-L. Il a commencé à le gratter sur le sol. Psaume 121. "Je lèverai mes yeux vers les collines, d'où me viendra le secours."
- John Bytheway : 39:23 Pouvez-vous imaginer entendre cela en prison ? Et ces gars s'encourageant mutuellement avec les psaumes. N'est-ce pas quelque chose ? Il a dit que lorsqu'ils ont changé de cellule, l'un de mes passages préférés, il a dit : "Mon premier compagnon de cellule était Larry Chesley, un mormon de l'Idaho." Et il a dit, "Bien que nous ayons quelques différences dans nos croyances, nos dénominateurs communs étaient la Bible et Jésus-Christ. Et nous avons pu partager et écrire une grande quantité d'écritures."
- John Bytheway : 39:53 une de mes parties préférées de cette histoire est qu'à mesure que d'autres prisonniers arrivaient et qu'ils étaient déplacés, ils organisaient une fête de Noël. De mémoire, ils ont récité du mieux qu'ils ont pu, Luc 2. "Il est sorti un credo de César Auguste, que le monde entier devrait être taxé." Ils ont raconté l'histoire de Noël. Et il a dit : "Une chorale. Ces types sont en pyjama de prison, avec des barbes. Ils ne peuvent pas se raser. Emaciés, malades. Ils ont chanté Oh Little Town of Bethlehem."
- Hank Smith : 40:22 John, rappelle-moi, cette histoire n'était pas dans ton livre de Noël ?
- John Bytheway : 40:27 Je l'ai mis là. Pour moi, c'était une histoire de Noël, quand ils se sont réunis et ont récité Luc 2 et chanté O Little Town of Bethlehem et d'autres choses. Ce que James Ray a dit : " Ils nous ont donné une Bible, mais ils l'ont prise. Mais on avait les Saintes Écritures écrites dans nos cœurs et on pouvait encore y trouver de la joie." Alors oui, j'ai écrit un petit livre intitulé Born This Happy Morning, qui est l'un de mes vers préférés d'une chanson. "Oui, Seigneur, nous te saluons, né ce matin heureux."

Quel matin heureux. Et il dit, "On a remarqué que notre interrogateur, un de ces officiers, jetait un coup d'oeil et regardait avec un "Qu'est-ce qui se passe ?" Regarder." Et il dit : "Cette nuit-là, après des mois de demande, ils nous ont apporté une Bible. La première que nous avons vue." C'était leur cadeau de Noël, pour eux, qu'il leur apporte une Bible.

- John Bytheway : 41:22 Ils partageaient les versets dont ils se souvenaient sur de précieux morceaux de papier toilette et les cachaient derrière des briques dans les latrines, de sorte que lorsque d'autres pouvaient y aller, ils pouvaient les sortir et recevoir des encouragements. C'est ce que j'aime, car ils leur ont laissé cette Bible pendant un certain temps, puis ils sont venus la prendre. James Ray dit : "De cela, nous avons appris la leçon la plus importante. Les versets de la Bible sur papier ne sont pas un iota aussi utiles que les Écritures gravées dans votre esprit, où vous pouvez vous en inspirer pour vous guider et vous reconforter." N'est-ce pas génial ? De toutes les choses par lesquelles ils auraient pu être renforcés, c'était par les Psaumes.
- John Bytheway : 42:02 Ecoutez ça. Je vais le lire comme si vous étiez dans un camp de prisonniers. "Le Seigneur est mon berger. Je ne manquerai de rien. Il me fait reposer dans de verts pâturages. Il me conduit près des eaux tranquilles. Il restaure mon âme. Il me conduit dans les sentiers de la justice, à cause de son nom. Quand je marche dans la vallée de l'ombre de la mort, je ne crains aucun mal, car tu es avec moi. Ta houlette et ton bâton me rassurent. Tu prépares la table devant moi, en présence de mes ennemis. Tu oins d'huile ma tête. Ma coupe déborde. La bonté et la miséricorde m'accompagneront tous les jours de ma vie, et j'habiterai dans la maison de l'Éternel pour toujours."
- John Bytheway : 42:58 Cette histoire a tout changé pour moi, car en la lisant, un prisonnier dans une situation désespérée pouvait lire ce psaume et retrouver un peu d'espoir.
- Dr. Shon Hopkin : 43:08 C'est puissant. Alors, comme c'est beau que nous venions de lire le psaume 22, et c'est une fin triomphale, où le nom du Sauveur est déclaré dans la congrégation. C'est le Psaume 22:22. Puis nous tournons la page, pour ainsi dire, et il y a quelque chose qui est lu plus souvent que le psaume 23 ? Allez à un enterrement et il y a de fortes chances pour que quelqu'un exprime ce message reconfortant que l'on trouve dans le psaume 23. Et d'où vient cette force ? Elle vient de ce dont témoigne le psaume 22.
- Dr. Shon Hopkin : 43:48 Et donc, c'est ce que j'aime dans le fait d'être un chrétien, de croire en Christ, c'est qu'Il me reconforte. Il me rencontre. Il

comprend le chagrin. Et Il me donne l'espoir que je triompherai après toutes choses. Et que le 22 et le 23 sont l'un à côté de l'autre. Et d'ailleurs, nous pourrions continuer cela. 24 est cette sorte de temple, "Qui va monter sur la colline du Seigneur ?" 24 ou "Qui se tiendra dans ce lieu saint ?" C'est ainsi que Hank a tout commencé. "Celui qui a les mains propres et le cœur pur."

- Dr. Shon Hopkin : 44:21 Don Perry fait une très belle chose avec le verset 6 du Psaume 24, si vous voulez juste tourner la page là. " Voici la génération de ceux qui le cherchent, qui cherchent ta face, Selah ". Et Selah, d'ailleurs, vous verrez ça souvent. Et nous ne sommes pas sûrs de ce que cela signifie. Il y a un débat sur sa signification, mais il semble qu'il s'agisse d'une sorte de notation musicale, comme mettre la musique en pause ou continuer, maintenant passer à ce rendu musical, ce genre de choses.
- Dr. Shon Hopkin : 44:49 Mais Don Perry a noté que l'hébreu là pour génération, s'il est juste pointé un peu différemment et les voyelles n'étaient pas pointées clairement, elles n'étaient pas pointées du tout. Donc ça pourrait être génération. "C'est la génération de ceux qui cherchent sa face." Ou cela pourrait être, "C'est le cercle de ceux qui le cherchent", qu'il y a un groupe qui se rassemble en prière et qui cherche le Seigneur.
- Dr. Shon Hopkin : 45:12 Et c'est le Seigneur qui est révélé dans le Psaume 22, et qui nous reconforte dans le Psaume 23. Et John, sans vouloir t'embarrasser, et te sentir émotif avec le Psaume 23, mais nous avons besoin de cela. Nous avons besoin d'un Dieu qui nous rencontre là où nous sommes. Et puis-je simplement témoigner, donner mon sentiment à ce sujet. Alors que vous lisez ceci avec "Viens après moi, cherche diligemment", ces écritures pourraient vous sauver la vie un jour, en les connaissant et en les aimant. Il peut arriver un moment où vous n'êtes plus que des cendres, pour ainsi dire, sur le plan émotionnel. Et vous n'êtes pas assez fort pour savoir où aller pour trouver du réconfort et de l'aide. Et les Psaumes peuvent être ce qui vous aide à traverser les heures sombres de la nuit. Ils ont été donnés par un ancien Israélite, que j'aime pour la profondeur d'âme qui s'y exprime et pour ce témoignage de Dieu et de sa miséricorde. Et j'espère que vous trouverez quelque chose qui sera ce lien pour vous, si le moment vient où vous avez désespérément besoin d'un lien, vous pouvez le trouver ici même dans les lectures de ces semaines.
- John Bytheway : 46:25 Bien dit.
- Hank Smith : 46:25 Bien sûr. Quand je lis le Psaume 23, j'entends Néphi, ou je devrais dire, quand je lis Néphi, j'entends le Psaume 23. Une

partie de ce langage semble se faufiler dans la façon de parler de Néphi. Maintenant, il n'y a aucun moyen de savoir, Shon nous l'a dit, quand savoir quand ils ont été écrits. Alors, est-ce que Néphi avait accès à cela ? Il me semble bien que oui. Ecoutez le Psaume 23:2, "Il me fait reposer dans de verts pâturages." Est-ce que cela ne ressemble pas à ce que dit Néphi : " Le Liahona nous a conduits dans les parties les plus fertiles du désert. " En fait, la phrase suivante est : " Il me conduit près des eaux tranquilles. " Les eaux de l'océan ont été calmées pour Néphi. "Il restaure mon âme. Il me conduit dans le chemin de la justice." C'est 2 Néphi 4, où Néphi lui-même dit : "Oh Seigneur, ne fermeras-tu pas devant moi les portes de ta justice, afin que je puisse marcher dans le sentier de la basse vallée."

- Hank Smith : 47:25 Ici, au verset 4, "Oui, quand je marcherais dans la vallée de l'ombre de la mort, je ne craindrais aucun mal." Et Néphi dit : "Pourquoi ai-je peur à cause de mes ennemis ?" Le psaume 23:5 dit : "Tu prépares la table devant moi en présence de mes ennemis." J'ai l'impression que Néphi a fait ce que tu as dit, Shon. Il l'a lu si attentivement, je pense que ça lui a sauvé la vie dans son moment le plus sombre.
- John Bytheway : 47:48 Il faut que tu écrives un article là-dessus. C'est fascinant.
- Hank Smith : 47:51 'est-ce pas ? En lisant, je me disais : " Mec, Néphi, pas étonnant qu'il soit un psalmiste. Il les avait probablement appris par cœur. "
- Dr. Shon Hopkin : 47:58 Je suis d'accord avec le petit coup de pouce de John, d'ailleurs. Je suis tout à fait d'accord.
- Hank Smith : 48:02 Shon, quelle journée fantastique en parcourant ces premiers psaumes. Wow. J'ai été tellement touché. Je pense que nos auditeurs seraient intéressés par votre parcours en tant que spécialiste de l'Ancien Testament et en tant que croyant saint des derniers jours. Comment ces deux éléments se sont-ils rejoints pour vous ? Et dites-nous ce que vous pensez de l'Ancien Testament. J'adore vous faire parler de l'Ancien Testament.
- Dr. Shon Hopkin : 48:26 Honnêtement, c'est une excellente question. Je pense que cette journée a vraiment montré pourquoi je m'intéresse à la Bible hébraïque, pourquoi je m'intéresse tant à l'Ancien Testament. Et je dois dire que je pense que c'est le fait d'avoir appris très tôt à quel point Joseph Smith aimait l'hébreu et à quel point il aimait la lecture de l'Ancien Testament et en retirait une inspiration et une révélation, qui m'a également orienté dans cette direction. Mais voir la grande interconnexion des

enseignements des prophètes au fil du temps est si profondément satisfaisant. Et cela n'est possible que si nous étudions réellement ce qui est ancien, pour voir comment cela crée ce réservoir d'images, de prophéties, d'enseignements et de concepts qui sont ensuite reliés aux prophètes modernes et comment ils se connectent, comme je l'ai dit, probablement trop de fois maintenant, à travers le temps et l'espace. Comme il est beau de voir ces messages s'entrecroiser et se soutenir mutuellement, et pour un lecteur saint des derniers jours de reconnaître que Dieu est Dieu. Et le Dieu de la Bible hébraïque est le Dieu de la restauration. Et ils ne font qu'un.

- Dr. Shon Hopkin : 49:44 Et le président Nelson, quelle voix prophétique il a comme quelqu'un qui nous donne ce dont nous avons besoin maintenant, et encore et encore et encore, utilise des choses de l'Ancien Testament, des prophètes de l'Ancien Testament, pour nous aider à comprendre pourquoi ce que nous faisons aujourd'hui est si important.
- Dr. Shon Hopkin : 50:02 Et donc, pour revenir en arrière et comprendre les fondations, et j'espère que je, comme nous tous, quelqu'un du bureau de l'église m'a dit qu'il y avait en fait un moment cette année où l'Ancien Testament a eu plus de visites sur Internet, sur le site de l'église que le Livre de Mormon. Et vous pourriez penser que c'est une parodie, mais je pense "Yay. Les gens lisent l'Ancien Testament." Parce que si vous lisez l'Ancien Testament, alors vous comprenez le Livre de Mormon...
- John Bytheway : 50:31 Beaucoup mieux.
- Dr. Shon Hopkin : 50:31 Si vous comprenez le Livre de Mormon, vous comprenez l'Ancien Testament. Et tout se tient dans ce grand témoignage de ce que Dieu a essayé d'accomplir du début à la fin. Et même s'il y a des différences dans le monde antique, et nous ne voulons pas trop les minimiser, voir la grande unité du message est une chose à laquelle Joseph Smith tenait beaucoup, et cela résonne vraiment dans mon âme de personne qui croit profondément au ministère et à la mission du Sauveur, Jésus-Christ.
- Hank Smith : 51:02 Génial. Nous avons adoré t'avoir ici, Shon. Merci d'être là. John Bytheway.
- Dr. Shon Hopkin : 51:07 Ouais.
- Hank Smith : 51:07 Comment avons-nous encore eu cette chance ? Tu te souviens comment on...

John Bytheway :	51:10	Eh bien, j'étais honnêtement assis ici à penser que je suis béni d'être ici. C'est le genre de choses qui m'excitent. Et je suis si reconnaissant envers ma femme, parce que quand je vais lui dire, elle va être excitée par ça. "Regarde ce Psaume 22." Et donc merci, Shon. C'était une bonne journée.
Hank Smith :	51:28	très bonne journée.
Dr. Shon Hopkin :	51:28	Vous êtes de bons amis. Et moi, en venant ici, j'ai pensé : " Wow, ils sont des gloutons pour la punition ". C'est de cela qu'il s'agit. Ils ont vraiment pris à cœur le fait que les bonnes personnes doivent souffrir." C'est une joie pour moi. Merci.
Hank Smith :	51:43	Si c'est ça la souffrance, je la prends. Ce n'est pas la dernière fois que nous voyons Shon Hopkin sur FollowHIM. Alors Shon, nous allons lui dire au revoir pour le moment, juste pour le moment.
Dr. Shon Hopkin :	51:54	Très bien. J'attends avec impatience la prochaine fois.
Hank Smith :	51:56	Nous voulons vous remercier de nous avoir rejoint aujourd'hui. Nous voulons remercier nos producteurs exécutifs, Steve et Shannon Sorensen, et nos sponsors, David et Verla Sorensen. Et nous espérons que vous reviendrez tous la semaine prochaine. Nous allons nous attaquer à d'autres Psaumes sur FollowHIM.
Hank Smith :	52:11	Nous avons une équipe de production incroyable que nous voulons vous faire connaître. David Perry, Lisa Spice, Jamie Neilson, Will Stoughton, Krystal Roberts, et Ariel Cuadra. Merci à notre incroyable équipe de production.

WHY DO WE SING SO MUCH IN CHURCH?



- Hank Smith : 00:05 Mes amis, bienvenue à FollowHIM Favorites. Cette année, nous abordons une seule question de chaque leçon. John, la leçon de cette semaine porte essentiellement sur le premier tiers des Psaumes, les Psaumes 1-50. Je ne sais pas si beaucoup de gens le réalisent, mais les Psaumes sont des hymnes, des chants. Et donc la question peut se poser cette semaine, pourquoi chantons-nous autant ? Pourquoi la musique est-elle si importante pour l'église et la religion ? John, si quelqu'un te demandait : "Papa ou frère Bytheway, ou évêque Bytheway, pourquoi chantons-nous autant ? Pourquoi la musique fait-elle presque partie de tout ce que nous faisons ?". Que dirais-tu ?
- John Bytheway : 00:45 Selon une école de pensée, nous chantons pour que les retardataires puissent entrer et trouver un siège avant que la vraie réunion ne commence. Ok, c'est le... Et il y a encore beaucoup de gens qui ne sont pas là maintenant. Faisons un numéro musical spécial. Maintenant, nous allons avoir un numéro musical vraiment spécial.
- John Bytheway : 01:04 J'avais l'habitude de me poser cette question moi-même, puis on commence à remarquer dans les Écritures combien de fois ils chantaient, que Jésus ou qu'ils chantaient un hymne avant la Pâque. Alors la question est devenue : " Eh bien, ça doit être important parce que Jésus l'a fait. Pourquoi Jésus l'a-t-il fait ?" Et tant de ces Psaumes que nous avons examinés parlent de la grandeur de Dieu et nous enseignent comment le révéler et l'honorer. Je suppose que c'est une sorte d'invitation à l'Esprit. Toutes les musiques ne font pas cela. C'est une toute autre discussion. N'est-ce pas, Hank ? Mais la musique qui invite l'Esprit du Seigneur à venir, parce que mon garçon, une fois que nous avons l'Esprit du Seigneur, notre réunion va être merveilleuse et réussie. C'est probablement la réponse courte, nous savons que le Seigneur le veut, mais c'est une invitation à l'Esprit.
- Hank Smith : 01:52 Oui. Le Seigneur nous ordonne de toujours prier. C'est assez difficile à faire, de prier toujours, jusqu'à ce que vous entendiez que chanter est une forme de prière. C'est la section 25 des

Doctrine et Alliances. "Le chant des justes est une prière pour moi et il sera répondu par une bénédiction sur leurs têtes."

- John Bytheway : 02:10 Ouais.
- Hank Smith : 02:11 Si nous pouvons garder les chants de la restauration, les hymnes dans notre tête, cela fait partie de la prière permanente. Et pour moi, c'est une façon assez cool de prier toujours, c'est de chanter ces hymnes.
- John Bytheway : 02:24 Hank, j'ai lu récemment dans le livre des Saints une histoire sur l'expulsion du comté de Jackson et c'était une sœur, une pionnière.
- Hank Smith : 02:34 Amanda Barnes Smith, je crois que tu penses à...
- John Bytheway : 02:37 Les paroles d'un hymne lui sont venues à l'esprit.
- Hank Smith : 02:40 How Firm a Foundation, ouais.
- John Bytheway : 02:42 L'âme qui s'est appuyée sur Jésus pour trouver le repos. Et ceci lui vient à l'esprit : " Tu ne seras pas abandonné ". Et cela a été une puissance pour elle à ce moment-là et a renforcé sa foi et son courage. C'est une autre raison. Parce que peut-être, quand vous en aurez vraiment besoin, certaines des vérités chantées dans ces chansons vous reviendront en mémoire et vous donneront un peu de force pour endurer, pour continuer.
- Hank Smith : 03:06 Oui. Tout comme une écriture sainte mémorisée, un hymne mémorisé peut être un bon ami pour vous donner un coup de pouce de force spirituelle quand vous en avez besoin. Le président Monson a dit : " Si vous aimez le Seigneur, si vous aimez sa doctrine, vous aimerez les cantiques. Et quand vous les aimez, vous les chantez." Frère Oaks a dit : "Le chant des cantiques est l'une des meilleures façons d'apprendre la doctrine de l'Évangile et c'est une façon glorieuse de rendre le culte." Cet article de l'Ensign 2012 dit : "Lorsque nous chantons les cantiques et remplissons notre cœur et notre esprit de l'influence céleste."
- Hank Smith : 03:38 Pensez-y maintenant, que le chant des hymnes est une influence céleste. Ne voulons-nous pas cela pour nos enfants et nos petits-enfants ? John, nous nous rapprochons du Seigneur et nous nous efforçons de respecter ses commandements. Il est difficile de faire quelque chose que l'on sait être mal, John, quand on chante l'un des hymnes de la restauration. Cela pourrait même éloigner la tentation de chanter un hymne.

- John Bytheway : 04:00 Oui. En fait, je pense que c'est un très bon point. Je me souviens d'un de mes enfants ou de quelqu'un en mission et je lui ai dit : " Écoute la musique que tu as le droit d'écouter. Mettez des hymnes qui vous élèveront l'esprit, qui changeront l'esprit de la pièce, absolument. Vous vous sentirez différemment et vous pourrez chanter."
- Hank Smith : 04:20 Et je pense aussi qu'une dernière raison est que c'est très unifiant lorsqu'une congrégation, une paroisse, une branche, un pieu ou même toute l'église à la conférence générale chante le même hymne. Il y a quelque chose dans le chant des saints qui va peut-être un peu plus loin que ce que nous pensons pouvoir faire par nous-mêmes dans les cieux. Nous espérons que si vous écoutez ces petits favoris de followHIM, vous commencerez à chanter ces hymnes un peu plus fort. Posez votre téléphone et sortez votre recueil de cantiques. Votre livre de cantiques est peut-être sur votre téléphone, mais chantez ces cantiques avec votre paroisse, votre pieu et votre famille et voyez si cela ne change pas votre esprit et n'adoucit pas votre cœur.
- John Bytheway : 05:03 La façon dont tu as dit cela, Hank, me fait penser que la plupart du temps, lorsque nous allons à une réunion, nous sommes des spectateurs. Mais quand nous prenons le sacrement et quand nous chantons les hymnes, nous faisons partie de la réunion, nous participons. Quand vous avez dit que c'était fédérateur, j'ai pensé : "Oui, nous faisons tous ça".
- John Bytheway : 05:22 Et puis une histoire drôle quand j'étais en mission, j'étais assis à la tribune pour une raison quelconque avec mon président de mission et je disais quelque chose à mon compagnon à propos de quelque chose qui allait se produire dans la réunion pendant un cantique. Et le président Smith s'est penché vers moi et a dit : "Elder, en passant, la section 25 dit que le chant des justes est une prière pour moi. Vous ne penseriez pas à parler pendant une prière, n'est-ce pas ?"
- Hank Smith : 05:44 Prière.
- John Bytheway : 05:44 J'ai dit : "Non, désolé, président." Et je n'oublierai jamais qu'il est impoli de parler pendant la prière de quelqu'un. Eh bien, les hymnes sont une prière, alors participez.
- Hank Smith : 05:55 Le chant des justes est une prière. Je l'adore. Eh bien, rejoignez-nous la semaine prochaine pour un autre followHIM Favorites et venez nous trouver sur notre podcast complet. Il s'appelle followHIM. Vous pouvez l'obtenir partout où vous obtenez votre podcast. Cette semaine, nous sommes avec le Dr Shon Hopkin qui discute des Psaumes. C'est un expert et vous allez

vouloir l'entendre. Et nous vous retrouvons la semaine
prochaine pour un autre followHIM Favorites.