



"Santidad al Señor"

Notas y transcripciones del programa

Descripción general del podcast:

Síguelo: Un podcast de *Ven, Sígueme* con Hank Smith y John Bytheway

¿Alguna vez siente que la preparación de su lección semanal *Ven, Sígueme* se queda corta? Únase a los anfitriones Hank Smith y John Bytheway mientras entrevistan a expertos para que su estudio del curso *Ven, Sígueme* de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días sea no sólo agradable sino original y educativo. Si está buscando recursos para que su estudio sea refrescante, preciso y divertido - sin importar su edad- entonces únase a nosotros todos los viernes y sábados.

Vea el podcast en YouTube para ver las imágenes a las que se hace referencia:

Parte 1: <https://youtu.be/SRDRI0vgckU>

Parte 2: <https://youtu.be/ncssDUAed5Y>

Descripciones de los episodios del podcast:

Parte 1:

¿Dónde se hallan el antiguo Cercano Oriente y la cultura occidental moderna? El Dr. Matthew Grey explora cómo el conocimiento y los orígenes del antiguo culto israelita en el templo contribuyen a informar nuestro lenguaje moderno en el templo, ayudándonos a aprender el lenguaje de adoración en el templo.

Segunda parte:

El Dr. Matthew Grey vuelve a hablar de los rituales sagrados, la vestimenta y el sistema sacerdotal de la antigua adoración en el templo israelita.

Códigos de tiempo:

Parte 1

- 00:00 Parte 1-Dr. Matthew Grey
- 01:07 Introducción
- 04:12 Material de base para la adoración posterior en el templo israelita
- 07:14 Relación de los Santos de los Últimos Días con el templo, creación de conocimientos sobre el templo mediante la preparación de este.
- 09:22 Comparación de la preparación del templo con el aprendizaje de un idioma
- 13:29 Compara las similitudes y diferencias entre los templos antiguos y los modernos
- 17:08 Pentateuco, Torá y espacio sagrado
- 21:41 Estudiar los templos antiguos puede ayudar a preparar a nuestros jóvenes
- 23:59 Espacio sagrado: algo que se aparta
- 25:04 Representación artística y descripción del tabernáculo
- 27:42 El espacio del templo es el encuentro del cielo con la tierra
- 30:52 Templos posteriores en Jerusalén
- 32:53 Funcionalidad del espacio del antiguo templo
- 36:30 Lenguaje metafórico utilizado en el libro de Hebreos para comprender el papel de Jesucristo
- 39:25 Sacerdotes antiguos frente a sacerdotes modernos
- 43:28 Antiguos rituales de lavado, vestido, ungido y apartado
- 45:35 Ropa ritual específica de la antigüedad
- 56:02 El antiguo oficio de sumo sacerdote
- 57:25 Separación, santidad, sacralidad, santificación
- 1:00:53 Cómo se divide el tabernáculo en zonas
- 1:03:00 Fin de la primera parte

Parte 2

- 00:00 Parte II- Dr. Matthew Grey
- 00:49 Patio exterior del tabernáculo y pasando por muchos tipos de ofrendas
- 03:37 En general, cómo se realizaban los sacrificios de animales descritos en Levítico
- 07:54 Pruebas arqueológicas de sacrificios rituales
- 11:15 El lavatorio o pila de agua que usaba el sacerdote para lavarse

- 13:23 El atrio interior del templo, menora, la mesa del pan de la proposición y el altar del incienso
- 19:55 Cómo han cambiado las ceremonias a lo largo del tiempo
- 24:30 Zacarías, el padre de Juan el Bautista en el templo indica su linaje sacerdotal
- 26:10 El lugar santísimo, el Arca de la Alianza, el propiciatorio y los querubines
- 32:42 Llamada y visión profética de Isaías, querubines frente a serafines
- 36:33 La dedicación del tabernáculo, la imagen de una columna de humo de día y de una columna de fuego de noche
- 38:59 La perspectiva nefita de los antiguos rituales era mesiánica, los primeros cristianos miran hacia atrás y encuentran simbolismos que ayudan a explicar la muerte de Cristo
- 49:00 José Smith, el templo de Kirtland y la tradición del templo moderno de los Últimos Días
- 54:29 El Dr. Grey comparte su viaje de conversión combinando fe y estudio
- 1:00:00 Fin de la segunda parte

Referencias:

Balogh, Balage. 2022. "Arqueología Ilustrada - Imágenes Bíblicas e Ilustraciones de Arqueología Bíblica por Balage Balogh". *Archaeologyillustrated.Com*.
<https://archaeologyillustrated.com>.

Cowan, Richard O. 2022. "Lo que los templos del Antiguo Testamento pueden enseñarnos sobre nuestra propia actividad en el templo | Centro de Estudios Religiosos". *Rsc.Byu.Edu*. <https://rsc.byu.edu/ascending-mountain-lord/what-old-testament-temples-can-teach-us-about-our-own-temple-activity>.

"Santidad". 2022. *Churchofjesuschrist.Org*.
<https://www.churchofjesuschrist.org/study/scriptures/bd/holiness?lang=eng>.

- "Levítico". 2022. *Churchofjesuschrist.Org*.
<https://www.churchofjesuschrist.org/study/scriptures/bd/leviticus?lang=eng>.
- McConkie, Carol F. 2022. "La belleza de la santidad". *Churchfjesuschrist.Org*.
<https://www.churchofjesuschrist.org/study/general-conference/2017/04/the-beauty-of-holiness?lang=eng>.
- Oscarson, Bonnie L. 2022. "Mujeres jóvenes en la obra". *Churchofjesuschrist.Org*.
<https://www.churchofjesuschrist.org/study/general-conference/2018/04/young-women-in-the-work.6?lang=eng#6>.
- Pike, Dana M, y David Rolph Seely. 2022. "Réplica del Tabernáculo Bíblico en BYU | Centro de Estudios Religiosos". *Rsc.Byu.Edu*. <https://rsc.byu.edu/fall-2018/replica-biblical-tabernacle-byu>.
- "Sacrificio". 2022. *Churchfjesuschrist.Org*.
<https://www.churchofjesuschrist.org/study/scriptures/g/sacrifice?lang=eng>.
- Smith, Daniel. 2022. "Mensajes de Cristo". *Youtube.Com*.
<https://www.youtube.com/user/messagesofChrist/about>.
- "Pensamientos a tener en cuenta: El Tabernáculo y el Sacrificio". 2022.
Churchfjesuschrist.Org. <https://www.churchofjesuschrist.org/study/manual/come-follow-me-for-individuals-and-families-old-testament-2022/19-thoughts?lang=eng>.
- "Pensamientos a tener en cuenta: El Tabernáculo y el Sacrificio". 2022.
Churchfjesuschrist.Org. <https://www.churchofjesuschrist.org/study/manual/come-follow-me-for-individuals-and-families-old-testament-2022/19-thoughts?lang=eng>.

Información biográfica:



El Dr. Matthew Grey es profesor asociado de Escrituras Antiguas y miembro afiliado del programa de estudios del Cercano Oriente Antiguo en la Universidad Brigham Young. Nació y creció en el área de Chicago, sirvió como misionero a tiempo completo para La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días en la Misión de Santa Rosa en California (1995-1997), y asistió a la Universidad Brigham Young donde recibió una licenciatura en estudios del Cercano Oriente (1999-2003). Tras sus estudios universitarios, obtuvo un máster en arqueología e historia de la antigüedad en la Universidad Andrews (2003-2005), un máster en estudios judíos (con énfasis en el judaísmo en el mundo grecorromano) de Universidad de Oxford (2005-2006), y un doctorado en religiones mediterráneas antiguas (con énfasis en arqueología e historia del judaísmo primitivo y un énfasis menor en estudios del Nuevo Testamento) en la Universidad de Carolina del Norte en Chapel Hill (2006-2011).

Antes de ser contratado en el Departamento de Escritura Antigua de BYU, el Dr. Grey impartió cursos de Instituto de Religión de los Santos de los Últimos Días en la Universidad de Notre Dame, la Universidad de Oxford y la Universidad UNC-Chapel Hill/Duke. Desde que fue contratado en BYU, ha impartido cursos sobre los evangelios del Nuevo Testamento, la segunda mitad del Nuevo Testamento, Jesús en su contexto judío y la arqueología de la Palestina del Nuevo Testamento. Para el año académico 2017-2018 también fue asignado a enseñar cursos de historia y arqueología del Cercano Oriente en el Centro de Estudios del Cercano Oriente de BYU en Jerusalén.

Durante casi veinte años, el Dr. Grey ha participado activamente en investigaciones y publicaciones arqueológicas relacionadas con el mundo de la Biblia en Israel, Jordania e Italia. Desde 2011 ha supervisado las excavaciones en la aldea y la sinagoga de la época romana en Huqoq (en la región israelí de Galilea); ha sido investigador asociado en el Instituto William F. Albright de Investigación Arqueológica de Jerusalén; y es copresidente fundador de la unidad del programa de Arqueología de la Palestina Romana de la Sociedad de Literatura Bíblica.

El Dr. Grey y su esposa Mary tienen tres hijos (Priscilla, Hannah y John) y actualmente viven en Springville, Utah.

Intereses de investigación: Jesús y su entorno judío; la vida cotidiana en la Galilea romana; el espacio sagrado, el ritual y el sacerdocio en el judaísmo primitivo; los rollos del Mar Muerto y el sectarismo judío primitivo; los judíos y los seguidores de Jesús en el mundo romano; Jesús en el cine; el estudio y los usos del hebreo por parte de José Smith

Aviso de uso razonable:

The *Follow Him Podcast with Hank Smith and John Bytheway* puede hacer uso de material con derechos de autor, cuyo uso no siempre ha sido específicamente autorizado por el titular de los derechos. Esto constituye un "uso justo" y cualquier material con derechos de autor como se establece en la sección 107 de la Ley de Derechos de Autor de Estados Unidos. De acuerdo con el Título 17 U.S.C. Sección 107, el material de este podcast se ofrece públicamente y sin ánimo de lucro, a los usos públicos o de Internet para comentarios y fines educativos e informativos sin ánimo de lucro. En virtud de la sección 107 de la Ley de Derechos de Autor de 1976, se permite un uso justo" para fines como la crítica, el comentario, el reportaje, la enseñanza, la erudición y la investigación. En estos casos, el uso justo está permitido.

No se reclaman derechos de autor.

El contenido se emite con fines de estudio, investigación y educación.

La emisora no obtiene ningún beneficio de los contenidos emitidos. Esto entra dentro de las directrices de "Uso Justo": www.copyright.gov/fls/fl102.html.

Nota:

The *Follow Him Podcast with Hank Smith and John Bytheway* no está afiliado a la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días ni a la Universidad Brigham Young. Las opiniones expresadas en los episodios representan únicamente los puntos de vista de los invitados y de los podcasters. Aunque las ideas presentadas pueden variar de los entendimientos o enseñanzas tradicionales, de ninguna manera reflejan una crítica a los líderes, políticas o prácticas de la Iglesia de Jesucristo de los Últimos Días.



Hank Smith:	00:00:01	Bienvenidos a FollowHIM, un podcast semanal dedicado a ayudar a individuos y familias con su Estudio Ven Sígueme. Soy Hank Smith.
John Bytheway:	00:00:09	Soy John Bytheway.
Hank Smith:	00:00:10	Nos encanta aprender.
John Bytheway:	00:00:11	Nos encanta reír.
Hank Smith:	00:00:13	Queremos aprender y reírnos junto a ti.
John Bytheway:	00:00:15	A medida que juntos, le seguimos a Él.
Hank Smith:	00:00:20	Hola, amigos míos. Bienvenidos a otro episodio de FollowHIM. Mi nombre es Hank Smith, y soy su anfitrión. Estoy aquí con mi co-anfitrión. Ahora, escuchen atentamente aquí porque esto es importante para nuestra lección de hoy. Es un antiguo tabernáculo, y su nombre es John Bytheway. John, lo es, y lo digo en el sentido más sagrado. Es un antiguo tabernáculo, John Bytheway. John, bienvenido. Estamos emocionados esta semana de estar estudiando, apuesto a que no pueden adivinar, el antiguo tabernáculo aquí en Éxodo y Levítico, y tenemos un experto con nosotros. Dile a todos quien va a acompañarnos.
John Bytheway:	00:00:58	Sí. Nos complace tener hoy con nosotros al Dr. Matthew Grey, que es profesor asociado de Escritura Antigua y miembro afiliado del Programa de Estudios del Cercano Oriente Antiguo en BYU. Nació y creció en Chicago, sirvió una misión de tiempo completo en la misión de Santa Rosa en California y asistió a BYU donde recibió una licenciatura en Estudios del Cercano Oriente, y luego recibió una maestría en Arqueología e Historia de la Antigüedad de la Universidad de Andrews, un doctorado en Religiones Mediterráneas con un énfasis mayor en arqueología e historia del judaísmo temprano y un énfasis en Estudios del Nuevo Testamento de la Universidad de Carolina del Norte en Chapel Hill.

John Bytheway: 00:01:42 Antes de ser contratado por BYU en el Departamento de Escritura Antigua, el Dr. Grey enseñó en el Instituto de Religión de la Universidad de Notre Dame en Oxford y también en UNC Chapel Hill y Duke, y desde que fue contratado en BYU, ha impartido cursos sobre el evangelio del Nuevo Testamento, la segunda mitad del Nuevo Testamento, Jesús en su contexto judío y la arqueología de la Palestina del Nuevo Testamento.

John Bytheway: 00:02:05 Durante casi 20 años, ha participado activamente en la investigación arqueológica y la publicación relacionada con el mundo de la Biblia en Israel, Jordania e Italia, y desde 2011 ha supervisado las excavaciones en la aldea y la sinagoga de la época romana en Huqoq, en la región de Galilea de Israel. Ha sido investigador asociado en el Instituto William F. Albright de Investigación Arqueológica de Jerusalén y es copresidente fundador de la Unidad del Programa de Arqueología de la Palestina Romana de la Sociedad de Literatura Bíblica.

John Bytheway: 00:02:37 El Dr. Gray y su esposa, Mary, tienen tres hijos, Priscilla, Hannah y John. Actualmente viven en Springville, Utah. Hank, estoy continuamente sorprendido por la gente que traemos aquí y cómo han estado en todas partes en tantas áreas diferentes donde ha estado. Estoy muy emocionado de tener a Matthew Grey con nosotros hoy. Bienvenido al podcast de hoy, Matthew.

Dr. Matthew Grey: 00:02:56 Muchas gracias. Es un placer estar aquí con ambos.

Hank Smith: 00:02:58 John, a título personal, no hay nadie como el Dr. Grey. Lo considero un amigo cercano, enseñamos juntos en BYU. Si alguna vez tengo una pregunta, sé a quién puedo preguntar. Si tiene algo que ver con la Biblia, puedo acudir a mi amigo Matt Grey y él me dará las respuestas. Es como tener una enciclopedia disponible en cualquier momento con una personalidad divertida.

Dr. Matthew Grey: 00:03:20 Es muy amable de tu parte, Hank. No estoy seguro de qué tipo de respuesta obtienes en esas preguntas, pero siempre es genial tener esas conversaciones contigo.

Hank Smith: 00:03:25 Llevo bastante tiempo esperando esto, el hecho de tener a Matt, y estoy muy emocionado de compartirlo con el resto del mundo.

John Bytheway: 00:03:32 Estamos agradecidos de que estés aquí porque creo que cuando la gente se encuentra con estos capítulos, hay una gran tendencia a decir: "No entiendo esto, y es este material realmente antiguo, y ¿qué hago con él?" Así que espero que

algunas personas realmente obtengan algunas respuestas hoy, y yo me incluyo. Estoy listo para tomar notas.

- Dr. Matthew Grey: 00:03:48 Eso es genial. Bueno, gracias a ambos. Son muy amables por invitarme a participar. Gracias.
- Hank Smith: 00:03:51 Bueno, Matt, queremos entregarte las riendas y decirte, ¿cómo quieres abordar el antiguo tabernáculo aquí? Tenemos capítulos en Éxodo y Levítico, y mientras John y yo los leemos todos, hemos aprendido a sacrificar animales.
- John Bytheway: 00:04:05 Y en cuanto a la sangre.
- Hank Smith: 00:04:07 Pasemos esto a un experto y digamos, ¿cómo enfocarías esta sección de Ven Sígueme?
- Dr. Matthew Grey: 00:04:12 Genial. Sí. Gracias. Lo haremos lo mejor posible. Como dijiste, este es un material muy técnico y complicado. El bloque de material que estamos viendo hoy, por supuesto, son los capítulos 35 a 40 del Éxodo, Levítico 1, 16 y 19, y el material que lo rodea es igualmente útil. Así que, en total, estamos viendo unos 30 capítulos de material que es extremadamente complejo. Es muy técnico, y trata del antiguo tabernáculo en el desierto, el antiguo sacerdocio levítico, los rituales de sacrificio del antiguo Israel que realizaban en este espacio del tabernáculo o templo. Todo ello es el material fundamental para el posterior culto israelita en el templo.
- Dr. Matthew Grey: 00:04:52 Así que creo que lo que podríamos hacer es empezar con algunas observaciones de fondo primero. Establezcamos un poco el contexto. Hablemos de los desafíos de estudiar este material junto con las ventajas, las razones por las que querríamos estudiar este material, y luego creo que lo que podríamos hacer es recorrerlo temáticamente. Este es uno de esos bloques de textos bíblicos que es muy difícil de recorrer capítulo por capítulo con los codos y las medidas y los códigos y procedimientos de sacrificio.
- Dr. Matthew Grey: 00:05:19 Así que creo que, en este caso particular, dar un paso atrás y ver imágenes más amplias y hacer observaciones más extensas podría ser un enfoque útil para que más tarde, cuando estés haciendo un estudio personal o estudiando en tu escuela dominical, seas capaz de conectar los capítulos específicos en esa imagen más amplia. Así que, si eso les sirve, tal vez comencemos con un poco de contexto de fondo.
- Hank Smith: 00:05:37 Incluso avanzar.

- Dr. Matthew Grey: 00:05:37 Esto tiene lugar justo después de que Israel tuviera su mayor experiencia con Dios en el Monte Sinaí, que ocurrió en la primera parte de Éxodo, la experiencia en la que Dios se apareció en el monte, los israelitas estaban en la base del Monte Sinaí. Moisés sirvió de figura mediadora para ir de un lado a otro, y como parte de esa teofanía o experiencia que tuvieron con Dios, por supuesto, vino la revelación de la Torah en sí según la narración y todas las leyes que a veces mirando hacia atrás llamamos la ley de Moisés.
- Dr. Matthew Grey: 00:06:06 Como parte de esa ley de instrucción de Moisés que fue dada en el Monte Sinaí y la narrativa vienen estos varios capítulos que tratan de la logística del antiguo tabernáculo, el antiguo sacerdocio, los antiguos rituales de sacrificio, etc. Como dije antes, todo esto acaba teniendo una relación muy estrecha con el posterior templo que existiría en Jerusalén.
- Dr. Matthew Grey: 00:06:27 Ya hemos hablado de esto, pero volveré a mencionar brevemente que se trata de un material desafiante para los lectores modernos, especialmente con todas las medidas y los detalles de los sacrificios y demás. Una vez me dijeron que uno es un verdadero erudito bíblico cuando no sólo conoce este material, sino que realmente se entusiasma con él.
- Dr. Matthew Grey: 00:06:43 Para explicar por qué querríamos interesarnos por este material y por qué deberíamos estar entusiasmados, creo que el valor de estudiar este bloque de texto es doble. En primer lugar, es simplemente una cuestión de alfabetización bíblica. Si echamos cuentas y contamos cuántos capítulos del Torá están incluidos en este bloque, si tomamos no sólo los bloques de escritura asignados para la lección Ve Sígueme, sino también el material que lo rodea, de nuevo, estamos hablando de 30 capítulos del Pentateuco o del Torá. Es una cantidad significativa que el escritor y los editores inspirados de este texto incluyeron.
- Dr. Matthew Grey: 00:07:14 Así que claramente, esto era extremadamente importante para ellos, y aunque como audiencias modernas tendemos a no conectarnos fácilmente con algunos de estos detalles por una razón de alfabetización bíblica, claramente, los escritores de las Escrituras y los editores de las Escrituras querían que llegáramos a conocer esto bien. Así que creo que hay una razón de alfabetización bíblica por la que querríamos estudiar esto, pero como Santos de los Últimos Días, creo que tenemos una razón adicional por la que este material en particular puede ser extremadamente valioso de conocer, y tiene que ver con el hecho de que, como Santos de los Últimos Días modernos, tenemos una tradición viva del templo. Creo que esto nos hace bastante únicos en el mundo cristiano en general, ya que

tenemos edificios apartados que designamos como templos, a los que asistimos para realizar rituales sagrados llamados la investidura, donde hacemos cosas muy simbólicas, usamos ropa simbólica y hacemos gestos rituales simbólicos y nos movemos dentro del espacio simbólico para tener experiencias de convenio.

- Dr. Matthew Grey: 00:08:05 Como Santos de los Últimos Días, para quienes el templo es el centro de nuestra experiencia religiosa, tenemos una relación interesante con el templo. Desafortunadamente, muchos jóvenes Santos de los Últimos Días, en particular, encuentran que el templo es una experiencia desafiante. Lo que se supone que es el centro de su vida religiosa termina convirtiéndose en un pequeño desafío a veces porque cuando van al templo, los tipos de rituales que experimentan allí son tan extraños a lo que están acostumbrados de su rutina regular de la iglesia y su vida religiosa diaria que cuando experimentan la ropa o los gestos o el espacio sagrado, se vuelve realmente extraño para ellos.
- Dr. Matthew Grey: 00:08:40 Muchos de los Santos de los Últimos Días no saben cómo procesar eso fácilmente, y tienen una experiencia que a veces les lleva tiempo aceptar y comprender. Escucho a los estudiantes hablar sobre la frase, la ansiedad del templo. A veces tienen ansiedad al ir al templo porque saben que es especial, saben que es fundamental para nuestra vida religiosa, pero a menudo no saben qué hacer con él y cómo aprender sobre él y entender lo que están haciendo allí.
- Dr. Matthew Grey: 00:09:02 Así que creo que una de las cosas más importantes que podemos hacer no sólo para los jóvenes Santos de los Últimos Días, sino también para cualquiera que vaya a nuestros templos modernos de los Santos de los Últimos Días, es desarrollar una alfabetización en el templo. Al igual que lo haríamos con la alfabetización bíblica, conociendo mejor nuestros textos bíblicos, creo que podemos desarrollar una alfabetización en el templo que proviene de una preparación mucho mejor de la que a veces ofrecemos.
- Dr. Matthew Grey: 00:09:22 Estoy muy agradecido de saber que los líderes de la iglesia en el pasado reciente, el presidente Nelson, el élder Bednar, el élder Packer antes de él, han alentado una forma más sólida de preparación para el templo. Así que me gusta pensar en la preparación para el templo para los Santos de los Últimos Días como el aprendizaje de un idioma. Si no dedicas tiempo a aprender la gramática y el vocabulario de un determinado idioma, por ejemplo, el alemán, y no sabes ese idioma, pero te encuentras en Múnich y estás rodeado de la lengua y la cultura alemanas, puedes disfrutar de algunos aspectos, pero cuando la

gente empiece a hablarte, te parecerá una experiencia muy extraña y habrá mucha confusión, muchos malentendidos, mucha frustración.

- Dr. Matthew Grey: 00:09:59 Ir al templo, creo, puede ser muy parecido a eso, donde si no conoces el lenguaje del templo, el lenguaje de los rituales y el simbolismo, y sin embargo te sumerges en este ambiente extraño, se va a sentir muy confuso, algo frustrante incluso, y eso a menudo no es conducente a ningún tipo de experiencia espiritual.
- Dr. Matthew Grey: 00:10:15 Entonces, utilizando esa metáfora del lenguaje, si aprender el lenguaje del ritual y el simbolismo, el tipo de cosas que encontraríamos en el espacio de un templo, si eso es como aprender un idioma normal, eso significa que tenemos que pagar un cierto precio para aprender el vocabulario. Tenemos que aprender la gramática. Tenemos que aprender cómo funciona la estructura de las frases, y si pagamos el precio de aprender ese idioma y luego vamos a ese espacio, lo que antes era una experiencia muy frustrante y confusa puede convertirse ahora en una experiencia muy comunicativa en la que, de repente, no sólo sabes lo que está pasando, sino que tiene sentido para ti, y te está revelando cosas. Mientras que antes parecía que te ocultaban cosas.
- Dr. Matthew Grey: 00:10:53 Me gusta pensar que la preparación para el templo de los Santos de los Últimos Días es como aprender un idioma, algo que tenemos que hacer. Tenemos que abrir los libros de gramática y empezar a aprender cómo funciona el ritual y el simbolismo sagrados. En lo que respecta a la experiencia en el templo en general a lo largo de la historia antigua y moderna, no sé si hay un lugar mejor para ir que a este bloque en el libro del Éxodo y el Levítico.
- Dr. Matthew Grey: 00:11:15 Así que realmente creo que, de nuevo, sólo para finalizar nuestra metáfora del aprendizaje de un idioma, creo que este material en Éxodo, en muchos sentidos, debería ser la cartilla. Debería ser el templo 101. Se trata simplemente de los orígenes del antiguo culto israelita en el templo, cómo funcionaba, cómo funcionaba ese espacio sagrado, y si podemos dedicar tiempo a conocer realmente este material, será como aprender el vocabulario y la gramática de este lenguaje que informará significativamente nuestra propia experiencia moderna en el templo.
- Hank Smith: 00:11:44 Hermoso. Eso es tan importante. Mientras tú y yo hablábamos de esto antes, recuerdo que decías que no tienes que saberlo todo cuando empiezas, pero, hombre, si sabes un poco, si vas a

ir a Múnich y sabes un poco de alemán, vas a tener una experiencia mucho mejor que si no sabes nada.

Dr. Matthew Grey: 00:11:58

Exactamente.

Hank Smith: 00:11:59

Vas a ser capaz de encontrar el baño y ser capaz de encontrar un buen restaurante y sólo las pequeñas cosas, y no se necesita mucho para iniciarse en el lenguaje del templo, y luego cuanto más a menudo vas, creo que más se aprende el lenguaje. Una cosa que me ha sorprendido en los últimos años en BYU es que, al estudiar el Antiguo Testamento, he comprendido mucho más nuestra experiencia en el templo, nuestra experiencia moderna en el templo. Ha habido momentos de "aha" al estudiar el Antiguo Testamento e incluso el nuevo y decir: "Oh, oh. Ahora lo veo. Lo estoy viendo más".

Dr. Matthew Grey: 00:12:30

Creo que a veces separamos el proceso de aprendizaje intelectual del proceso de experiencia espiritual, y creo que es realmente importante señalar que José Smith, por ejemplo, no veía esa falsa dicotomía. Dijo que, para él, el aprendizaje era parte de la experiencia espiritual. Así que no es barato, pero si podemos pagar el precio de aprender este lenguaje, hace toda la diferencia del mundo para facilitar la experiencia espiritual profunda en ese espacio del templo.

Dr. Matthew Grey: 00:12:54

Habiendo dicho eso, quiero hacer algunos comentarios matizados sobre eso, porque creo que es realmente importante notar que la alfabetización en el templo para los Santos de los Últimos Días modernos definitivamente incluye mirar las similitudes entre el antiguo templo dentro del libro de Éxodo y Levítico y el templo moderno, pero creo que es igualmente importante reconocer las diferencias. Creo que la alfabetización en el templo significa que entendemos esos puntos de contacto y esos puntos de vocabulario conceptual compartido entre el antiguo templo de Israel y la experiencia moderna del templo de los Santos de los Últimos Días, pero también las diferencias significativas porque realmente no es una comparación exacta.

Dr. Matthew Grey: 00:13:29

A veces asumimos automáticamente que todo lo que haríamos en un templo hoy es exactamente lo que ocurría antiguamente, y en realidad no es así. Creo que hay algunas diferencias clave que también debemos conocer porque son extremadamente instructivas. Creo que hay diferencias culturales cuando se habla de estos dos sistemas de templo diferentes, el antiguo Israel y la investidura moderna de los Santos de los Últimos Días. Estamos hablando de uno que es literalmente parte del Medio Oriente antiguo y el otro que es parte del mundo

occidental moderno. Son dos entornos culturales muy diferentes.

- Dr. Matthew Grey: 00:13:58 Siempre he apreciado las escrituras de restauración que enfatizan que Dios, de hecho, trabaja con diferentes personas de diferentes épocas y les habla de acuerdo con su idioma y comprensión cultural. Eso es algo que vemos tanto en el Libro de Mormón como en Doctrina y Convenios, que también tiene esa enseñanza. Así que creo que esa es la observación número uno para señalar en términos de las diferencias. Definitivamente habrá diferencias culturales. Las ideas del sacrificio de animales y la quema de incienso resuenan con las sensibilidades espirituales y religiosas de los pueblos antiguos de una manera que no lo hace hoy en día, y va a haber esas diferencias culturales para estar seguro.
- Dr. Matthew Grey: 00:14:31 Creo que también hay lo que podríamos llamar diferencias dispensacionales, a falta de una palabra mejor. Tenemos que recordar que, con el templo antiguo, estamos hablando de una época en la que una antigua comunidad israelita vive una vida comunitaria centrada en el Torá, con un sistema religioso centrado en el Pentateuco, en contraposición a los Santos de los Últimos Días modernos que viven en un entorno muy cristiano.
- Dr. Matthew Grey: 00:14:51 Así que ambos estamos llegando a esto desde diferentes perspectivas tal vez dispensacional. Creo que eso es realmente importante de notar, especialmente a la luz de algunas de las cosas que José Smith reveló. La sección 84 de Doctrina y Convenios habla de cómo el antiguo sistema del sacerdocio aarónico es diferente al moderno sistema del sacerdocio de Melquisedec. Por lo tanto, creo que existen esas diferencias dispensacionales de las que debemos ser conscientes.
- Dr. Matthew Grey: 00:15:13 Por último, creo que es importante señalar que cuando hablamos de la experiencia del templo moderno, ¿cuántas de las revelaciones de José Smith que tratan del templo incluyen un lenguaje como: "Estoy a punto de revelaros cosas que no se han conocido desde la fundación del mundo"? Así que, en otras palabras, José Smith mismo está estableciendo una expectativa de que hay cosas que son parte de los templos modernos que no eran parte de los templos en la antigüedad.
- Dr. Matthew Grey: 00:15:35 Así que creo que esas diferencias son realmente importantes de notar, y mantener la vista en eso es simplemente una manera responsable de estudiar. Sin embargo, una vez señaladas esas diferencias culturales, dispensacionales y reveladoras, diré que hay un vocabulario conceptual compartido realmente clave que podemos aprender estudiando cómo funcionaba el antiguo

templo israelita en su contexto, en su tiempo y en su lugar. Podemos aprender cosas como el funcionamiento del espacio sagrado, cómo el espacio sagrado puede dividirse y pasar de una zona a otra, cómo funciona la vestimenta sagrada para los sacerdotes que actúan en ese espacio sagrado apartado, cómo pueden funcionar los gestos rituales y ciertas acciones rituales, y ese es el vocabulario básico para el desarrollo posterior en varias comunidades religiosas, no sólo en las comunidades de los Santos de los Últimos Días, sino en una misa católica, un servicio ortodoxo griego. Todos ellos se basan en esa gran tradición de rituales y simbolismo que realmente se inicia en este bloque de material del libro de Éxodo.

- Dr. Matthew Grey: 00:16:31 Así que, de nuevo, sólo para conectar esa idea de la alfabetización del templo, centrándonos tanto en las similitudes como en las diferencias entre los templos bíblicos y los de la restauración, así como en el importante contexto cultural de cada uno, creo que son algunas observaciones matizadas realmente importantes para hacer antes de continuar.
- John Bytheway: 00:16:46 Matt, has utilizado un par de frases que me gustaría que nuestros oyentes se aseguraran de que estamos en la misma página. Cuando dices Pentateuco, es decir, lo decimos mucho, pero si pudieras explicar la idea de espacio sagrado. Me encanta que en lo que estamos viendo, se pueda trasladar eso, el tabernáculo. Ahora no tenemos templos móviles, pero si pudieras hablar del espacio sagrado, y del Pentateuco, y del Torá, sólo definiciones rápidas...
- Dr. Matthew Grey: 00:17:08 Sí, claro. Así que las palabras Torá y Pentateuco en cierto modo pueden ser intercambiables. Ambas son referencias a los cinco primeros libros de Moisés en la Biblia hebrea o lo que los cristianos llaman el Antiguo Testamento. Pentateuco es sólo un término griego para los cinco libros, y Torá es la palabra para la ley o el camino o la enseñanza. Así que son dos términos técnicos diferentes que se utilizan a menudo para designar desde el Génesis hasta el Deuteronomio. Por supuesto, en nuestra conversación de hoy, estamos justo en medio de ese material.
- Dr. Matthew Grey: 00:17:35 Cuando hablamos de material basado en la Torá o el Pentateuco, nos referimos a eso. Así que vamos a centrarnos en esos pasajes del Éxodo, francamente desde Éxodo 25 hasta el 40, y luego el Levítico 1 hasta el 16, y aunque técnicamente nuestra lección es un poco más pequeña que eso, realmente, es todo ese bloque desde el Éxodo 25 hasta el Levítico 16 del que hablaremos hoy.

- Dr. Matthew Grey: 00:17:58 Así pues, todo lo que vamos a tratar en nuestra visión general de este material procede de ese bloque de texto bíblico del Torá o el Pentateuco, y llegaremos al espacio sagrado dentro de un momento. Sólo diré de nuevo que es mucho para cubrir. Está claro que hoy no vamos a poder hacerlo todo de forma exhaustiva. Así que animo a todo el mundo a hacer lo que el Élder Holland sugirió recientemente en una entrevista y a conseguir una buena Biblia de estudio y algunos buenos recursos de estudio y materiales de referencia y a trabajar a través de esto. Creo que eso es extremadamente importante. Élder Ballard también enseñó recientemente que necesitamos consultar a expertos y materiales en términos de recursos suplementarios, y creo que es extremadamente valioso obtener las perspectivas tanto de los Santos de los Últimos Días como de los no Santos de los Últimos Días mientras trabajamos en ello.
- Dr. Matthew Grey: 00:18:38 Sólo quiero decir una cosa más antes de que llegemos a tu pregunta realmente importante, John, sobre la naturaleza del espacio sagrado, y es, ¿cómo interpretamos esto tan técnico al pasar por los diferentes patios del tabernáculo? Vamos a hablar del sistema sacerdotal y de la vestimenta. Creo que la idea de cómo interpretar esto es también una observación final que queremos hacer por adelantado porque hay muchas interpretaciones diferentes de muchas comunidades de fe diferentes.
- Dr. Matthew Grey: 00:19:00 Cada vez que uno se conecta al Internet para buscar e investigar sobre el tabernáculo, inevitablemente se encuentra con un montón de interpretaciones diferentes y muy entusiastas. Nosotros, como Santos de los Últimos Días, no somos los únicos que quizás seamos demasiado entusiastas en nuestra búsqueda de significados ocultos y demás. Desde el punto de vista cristiano, muchas comunidades cristianas mirarán este material y verán referencias a Jesús o gestos ocultos hacia la muerte de Jesús.
- Dr. Matthew Grey: 00:19:24 Como Santos de los Últimos Días, me he dado cuenta de que muchas personas de nuestra comunidad adoptan un enfoque similar y, a veces, incluso lo superponemos con el intento de encontrar significados para el plan de salvación de los Santos de los Últimos Días oculto aquí. Creo que todos esos son ejercicios y proyectos realmente interesantes, pero quiero tener en cuenta que, en el contexto de Israel Antiguo, esas no eran probablemente las formas principales de ver este material.
- Dr. Matthew Grey: 00:19:46 Así pues, lo que vamos a hacer aquí, al menos mientras recorremos esta panorámica, es no prestar tanta atención a algunas de estas interpretaciones tan diferentes y entusiastas

de los posibles significados. Lo que quiero hacer es centrarme realmente en el texto mismo, en lo que dice el texto sobre este espacio y sobre estos rituales, y tratar de entenderlo en su antiguo contexto israelita, que es un antiguo entorno de Oriente Medio.

- Dr. Matthew Grey: 00:20:09 Así que habrá algunas diferencias en la forma en que podemos ver esto hoy, pero creo que, si podemos envolver nuestra cabeza en eso primero y pasar la mayor parte de nuestro tiempo con ese enfoque históricamente contextualizado y centrado en las escrituras, entonces los oyentes o espectadores pueden proceder como mejor les parezca en términos de otros significados que encuentren importantes o significativos o que resuenen dentro de su tradición de fe moderna. Así que sólo quería hacer esta última observación sobre cómo podemos interpretar este material. Vamos a hablar de él en términos de su antiguo entorno cultural bíblico y antiguo israelita.
- Hank Smith: 00:20:41 Matt, John, antes de pasar al texto en sí y a los detalles, permítanme preguntarles algo. Como padre y como profesor de religión, quiero ayudar a mis estudiantes y a mis hijos a estar mejor preparados para la experiencia del templo, algo que han esperado toda su vida, algo sobre lo que han cantado, pensado, sobre lo que se les ha enseñado, han tenido fotos del templo en su habitación, y sin embargo, ese primer día en el templo, pueden salir confundidos o decepcionados, y eso es desgarrador. Entonces, ¿cómo cree que este material podría ayudarnos como padres y abuelos a preparar mejor a nuestros adolescentes para que se familiaricen con el templo?
- Dr. Matthew Grey: 00:21:22 Creo que en la cultura de los Santos de los Últimos Días en general, hay una verdadera reticencia a hablar del templo de cualquier manera fuera del templo. Recuerdo que cuando era joven y me preparaba para ir al templo, la preparación para el templo consistía básicamente en que alguien me dijera que el templo es un lugar simbólico, que es sagrado, y que no estoy seguro de poder decir nada más, así que no diré nada más.
- Dr. Matthew Grey: 00:21:41 Obviamente, no entré muy bien preparado o muy bien informado, pero la realidad es que incluso estudiando este material canonizado dentro del texto bíblico, se nos da todo tipo de formas de entender el espacio sagrado, la ropa sagrada, los rituales sagrados, y simplemente pasando tiempo como padres o abuelos, como profesores de las antiguas escrituras en BYU, ayudando a nuestros estudiantes a familiarizarse con este antiguo espacio ritual y estas antiguas acciones y gestos rituales, eso en sí mismo está preparando a la gente para entrar en la experiencia moderna del templo de los Santos de los Últimos

Días sólo con un marco y para procesar mejor lo que van a experimentar cuando vean la ropa sagrada o los rituales sagrados o los gestos de las manos o los espacios.

Dr. Matthew Grey: 00:22:23 Siento que uno de los mejores recursos que tenemos para la preparación para el templo siempre ha estado delante de nuestras narices, pero es nuestra reticencia de decir demasiado la que nos impide realmente comprometernos con este material de una manera que podría proporcionar una preparación para el templo sólida para los jóvenes Santos de los Últimos Días en lugar de lanzarlos al extremo profundo y dejar que lo descubran un día. Así que soy un gran defensor de integrar un estudio responsable y contextualizado del templo antiguo en nuestra preparación moderna para el templo. Reconociendo las similitudes y las diferencias, ambos son realmente instructivos mientras nos preparamos.

John Bytheway: 00:22:55 Creo que probablemente podría haber hecho un mejor trabajo de preparación de mis hijos y otras personas cuando era obispo. Recuerdo haberle dicho a la gente: "Mira, vas a entrar en el 3.000 a.C., lo cual es estupendo, y esta es una iglesia restaurada y hay cosas que siempre han sido parte del evangelio que ahora están restauradas, pero lo que quiero que hagas es buscar a Cristo de todas las formas posibles mientras estéis allí". Espero que eso les haya ayudado. Creo que hoy aprendí algunas cosas que tal vez podría haber hecho aún mejor, pero siempre sentí que vas a un mundo de simbolismo, y era una manera diferente de enseñar y hacer las cosas en ese entonces, y sólo saber eso espero que te ayude a ver, "Oh, vamos a ser enseñados por símbolos hoy en lugar de sólo por palabras", pero busca a Cristo en esos símbolos. Así es como solía tratar de preparar a la gente, pero creo que lo que estamos haciendo hoy podría ser aún más específico. Me entusiasma escuchar, Matt, cómo tomas parte del lenguaje de estos capítulos y preparas a la gente para escuchar cosas similares en nuestra experiencia moderna en el templo.

Dr. Matthew Grey: 00:23:59 Bien. Las primeras observaciones que creo que debemos hacer sobre el antiguo tabernáculo israelita son, en primer lugar, la naturaleza del espacio del tabernáculo. Creo que es realmente instructivo. Sólo quería destacar tres aspectos principales. El primero es, John, lo que habías preguntado antes, la idea de espacio sagrado. ¿Qué es el espacio sagrado? La palabra sagrada o santa en hebreo antiguo es kodesh, y la palabra significa literalmente algo que está apartado o es diferente de todo su entorno.

- Dr. Matthew Grey: 00:24:26 Así que, si algo o alguien o algún día es santo o sagrado, significa literalmente que está apartado de todo lo que le rodea. La imagen que estamos mostrando en la pantalla es una maravillosa reconstrucción artística de la forma en que se describe el tabernáculo en el libro del Éxodo. La ha realizado un ilustrador arqueológico llamado Balogh Balage, un artista húngaro que hace maravillosas reconstrucciones artísticas de todo tipo de descubrimientos arqueológicos del mundo bíblico. Su página web se llama archeologyillustrated.com, con unas imágenes maravillosas. Vamos a utilizar algunas de sus imágenes hoy para ayudar a dar sentido visual a lo que estamos describiendo aquí.
- Dr. Matthew Grey: 00:25:04 Si observamos esta primera imagen, que es una reconstrucción artística del tabernáculo en su espacio allá en el desierto del Sinaí, notaremos que este espacio está físicamente separado por una serie de cortinas exteriores. Todas las tiendas en el fondo, es donde los israelitas vivirán en estas andanzas por el desierto en la narrativa. Ese es su espacio diario, lo que se llama profano o secular, ¿verdad? Ahí es donde cocinan sus comidas, ahí es donde viven sus vidas, pero mediante estas cortinas exteriores de la tienda, se está tomando cierto espacio y apartándolo, haciéndolo sagrado, dedicado al Dios de Israel, y este espacio es ahora el espacio sagrado de la morada de Dios. Esta es la primera observación: el espacio sagrado es un espacio separado.
- Hank Smith: 00:25:45 Para aquellos que están escuchando, pueden venir a nuestro canal de YouTube, busquen FollowHIM en YouTube, y pueden ver nuestra entrevista aquí o también pueden venir a nuestro sitio web, followhim.co, followhim.co. Bien. Matt, volvamos a lo que estábamos describiendo aquí.
- Dr. Matthew Grey: 00:25:58 Así que, primero, dos o tres observaciones más sobre la naturaleza de este espacio del tabernáculo, y luego hablaremos un poco de su funcionalidad. Una vez que hemos identificado este espacio como sagrado o apartado, santo, apartado para el Dios de Israel, la siguiente observación es que la forma en que el libro del Éxodo describe este espacio es como la morada de Dios. Como sabemos, esta va a ser la versión portátil de los posteriores templos fijos que se construirán en Jerusalén en los últimos períodos bíblicos como espacio del proto templo o espacio sagrado. Esto era visto en el antiguo Israel como la morada de Dios. Esta es su tienda.
- Dr. Matthew Grey: 00:26:35 Así que, si los israelitas habitan en sus tiendas en el desierto, Dios habita en medio de su pueblo viviendo en su tienda o en su casa. Más tarde, el templo permanente estacionario en

Jerusalén será referido como la casa del Dios de Israel. Así que esta es la morada de Dios. Así que habrá mucho lenguaje en estos capítulos de Éxodo y Levítico sobre Dios habitando con su pueblo en su tienda, "Yo habitaré entre vosotros. Yo seré tu Dios. Vosotros seréis mi pueblo". Todo esto es muy central en el lenguaje del convenio del antiguo Israel.

- Dr. Matthew Grey: 00:27:06 Así que además de ver esto como la casa de Dios habría sido vista en el antiguo Israel, a veces también podemos ver imágenes aquí del jardín original. Hay muchas similitudes en la forma en que se decorará el tabernáculo y la forma en que se describe el jardín del Edén en las narraciones de los capítulos dos y tres del Génesis. Así que esa idea combinada de que esta es la casa de Dios, la morada de Dios, y que la casa o morada de Dios está muy adornada como el jardín del libro de Génesis. Creo que son dos observaciones realmente importantes sobre la naturaleza de este espacio sagrado visto a través de los ojos del antiguo Israel.
- Dr. Matthew Grey: 00:27:42 Finalmente, lo último que diré sobre la naturaleza de este espacio es que, si este lugar es visto como la casa de Dios o la tienda de Dios o la morada de Dios entre la comunidad más amplia de Israel, eso hace que este espacio sagrado o apartado sea el lugar de encuentro entre el reino celestial y el reino terrenal. Así que esta idea de ver el espacio del templo como el encuentro entre el cielo y la tierra, es donde Israel viene a comulgar con el Dios de Israel. Este es el único lugar en la tierra en el que se puede entrar, y en su naturaleza sagrada, está apartado para permitir la comunión con el reino celestial.
- Dr. Matthew Grey: 00:28:16 Así que entre las ideas de ser la casa de Dios y la morada de Dios, hay muchas imágenes de jardines aquí, pero también la idea del templo o el espacio del tabernáculo como el lugar de encuentro entre el cielo y la tierra, y de esa manera, por cierto, funciona como las narraciones de la montaña de muchas de las historias anteriores de Génesis en las que los patriarcas iban a las montañas, construían altares, pero es esa misma idea de donde el cielo y la tierra se encuentran.
- Dr. Matthew Grey: 00:28:39 Así que creo que todas esas observaciones se sentirían muy a gusto en el antiguo Israel. Ciertamente, hay muchos de esos conceptos que todavía resonarían con los Santos de los Últimos Días modernos que van al templo hoy en día como la casa de Dios, como espacio sagrado, como el lugar de encuentro entre el cielo y la tierra, y como el lugar donde se puede ir a comulgar con el Dios de su comunidad.

- Hank Smith: 00:28:56 He oído decir antes, Matt, que tienes estos dos círculos, el cielo y la tierra, y en el jardín antes de la caída, se superponen, y luego tienes la caída y se separan, y luego puedes volver a juntarlos, y donde se tocan, donde están empezando a volver a juntarse y se superponen, podrías llamar a esa pequeña área, los dos círculos, el templo. Lo he visto en el Proyecto Bíblico.
- Dr. Matthew Grey: 00:29:18 Ciertamente, los relatos de la creación y del Jardín del Edén del libro de Génesis tienen muchas imágenes que resuenan con la forma en que estos escritores describen el espacio sagrado del tabernáculo. Así que definitivamente hay una conexión entre el espacio del tabernáculo y la creación y el espacio edénico en la Biblia hebrea. Francamente, gran parte del diseño y la descripción del tabernáculo se inspiraba en la experiencia de Israel en el monte Sinaí, el lugar donde se encontrarían con Dios. Dios estaba en la cima del monte. Ellos estaban en la base. En la historia de Éxodo 19 a 24, hay básicamente tres zonas de espacio sagrado en esa montaña. Está Israel en la parte inferior, donde ofrecerían los sacrificios. Está el lugar en el medio donde ciertos individuos como Aarón y algunos de los ancianos irían, y luego está la parte más alta de esa montaña, que es donde Moisés se encontraría con el Dios de Israel para facilitar esa teofanía y esa experiencia de hacer un convenio.
- Dr. Matthew Grey: 00:30:12 En muchos sentidos, esa experiencia cósmica de la montaña que Israel tuvo en el Monte Sinaí se reproducirá en este espacio del templo del tabernáculo. Es como si el tabernáculo permitiera que la experiencia del Sinaí siguiera siendo una realidad viva y siempre presente entre Israel para mantenerlo conectado con el Dios que se le apareció en el Monte Sinaí. Así que sí, mucho templo, mucha montaña, imágenes de jardines, encuentro entre el cielo y la tierra. Hay muchas imágenes realmente poderosas aquí, tanto para el antiguo Israel como creo que también para los Santos de los Últimos Días modernos.
- John Bytheway: 00:30:40 No quiero adelantarme aquí, pero entonces piensa en el templo en la época de Jesús. ¿No se llamaba uno de los atrios el Atrio de los Gentiles? Quiero decir, ¿hay también una división en tres partes allí entonces en el templo de Salomón?
- Dr. Matthew Grey: 00:30:52 Sí. Esa es una gran pregunta. En los templos posteriores, tal como se construyeron en Jerusalén, habría patios adicionales que se añadieron a los tres patios originales del espacio del tabernáculo. Así que para cuando se llega al templo en los días de Jesús en el primer siglo, el Templo de Herodes, en ese caso, todavía tenía los espacios tripartitos o triples del antiguo templo israelita. Seguían siendo el atrio exterior de los sacrificios, el atrio interior con la Menorah y la mesa de los panes de la

proposición, y luego el santo de los santos. Por supuesto, el arco de la alianza había desaparecido para entonces, pero más allá de esas tres zonas sagradas principales del templo de Herodes también se añadieron patios adicionales que no existían en el período israelita anterior, como el Atrio de las Mujeres o el Atrio de los Gentiles, y todo forma parte del intento de Herodes de ampliar el complejo del templo de manera que incluyera mucho más de la dinámica social y económica de Jerusalén, pero las mismas zonas sagradas tripartitas del antiguo templo israelita seguían estando muy presentes en el centro del complejo del templo de Herodes.

- John Bytheway: 00:31:51 Me encanta lo que has dicho. Sagrado significa apartado significa kodesh. Este es un espacio apartado. Creo que a menudo he oído explicar que esto era como un templo portátil, un espacio sagrado portátil mientras se desplazaban por el desierto hasta que pudieran encontrar un hogar permanente.
- Dr. Matthew Grey: 00:32:08 Sí. Esta es la casa de Dios que habita con ellos en su tienda mientras los israelitas viven en su tienda, y cuando se instalan en la tierra prometida y empiezan a construir sus propias casas permanentes, entonces Dios consigue su propia casa permanente en el espacio del templo de Jerusalén.
- Dr. Matthew Grey: 00:32:20 Retomamos tal vez donde lo dejamos, pues acabamos de pasar por algunas observaciones preliminares sobre la naturaleza del espacio del tabernáculo, la idea de espacio sagrado, la morada de Dios y el lugar de encuentro del cielo y la tierra. Así que esta siguiente imagen, de nuevo, producida por Balage Balogh, que hace una gran reconstrucción artística de los aspectos del patio exterior del antiguo tabernáculo, nos da la oportunidad de hacer algunas observaciones preliminares sobre la funcionalidad de este espacio del tabernáculo. ¿Qué ocurría realmente aquí? ¿Cuál era la finalidad de los rituales que se realizaban en este espacio?
- Dr. Matthew Grey: 00:32:53 En este caso, creo que es útil mencionar básicamente tres observaciones generales. En primer lugar, dado que en el contexto del antiguo Cercano Oriente se considera la casa de Dios o la tienda de campaña de Dios y su casa, los antiguos israelitas consideraban que muchos de los rituales de este espacio estaban diseñados para mantener la presencia de Dios. Queremos hacer cosas que no sólo permitan a Dios estar cómodo viviendo entre nosotros, sino que le animen a vivir entre nosotros.
- Dr. Matthew Grey: 00:33:20 Una de las diferencias entre la mentalidad de un antiguo israelita y probablemente la de un cristiano moderno o un Santo

de los Últimos Días sería que, en este escenario antiguo, una de las formas de atraer al Dios de Israel para mantenerlo en su casa es ofreciendo ciertas cosas que proporcionan un sabor dulce o un olor agradable. Hay mucho de ese lenguaje en el libro de Éxodo que se utiliza para describir el olor de la carne asada o el olor del incienso que sube del altar del incienso. Todo ello se utilizaba para mantener la presencia del Dios de Israel en este espacio. Es una idea muy común en el antiguo Oriente Medio.

- Hank Smith: 00:33:53 El olor real del que hablas.
- Dr. Matthew Grey: 00:33:55 Exactamente. Sí. Era muy común en el antiguo Cercano Oriente imaginar a la comunidad viviendo en la casa de Dios, pero si es su casa, él necesita una mesa y necesita comida y necesita cosas que le hagan querer volver. Así que, como parte de esa antigua cultura de Oriente Medio, los israelitas estaban muy atentos a esa sensibilidad, que es que, si esta es la casa de Dios, tenemos que mantenerlo contento. Tenemos que asegurarnos de que huele constantemente la barbacoa y el incienso. Así que cada vez que en el libro del Éxodo o en el Levítico se lee el lenguaje del olor agradable o del sabor dulce, ese es un lenguaje muy común del antiguo Cercano Oriente para mantener la presencia de la deidad en ese espacio. Así que esa es una observación. Necesitaban mantener la presencia de Dios.
- Dr. Matthew Grey: 00:34:34 La segunda funcionalidad de este espacio, es decir, el propósito de las actividades rituales en el espacio era proporcionar sacrificios u ofrecer sacrificios que proporcionaran a Israel la purificación necesaria para estar en la presencia de Dios. Los conceptos de santidad, la idea de una pureza ritual es muy importantes para estas antiguas comunidades israelitas, y la idea de que, para mantener la presencia de Dios entre nosotros, necesitamos ser ritualmente puros y mantener esos estándares de santidad.
- Dr. Matthew Grey: 00:35:00 Así que estos rituales de sacrificio que se realizaban en el atrio exterior del tabernáculo a menudo estaban diseñados para proporcionar pureza o santificación o incluso lenguajes de reconciliación y expiación. De todo el material bíblico, tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento, el Éxodo y el Levítico son, con mucho, los que más referencias hacen a las ideas de expiación y reconciliación, todo ello en el concepto de los rituales de sacrificio que tendrían lugar en este espacio del templo. Así que esa es la funcionalidad número dos.
- Dr. Matthew Grey: 00:35:28 Luego, la funcionalidad número tres es que éste también va a ser el espacio de la mediación sacerdotal. Lo que quiero decir con esto es que, en el antiguo Israel, no todo el mundo dentro

de la comunidad podía entrar en el espacio sagrado de la casa de Dios y realizar ciertos rituales en este antiguo entorno israelita. Había un grupo de sacerdotes que eran apartados por su linaje, y este grupo de levitas o sacerdotes aarónicos o aarónidas eran apartados para ser mediadores entre Israel y Dios, sus intercesores.

- Dr. Matthew Grey: 00:36:00 Así que la idea es que los rituales de este espacio fueron diseñados para ser facilitados por estos mediadores sacerdotales que representarían a Israel a través de algunas acciones rituales, representarían a Israel ante Dios, pero luego a través de otras acciones rituales, representarían a Dios ante Israel. Así que existe este vínculo de mediación entre Israel y Dios, entre el cielo y la tierra, y este sistema de sacerdocio apartado de Éxodo y Levítico está diseñado para tener a estos sacerdotes como ese vínculo de mediación.
- Dr. Matthew Grey: 00:36:30 Como probablemente se imaginen, siglos más tarde, en el contexto del cristianismo primitivo, mirando hacia atrás en este material, pueden imaginarse a los escritores del Nuevo Testamento encontrando tanto en los derechos sacrificiales de expiación como en la idea de la mediación sacerdotal, un vocabulario metafórico realmente genial para ayudar a entender la muerte de Jesús, ¿verdad? Jesús es nuestro gran mediador o nuestro gran sumo sacerdote. Es el gran intercesor entre la comunidad y Dios, entre el cielo y la tierra o la muerte de Jesús es como el gran sacrificio expiatorio. Él es como ese animal sólo que en un sentido más grande y eterno. Ese será el lenguaje que utilizarán los escritores del Nuevo Testamento al recordar este espacio y utilizar la funcionalidad de este espacio del tabernáculo para proporcionarles todo tipo de vocabulario rico para tratar de dar sentido a la muerte de Jesús y su papel en un mundo posterior a la crucifixión y la resurrección.
- Hank Smith: 00:37:23 He notado que en el libro de hebreos el escritor del libro de hebreos está muy interesado en hacer esas conexiones entre el antiguo tabernáculo y Jesús. ¿Es eso cierto?
- Dr. Matthew Grey: 00:37:32 Eso es exactamente correcto. Sí. Sí. El libro de hebreos es la versión del Nuevo Testamento de lo que estamos leyendo hoy. Así que hebreos, de nuevo, siglos más tarde en un contexto posterior a la crucifixión, mirará hacia atrás en este material del tabernáculo, los rituales de expiación sacrificial y los rituales de mediación sacerdotal, y utilizará esos aspectos del antiguo tabernáculo para describir a Jesús. Así que Jesús es nuestro gran sumo sacerdote o es nuestro gran sacrificio expiatorio, y hebreos es un gran ejemplo de un comentario del Nuevo

Testamento sobre el material del tabernáculo que estamos leyendo hoy.

- John Bytheway: 00:38:04 Me encanta esta idea del sacerdote mediando no sólo representando a Israel ante Dios, sino a veces representando a Dios ante Israel. No sé. Me envió a Alma 13. ¿Recuerdan este versículo? "Los sacerdotes fueron ordenados según el orden de su Hijo de manera que el pueblo supiera en qué forma debía esperar a su Hijo para la redención".
- John Bytheway: 00:38:27 Siempre que he leído Alma 13, y esto está hablando de Melquisedec, sin embargo, el sacerdocio de Melquisedec, pero suena como si usted mira lo que los sacerdotes hacen, usted aprenderá algo acerca de lo que hace Jesús. ¿Es una interpretación justa de eso crees?
- Dr. Matthew Grey: 00:38:40 Sí, eso creo. Así que creo que Alma 13 está jugando mucho en el mismo espacio retórico que el libro de hebreos, ¿verdad? De hecho, se está utilizando mucho lenguaje, mucho lenguaje similar entre hebreos y Alma 13, mucho del orden de Melquisedec en contraposición al orden de Aarón, la idea de un gran sumo sacerdote mediador en lugar de la sombra terrenal de ese sacerdote definitivo. Así que hay mucho lenguaje en Alma 13 que resuena muy bien con lo que vemos en hebreos como un comentario cristiano sobre este espacio.
- Dr. Matthew Grey: 00:39:11 ¿Qué tal si ahora recorremos la parte de la mediación sacerdotal con un poco más de detalle y luego pasamos a los rituales de sacrificio propiamente dichos mientras recorremos los diferentes patios? Si te parece un buen plan, vamos a empezar.
- Dr. Matthew Grey: 00:39:25 Veamos a los sacerdotes con un poco más de cuidado. Cuando hablamos del sacerdocio que funcionaba dentro de este antiguo espacio del tabernáculo, tenemos que recordar que hay algunas diferencias clave entre la forma en que el antiguo Israel veía su sistema sacerdotal y la forma en que los modernos Santos de los Últimos Días venían el sacerdocio hoy.
- Dr. Matthew Grey: 00:39:40 Una de esas diferencias clave es que, en el antiguo Israel, el sacerdocio se basaba en el linaje más que en cuestiones de moralidad o ética o rectitud o incluso en sentirse llamado a ciertos oficios del sacerdocio. Estamos hablando de un grupo de levitas y sacerdotes que fueron apartados por su linaje.
- Dr. Matthew Grey: 00:40:00 Para entender este antiguo sistema sacerdotal, tenemos que recordar que, de todas las 12 tribus de Israel, el Torá separó una

de ellas, la tribu de Leví, como el grupo que sería el mediador sacerdotal para el resto de la comunidad. Creo que es útil imaginarlo como tres círculos concéntricos. Si te imaginas que el círculo exterior es la tribu más grande de Leví, si naciste en la tribu de Leví, eras, por definición, un levita, y entre todos esos levitas, estarían los servidores del templo, ¿verdad? Así que los levitas serían los que montarían y desmontarían los pertrechos del tabernáculo, y serían los que limpiarían el suelo del patio al final del día. En la historia posterior de Israel, ellos serían los que cantarían los himnos, para acompañar los diversos sacrificios. Esas eran todas las formas en que los levitas eran los servidores del templo.

- Dr. Matthew Grey: 00:40:50 Ahora bien, dentro de la gran tribu de Leví, los levitas que descendían de Aarón se llamaban los sacerdotes aarónicos o aarónidos. Eran los que estaban apartados para ser los especialistas en rituales. Así que, si la tribu mayor de los levitas era la de los servidores del templo, los sacerdotes aarónicos o aarónidos dentro de esa tribu eran los especialistas en rituales que ayudaban a facilitar el sacrificio, que ayudaban a facilitar la quema de incienso, y que realmente realizaban los rituales que mediaban entre Israel y Dios. Así que esa es la diferencia entre los levitas y los sacerdotes aarónicos.
- Dr. Matthew Grey: 00:41:27 Dentro de ese círculo sacerdotal aarónico habría un último círculo en medio de los primogénitos de Aarón. Esa línea fue designada como la línea de los sumos sacerdotes. Esta es una frase que a los Santos de los Últimos Días modernos les hace pensar en el oficio del sacerdocio de Melquisedec. No es eso de lo que estamos hablando aquí. Cuando el Antiguo Testamento o la Biblia Hebrea habla de sumos sacerdotes aarónicos, a lo que se refiere es al sacerdote aarónico que preside, y ese sacerdote aarónico que preside era típicamente tomado o al menos idealmente sacado de la línea de los primogénitos de Aarón, y ese sumo sacerdote aarónico o sacerdote aarónico que preside sería el que funcionaría como el mediador final entre Israel y Dios. Sería el que una vez al año pasaría por el velo al lugar santísimo para hacer expiación o intercesión o purificación por toda la comunidad de Israel. Esos son los tres círculos concéntricos para entender cómo funcionaba el antiguo sacerdocio israelita.
- Dr. Matthew Grey: 00:42:27 Un vocabulario similar al que podríamos utilizar hoy en día, pero en términos de cómo funciona realmente, parece bastante diferente. Así que, a modo de repaso rápido, tenemos a los levitas en el círculo exterior como los servidores del templo. Entre esos levitas, los sacerdotes aarónicos como especialistas en rituales, que realmente realizaban las ceremonias en nombre

de Israel, y luego el sacerdote aarónico que presidía o el sumo sacerdote aarónico como el mediador final de este sistema basado en el linaje.

- Hank Smith: 00:42:52 Matt, si soy de la tribu de Efraín o Manasés o algo así, no trabajo en el templo.
- Dr. Matthew Grey: 00:42:58 Así es.
- Hank Smith: 00:42:59 ¿Voy a venir? ¿Vendría y miraría dentro? ¿Qué haría yo?
- Dr. Matthew Grey: 00:43:04 En un minuto, pasaremos a ver cómo funcionan estos espacios reales, cómo funciona el atrio exterior y el atrio interior, y luego en ese punto, veremos cómo los no levitas, entre la comunidad israelita, cómo interactuarían con el espacio, pero dentro del espacio mismo, son los levitas, los sacerdotes y el sumo sacerdote quienes harán todo el trabajo de intercesión o mediación entre la comunidad y el Dios de Israel.
- Hank Smith: 00:43:26 Llevaban ropa diferente. ¿Correcto?
- Dr. Matthew Grey: 00:43:28 Lo hicieron. Sí. Así que esa es la última observación que quiero hacer sobre los sacerdotes levíticos o aarónicos es la forma en que fueron apartados en el Pentateuco o en el Torá en los capítulos ocho y nueve de Levítico y en Éxodo 28, 29, y 39, y 40. Así que en realidad hay unos seis capítulos enteros aquí. Si quieres aprender más sobre el antiguo sacerdocio y cómo fueron ordenados y cómo fueron consagrados, cómo fueron apartados, Éxodo 28, 29, 39 a 40 y Levítico ocho a nueve es el material donde todo eso será resumido.
- Dr. Matthew Grey: 00:44:02 La forma en que los sacerdotes aarónicos y los sumos sacerdotes aarónicos eran apartados o consagrados tenía una serie de rituales realmente interesantes que comenzaban con un lavado en agua. Así que, para apartarlos, eran lavados con agua. Luego eran vestidos con ropas sagradas. Nuevamente, sagrado significa ropa apartada, ropa que se verá diferente a cualquier otra persona en la comunidad. Hablaremos más sobre esa ropa en un momento.
- Dr. Matthew Grey: 00:44:28 Luego, finalmente, después de ser lavados con agua y vestidos con ropas sagradas, eran finalmente ungidos con aceite consagrado, y luego habría toda una serie de sacrificios que se realizarían después de eso, pero era esa serie de rituales que los apartaría para funcionar.

- Dr. Matthew Grey: 00:44:44 Ahora, ellos nacieron naturalmente en un sistema sacerdotal, pero antes de que comenzaran su ministerio dentro del espacio del tabernáculo, tendrían que pasar por esos rituales apartados de ser lavados, vestidos, ungidos, y luego ofrecer ciertos sacrificios, y una vez que han pasado por ese proceso, ahora están formalmente santificados u ordenados para poder funcionar en este espacio del tabernáculo.
- Dr. Matthew Grey: 00:45:04 Lo que quiero hacer, sin embargo, después de mencionar los rituales generales de apartar a estos sacerdotes, quiero tomarme un minuto para ver la ropa que los separa. Así que después de ser lavados y antes de ser ungidos, serían vestidos con la ropa sagrada que se describe en Éxodo y Levítico. Este es otro de esos momentos en los que no es exactamente igual a lo que haríamos en el templo hoy en día, pero hay mucho vocabulario conceptual compartido en la forma en que estos antiguos sacerdotes se vestían para este espacio del templo y cómo la ropa sagrada en un templo moderno de los Santos de los Últimos Días podría funcionar también.
- Dr. Matthew Grey: 00:45:35 Permítanme darles algunos ejemplos rápidos. Comencemos con los sacerdotes aarónicos. Para aquellos que están siendo apartados para ser los especialistas en rituales o los sacerdotes aarónicos o aarónidas, se vestirían con los siguientes elementos, y todo esto está directamente sacado de Éxodo 28 y 29. Primero se vestirían con una túnica blanca, una túnica blanca larga que los distinguiría físicamente de cualquier otra persona, y creo que es importante señalar que eso es diferente de cómo se vestiría la mayoría de la gente.
- Dr. Matthew Grey: 00:46:00 Sé que estamos acostumbrados en nuestro arte bíblico y especialmente en nuestro arte de Jesús, estamos acostumbrados a ver a Jesús caminando con una larga túnica blanca. Eso no es históricamente exacto. La mayoría de la gente habría usado otro tipo de ropa. Las únicas personas en la antigüedad israelita o judía que se veían caminando con largas túnicas blancas eran los sacerdotes que trabajaban en el templo. Así que eso los distinguía porque era diferente. La mayoría de la gente no usaba largas túnicas blancas, pero los sacerdotes sí.
- Dr. Matthew Grey: 00:46:25 Así que se les dieron largas túnicas blancas de sacerdocio. Luego se les ponía un gorro en la cabeza y pueden ver, por cierto, que he resaltado dos de las figuras, un sacerdote y un sumo sacerdote, de esa pintura anterior de Balage del patio del tabernáculo. Los he ampliado para que podamos ver cómo están vestidos cada uno de ellos. Ahora estamos hablando del de la izquierda, por supuesto, el sacerdote aarónico. Así que

después de vestirlos con la larga túnica blanca del sacerdocio, se les daba un gorro o a veces se puede traducir como un turbante o un bonete, pero es un gorro que se pondría en la cabeza. Luego la tercera pieza de ropa sería una faja que iría alrededor de su cintura.

- Dr. Matthew Grey: 00:47:01 Así que las tres prendas principales serían la túnica blanca, el gorro y el fajín blancos, y aparte de eso, el sacerdote estaría descalzo porque el espacio en el que está funcionando es un espacio sagrado, sagrado, apartado, muy parecido a Moisés en la zarza ardiente, ¿verdad? Tal vez recuerdes que en la zarza ardiente se le dijo a Moisés: "Quítate las sandalias porque el suelo sobre el que estás parado es sagrado, tierra sagrada", y un templo o un espacio del tabernáculo era visto como tierra sagrada también. Así que al igual que Moisés en la zarza ardiente, estos sacerdotes Aarónicos o Aarónidas funcionaban descalzos en el espacio sagrado.
- Dr. Matthew Grey: 00:47:35 La última prenda de vestir que usaban los sacerdotes aarónicos era lo que creo que la Reina Valera llama calzones de lino, que es básicamente algo que, de nuevo, es muy único en el mundo antiguo, y es la ropa interior. La mayoría de la gente en el mundo antiguo no tenía ropa interior. Esa es una prenda de vestir muy moderna, pero en el antiguo Israel, los sacerdotes sí llevaban ropa interior. Como dije, los textos a veces los llaman calzones de lino o ropa interior de lino. La idea era que iban desde la cintura hasta aproximadamente las rodillas.
- Dr. Matthew Grey: 00:48:02 La razón por la que los sacerdotes eran los únicos que llevaban esta ropa interior, estos calzones de lino desde la cintura hasta las rodillas, es porque como parte de sus deberes en el atrio exterior, a menudo subían por una rampa que llevaba la carne del sacrificio hasta el altar. Como pueden imaginar, si están reunidos en el patio del templo y ven a este sacerdote subiendo por una rampa, hay una posibilidad muy real de que puedan ver más de lo que quieren ver en ese escenario en particular. Así que el lenguaje es cubrir su desnudez. Se les dieron calzones de lino para que pudieran ministrar el altar sin ninguna preocupación de ser expuestos de una manera que la mayoría de la gente probablemente no quería experimentar ese día cuando iban al templo.
- Dr. Matthew Grey: 00:48:40 Así que esas son las principales prendas de vestir, la túnica, el gorro, el fajín, los pies descalzos, y luego los calzones de lino. Esa es la ropa que separaba a los sacerdotes para funcionar en el espacio del templo. Así que, si eras un israelita que iba al espacio del tabernáculo y querías interactuar con el sacerdote

para un sacrificio, así es como lo sabrías. Para llamar su atención se basaba en cómo estaban vestidos.

- Dr. Matthew Grey: 00:49:00 Ahora bien, el sumo sacerdote tenía prendas adicionales para distinguirse en su función particular. Notarán en la imagen de la derecha, y vemos esto en Éxodo 28, 29, 39 y 40, que el sumo sacerdote o el sacerdote aarónico que presidía tenía la misma ropa que el sacerdote regular. También tenía la larga túnica blanca, el gorro blanco. Estaba descalzo. También tenía los calzones de lino debajo, pero tenía ropa adicional para distinguirlo aún más, y el texto describe lo siguiente.
- Dr. Matthew Grey: 00:49:29 Número uno, se le dio una bata azul para ir sobre su bata blanca. ¿De acuerdo? En el dobladillo de esa túnica azul se cosían granadas en miniatura y campanas que giraban alrededor de los dobladillos de sus prendas. La granada, por supuesto, es una imagen de fertilidad muy poderosa en el mundo antiguo. Si la abres, tiene muchas semillas. Así que la idea de fertilidad y abundancia es definitivamente inherente a las granadas que están en la túnica. Otras imágenes que podrían relacionarse con la fertilidad en el mundo bíblico antiguo, por supuesto, serían las hojas de higuera o ese tipo de cosas, pero en este caso, es una granada debido a las semillas que hay dentro. Así que es un símbolo de fertilidad, y las campanas, por supuesto, para que puedas oír constantemente al sumo sacerdote, no importa dónde esté funcionando dentro del espacio del tabernáculo, haciendo ese ligero ruido allí.
- Dr. Matthew Grey: 00:50:14 Además de esa túnica azul con las granadas y las campanas en los dobladillos, el sumo sacerdote también tenía una prenda de vestir que el texto llama efod. Un efod, es básicamente un delantal. Es un trozo de tela que envuelve la parte delantera, y en este caso particular, el efod tenía varios colores tejidos dentro y fuera. Así que es este efod o delantal que envolvía el frente del sumo sacerdote. Estaría sobre todo lo demás, y el efod estaba conectado a un par de artículos.
- Dr. Matthew Grey: 00:50:42 Número uno, estaba conectado a una coraza. Así que la pechera se sujetaba al efod o a este delantal que se envolvía a sí mismo tenía una pechera que tenía 12 piedras, piedras preciosas, engastadas en la placa, y cada una de las piedras tenía una inscripción que nombraba a una de las tribus de Israel. Del mismo modo, en las hombreras del efod había piedras engastadas que también tenían inscritos los nombres de las tribus de Israel, sólo que con seis en un hombro y seis en el otro. Así que, entre las piedras inscritas en el pectoral y las piedras inscritas en el hombro, el sumo sacerdote llevaba los nombres de Israel en sus rituales del tabernáculo, ¿verdad? Así

que, de nuevo, es la idea de que él representa a Israel ante Dios como se muestra en estas piedras inscritas. Así que creo que es una observación realmente interesante sobre esta prenda en particular.

- Dr. Matthew Grey: 00:51:31 Por supuesto, también, los Santos de los Últimos Días suelen estar interesados en notar que también hay una bolsa debajo del pectoral que contiene otras dos piedras llamadas el Urim y el Tumim. Así que el sumo sacerdote tendría acceso a estas dos piedras. Es realmente difícil a partir del texto de la Biblia saber exactamente cómo funcionaban, pero parece que desempeñaban algún tipo de función adivinatoria. Es decir, de alguna manera indicaban la voluntad de Dios al sumo sacerdote de ciertas maneras. No sabemos si eran piedritas o eran dados.
- Dr. Matthew Grey: 00:51:56 Más tarde, la tradición judía indicó que se iluminaban y ofrecían revelaciones de algunas formas interesantes. Así que hay un montón de interesantes explicaciones legendarias posteriores sobre cómo funcionaban el Urim y el Tumim. No sabemos con certeza en el texto de Éxodo, pero todo lo que sabemos es que hay estas piedras adivinatorias que se colocan dentro de la bolsa bajo el pectoral que de alguna manera le dio al sumo sacerdote acceso para determinar la voluntad de Dios en diversas circunstancias. Así que esos son los elementos principales que se asocian con el efod, el delantal, el pectoral, las piedras del hombro inscritas con los nombres de las tribus de Israel.
- Dr. Matthew Grey: 00:52:27 Sólo señalaré otra cosa sobre el efod antes de que terminemos este segmento, y es que sé que es muy fácil, como lectores modernos, leer el colorido y las telas y todo ese tipo de cosas, pero en este caso, es realmente una observación importante leer esos detalles porque si leen los detalles cuidadosamente, notarán que el colorido y la tela del efod coinciden exactamente con el colorido y la tela del velo del templo dentro del lugar santo.
- Dr. Matthew Grey: 00:52:52 Parece que las vestimentas del sumo sacerdote significaban que tenía acceso especial al velo del templo. Así que es casi como si el efod, las vestimentas del sumo sacerdote, y el velo del templo coincidieran tanto en el color como en el material, sugiriendo que el sumo sacerdote tendría acceso a ese espacio al menos una vez al año en el día de la expiación.
- Dr. Matthew Grey: 00:53:10 Más allá de esas prendas de vestir, lo último que mencionaré es que los sumos sacerdotes también tenían el birrete blanco, pero el sumo sacerdote tenía una placa de oro que iba en la parte delantera del birrete, y era esa placa de oro la que tenía inscrito

Kodesh L'Yahweh o Kodesh L'Adonai, una santidad para el Señor, y la idea es que no sólo lleva los nombres de Israel en él a través del pectoral y la piedra del hombro, así que representa a Israel para Dios, sino que tiene el nombre de Dios sellado en su frente. Así que también representa a Dios para Israel. Así que es el mediador definitivo y los nombres de Israel y del Dios de Israel están inscritos en su persona en forma de su ropa sagrada.

- Hank Smith: 00:53:49 Estas eran ropas para ser usadas, Matt, ¿sabemos en el espacio del templo solamente o usaban esto alrededor del campamento?
- Dr. Matthew Grey: 00:53:56 No. Hasta donde podemos decir, el texto no entra en grandes detalles sobre esto, pero ciertamente en el judaísmo posterior, esta sería una ropa que sólo se usaría en el espacio sagrado del templo. Así que no sabemos cómo funcionaría esto en el tabernáculo, pero en las estructuras posteriores del templo, como el templo de Salomón y el templo de Herodes, en realidad había almacenes adyacentes donde el sacerdote iba y se quitaba su ropa sagrada, se ponía su ropa de calle, y luego volvía a la sociedad, a la comunidad. Así que, por lo que podemos decir, probablemente habría sido la misma suposición en el libro de Éxodo de que los sacerdotes y el sumo sacerdote tenían sus propias tiendas y tenían sus propias ropas de calle con las que habrían vivido, pero cuando funcionaban como sacerdotes o como el sumo sacerdote, es esta ropa la que los habría separado para facilitar los rituales en ese espacio sagrado.
- John Bytheway: 00:54:37 Me gusta esta idea. Es ropa apartada para un lugar apartado.
- Dr. Matthew Grey: 00:54:41 Así es.
- John Bytheway: 00:54:42 Es apropiado para ese lugar. Está apartado. Me gusta esa idea. Sólo quería señalar a nuestros oyentes que hay un gráfico similar al que está mostrando en la página 85 del manual Ven, Sígueme que muestra que hay tres sacerdotes que están fuera que son todos de color blanco, y el que está dentro, la parte interior de la tienda es la imagen que tiene a la derecha con el azul más oscuro, la placa del pecho. ¿Y cómo los llamaron? ¿El sumo sacerdote que preside?
- Dr. Matthew Grey: 00:55:14 Sí. Los que visten de blanco son los sacerdotes aarónicos o aarónidas, y el individuo que está vestido con las prendas adicionales sería el sacerdote aarónico que preside, lo que a veces llamamos el sumo sacerdote.

John Bytheway:	00:55:24	Sí. Así que no significa un cargo en el sacerdocio de Melquisedec en la forma en que lo usamos hoy, pero el sacerdote aarónico que preside se llama el sumo sacerdote.
Dr. Matthew Grey:	00:55:31	Sí. Creo que esa es una mejor manera de entender la función de este individuo en particular dentro de ese sistema sacerdotal israelita.
Hank Smith:	00:55:37	Parece que está engalanado hasta los topes. Quiero decir, ¿es eso lo que se supone que debo ver aquí? Este es un buen material. Tiene hilo de oro y tinte púrpura que sé que era difícil de conseguir en esa época. Así que se ve bien.
John Bytheway:	00:55:54	Me encanta que todo signifique algo. Todas esas piedras representan una tribu.
Hank Smith:	00:55:59	¿Es Aarón nuestro primer sumo sacerdote entonces?
Dr. Matthew Grey:	00:56:02	Según la narración de Éxodo, sí, Aarón es el primer sumo sacerdote que es apartado. Es el primero en ser lavado, en ser vestido con estas ropas, estas prendas para luego ser ungido, y luego realizar una serie de sacrificios para iniciar su sumo sacerdocio. La forma en que Éxodo y Levítico describen la naturaleza continua de ese sumo sacerdocio es que se suponía que era el hijo primogénito de Aarón quien luego continuaría en ese cargo.
Dr. Matthew Grey:	00:56:24	En la historia israelita posterior y en la historia judía temprana, por supuesto, éste fue siempre un cargo muy disputado. No siempre se transmitía de mayor a mayor como se pretendía originalmente. Hubo ciertos momentos en los que era el segundo nacido de esa línea primogénita o incluso más tarde, el período intertestamental, ocasionalmente, esto se convertiría en una posición de nombramiento político. En el mundo bíblico posterior, el cargo de sumo sacerdote podía ser muy disputado y llegar a ser incluso objeto de muchos desacuerdos sectarios sobre quién era el legítimo sumo sacerdote. Todas esas son cosas que alimentan las conversaciones del sectarismo judío en la época de Jesús. Así que tal vez durante el año del Nuevo Testamento podamos retomar esa conversación y hablar sobre la naturaleza de este sistema sacerdotal en el período del Nuevo Testamento, pero al menos en el libro de Éxodo y Levítico, este es el ideal de cómo se supone que debe funcionar este sistema.
Hank Smith:	00:57:08	Esto es genial. Es una cosa tan interesante. Quiero decir, aquí han sido sacados de Egipto, y el Señor dice: "Vamos a construir

esta estructura con estas ropas, y así es como voy a enseñarles y comunicarme con ustedes".

- John Bytheway: 00:57:25 Me encanta la idea de la ropa apartada porque ¿por qué tenemos que vestirnos para la iglesia? Si alguien entrara con una camiseta y unas chanclas, lo que ocurría en mi misión todo el tiempo, nos encantaría y le daríamos la bienvenida, por supuesto, pero si se puede, es bueno tener ropa apartada para una experiencia apartada. Me encanta esta idea.
- Dr. Matthew Grey: 00:57:48 Creo que el concepto de santidad es tan importante en muchos sentidos. Quiero decir, hay tanto en nuestra vida como Santos de los Últimos Días, que, por cierto, la palabra santo significa los santos. Significa los apartados, y la santidad, la sacralidad y la santificación, son toda la misma palabra en hebreo y en griego, por cierto. Así que todas esas palabras indican un apartamiento.
- Dr. Matthew Grey: 00:58:06 Así que ya sea un día o un espacio o una gente apartados, quiero decir, esa es toda la idea de santidad, santidad para el Señor o mantener un día santo o lo que sea. Sí, creo que es un concepto realmente importante de reconocer. Francamente, creo que es un concepto que nos ayuda a comprender por qué gran parte de la ley mosaica parece tan arbitraria, toda la ley dietética. ¿Por qué guardas el kosher? No es porque haya algo eternamente significativo en no comer productos de cerdo, es porque necesitaban algo que los diferenciara. No comas cerdo porque todo el mundo a tu alrededor lo hace.
- Dr. Matthew Grey: 00:58:35 Creo que tenemos muchas de esas leyes de santidad hoy en día también. Francamente, no sé si ustedes estarían de acuerdo con esto o no, me pregunto si la palabra de sabiduría es básicamente una ley de santidad. Quiero decir, no hay nada eternamente significativo en no beber vino. Jesús lo bebió. La sección 27 dice que podremos beberlo de nuevo en la segunda venida, pero la idea es que necesitamos algo que nos aparte, algo que nos haga diferentes de todo lo que nos rodea.
- Hank Smith: 00:58:55 Todo el mundo bebe café.
- Dr. Matthew Grey: 00:58:56 Exactamente. Si eso es algo, es una ley de santidad.
- John Bytheway: 00:58:58 Algo que puedo utilizar para enseñar a mis hijos, ¿por qué nos disfrazamos? Porque esto es diferente. Este es el día de reposo. Es diferente. Está apartado del resto de la semana, y ahora vamos a ir a la iglesia y está apartado de los otros lugares a los que vamos durante la semana como la tienda de comestibles y la Cooperativa de Crédito America First. Es un lugar aparte. Así

que todo lo que estamos haciendo es un poco diferente y podemos mostrar nuestra señal a Dios como el Presidente Nelson nos ha recordado en Ezequiel 20:20.

- Hank Smith: 00:59:26 Matt, déjame preguntarte una cosa. ¿Es esto algo que hayan visto antes? ¿Es algo fuera de Egipto? Quiero decir, ¿es todo esto tan nuevo que están diciendo, "¿Qué estamos haciendo?"
- John Bytheway: 00:59:38 Porque los egipcios tenían cosas de investidura de templos, ¿no?
- Dr. Matthew Grey: 00:59:41 Así es. Sí. Esa es una gran pregunta. Es único. Hay ciertas cosas que son únicas, pero no del todo. Así que en la antigua cultura del Cercano Oriente en la que viven, los mesopotámicos tenían templos, los cananeos tenían espacios de altar, los egipcios tenían templos, y todos ellos tenían oficiantes sacerdotales que ministraban en estos espacios sagrados.
- Dr. Matthew Grey: 00:59:58 Así que la idea del espacio sagrado, de que Dios habita aquí, de que necesitamos realizar rituales para mantener su atención, y de que tenemos a ciertas personas apartadas en sus ropas para realizar rituales, nada de eso es único. Ese es el antiguo mundo de Oriente Medio del que forman parte los israelitas. Esto es solo que ahora nos enfocamos en hacer esto en el culto del Dios de Israel y, por supuesto, no el culto en el sentido negativo moderno, sino solo en el sentido de sistema ritual. Si estudias el antiguo Cercano Oriente, mucho de esto te va a sonar muy familiar en muchas culturas.
- Hank Smith: 01:00:22 Les está hablando en su idioma, de la manera que ellos entenderían. Me pregunto si todo esto fue y ellos dicen: "¿Qué estamos haciendo?"
- Dr. Matthew Grey: 01:00:28 Sí. Ahora, esto habría sido muy, muy cómodo para ellos, creo. Muy bien. Así que ahora que hemos discutido el sacerdocio levítico y cómo los levitas y los sacerdotes aarónicos y los sumos sacerdotes son apartados y cómo funcionan, lo que creo que haremos ahora es volver al espacio del tabernáculo mismo. En este caso, esto nos da la oportunidad de ver cómo está distribuido el espacio y cómo funcionan las diferentes zonas de este espacio.
- Dr. Matthew Grey: 01:00:53 De nuevo, volviendo a la idea que hemos estado discutiendo sobre la santidad o el espacio apartado, como puedes ver en esta reconstrucción artística, el tabernáculo va a ser un espacio apartado que estará dividido en tres zonas, esta demarcación del espacio sagrado. Habrá un patio exterior, que está fuera del

santuario interior. Luego, dentro del santuario de la tienda habrá un patio interior o un lugar sagrado, y luego más allá de eso, en el interior más lejano, estará el santo de los santos, y cada uno de estos espacios aumenta en grados de santidad, ¿verdad?

- Dr. Matthew Grey: 01:01:26 Así que estas son zonas de sacralidad o zonas de santidad que se vuelven cada vez más estrictas cuanto más te acercas al santo de los santos, que, de nuevo, representa la presencia de Dios. Es sólo otro breve recordatorio de que este espacio que no estamos viendo está destinado a representar la presencia de Dios, y que los rituales en este espacio están destinados a mantener esa presencia y a mantener la santidad que emana el Dios de Israel. Así que tiene que ser un lugar de pureza ritual, de purificación ritual y de santidad a medida que los rituales se adentran cada vez más en el espacio llamado el santo de los santos.
- Dr. Matthew Grey: 01:02:00 De nuevo, como Santos de los Últimos Días modernos, para que no perdamos de vista las similitudes y las diferencias, hay muchas diferencias entre este antiguo entorno israelita y nuestros templos modernos de los Santos de los Últimos Días, pero también hay mucho vocabulario conceptual compartido, la idea del espacio sagrado que está dividido en ciertas zonas. En realidad, te mueves de un espacio a otro, y en cada espacio pasas a través de una cortina o un velo o una partición que te lleva al siguiente espacio, y luego te lleva al siguiente espacio hasta que finalmente llegas a la sala del trono de Dios, la presencia de la deidad en el santo de los santos. Así que creo que hay muchas cosas sobre la naturaleza del espacio, dando un paso atrás para ver cómo funciona y ver cómo opera que en sí mismo es instructivo, tanto bíblicamente como en la restauración.
- Dr. Matthew Grey: 01:02:42 Lo que he pensado hacer ahora es ir espacio por espacio. Pensé que haríamos un rápido repaso de los muebles y las actividades principales del patio exterior, luego pasaremos al patio interior, y después iremos al santuario para tener una idea de cómo funcionaban estos espacios en particular.
- John Bytheway: 01:03:00 Acompáñenos en la segunda parte de este podcast.



- John Bytheway: 00:00:02 Bienvenidos a la segunda parte del podcast de esta semana.
- Dr. Matthew Grey: 00:00:07 Sigamos adelante y hagamos un recorrido por esto. Creo, Hank, que habías preguntado antes sobre qué hacen los israelitas de a pie. ¿Cómo interactúan los miembros de otras tribus con este espacio sagrado? Eso habla de cómo se usaban estos diferentes espacios. Así que vamos a recurrir a una reconstrucción digital en 3D del tabernáculo que fue realizada recientemente por un amigo mío llamado Daniel Smith. Ha sido muy amable al permitirnos usar estas imágenes para ayudar a facilitar visualmente nuestra conversación aquí. Tiene un canal de YouTube. Se llama Mensajes de Cristo, donde tiene varios videos publicados sobre las antiguas instituciones israelitas, incluyendo una reciente serie de videos sobre el antiguo tabernáculo. Y la forma en que te guía a través de él, creo que la encontrarás muy interesante. Puede que sean un enfoque ligeramente diferente y representen una perspectiva distinta a la que intentaremos hacer aquí.
- Dr. Matthew Grey: 00:00:49 Creo que estos videos harán mucho con mirar hacia atrás en este sistema y cómo podemos, como cristianos posteriores, encontrar resonancia desde una perspectiva cristiana. Lo que vamos a tratar de hacer aquí es simplemente tratar de entender cómo funcionaban estos espacios en el contexto del antiguo Israel primero. Vamos a seguir adelante y caminar a través de los espacios entonces. Comencemos con el patio exterior. ¿Cómo funciona el patio exterior? Bueno, si eres un israelita, que necesita ir al templo para proporcionar cualquier tipo de ofrenda de sacrificio, basado en lo que harás es que aparecerás en el frente del espacio del tabernáculo. Así que la cortina exterior tendrá cortinas que a su vez serán accesibles para los israelitas promedio.
- Dr. Matthew Grey: 00:01:25 Así que la forma en que funciona la actividad ritual en el templo es que un israelita que llega al templo primero tendrá que pasar por un proceso de purificación ritual. Así que tendrán que volverse ritualmente puros a través de ciertos lavados y dejando pasar cierto tiempo. Y una vez que estén ritualmente limpios a

través de sus lavados, ahora pueden entrar en este espacio sagrado, pasar con su ofrenda, ya sea una cabra o un cordero o un pájaro o algunas de las diversas ofrendas que se describen en el Libro de Levítico. Llevarían esa ofrenda, atravesarían esta primera cortina y se encontrarían ahora en el atrio exterior.

- Dr. Matthew Grey: 00:02:00 Ahora, en el atrio exterior, tenemos dos elementos principales de mobiliario que se enumeran en el Libro de Éxodo. El primero es lo que se llama el altar de los holocaustos. Y luego el segundo elemento se llama el lavatorio de bronce. Es una pila de agua. Ahora que estás en el patio exterior, necesitas encontrar un sacerdote que te ayude a facilitar tu ritual de sacrificio. Y, por supuesto, sabes quiénes son los sacerdotes porque se distinguen por su ropa.
- Dr. Matthew Grey: 00:02:21 Así que, si ves a un sacerdote aarónico caminando con su túnica blanca, su gorro y su faja, y está descalzo,
- Hank Smith: 00:02:26 Ese es tu hombre.
- Dr. Matthew Grey: 00:02:27 Sí. Puedes localizarlo y decirle, tengo una ofrenda aquí y juntos van a proceder a las ofrendas de sacrificio. Ahora, para estas ofrendas de sacrificio, hay muchos detalles en el Libro de Levítico. Los capítulos uno a siete del Levítico son básicamente un manual de cómo los sacerdotes deben ofrecer estos sacrificios. Y a medida que leemos el manual de procedimientos de sacrificio, podemos aprender mucho sobre los diferentes tipos de sacrificios que se ofrecían. Hay muchos detalles. Probablemente no tengamos tiempo para entrar aquí, pero hay diferentes sacrificios y ofrendas para diferentes ocasiones y diferentes necesidades. Hay lo que se llama ofrendas quemadas u ofrendas completas. Hay ofrendas de paz o de bienestar. Hay ofrendas de grano, hay ofrendas de culpa o de reconciliación, ofrendas de reparación.
- Dr. Matthew Grey: 00:03:11 Hay muchos tipos diferentes de ofrendas. Probablemente no podamos distinguirlos todos aquí, pero si quieren más detalles, consigan una buena Biblia de estudio, lean los primeros capítulos del Levítico y aprendan sobre los tipos de ofrendas y el procedimiento. Es muy fascinante ver lo que constituía la experiencia religiosa del antiguo Israel en este espacio del templo. Vamos a repasar algunos de ellos. De nuevo, habrá variaciones dependiendo de los diferentes tipos de sacrificios, pero en términos generales, así es como funcionaba el proceso.
- Dr. Matthew Grey: 00:03:37 Si usted trajo su sacrificio, digamos que tiene un cordero o una cabra, encontrará a un sacerdote y juntos procederán al lado norte del altar para comenzar el sacrificio mismo. El sacrificio no

tiene lugar realmente en el altar. El sacrificio tiene lugar al norte del altar. Y lo que harás es que primero tú, como oferente, pondrás tu mano sobre la cabeza del animal y designarás que se trata de una ofrenda al Dios de Israel. Y una vez que hayan hecho eso juntos, tú y el sacerdote sujetarán el animal y lo degollarán. Y el sacerdote recogerá la sangre en un cuenco.

- Dr. Matthew Grey: 00:04:12 Entonces de alguna manera vas a colgar el cadáver en el templo de Jerusalén más tarde, en realidad habrá ganchos para la carne colocados allí, para que puedas colgar el cadáver en el gancho, drenar el resto de la sangre, por lo que el sacerdote estará recogiendo la sangre. Y luego lo que harás es empezar a cortar el cuerpo del animal, cortar la piel. Lo abrirás y empezarás a sacar las diferentes grasas, los riñones. El libro de Levítico describe con gran detalle todas las partes internas del animal. En realidad, quitarás la piel del animal. Dependiendo del sacrificio, el sacerdote se lo llevará a casa como regalo sacerdotal, o a veces tú te lo llevarás a casa como oferente.
- Dr. Matthew Grey: 00:04:47 Y ahora el sacerdote funciona básicamente como un carnicero. Es decir, toda esta zona es como una carnicería en este momento, porque ahora tiene los diferentes trozos de animales sobre la mesa. Él ya habría arrojado la sangre en el altar, tal vez la sangre en los cuernos del altar o la habría arrojado en la base del altar. Pero después de tirar la sangre en el altar, el sacerdote tomará la carne del animal y subirá la rampa y pondrá la carne encima del altar. Así que el altar en sí es básicamente una parrilla. Se describe como si tuviera una rejilla de bronce en la parte superior, y hay un fuego que está debajo de ella. Así que el altar no es donde se mata al animal, está a un lado. El altar es donde se asa la carne del animal.
- Dr. Matthew Grey: 00:05:26 Y dependiendo de los sacrificios se puede quemar todo, el holocausto o la ofrenda completa es donde se toman las diferentes partes del animal y se quema todo en el altar. Es un gran asado que va hasta arriba. Y toda la cosa va hacia Dios. Así que la idea de una ofrenda completa o quemada es que todo se ofrece a Dios. Y todo se quema. Sin embargo, otros sacrificios, como los shelamim o las ofrendas de paz o de bienestar, por ejemplo, el Levítico los describe como que no se consumen completamente, sino que se asan, es como si se cocinara la carne, y una vez que se hace, por un lado, el sacerdote le da la vuelta y se hace por el otro. Y en ese momento, el sacerdote dividirá la carne asada y la comerás realmente.
- Dr. Matthew Grey: 00:06:07 Y el libro del Levítico describe algunos de esos sacrificios consumidos como divididos, donde el sacerdote obtiene la paleta derecha del animal. Y así el sacerdote comerá la carne de

la paleta derecha del animal, y el que viene a hacer la ofrenda comerá la porción izquierda del animal. Y así, allí mismo, en este espacio sagrado, el sacerdote comerá algo de carne, tú comerás algo de carne. Y sé que desde la perspectiva de un cristiano moderno o de un Santo de los Últimos Días, esto parece una forma extraña de tener una experiencia espiritual, pero este era un ritual religioso importante en el antiguo oriente cercano, incluso en el antiguo Israel. Y la idea es que tú y el representante de Dios, el sacerdote, consumen juntos la carne del animal sacrificado que te proporciona expiación o reconciliación. Y eso como concepto, la idea de comer la carne del animal sacrificado con el representante de Dios, el sacerdote, en sí mismo tendrá impactos de largo alcance en la liturgia cristiana posterior y en el ritual cristiano posterior en un contexto cristiano, por supuesto la versión incruenta de esto es la Eucaristía o lo que los Santos de los Últimos Días a menudo llaman el sacramento.

Dr. Matthew Grey: 00:07:21 Esta idea de tomar un sacrificio y comer la carne de ese sacrificio junto con el representante de Dios y participar juntos de la carne de sacrificio del animal que murió para proporcionarte la reconciliación es un ritual de comunión bastante significativo. Y es por eso por lo que, en un contexto cristiano, la Eucaristía o la comunión o el sacramento todavía realiza esos mismos gestos sólo que es una versión incruenta de ello, porque mirando hacia atrás, los cristianos dirían que la sangre fue derramada por Jesús en la cruz, pero todavía realizamos los contornos de ese ritual a través de la Eucaristía o el sacramento o lo que sea.

Dr. Matthew Grey: 00:07:54 Así que el concepto de comer la carne del sacrificio no es tan extraño para los cristianos o los Santos de los Últimos Días modernos como a veces podríamos pensar, pero en el antiguo Israel, era una experiencia muy física en la que estás comiendo esta carne. Y luego, una vez que se terminaba de comer la carne, lo que quedaba, el sacerdote lo envolvía y lo llevaba a casa, o el adorador tomaba la piel del animal, la envolvía y la llevaba a casa y terminaba la carne allí. Pero, en cualquier caso, la carne debe ser consumida en muchos de estos sacrificios. Y sólo diré, porque como arqueólogo, no hemos podido hablar mucho de arqueología en esta lección porque esta conversación se basa principalmente en el texto. Sólo estamos viendo la descripción del texto del Torá antigua. Pero como arqueólogo, creo que es muy emocionante y fascinante que cuando encontramos sitios arqueológicos donde se realizaba este tipo de ritual, por ejemplo, si vas al norte de Israel hoy, el sitio de Tel Dan donde se construyó un antiguo santuario israelita en siglos posteriores, mucho después de las narraciones del tabernáculo,

el reino del norte de Israel construyó un templo al Dios de Israel en el sitio de Tel Dan y que ha sido excavado.

- Dr. Matthew Grey: 00:08:54 Y en el patio exterior del santuario de Tel Dan, se puede ver el altar muy parecido a lo que habría existido en el templo de Salomón, pero en las habitaciones de al lado, cuando descubrieron los huesos de los animales que habían sido sacrificados en el altar, se dieron cuenta de que en ciertas habitaciones, los huesos eran sólo las porciones de la mano derecha de los animales, lo que significa que habría ciertos espacios donde el sacerdote consumiría las porciones de los animales que le correspondían según la legislación del Pentateuco. Y por eso es divertido ver los restos arqueológicos de este tipo de experiencia ritual, en la que te puedes imaginar comiendo parte de la carne, el sacerdote comiendo parte de la carne y luego desechando los huesos en algún lugar del patio allí. Y los arqueólogos vinieron más tarde y descubrieron que al menos en otros entornos del santuario, pero no hay nada, por supuesto, para encontrar desde el tabernáculo porque era tan temporal, es divertido ver que se refleja en la cultura material. Así es como se llevaría a cabo el sacrificio en sí. No sé si ustedes tienen alguna idea sobre alguna cosa que quieran desmenuzar allí antes de continuar, porque recién estamos comenzando en el sistema ritual. Pero ¿alguna idea hasta ahora?
- John Bytheway: 00:09:49 Una de las preguntas que me hacía de niño era si lo sacrificabas, ¿te lo comías? ¿Te comes parte de él? Y creo que tú has ayudado a responder a eso. Dijiste que algunos se consumen por completo, pero otros se comen, y luego me encanta la forma en que lo relacionaste con la primera Pascua, en la que tal vez se comía el cordero, incluso con el sacramento en el que se toma parte de ese sacrificio.
- Dr. Matthew Grey: 00:10:14 Sí. Esa es la versión cristiana posterior de lo que estamos viendo aquí en el antiguo Israel.
- John Bytheway: 00:10:17 Sí. Lo cual ayuda porque ahora estás conectando cosas que podrían parecer extrañas con algo con lo que estamos familiarizados, la idea de tomar ese sacrificio, haciéndolo parte de nosotros al ponerlo dentro.
- Dr. Matthew Grey: 00:10:27 Hay un conjunto más de rituales que habrían ocurrido en el patio exterior como el adorador israelita promedio no sacerdotal, tu trabajo ya está hecho. Has hecho tu parte. Has traído el animal, tú y el sacerdote lo han sacrificado juntos. El sacerdote ha asado la carne. Tal vez hayas comido la carne, dependiendo del tipo específico de sacrificio, pero en este punto, el sacerdote continuará algunas de sus actividades

rituales acercándose al santuario mismo. Así que recuerda que el siguiente elemento de mobiliario dentro de ese espacio del patio exterior es una pila de agua. Como probablemente se imaginen, después de ese ritual de sacrificio, el sacerdote va a tener mucha sangre en sus manos y quizás también en sus ropas. Así que antes de que el sacerdote pueda pasar al siguiente espacio sagrado, a través de esa cortina, al lugar santo, el sacerdote tendrá que ir a esta pila de agua y lavar la sangre del sacrificio de sus manos.

- Dr. Matthew Grey: 00:11:15 Así que esta cuenca de agua en el patio del templo, no hay ninguna indicación de que tenga algo que ver con la inmersión ritual o el bautismo. Esas son ciertamente ideas cristianas posteriores que podrían resonar con un elemento de agua como este. Pero en Israel antiguo, esta pila parecía ser principalmente para el lavado de los sacerdotes, sus manos y sus pies. Y Levítico dice que incluso sus vestimentas, si se manchaban de sangre, podían lavarse de la sangre del sacrificio en esta pila de agua. Y esa pila de agua también les permite realizar los lavados rituales de purificación necesarios que les permitirían ahora entrar en la siguiente zona de sacralidad, que es el lugar santo, que está justo al otro lado de la cortina que se ve aquí en esta imagen para esas dos actividades del sacrificio ritual y luego el ritual, el lavado, ambas las dos actividades principales que habrían ocurrido en el atrio exterior.
- Dr. Matthew Grey: 00:12:04 Esa es otra gran imagen de Balage, que en realidad nos muestra mucho de lo que acabamos de describir. De hecho, esto podría darnos una oportunidad divertida para resumir esto. Así que usted notará aquí que usted vería en la reconstrucción, usted puede ver a los sumos sacerdotes caminando alrededor en sus vestiduras y usted puede ver a los otros sacerdotes aarónicos caminando alrededor en sus túnicas y gorros y fajas. Puedes ver aquí a la izquierda, en la esquina izquierda, puedes ver que el artista puso algunas mesas, ¿verdad? Esa sería la idea de que sería donde ocurriría parte de la actividad carnífera. El sacrificio del animal, el procesamiento de este. Pero luego puedes ver aquí, en el altar, puedes ver al sacerdote acercándose y poniendo la carne en el altar. Se puede ver el fuego que se enciende debajo de él.
- Dr. Matthew Grey: 00:12:36 Así que ahí está, asando la carne. Y luego, si vas más allá de eso, más cerca del santuario, puedes ver una pila de agua. Puedes ver al sacerdote lavando la sangre de sus manos, purificándose ritualmente a través de esa pila de agua. Y luego, una vez que se ha purificado, se ve a otro sacerdote abriendo la cortina y entrando en el lugar santo, que es el patio interior de la tienda-santuario. Así que es en este espacio que ahora sólo los

sacerdotes aarónicos pueden acceder. Así que recuerda que cada zona se vuelve cada vez más santa y también cada vez más restrictiva. Los israelitas podían estar en el atrio exterior con los sacerdotes, pero una vez que pasas esa cortina inicial, ahora estás en el lugar santo. Y ahora sólo los sacerdotes pueden ministran en nombre de Israel en ese espacio, más cerca de la presencia de Dios. Esta es la reconstrucción digital de Daniel Smith de cómo sería ese espacio interior.

Dr. Matthew Grey: 00:13:23 En el lugar santo o patio interior del templo, el libro del Éxodo describe tres elementos principales de mobiliario. En el lado sur se encuentra la menora, que es un candelabro de oro de siete brazos. La descripción del texto parece indicar que la menora es como un árbol. Hay muchas especulaciones sobre si esto es como el árbol de la vida. Ya hemos mencionado que hay muchas imágenes de jardines que conectan el espacio del tabernáculo con el paraíso de Dios y el jardín del Edén, Génesis: 2-3. Así que hay algunas conexiones potenciales aquí con Génesis. Pero además de esta imagen del árbol, las siete ramas de este candelabro de oro o menora sostienen lámparas de aceite. Así que hay lámparas de aceite en la parte superior. Y estas lámparas debían ser encendidas por los sacerdotes aarónicos cada mañana y cada tarde. Así que la mantienen encendida durante todo el día. Y de nuevo, ¿qué significa? ¿Qué simboliza?

Dr. Matthew Grey: 00:14:09 ¿En un entorno israelita antiguo? Probablemente tenga que ver con la representación de la presencia divina. Es la luz divina. Representa la casa de Dios que mantenemos y mantenemos su presencia en ella. Así que menora es un mueble realmente importante en el lugar santo. Si luego damos la vuelta en 180 y ahora estamos en el lado norte del espacio interior, tenemos la mesa del pan de la muestra. Aquí tenemos 12 pan sin levadura, junto con vasos de vino y probablemente también algunas copas de incienso. Y de nuevo, esta va a ser la mesa del Señor. Si esta es la casa de Dios, este es el comedor de la casa. Nuevamente, en las culturas antiguas del cercano Oriente, era muy común tener comida en la casa de la deidad como una forma de mantener la presencia de la deidad.

Dr. Matthew Grey: 00:14:50 Y esa es una idea que tal vez no resuene tanto con nuestro pensamiento occidental moderno, pero en el antiguo contexto del Medio Oriente del primitivo Israel, esta idea de mantener la presencia de Dios en su casa estableciendo un banquete en el que simbólicamente Él e Israel puedan cenar juntos es bastante significativa. Y así cada sábado, el sacerdote venía y reemplazaba estos 12 panes sin levadura, y probablemente comía los anteriores y bebía el vino y lo reemplazaba y

mantenía esa mesa amueblada ante el Señor. Así que entre menora y la mesa de los panes de la muestra, esos son dos aspectos de la casa de Dios que los sacerdotes están atendiendo en nombre de Israel.

Dr. Matthew Grey: 00:15:23 Y finalmente, el último elemento mobiliario en el lugar santo va a ser el altar del incienso. Este será el segundo altar del tabernáculo, pero este altar no es un altar de sacrificio. Este altar es el altar que se coloca justo delante del velo final. Y el velo final, por supuesto, conduce al Santo de los Santos. Pero antes de entrar en el Santo de los Santos, este altar del incienso se sitúa justo delante de la cortina, y parece ser un altar de oración. Cuando el sacerdote israelí, el sacerdote aarónico, entraba en este espacio y tomaba el incienso en su mano, ponía el incienso en este altar, que a su vez tiene una rejilla y un fuego debajo y quemaba el incienso. La sala del trono de Dios está justo al otro lado. Mientras el incienso sube, el sacerdote levanta las manos por encima de su cabeza, ese es el antiguo gesto de oración que todas las culturas antiguas usaban, y mientras el humo sube, las manos del sacerdote suben y el sacerdote pronuncia una oración en nombre de Israel, lo que significa que representa a Israel ante Dios.

Dr. Matthew Grey: 00:16:17 Así que, como pueden imaginar, el humo que se eleva, el sacerdote israelita levantando las manos por encima de su cabeza, ofreciendo la oración en nombre de la comunidad de Israel, esa va a ser la actividad ritual principal de esta característica en particular. Y para esta característica, en realidad debería dar un paso atrás y notar que en Éxodo 29, y Levítico 9, se nos habla de lo que se llama la ofrenda diaria. Además de todas las diferentes actividades rituales que ocurrían con los diferentes sacrificios en el patio, el cuidado de las lámparas y el arreglo de la mesa del lugar santo, el Pentateuco legisla que dos veces al día, un ritual comunal sería ofrecido por el sacerdote en nombre de Israel, llamado la ofrenda diaria. Se haría cada mañana, alrededor de las 9:00 AM y cada tarde alrededor de las 3:00 PM. Y cada día se ofrecería un cordero por Israel en el atrio exterior en nombre de toda la comunidad, la nación de Israel. Y entonces el sacerdote entraba en el lugar santo y ofrecía incienso mientras el humo subía, con las manos por encima de la cabeza. Está ofreciendo oración en nombre de Israel a Dios. Esa secuencia ritual de sacrificio y oración en el altar del incienso habría ocurrido cada mañana y cada tarde. Y concluiría cuando el sacerdote acaba de representar a Israel ante Dios a través de la oración con las manos levantadas, el sacerdote ahora se dará la vuelta y representará a Dios ante Israel saliendo del santuario.

- Dr. Matthew Grey: 00:17:41 Así que ahora vuelve al atrio exterior, levantará sus manos por encima de su cabeza de nuevo, y ahora pronunciará la bendición sacerdotal de Dios sobre Israel. Así que ha representado a Israel ante Dios a través de la oración, pero ahora va a representar a Dios ante Israel a través de la bendición. Así que cuando esté en el patio exterior, levantará sus manos y bendecirá a Israel después de la oración, bendecirá a Israel con el lenguaje de Números 6, "Que el Señor te bendiga y te guarde. Que el rostro del Señor brille sobre ti y te dé la paz". Y esa ceremonia comunal, dos veces al día, es decir, basada en la comunidad, tendrá lugar cada mañana y cada tarde, e incluirá el sacrificio, la oración y la bendición. Así que es fascinante ver las operaciones diarias del templo, tanto como individuos, pero también como el tipo de servicio de oración de la comunidad. Así que es como, gracias por venir al templo esta mañana. Nos vemos esta tarde. Esa es la función general de este altar de incienso. Es un altar de oración que se coloca antes del velo final en nuestro viaje a la presencia de Dios.
- Hank Smith: 00:18:33 Esto es realmente interesante. Quiero decir, he visto fotos como estas antes, y he entendido un poco sobre el Yom Kippur, pero sólo escuchar sobre los rituales diarios, es realmente fascinante. Si tengo mis lentes de Santo de los Últimos Días encendidos, puedo ver un montón de superposición con el altar justo en frente del velo.
- Dr. Matthew Grey: 00:18:50 Exactamente. Así que, con todas las diferencias y las similitudes, quiero decir, juntos, creo que esto es cómo trabajamos a través de la alfabetización del templo. Entendemos cómo funcionaba en la antigüedad. Entendemos el vocabulario conceptual compartido y notamos las diferencias. Y creo que todos esos pasos son realmente importantes. La preparación para el templo y la educación para el templo o bíblica y la de los modernos.
- John Bytheway: 00:19:08 Hablando de vocabulario compartido. ¿Cómo lo llamaste, la cuenca de agua?
- Dr. Matthew Grey: 00:19:14 Lavatorio de bronce, creo que es lo que el rey James llama el lavatorio de bronce.
- John Bytheway: 00:19:18 Y se lavaban las manos antes de entrar en el lugar santo.
- Dr. Matthew Grey: 00:19:22 Así es.
- John Bytheway: 00:19:22 Así que lo que vino a la mente fue esa maestría de la escritura a menudo citada, Salmos 24: 3-4, "¿Quién subirá al monte del

Señor? ¿Quién subirá al lugar santo? El que tenga las manos limpias y el corazón puro". Esto era literalmente manos limpias. Hoy podemos comparar eso con manos limpias, hacer cosas buenas, no mancharse con el pecado y corazón puro, intención pura. Escucho eso y digo, hey, ese es el Salmo justo ahí, manos limpias antes de ir al lugar santo y al monte del Señor, que es el templo.

- Dr. Matthew Grey: 00:19:55 Que es el templo, exactamente. Es un gran recordatorio, por cierto, de que, en el culto posterior en el templo israelita, es decir, a medida que este sistema se desarrollaba a lo largo de los siglos dentro de la antigua comunidad israelita, las ceremonias mismas llegaron a ser más elaboradas. Con el tiempo, había coros y músicos sacerdotales que actuaban, que cantaban los salmos, o salmos específicos en el patio exterior mientras se realizaban los sacrificios. Y así, uno de los Salmos, estos son básicamente himnos del templo, muchos de los Salmos son los himnos del templo cantados por los coros levíticos en el patio exterior para acompañar las actividades de sacrificio. Y así, varios de estos himnos contienen en realidad un lenguaje que puedes imaginar fácilmente describiendo los sacrificios o describiendo las purificaciones rituales, el que diste Juan como un gran ejemplo del Salmo 24. Parece ser un poco un himno de llamado y respuesta. "¿Quién subirá a la montaña del Señor?" Es un canto. Luego el otro canto es: "El que tiene las manos limpias y el corazón puro". Así que casi podría haber un llamado y respuesta en el himno.
- Dr. Matthew Grey: 00:20:56 Pero, por supuesto, no se trata de himnos en el sentido de la moderna armonía protestante a cuatro partes. Son antiguos cantos de Oriente Medio, pero cantando las palabras de los Salmos que acompañan al sacrificio. Esto es un recordatorio de que la experiencia del templo del antiguo Israel dentro de este tabernáculo y más tarde del espacio del templo de Salomón era una experiencia sensorial inmersiva. Y lo que quiero decir con esto es que, si puedes imaginar todo lo que acabamos de describir, imagina que lo asimilas físicamente. Así que entras, hay un componente de carnicería aquí. Aquí está el olor a barbacoa que sale del altar, literalmente como carne de cordero asado. Luego tienes el incienso que sale del santuario. Y todo esto es acompañado por coros levíticos que cantan los salmos.
- Hank Smith: 00:21:36 Y la ropa también.
- Dr. Matthew Grey: 00:21:38 Puedes imaginarte, lo sensorial...
- John Bytheway: 00:21:40 Lo estás viendo, lo estás oyendo, lo estás oliendo.

- Dr. Matthew Grey: 00:21:43 Te lleva a un lugar diferente. Y de nuevo, eso habla de la idea de que el templo es el lugar de encuentro entre nuestra existencia terrenal y el reino celestial, y todo lo relacionado con la experiencia sensorial de este antiguo espacio del templo israelita, te lleva lejos. Te lleva al reino de Dios. Y puedes olerlo, puedes verlo, puedes oírlo. Y la cacofonía de sentidos que se involucraban en la adoración del antiguo templo israelita es bastante notable. La única cosa que he visto que se acerca a esto es, si alguna vez vas a un servicio ortodoxo griego. Tengo mucha envidia santa por nuestros amigos griegos ortodoxos. Ellos absorbieron en la liturgia ortodoxa griega o en la ortodoxa oriental, más ampliamente, han absorbido mucha de esta imagería del templo. Y así, si vas a un servicio griego u ortodoxo oriental, también verás los cánticos, verás la iconografía, olerás el incienso y verás el mobiliario litúrgico dispuesto, acercándote cada vez más al espacio de Dios.
- Dr. Matthew Grey: 00:22:32 Mucho de este material que estamos estudiando aquí del libro de Éxodo no sólo puede informar la práctica del templo de los Santos de los Últimos Días, sino que puede informar a la experiencia de la misa católica o a la experiencia del servicio ortodoxo oriental, porque este material del templo del Antiguo Testamento es la base de la adoración religiosa judía y cristiana posterior en varias comunidades. Así que la alfabetización con este material beneficia a muchas comunidades diferentes hoy en día, simplemente para entender de dónde vienen sus formas de culto.
- Hank Smith: 00:22:58 ¿Sabemos con qué frecuencia un israelita promedio iría al templo o incluso un levita? ¿Con qué frecuencia va a trabajar en el templo?
- Dr. Matthew Grey: 00:23:06 Esas son realmente grandes preguntas. El libro de Éxodo y Levítico no abordan este tema directamente, pero a partir de otras fuentes y de la historia judía posterior, podemos elaborar una imagen básica de esto. Parece que, en su mayoría, sólo se iba al templo unas pocas veces en la vida, dependiendo de dónde se viviera, por supuesto. Si estabas en Jerusalén, quizás ibas mucho más a menudo. En el Nuevo Testamento, por ejemplo, leemos sobre individuos que iban al templo diariamente. Así que está claro que había gente que vivía cerca y que acudía al templo con frecuencia, pero para los que vivían en Galilea o en parte del amplio mundo mediterráneo, eran eventos de peregrinación, quizá una o dos veces al año, si te lo podías permitir, ibas al templo para un festival de peregrinación. Tal vez la gente no podía permitirse ni siquiera eso. Así que no sabemos con exactitud la frecuencia con la que la gente iba, probablemente dependía de su proximidad al

templo, la frecuencia con la que querían hacer ese viaje hasta el templo, especialmente cuanto más lejos se vive.

- Dr. Matthew Grey: 00:23:52 Si eres un levita o un sacerdote, para cuando llegas a los últimos escritos del Antiguo Testamento, y ciertamente para el tiempo del Nuevo Testamento, los levitas y los sacerdotes mismos se habían multiplicado excesivamente. Hay sacerdotes y levitas viviendo en muchas comunidades diferentes. Así que organizaron un sistema en el que vendrían en rotación durante el año. Así que cualquier levita o familia sacerdotal que viviera en cualquier pueblo probablemente tendría de dos a cinco semanas al año. Y así estos cursos rotativos, a veces llamados los 24 cursos sacerdotales, cada uno tenía su tiempo designado durante el año donde vendrían, servirían al templo de estas maneras, y luego volverían a casa por el resto del año donde vivirían en estas aldeas. El ejemplo del Nuevo Testamento de muchas de estas historias es, por supuesto, el padre de Juan el Bautista, Zacarías.
- Dr. Matthew Grey: 00:24:37 Así que Zacarías vive en un pueblo a las afueras de Jerusalén, pero es de un curso sacerdotal al que le toca la rotación. Y vienen al templo para su rotación de una o dos semanas, y le toca la suerte de ser el que quema el incienso en la ofrenda diaria. Y así toda la historia de Zacarías como sacerdote en el altar del incienso, por supuesto, esto es en el templo de Herodes más tarde, pero en el altar del incienso, levantando sus manos por encima de su cabeza, el humo está subiendo. Está ofreciendo la oración en nombre de Israel, durante ese servicio diario, y es entonces cuando aparece Gabriel, en ese momento de la ofrenda.
- Dr. Matthew Grey: 00:25:06 Y cuando sale, te darás cuenta de que intenta dar la bendición sacerdotal. Hace un gesto hacia ella, pero no puede hacerlo porque se ha quedado mudo. Así que toda la historia de Zacarías sirviendo en el templo es la historia de un sacerdote en rotación, facilitando estos rituales, teniendo la oportunidad de ser el oferente de incienso o el oferente de la oración en un sacrificio diario y saliendo para dar la bendición, pero no puede porque ha quedado mudo como resultado del intercambio con Gabriel. Así que toda esa historia forma parte de este sistema del templo sólo que en una versión del primer siglo.
- John Bytheway: 00:25:34 A mí también me encanta, porque nos habla del sacerdocio que habría tenido y de Juan el Bautista.
- Dr. Matthew Grey: 00:25:41 Sí. Así que Lucas 1, infiere que Juan el Bautista nace en una familia sacerdotal. No sólo es de la tribu de Leví, sino que, dentro de esa tribu, es un sacerdote aarónico. Así que es de la

línea que tiene ese sacerdocio Aarónico o Aarónida. Así que habría servido en el altar o habría ayudado a facilitar los sacrificios. El padre de Juan, Zacarías, hizo esas mismas cosas cuando su curso estaba en rotación.

- John Bytheway: 00:26:02 ¿Y qué es? ¿El Curso de Abia que dice?
- Dr. Matthew Grey: 00:26:04 Sí, Abia.
- John Bytheway: 00:26:07 Necesito que seas mi artilugio de pronunciación aquí.
- Dr. Matthew Grey: 00:26:10 Sí, es divertido. En cualquier caso, espero que esto haya sido útil y aún no hemos terminado, pero a medida que avanzamos espacio a espacio, vamos comprendiendo cómo funcionaba este espacio, cómo operaba, intentando tener una idea de la experiencia que un antiguo israelita habría tenido en este espacio tal y como lo describe el texto. Hay un espacio más, por supuesto, que queremos explorar. Y ese será el espacio del Lugar Santísimo. Hank había mencionado antes que, aunque ahora estamos hablando principalmente de la rutina diaria del templo, también había un ritual anual llamado Yom Kippur o el ritual del Día de la Expiación. Y esta era la única vez al año en la que el sumo sacerdote abría ese velo final y entraba en el Santo de los Santos, que es la zona más sagrada dentro del espacio del antiguo tabernáculo o del antiguo templo.
- Dr. Matthew Grey: 00:26:53 Permítanme hacer algunas observaciones sobre el Lugar Santísimo en sí, y luego concluiremos aquí en unos minutos. El Lugar Santísimo tiene un mueble llamado Arca de la Alianza. Por supuesto, este es un elemento que se describe en el libro de Éxodo y Levítico. Hay muchas narraciones tempranas en la Biblia hebrea que tratan del Arca de la Alianza. Con el tiempo desaparece. Ya no forma parte de los templos judíos posteriores, pero al menos en este primer período israelí, el Arca de la Alianza era el principal elemento mobiliario que existía en el Lugar Santísimo, porque el Lugar Santísimo se consideraba la sala del trono de Dios. Así que, si el templo o el tabernáculo es la casa de Dios, o es su tienda, el Lugar Santísimo es su sala del trono. Al igual que un palacio de un antiguo monarca del cercano oriente tendría un palacio con un trono, pues bien, este es el palacio de Dios y su sala del trono.
- Dr. Matthew Grey: 00:27:37 Así que esta es una idea muy común en los antiguos templos del cercano oriente en general y en el antiguo Israel Dios tenía una sala del trono y era el Lugar Santísimo. El Arca de la Alianza está cubierta por un elemento llamado Asiento de la Misericordia. Y es un propiciatorio porque es un trono. Es el trono de Dios. Es donde Dios se sienta, y el Arca de la Alianza es su taburete para

los pies. Y el trono de Dios, donde Dios se sienta, el propiciatorio, donde Dios dispensa su misericordia a su pueblo, en el día de la expiación, cuando el sumo sacerdote separa ese velo final y entra en el Lugar Santísimo, va a ser este elemento mobiliario, el trono de Dios, donde la gracia y la misericordia de Dios serán dispensadas a su pueblo, a Israel y donde el sumo sacerdote hará los rituales de purificación finales del año para purificarse a sí mismo y al santuario y a toda la comunidad.

Dr. Matthew Grey: 00:28:25 Es una especie de purga o limpieza anual de todas las impurezas y de todo el pecado que existe para tener un ritual de limpieza de la casa una vez al año. Y en ese ritual, el sumo sacerdote irá al Arca de la Alianza con el propiciatorio sobre ella y ofreceremos ciertos gestos de incienso y sangre aquí también. Pero antes de dejar el Arca de la Alianza, quiero señalar que el Arca en sí está compuesta por la caja, que es el taburete de los pies. Dentro de la caja están algunas de las reliquias sagradas de Israel. La tapa o el propiciatorio, el trono de Dios, donde se sienta para dispensar su misericordia a su comunidad. Y encima del propiciatorio habrá dos querubines. Ahora, los querubines son estas criaturas que son bastante comunes en la iconografía del antiguo Oriente cercano. Son criaturas compuestas. Tienen cuerpo de una criatura y tal vez las alas de un águila o algo así.

Dr. Matthew Grey: 00:29:13 Son muy comunes en la iconografía del antiguo Oriente Próximo como guardianes del trono divino. En cualquier contexto, ya sea mesopotámico o egipcio o israelita, el trono de la deidad está custodiado por estas criaturas angélicas. Y para entrar en el trono, hay que pasar por estas criaturas. De hecho, son estas mismas figuras angelicales guardianas, estos querubines, los que custodian el trono de Dios en el propiciatorio o en el Arca de la Alianza. Notarás que, según Éxodo y Levítico, esas mismas imágenes están bordadas en el velo del templo. Porque de nuevo, una vez que pasas por ese velo final del templo hacia el Lugar Santísimo, estás entrando en la sala del trono de Dios. Ahí es donde se sienta, ahí es donde vive.

Dr. Matthew Grey: 00:29:55 Y muy común en el antiguo oriente cercano era tener estas figuras guardianas con alas de águila o cuerpos de león o lo que sea, estas figuras de querubines guardando el camino. Y así, el sacerdote tiene que atravesar el velo, pasando por estas figuras guardianas para llegar a la presencia de Dios, que en sí es una sala del trono flanqueada por los querubines. Así que, de nuevo, muchas diferencias culturales realmente importantes hoy en día en las comunidades cristianas y de los Santos de los Últimos Días. No tendemos a resonar con las imágenes de los querubines. Tenemos nuestras propias versiones de esta idea de centinelas angélicos en el trono de Dios o en la presencia de

Dios. Para entrar en la presencia de Dios hay que pasar por los ángeles centinelas. La versión del antiguo Oriente Medio o del antiguo Israel son los querubines. Estas figuras guardianas alrededor del trono de Dios que necesitas pasar para llegar a la presencia de Dios.

- Dr. Matthew Grey: 00:30:41 Y así, en el día de la expiación, el sumo sacerdote que, por cierto, ahora está vestido en el día de la expiación. Todo esto es de Levítico 16. Si quieres que se describa el ritual anual completo. El sumo sacerdote se vestirá. Se quitará su túnica azul y algunos de los otros artículos, el efod ya no está, pero sólo estará en su túnica blanca sacerdotal, su gorro blanco y su faja. Y traerá el incienso y la sangre a través de ese velo, pasando esas criaturas guardianas a la presencia de Dios, ofrecerá el incienso, el Lugar Santísimo está ahora lleno del humo del incienso, de nuevo, significando la presencia divina. El libro de Éxodo dice que cuando el sumo sacerdote se acerque al Arca de la Alianza, se encontrará allí. En otras palabras, allí es donde hablaré contigo, allí es donde me apareceré a ti. Y así, como la presencia de Dios era considerada tan sagrada, el sumo sacerdote llenaba toda la habitación con incienso.
- Dr. Matthew Grey: 00:31:26 Así que, de nuevo, está nublando un poco la presencia de Dios, o tal vez incluso protegiéndose a sí mismo del poder de la santidad de Dios o del poder de la presencia de Dios. Pero, en cualquier caso, tiene el incienso, moja la sangre en el Arca de la Alianza, y luego sale del Santo de los Santos de vuelta al atrio exterior donde realizará una serie de otros rituales, los rituales del chivo expiatorio, y otros rituales que purificarían ritualmente el tabernáculo, a sí mismo, a la comunidad de Israel. Y esa experiencia litúrgica de una vez al año es el único momento del año en el que el Lugar Santísimo habría sido accedido sólo por ese sumo sacerdote.
- Dr. Matthew Grey: 00:31:57 Lo que acabamos de hacer es recorrer los principales espacios del antiguo tabernáculo, el atrio exterior, el atrio interior o lugar santo y el Lugar Santísimo, para hacernos una idea de lo que hay en estos lugares. ¿Cómo funcionan estos lugares a diario, o incluso a veces anualmente con un ritual comunitario mayor, como el día de la expiación? Y espero que haya sido un viaje útil a través de esta experiencia. Creo que dar un paso atrás y mirar el panorama general, ver cómo está todo dispuesto, tratar de entenderlo en su contexto original, hace que la lectura de estos capítulos sea mucho más fácil, porque ahora eres capaz de ir capítulo por capítulo y leer: "Oh, este es el proceso de sacrificio para esta ofrenda". O, "Oh, esta es la ropa sacerdotal para ese momento", o lo que sea. Y ahora eres capaz de conectarlo con el panorama general.

- John Bytheway: 00:32:42 Esto es genial. Tengo un par de preguntas. Usted utiliza la palabra querubines y sé que esto, a veces el Antiguo Testamento, estoy pensando particularmente en como la llamada de Isaías en Isaías 6 habla de serafines. ¿Son los querubines y los serafines seres angélicos, ¿verdad? ¿Son lo mismo?
- Dr. Matthew Grey: 00:33:02 Creo que son similares, pero son ligeramente diferentes. En Isaías 6, por supuesto, Isaías vive en la época en que había un templo permanente en Jerusalén. Así que todo lo que acabamos de ver aquí en una condición basada en una tienda temporal portátil, por supuesto, se estandariza más tarde en el templo de Jerusalén. El templo de Salomón será construido. Y es durante el último siglo o dos del templo de Salomón que tenemos a Isaías. E Isaías 6, es su narrativa de llamada profética. Es el momento en que es llamado por el Dios de Israel y se le da este mensaje. Y experimenta una visión. Es muy difícil saber por el texto, ¿está realmente en el templo? ¿Es Isaías un sacerdote que está realmente en el templo de Salomón y experimentando esto físicamente? ¿O está teniendo una visión? Es realmente difícil de decir. Si se trata de una experiencia visionaria, puede que se relacione con las ideas judías posteriores sobre la existencia de un templo celestial.
- Dr. Matthew Grey: 00:33:53 Así que significa que el templo terrenal es simplemente la sombra terrenal de la realidad celestial, que es el templo en el cielo. En cuyo caso, varios escritores judíos del Antiguo Testamento tendrán experiencias visionarias en las que van al templo celestial, del que el templo terrenal es simplemente una contraparte. Es posible que Isaías tenga una visión temprana del templo celestial, en cuyo caso es llevado y ve la versión celestial de esto. Él ve a Dios realmente en su trono, en el Santo de los Santos celestial vestido con ropas similares del templo, por cierto, sus ropas llenan el templo. Y rodeando la sala del trono de Dios están los serafines, que son criaturas angelicales. No necesariamente tienen que ser exactamente como los querubines, el cuerpo de león y las alas de águila, pero son figuras de ángeles que están en llamas, porque la palabra serafín en hebreo significa estar en llamas. Así que los serafines son los ángeles de fuego alrededor del trono de Dios.
- Dr. Matthew Grey: 00:34:46 Así que es como los querubines que custodian el Arca de la Alianza, pero sólo son las criaturas de fuego que rodean el trono de Dios. Y están cantando himnos. Santo, santo, santo es el Señor Dios Todopoderoso. Están cantando estos himnos en la sala del trono celestial o en el Santo de los Santos celestial. Y en la narración de la llamada de Isaías, es uno de esos serafines, los guardianes ardientes del trono de Dios, el que va al altar del

incienso, frente a ese velo final, y toma algunos de los carbones ardientes del incienso y los coloca en los labios de Isaías y purifica los labios de Isaías y le da ese poder que ahora permite a Isaías ir a predicar su mensaje. Así pues, la narración de la llamada profética de Isaías se desarrolla en un entorno de templo, ya sea el templo terrenal de Jerusalén o una experiencia visionaria en el templo celestial, pero se le encarga en un entorno de templo que comience su labor profética.

- John Bytheway: 00:35:34 Sí. Eso es lo que me recuerda esto. El Libro de Mormón también quiere que conozcamos el llamado de Isaías. Y porque está ahí en el Libro de Mormón, los llama serafines porque es plural, la I-M en hebreo. Pero en el Antiguo Testamento, en la Biblia King James, los llama serafines. Pone una S al final.
- Dr. Matthew Grey: 00:35:53 Eso es muy gracioso. Ver la rareza de la traducción salir allí.
- John Bytheway: 00:35:57 Sí. Yo les digo a mis alumnos que eso es como decir geeses. Pero la otra cosa que quería mencionar es que escuchamos algunos de nuestros propios himnos en algunas de las cosas de las que hemos hablado. Tenía el himno de, Asombro me da pasando por mi mente. Nos has enseñado que el propiciatorio era la parte superior del Arca de la Alianza, donde se sentaba el Señor, ¿verdad?
- Dr. Matthew Grey: 00:36:21 Así es. Es el trono de Dios.
- John Bytheway: 00:36:23 Sí. Qué bien. Así que cuando la gente canta ese himno, puede pensar en lo que acabamos de hablar. Alabaré y adoraré en el propiciatorio. En su trono glorificado, me arrodillo a sus pies.
- Dr. Matthew Grey: 00:36:33 Para concluir nuestro estudio de este material, en Éxodo 40, y tal vez en parte de Levítico 9, tenemos una descripción de cómo se construyó todo este sistema, y finalmente se dedicó, literalmente se santificó o se entregó al Señor para que fuera su morada. Y en Éxodo 40, se nos dice que este va a ser el momento de la dedicación. Toda la estructura es ungida. Los sacerdotes son ungidos con aceite. Y con esto, la presencia divina se manifiesta como una nube que desciende del cielo, y como fuego que desciende del cielo. Y después de esta notable dedicación, que en sí misma es una teofanía, es una manifestación del Dios de Israel en medio de su pueblo, ahora tenemos esta imagen de Dios habitando en medio de su pueblo como una columna de humo de día y una columna de fuego de noche.

- Dr. Matthew Grey: 00:37:22 Así que ambas imágenes aparecen en la narración de la dedicación del tabernáculo en Éxodo y tal vez un poco en Levítico 9 también. Y después de eso, la nube de humo y la columna de fuego se convirtieron en imágenes muy importantes para el Israel primitivo, dentro del judaísmo primitivo, e incluso dentro de los círculos cristianos posteriores y de los Santos de los Últimos Días, de la noción de la presencia de Dios que habita entre ustedes, todo proveniente de ese momento de dedicación del tabernáculo, un evento que se replicó de alguna manera con la dedicación del templo de Salomón también. Así que es una forma fascinante de concluir la narración, después de haber descrito todos los detalles de las medidas y los diferentes tipos de telas y la ropa y los rituales de sacrificio para prepararlo todo para unirlo, para dedicarlo a Dios, para convertirlo en un espacio sagrado. Y luego, como parte de esa dedicación, Dios entra en su casa, simbolizado por la columna de humo y la columna de fuego, un símbolo muy poderoso que recordaba a Israel que Dios estaba con ellos.
- Dr. Matthew Grey: 00:38:16 Bueno, espero que esto haya sido una visión general útil del antiguo sistema del tabernáculo y del antiguo sistema del sacerdocio. Para concluir, sólo quería hacer algunas observaciones finales que espero sean útiles para el futuro. Como mencioné al principio, hay muchas maneras diferentes en las que las comunidades religiosas modernas pueden interpretar el significado de estas características, que pueden ver el significado de estas características, desde su posición. La forma en que hemos tratado de abordarlo aquí es tratando de mantenernos cerca de lo que está en el texto de Éxodo y Levítico. Como lo que está realmente en el texto del Torá, y luego tratar de situar eso dentro de su contexto original del antiguo Oriente Próximo. Cómo habrían sido estas cosas y cómo las habría experimentado el antiguo Israel, dentro de su entorno cultural.
- Dr. Matthew Grey: 00:38:59 Dicho esto, sin embargo, obviamente las comunidades posteriores y otras comunidades mirarán hacia atrás en este material y encontrarán otras formas de darle sentido u otras capas de significado para ellos. Por ejemplo, en el Libro de Mormón, tenemos a Jacob, que desde su perspectiva nefita, consideraba este material como muy mesiánico. Así que, en el Libro de Mormón, tienes esta idea de que los rituales del antiguo templo estaban enfocados en el Mesías. Y así, en los escritos de Jacob, él habla de cómo sentíamos que estas cosas apuntaban nuestras mentes al futuro Mesías que vendría a salvarnos. Y esa es una lente realmente poderosa para que algunas comunidades vean este material. Quiero señalar que probablemente no es la lente que los antiguos israelitas tenían

más naturalmente o más fácilmente. No hay muchas pruebas directas en el Torá, en el Pentateuco o en otros escritos de los primeros judíos de que cuando los israelitas o los primeros judíos iban al templo, a los rituales de sacrificio, veían un significado mesiánico.

Dr. Matthew Grey: 00:39:59 Están viendo rituales de purificación. Están viendo rituales de reconciliación. Están viendo rituales que permitirían al Dios de Israel seguir habitando entre ellos. Y esos son conceptos muy poderosos dentro de su tiempo y lugar. Pero otras comunidades pueden quitarse esa lente o tal vez mantener esa lente, pero ponerse un lente diferente, y ese es el lente de Jesús. Así que, en comunidades posteriores, no necesariamente del Antiguo Testamento, al menos hasta donde tenemos registro, hasta donde sabemos, no sabemos cuántos israelitas fueron al antiguo templo y vieron el significado mesiánico allí, pero dentro de la comunidad de Nefi, definitivamente lo hicieron. Así que Jacob nos dice que el lente que tenía puesto era un lente de Cristo. Así que él diría, Jacob, un escritor del Libro de Mormón en otra parte del mundo, otra parte del planeta diría que, a través de su entendimiento, a través de sus revelaciones, ellos verían algo de esto como señalando sus almas a Jesús.

Dr. Matthew Grey: 00:40:48 Pero incluso dentro de la retórica nefita, se nos recuerda con bastante regularidad que la mayoría de la gente probablemente no lo veía así. cuando Lehi habla de un Mesías en 1er Nefi 1 y 2, la mayoría de la gente en Jerusalén no tenía ni idea de lo que estaba hablando. ¿Qué quiere decir con eso? Así que eso da la impresión de que la mayoría de esas personas que iban al templo de Salomón no pensaban mesiánicamente, pero Lehi sí y Nefi sí, y Jacob sí. Así que esa es una comunidad cuyo enfoque interpretativo de este tabernáculo era mesiánico. Y dicho esto, el paralelo bíblico más fuerte para ver este material de una manera mesiánica va a ser por los primeros cristianos. Así que, si avanzamos rápidamente a la época del Nuevo Testamento, es donde tenemos un grupo de seguidores de Jesús. Jesús, el Mesías que ahora ha muerto en una cruz y fue resucitado.

Dr. Matthew Grey: 00:41:37 Y ese grupo de primeros seguidores de Jesús tiene que encontrar una manera de dar sentido a por qué Jesús tuvo que morir. Y más que eso, tienen que encontrar la manera de decirle a otros por qué la muerte de Jesús tiene significado. Y así, para aquellos primeros cristianos que miraban hacia el tabernáculo, encontraron una enorme cantidad de riquezas, de lenguaje metafórico que podían utilizar para describir a Jesús. Podían utilizarlo para encontrar el significado de la muerte de Jesús. Entonces, ¿cómo entendemos la muerte de Jesús? ¿Por qué es importante? Bueno, es como en el templo del Antiguo

Testamento, es como en el templo de Jerusalén o el antiguo tabernáculo. Ya sabes cómo se realizaban los rituales de sacrificio para proporcionar la reconciliación o la purificación, pues bien, la muerte de Jesús es así. Y lo siguiente que sabes, es que empiezas a tener una gran imagen cristiana temprana de Jesús como nuestro último sacrificio expiatorio, utilizando el lenguaje de este antiguo sistema del templo, pero aplicándolo a Jesús, y lo mismo con la idea de un sacerdote mediador.

- Dr. Matthew Grey: 00:42:36 De modo que los primeros cristianos no sólo miraban hacia atrás en el tabernáculo y veían imágenes de expiación sacrificial que podían ayudar a informar la forma en que veían la muerte de Jesús, sino que también podían mirar hacia atrás en los rituales de mediación sacerdotal y decir, bueno, Jesús es así. Al igual que el antiguo sumo sacerdote mediaba entre Israel y Dios o entre el cielo y la tierra, bueno, eso es lo que es Jesús. Es como nuestro gran sumo sacerdote. Y es como la última versión de eso. Así que sólo quería ayudarnos a ser un poco más sensibles a las formas en que estamos interpretando este material. Las escrituras de restauración reconocen que Dios puede hablar a diferentes pueblos en diferentes tiempos y lugares, de acuerdo con su comprensión cultural. Así que no creo que tengamos que manipular el significado original de este sistema de tabernáculo para apreciar las formas en que también podría aplicarse a otras tradiciones de fe.
- Dr. Matthew Grey: 00:43:28 Podemos encontrarnos fácilmente mirando hacia atrás y diciendo, wow, hay muchas cosas que resuenan en mí cuando trato de darle sentido a la muerte de Jesús. O cuando trato de articular por qué Jesús tuvo que morir, bueno, es como un sacrificio expiatorio. ¿Qué está haciendo Jesús en este momento? Bueno, es como si fuera un sumo sacerdote mediando por nosotros en el trono de Dios. Y creo que el mejor ejemplo cristiano temprano de esto es la carta a los hebreos. Hebreos es por lejos el tratamiento más extenso del Nuevo Testamento de una lectura centrada en Cristo de este material del tabernáculo. Así, por ejemplo, hebreos 4-7, toma toda esta imagen de sumo sacerdote mediador, y Jesús es el sumo sacerdote definitivo. Así que si en un entorno cristiano o de los Santos de los Últimos Días modernos, alguna vez has oído referirse a Jesús como tu gran sumo sacerdote.
- Hank Smith: 00:44:16 Sumo sacerdote de todas las cosas buenas por venir, sí.
- Dr. Matthew Grey: 00:44:19 Exactamente. Esto es una cita de la carta a los hebreos, que básicamente dice, mira, el sumo sacerdote del templo de Jerusalén o el sumo sacerdote del antiguo tabernáculo era simplemente la sombra terrenal de la última realidad celestial,

que es Jesús. Así que hebreos 4-7, imagina que hay un templo celestial jugando con las antiguas nociones platónicas de tipos y sombras. Así que la idea de que el verdadero templo está en el cielo y el verdadero sumo sacerdote mediador es Jesús, y lo que acabamos de ver aquí en la tierra era lo terrenal de la realidad celestial.

Dr. Matthew Grey: 00:44:53 Así que, para la carta a los hebreos, para ese autor, el sistema sacerdotal del tabernáculo era una forma de dar sentido a Jesús sólo que es como una sombra terrenal de la realidad celestial. Así que Jesús es nuestro gran sumo sacerdote. Así que todo ese lenguaje de Jesús como tu gran mediador o intercesor o Jesús de pie en el trono de Dios que intercede por ti mientras hablamos, permitiéndonos así acercarnos con audacia y confianza al trono de Dios y recibir esa gracia en tiempo de necesidad. Todo ese lenguaje está tomado del material del tabernáculo del Éxodo, pero es la carta a los hebreos la que dice que, desde su perspectiva, Jesús era la versión definitiva de eso.

Dr. Matthew Grey: 00:45:31 Y de manera similar, hebreos 8-10, hace lo mismo sólo que ahora con los sacrificios. Así que toda esta idea de la muerte de Jesús como nuestro último sacrificio expiatorio, es la forma hebrea de decir que los sacrificios terrenales del antiguo sistema del templo o del antiguo sistema del tabernáculo eran simplemente las sombras terrenales de la realidad celestial, la última realidad celestial era la muerte de Jesús. Todo en la tierra era solo una sombra de ella. Y sólo quería señalar esto porque muchas veces, como cristianos modernos o como Santos de los Últimos Días modernos, queremos saltar directamente a este material antiguo y empezar a imponer nuestra propia visión simbólica del mundo.

Dr. Matthew Grey: 00:46:11 Y eso tiene un significado. Hay una razón por la que sentimos ese impulso de forma tan natural. Pero sólo quería ayudarnos a ser un poco más sensibles, un poco más matizados en la forma de abordar esto. No necesitamos erosionar el antiguo significado israelita de este material imponiendo nuestra interpretación. Creo que debemos apreciar ambas cosas, tanto lo que significaba para los antiguos israelitas en su tiempo, lugar y cultura, como lo que puede significar para nosotros. Así que sólo quería que tuviéramos cuidado en la forma en que interpretamos muchas de estas cosas para poder apreciar tanto el contexto original como la resonancia moderna.

Hank Smith: 00:46:43 Esto es simplemente una buena habilidad de estudio de las escrituras. La idea de, veámoslo, en su lugar original, en su forma original tan claramente como podamos. Y luego, si queremos ponerle un lente cristiano o un lente de los Santos de

los Últimos Días, podemos hacerlo, sólo tenemos que darnos cuenta de que lo estamos haciendo. Noté que cuando Mateo registra que el Salvador entregó el espíritu en Mateo 27:50, inmediatamente va al velo del templo. Dice que el velo del templo se rasgó en dos, desde arriba hasta abajo. Así que está conectando la muerte de Cristo con el templo, con el tabernáculo. Probablemente la idea de que el Santo de los Santos está ahora más abierto que antes.

- Dr. Matthew Grey: 00:47:22 Abierto a Dios. Sí. Es un ejemplo fascinante de... Así que hebreos es el que hace esto más extensamente, pero a través de otros escritos cristianos tempranos o del Nuevo Testamento, tienes otros escritores cristianos que también están explorando algunas de estas conexiones entre la muerte de Jesús y el sacrificio. Hay mucho de esto en Juan. La muerte de Jesús es como el cordero del sacrificio.
- Hank Smith: 00:47:42 El Cordero de Dios.
- Dr. Matthew Grey: 00:47:43 Muere por tu pecado. Así que hay muchas de esas imágenes en el evangelio de Juan, de nuevo, volviendo a este sistema. Pero en los evangelios sinópticos, Mateo, Marcos y Lucas, Mateo, en particular, como usted dijo, es un ejemplo fascinante de cómo podría estar explorando la conexión de Jesús y el sacerdote. Porque recuerden que el sacrificio diario era cada 9:00 AM y 3:00 PM en cuyos momentos el sacerdote estaría en el altar del incienso ante el velo, con sus manos levantadas, ofreciendo su oración. La tradición sinóptica, Mateo, Marcos y Lucas colocan a Jesús en la cruz a las 3:00 PM. En el mismo momento en que el sacerdote habría estado en el altar del incienso ofreciendo esa oración con las manos levantadas, igual que Jesús en la cruz. Y luego, cuando Jesús acaba de pronunciar su última oración, Mateo lo describe, el velo del templo se rasga.
- Dr. Matthew Grey: 00:48:26 Mateo está explorando claramente esa conexión, esa conexión simbólica entre lo que la muerte de Jesús acaba de lograr al abrir el camino a la presencia de Dios para la humanidad. Por eso no dice explícitamente que Jesús es nuestro gran sumo sacerdote. Eso lo hace hebreos. Pero Mateo y algunos otros textos ciertamente parecen estar explorando las conexiones desde el principio, ya que los propios cristianos primitivos están tratando de dar sentido a su muerte. Y este escenario del sacerdocio del templo del tabernáculo les dio mucho lenguaje para tratar de entender ¿por qué Jesús tenía que morir? ¿Y qué significa eso para nosotros?
- Hank Smith: 00:49:00 ¿Tiene usted unos minutos para hablarnos de lo que ve en la restauración con José Smith, retrocediendo algunas de estas

cosas hacia adelante, porque incluso en el Templo de Kirtland, no se ve algo de esta idea de que hay un patio? ¿Creen que eso debía estar ahí? Usted entra en el Templo de Kirtland, hay ese pequeño espacio de 10 pies antes de que usted entre en otra área y entonces ellos podrían poner una cortina en otra área.

Dr. Matthew Grey: 00:49:23 Sí, exactamente. Con las cortinas de por medio. Absolutamente. Y este es quizás un punto muy bueno para terminar. Asumo que tenemos una audiencia predominantemente de los Santos de los Últimos Días para este podcast, aunque espero que otros puedan estar escuchando y disfrutando de esta conversación porque creo que hay mucho sobre este material del templo antiguo que podría informar una experiencia católica o una experiencia ortodoxa oriental o incluso otros tipos de experiencias de fe. Pero los Santos de los Últimos Días tenemos una tradición moderna del templo. Está en el centro de nuestra vida religiosa. Creo que tienes toda la razón. Parte de nuestra alfabetización en el templo, volviendo a nuestro segmento inicial, parte de nuestra alfabetización en el templo es entender cómo funcionaba este antiguo templo, cómo las similitudes, el vocabulario conceptual compartido puede informar una experiencia de templo de los Santos de los Últimos Días, pero también mirar las diferencias.

Dr. Matthew Grey: 00:50:02 Así que, para José Smith, al tratar de crear una comunidad centrada en el templo en la América del siglo XIX, creo que tenemos varias fuentes de inspiración para él. Creo que él mismo está viviendo obviamente en una era post-Jesús. Es cristiano, así que va a ver muchas imágenes cristológicas en las antiguas prácticas del templo. Y quiere tratar de incorporar algo de eso en la experiencia del templo de los Santos de los Últimos Días. Creo que, en períodos posteriores, especialmente cuando llega a Nauvoo y a otros lugares, tiene el libro de Abraham y otras interacciones culturales que definitivamente informan la forma en que va a construir la investidura final que los Santos de los Últimos Días experimentarán hoy. Creo que muchas fuentes de inspiración están fluyendo en eso. Muchas de esas fuentes, por supuesto, indican algunas de las diferencias entre el templo moderno y el antiguo. Es tan importante conocerlas como las similitudes. Pero en términos de este material bíblico en particular, creo que está bastante claro que desde una etapa temprana en el pensamiento del propio templo de José Smith y sus propias revelaciones del templo, que este material bíblico juega un papel realmente clave.

Dr. Matthew Grey: 00:51:01 Así que, en Kirtland, la primera vez que José hace que la comunidad construya un templo real, usted notará que probablemente no es una coincidencia que él estaba estudiando

hebreo con Joshua Seixas y está leyendo mucho del Antiguo Testamento en hebreo. Y en ese mismo tiempo en 1835 a principios de 1836, el mismo tiempo que el Templo de Kirtland está siendo construido y eventualmente dedicado, ellos comienzan a realizar lavados rituales y unciones, basándose en el lenguaje exacto de Éxodo 28 y 29 y Levítico 8 y 9. Así que José Smith se vio a sí mismo trayendo de vuelta algunos de esos antiguos rituales sacerdotales del templo del Antiguo Testamento, incorporándolos a un contexto de los Santos de los Últimos Días, y entonces eso, por supuesto, también influirá en su uso del espacio sagrado. Creo Hank, que acabas de mencionar que la forma en que desarrolló el Templo de Kirtland, es fascinante porque en su exterior, es muy, muy América del siglo 19, en el exterior del Templo de Kirtland.

Dr. Matthew Grey: 00:51:52

En su uso interior del espacio, es muy protestante, en el sentido de que sus bancos están pensados para predicar y escuchar, pero también lo divide en tres zonas, y cada zona está separada por una cortina que puede moverse en varios momentos. Y en varios momentos sagrados, las cortinas se colocan para hacer la parte trasera, esencialmente un Santo de los Santos, al igual que el antiguo templo bíblico. Y es por supuesto que es detrás de esa cortina que José Smith y Oliver Cowdery tienen algunas de sus experiencias reveladoras más sagradas encontrando a Jesús y otros seres divinos. Y es mucho el espacio sagrado de la teofanía detrás de la cortina, esa es toda la idea conceptual que se extrae del Antiguo Testamento. Por lo tanto, a pesar de que nunca trae los sacrificios de sangre, por supuesto que él, como cristiano, vería eso como eliminado en Jesús, definitivamente trae mucho del lenguaje sacerdotal. Aunque José Smith se basará en el lenguaje del sacerdocio aarónico o levítico y dirá, bueno, ahora agreguemos a eso una orden superior de sacerdocio que no existía en la antigüedad, al menos en la antigüedad judía, esta idea, la orden de Melquisedec.

Dr. Matthew Grey: 00:52:51

Así que José definitivamente está ampliando esos conceptos, pero al final del día, cuando las experiencias de investidura en el templo le sean reveladas en Nauvoo, habrá muchas formas similares. Se vestirá, no sólo a los hombres, sino también a las mujeres con túnicas y gorros y fajas. En otras palabras, una de las diferencias clave es que José tomará ese concepto de sacerdocio, e incluso este concepto de vestimenta sagrada del sacerdocio para ser usada en el espacio sagrado y lo aplicará en gran medida a la investidura del Templo de Nauvoo, pero lo ampliará. Ahora lo ve en un marco del sacerdocio de Melquisedec, un marco de plenitud del evangelio desde su perspectiva. Y ese es un marco en el cual, no sólo los hombres hereditarios, aarónicos, usan estas vestiduras sagradas, sino que

todas las mujeres y los hombres de fe son lavados, ungidos, vestidos con las túnicas del sacerdocio.

- Dr. Matthew Grey: 00:53:35 Así que José definitivamente está construyendo sobre una base bíblica. El texto bíblico está claramente informando su pensamiento y sus revelaciones del templo, pero el producto final que José Smith nos revela como comunidad de los Santos de los Últimos Días se expande mucho con una versión centrada en Jesús, un sacerdocio de Melquisedec enmarcado en lo que vimos en el Antiguo Testamento, que, de nuevo, sólo habla de la necesidad de entender las similitudes, pero también las diferencias. Y es en ambas cosas que llegamos a aumentar nuestra alfabetización en el templo como lectores de la Biblia, pero también como Santos de los Últimos Días modernos que van al templo.
- Hank Smith: 00:54:05 Matt, esto ha sido fantástico. Y creo que me gusta esta idea de que nos estamos alfabetizando en el templo, especialmente cuando se trata del tabernáculo del Antiguo Testamento. Aquí eres un erudito de la Biblia y un Santo de los Últimos Días, creo que nuestros oyentes estarían interesados en tu viaje sobre esos dos mundos que has experimentado aquí durante las últimas dos décadas.
- Dr. Matthew Grey: 00:54:29 Así que, para mí, el viaje de la fe y la erudición, creo que realmente comenzó cuando me volví activo en la iglesia cuando estaba en la escuela secundaria. Había ido a la iglesia cuando era más joven. Mi familia había sido miembro de la iglesia, pero para mí, el momento de conversión que me convenció de ser un Santo de los Últimos Días creyente y practicante, en realidad vino a través del proceso de estudio. Cuando estaba en el penúltimo o último año de la escuela secundaria, comencé a estudiar realmente las escrituras por primera vez, comencé a estudiar la historia de la iglesia por primera vez. Y para mí, el proceso de aprendizaje se convirtió en una experiencia espiritual definitoria. Y así, cuando fui a mi misión, una de mis cosas favoritas era no sólo hablar del mensaje del Evangelio con otros, sino estudiar. Leíamos mucho como misioneros. Esto fue en una época anterior, cuando se tenía un poco más de flexibilidad, tal vez.
- Dr. Matthew Grey: 00:55:16 Leí mucho y estudié mucho como misionero. Y para mí, el proceso de estudio no es una dicotomía. A veces somos nosotros los que dicotomizamos eso, cuando decimos, bueno, puedes ser intelectual y aprender cosas aquí, pero realmente queremos sentir el espíritu aquí. Creo que, para José Smith, esa era una dicotomía totalmente falsa. Y así, para José Smith, que tenemos esta figura profética, que está teniendo visiones y

revelaciones, y como parte de esa experiencia visionaria y reveladora, contrata a un erudito judío de hebreo para que venga a enseñarle los verbos y la gramática hebreos, porque sintió que el aprendizaje a través de los mejores libros, como él dijo, realmente lo haría un mejor profeta. Así que para José nunca parece haber habido ninguna dicotomía entre sentir el espíritu y aprender de una manera académica o intelectual a medida que avanza en su trabajo sobre la Biblia.

Dr. Matthew Grey: 00:56:04 Parece estar leyendo comentarios bíblicos y aprendiendo de los eruditos de su época y aprendiendo idiomas, todo lo cual está incorporando a su experiencia espiritual. Y así, digo que desde el principio y durante todo mi tiempo como misionero y como estudiante, siempre resoné con ese enfoque dual de, supongo, lo que Élder Maxwell llamó ser un discípulo erudito. Una vez que salí de mi misión, quise seguir estudiando el mundo de las escrituras. Terminé aterrizando principalmente en el mundo de la Biblia, aunque todavía me fascina la historia de la iglesia primitiva. Me siguen gustando los primeros tiempos de la Restauración, y trato de mantenerme al día con algunos de los grandes trabajos que nuestros colegas de los documentos de José Smith han hecho allí y otros grandes historiadores. Pero me encuentro gravitando cada vez más hacia el mundo de la Biblia.

Dr. Matthew Grey: 00:56:41 Pasé algún tiempo en la Tierra Santa como estudiante, fui al Centro de Jerusalén de BYU. Salí de esa experiencia convencido de que quería dedicarme a los estudios bíblicos, centrándome en la arqueología y la historia social del judaísmo primitivo. Así que me fui a la escuela de posgrado. Pasé ocho años en la escuela de posgrado. Dos años en Andrews, un año en Oxford y cinco años en Chapel Hill, haciendo dos másteres y un doctorado. Y a lo largo del proceso, por supuesto, te enseñan a pensar de forma crítica y a leer textos de forma crítica y a analizar críticamente las tradiciones religiosas del pasado. Y es inevitable que tomes esas habilidades que estás aprendiendo y empieces a mirar tu propia tradición religiosa con esas habilidades. Y de repente empiezas a leer tus propias escrituras un poco más profundamente en tu propia experiencia religiosa, un poco más analíticamente.

Dr. Matthew Grey: 00:57:23 Y para estar seguro, ese proceso puede ser un montón de lucha, puede incluir un montón de lucha. Muchas de las suposiciones previas que había tenido de repente son muy cuestionadas y tengo que pensar en ello. Así que definitivamente hay algunos momentos de lucha y desafío. Creo que son momentos necesarios. No creo que el proceso de convertirse en un discípulo erudito sea fácil o barato. Se trata de una búsqueda del alma, de una lucha y de la necesidad de procesar nueva

información. Así que cuando me doy cuenta de que el texto bíblico es más complicado de lo que pensaba. O tal vez estas cuestiones de autoría son un poco más matizadas de lo que yo pensaba, o un centenar de cuestiones de este tipo.

- Dr. Matthew Grey: 00:57:58 Definitivamente, hay mucho desafío a los supuestos anteriores, pero creo que, en el proceso, al menos desde mi experiencia y reconozco que diferentes personas tienen diferentes experiencias. Mi experiencia fue que el proceso de lucha y trabajo a través de la fe y las cuestiones de becas, los momentos de fuerza, pero también los momentos de tensión, al final del día, creo que produjo una fe mucho más madura y flexible para mí que lo que tenía como misionero. Como misionero, probablemente la mayoría de nosotros, tenemos un pensamiento muy blanco y negro, y definitivamente hay una verdad. Afirmamos la verdad, pero al mismo tiempo, creo que una fe madura y flexible es lo que nos ayuda a navegar por las complejidades de la erudición. Y creo que el resultado final es alguien que es un discípulo erudito informado, alguien que puede ser todo en su fe y su discipulado y que también puede ser responsable con la erudición, estar informado en la erudición, ser tal vez más matizado a veces en la forma en que nos acercamos a ciertos pasajes de las escrituras o ciertas tradiciones.
- Dr. Matthew Grey: 00:58:55 Y creo que ese es exactamente el tipo de proceso por el que debemos pasar para ser maestros eficaces en la iglesia y maestros en el reino de Dios, para tener una fe informada, un discipulado informado. Así que, para mí, eso ha sido algo que se ha estado desarrollando desde el momento en que empecé a ser activo como Santo de los Últimos Días y ha seguido creciendo con muchas luchas, muchos altibajos. Pero creo que los resultados finales, y no soy un producto final de ninguna manera, ninguno de nosotros es un producto terminado, todavía estamos en proceso, pero me he enriquecido mucho con los desafíos de combinar la fe y la erudición y espero seguir haciendo ambas cosas en los próximos años.
- Hank Smith: 00:59:30 John, qué gran día hemos tenido hoy con el Dr. Grey. Qué bendición comprender mejor el antiguo tabernáculo. Siento que podría caminar por el tabernáculo y conocer un poco más el camino. Saber quién hace qué y por qué.
- John Bytheway: 00:59:46 Y me siento más halagado de que te hayas referido a mí como un antiguo tabernáculo al principio.
- Hank Smith: 00:59:50 Sí, por eso, porque sabía que íbamos a salir de allí con una gran sensación. Dr. Grey, muchas gracias por estar con nosotros.

Queremos agradecer a todos nuestros oyentes. Queremos agradecer a nuestros productores ejecutivos, Steve y Shannon Sorensen y a nuestros patrocinadores, David y Verla Sorensen. Y esperamos que todos ustedes nos acompañen la próxima semana en nuestro próximo episodio de FollowHIM.